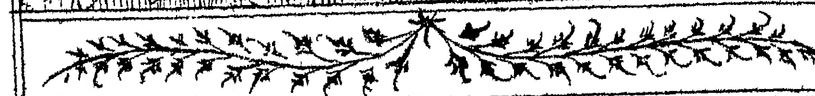
بعون چمن پیرائی باغ تازگی بخش شگفتگی گلستان و ریحان







مطبع نامی گرامی منشی نولکشور میں طبع مشہور جہان ہوا



بسم الله الرحمن الرحیم

حمد سودا خانهٔ ستایش فریسح ست وزیاده ازان که دانی وسیع اما دران حمد خالق اشیا عمده متاع بردار ست همانا جنسی که خانه پرور ست مستغنی از روز بازارین کهنه فروش که دربین کوچه دکان صبح آرایم چگونه بمتاع بازار چربزه بازرگانه نمایم کالاب کردن چه سود که صرف قماش دکانداری دکان انجاست که صبح بگشادن دکان باز داده ام وشام درگرد دربندان بست پیش بساط سخن بر طرز خموشی انداختن است دیگر درین محال کوششی پرداختن **نعت** بی حمد خداوند سرده عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم هر مسلم عرض فرض اند و بر مسلم مستحب بلکه فرض است من چه باشم که بدعوی خامه اشم اگرکتان بابانه بن بازی نمایند منعوت خدارا ستاید منزلگهی قاب قوسین او ادنی رفعت او وخطاب رحمت للعالمین اعلی قیمت ابد والنهار از تجلی نماز او سر انوار شب الیل از وا بخشی سواد زلف مشکبارش **منقبت آل محمد** آل یکی دارد که زبان در وصف آل که محبت لال وی پائه آل هرکس را که محبت زنگ نسبت افتاد یکسر فرق فرقدان پا نهاد تا نکه بمدح آل فیض یا فته در درج دهن دندان راسلک لالی بافته **محمدت اصحاب** ثانی مدح خلفای راشدین اند که رونق چار دین از منکران را که چار اند چهار سگفتند وبجواب چهار پهلو سخفتند بر چار سیخ انتقام زدند دلمان پاک چار خصم کردند یعنی چار چار گو که لیاقت بر سر یک پا نشستن ندارد چسان بر چار





تمهید به چنین تسلیم لیاقتی ندارد که حرف ورق گیر بگیری نشاند اما خود را پروانه هنرمران بشبیه سخنور میخوانند سخته قلمش ویدیعه نی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا شاعرے بود از نکات سخن ماهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر فهمن ذکا و طبع ارجمند و ذشت فکر رسا و خیال بلند پایه ای نام و دیده میرفت و آهوی مانده را نمیگرفت اصنام غیر مکرر آرستش کار بت لبسته آن بزرگوار بود و در پی صید رسم خورده شتافتن حوصله نبای روزگار بود پیشان که تراز وی نظم می افروختند از دنیفه شاهین نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را امین ترازوی سخن میگفتند چنان از بیش خصومت میو کردند که سخن تراز و زدن و ترازو شدن از من فراموش کردند هر اسپ آگلنی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس راند به نعل در آتش بستن خویش نعل در آتش خواند بزرگ زادهای طبع والایش از ستم ناسخان کسوت تناسخ پوشیدند و چون عمر رسم طبیعت از نام آرمیدن کروها کرده رسیدند محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دهلی که توانا فرزانه ست و یگانه زمانه باتفاق حکیم عبد الرحیم خان صاحب و دیگر صاحبان که نظم بسر طبع اوشان قسم خورد طبع بطبعش نهاده و داد حق پژوهی داد تخلل اغلاط را که بوجه کهنگی تا شاخ گاو زمین ریشه دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیر چشمی از صرف زر دیده و زدیده بطبع کلیات پرداخت چون قلت نسخ حریف کثرت مشتریان نگردید بانگ بهای هوی محرومان در مطبع اوده اخبار سید مالک مطبع یعنی منشی نولکشور که رب النوع کریما و اصل فرع اقسام بخشش و انواع احسان گیتی خدیو چه ده انعام ست جهان سالار نوال و اکرام صیت نیک اکناف عالم فرا گرفته و آوازه همت او بالای آسمان رفته گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف و بصفت یکتائیش در ربع مسکون معروف انطباع این نسخه در مطبع کانپور که آنهم شاخ مطبع اوده اخبار است تجویز فرمودند و بانتظامش مولوی محمد اسمعیل را که آن کارخانه بسرکردگی او شان نامور نمودند در نگارش حال این بزرگ قلم رود بنام خدا برا خود کتاب بگر تیار شود انشاء الله تعالی مرتبه ش زیاده کناد و مورد مراحم فادار اذ اینچند سطر عبارت کلیسته بطرز دیباچه برشوق خاطر خطیش نگاشته ام و [illegible] بی ثباتی ست یادبود خویش گذاشتم



بسم الله الرحمن الرحیم

سطری چند بطور دیباچه تصنیف یکی از تلامذهٔ ارشد مرزا رفیع المتخلص بسودا مع قصیده صد و پنجاه شعر بنظر مهتمم این مطبع در آمده آغاز کلیات معجز سمات کرده شد مرزا محمد رفیع السودا تعداد مدارج فضل و کمال این مرد بزرگ مقدور خامه زبان دبیان و بنان نیست و این معنی مثل آفتاب انور بر همه عالم روشن است و آنچه بعضی صاحبان سابق و حال از شنیع و شتاب ملال خاطر بهم رسانیده چیزی در حق ملازمانش تعبیر کرده دل را خالی کرده اند و میکنند زیاده از ذهن ایشان است ناحق ستم بر نامه و خامه نموده و عبث راه ناانصافی پیموده چرا که در عالم سخن هندی مرتبه مرزا بکمال رسیده و این فن بسر حد اتمام رسانیده از عرش برین گذرانیده نردبان فکر و اندیشه این مردم را ادعای رسای آن رواق بلند خیالی ست محال بل حرفست دور از خیال زیاده گوئی خود را مضحکه روزگار ساخته اند و عبث بلاغت و گذاف بزبان ها در انداخته اگرچه مرزا فاخر متخلص بمکین نیز بسبب شکرابی که فیما بین جناب رفیع و مرزا اند که از لکهنو بیا آمده بود چنانچه از رساله عبرة الغافلین مفصل و مشروحاً احوال واضح میشود لیکن آخر تا زیانه تحمل و اغماض آن جناب متنبه گشته بتقریر این الفاظ که با این همه بیان واقع آنست که مرزا رفیع سودا یگانه روزگار بوده است متقکمال آنجناب گردید قطع نظر از اخلاق حمیده از کمالات بلاغت و فصاحت شعر و سخن جناب رفیع حقی بر این فرقه بل هر که سر سخن هندی داشته باشد گذاشته اند که هیچکس از عهده شکر آن برون نمیتواند بر آمد و احدی ادای این ام نماید نمود چه بر صاحبان سخن و مالکان این فن هویداست که بعد از انقضای دوره قافیه گویان نوبت بادشاهی ملک سخنوری ریخته هندی بولی دکهنی و باتی و ابرو و غیره رسید طور و طریق فصاحت و بلاغت و متانت را صاف یک تخت از صفحه روزگار بر انداخته و از خشت و گل محاوره کج هیچ تلاش ایهام و گویان خام موجب خاطرخواه خود قصری بلند بر افراختند نه بر غرفه مضمون آن شاهد رعنای فصاحت و بلاغت جلوه پیرا نه بر بام خیالاتش ماه روی بادای تازه و نزاکت و متانت سرگرم تماشا

مضمون متن

فضل و ہنر و علم مین گذرے ہین جو کامل	ہر ایک سے رہین ہین وہ مقر اپنے بتحقیر
اس مرتبہ نفس اپنے کے تھو کر کے درپے	خالق نے کیا تھا تب اونھین صاحب توقیر
مغرور جو ہوتا ہے تو اس بے ہنری پر	کیا کبر و منی سے تیری طینت کا ہے تخمیر
دیکھا تو یہہ غرہ ہے تیرا از رہ تحمیق	معذور ہے تو ہی یہہ تیری حمق کی تقصیر
کم نور جو سے اپنے تئین جانے ہے زبردست	بے شبہہ و شک آئے ہے ہر ایک کے زیر
گذرے ہین جو استاد سخن اپنے و اشعار	سب کر گئے ہین فخر و مباہات مین تحریر
بے بہرہ معانی سے سخن بسکہ ہے تیرا	لفظون مین ارادا سو تیرا کیونکے گرہ گیر
یہہ شعر ہے فخریہ مین سب بے معنی کہ جسمین	تو شاعری کے دعوی کی ٹھونکے ہے بم وزیر
سو منصفون کے واسطے تا اسکو سنین وہ	مضمون کو کیا اوسکے مین اس نحو مین تحریر

شعر مصحفی

شانہ پہ سیرے مہر نبوت نہین نہین	کرتا ہین صاف دعوے وحی و پیمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا	پیغمبری و وحی کے دعوے کے ہین تشہیر
یہہ بات جو واہی تو بکا سبد کر آنکھین	اس حرف سے کیا پاے تیری شاعری توقیر
تخصیص یہہ تجھہ پر ہے نہین شانہ پہ جسکے	ہو مہر نبوت کرے دعوے پہ وہ ہیر
اس شعر سے کچھہ شعر کا فخریہ نہ نکلا	اور پوچ یہہ بک کر تو ہوا داخل تکفیر
اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تو لایا	نزدیک ترے فہم کے ہے تازہ یہ تقریر
اور کھاؤ یہہ اس تازگی معنی نے ڈالا	عاجز ہے سلجھانے مین ہے ناخن تدبیر
لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور	جو شاعری کے فن مین ہیمبر ہین مشاہیر

متن

مصنف

جوانی و بہزاد سے رکھتا ہے زیادہ
مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اسکو
رکھہ چشم حماقت پہ ذرا عقل کی عینک
پرداز معانی کے ہین کس رنگ سے چہرہ
انداز رقم چہرونکی اون عورشون کے
خم ہوئے کمان دیکھے گر اون کا خم ابرو
ابرو قزح چشم نگہ ناز و کرشمہ
چشم اونکی ہین اوستاد نے رکھا ہے خیرہ
رخسار مین اونکے وہ بہار رنگ کہ جسکے
خوبی خط اونکے سے بنفشہ کو ہے سودا
زیبندہ کہی زلف و فریبندہ کہی خال
محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی *
دیکھہ اونکی قد و قامت و رفتار کا عالم
بہزاد سخن تھا وہ جب اسطرح سے اوسنے
ہین تجھہ سے ہزارون بجہان چیت لگا کر
اقلیم سخن مین تھا وہ بہزاد کا استاد
روغن سے معانی کے نوا اور رنگ سخن سے
طراحی تقریر کو سمجھے گا نہ ہرگز
الوان معانی سے تو آگاہ ہو کیونکر

صورت کشی معنی و مضمون مین تشہیر
کشیوہ زبان جسے تو کرتا ہے یہ تقریر
باریکی مضمین کی دیکھہ اوسکی تصاویر
اور کیسی صفائی سے ہے اون چہرونکی تحریر
تصویر کھچی ہے دیکھہ کے غرق خوبی تشویر
مژگان کی کجی دیکھہ اگر سکے نہ چلے تیر
کی یکسر ہو کھینچنے مین اوسنے نہ تقصیر
سحر انجینہ جسے جگر عاشق دلگیر
گل ڈالے ہے غیرت سے گریبان تنین چیر
مرغول کیے زلف سے سنبل ہے بزنجیر
دکھلا خرد و ہوش کو کرتے ہین وہ تسخیر *
ہر عضو مین اونکے ہے تحریری اوسنے یو قیر
حیران کھڑا سرو ہے شمشاد زمین گیر
کھینچین ہین نگاران معانی کی تصاویر
جو کھچین نہ پرداز کو اور جانے نہ تحریر
تب کھینچ گیا حسن معانی کی تصاویر
واقف نہین کیا جانیگا تو کھینچ کے تصویر
گردے کی سخن کے نہین آتی تجھے تدبیر
یہ رنگ گراتی نہین ہرگز تجھے تقطیر *

مضمون

ابتک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری
ہین سب مدعی استاد بتقدیم و بتاخیر

تو اوسکو کہے صاف زبان دیکھ کے جسکی
نقاشی کو ہے خاک لبہ کردی تصویر

کیا اہل سمجھتا ہے تو اوس صاف زبان کو
گر سات جنم لیوے تو بالفرض زتقدیر

ویسا نہو یک لفظ زبان سے تیرے جاری
پیدا کرے ہرگز نہ تیرا نطق وہ توقیر

یہ شعر جو بے معنی تو واہی تو لکہا ہے
اسطرح کیا مصرعون کو اوسکے ہین تحریر

سو اوسمین بھی تو غور سے دیکھے تو بہت جا
یون مصرع اول کو تو لایا ہے بتقدیر

معنی ستم لفظ سے فریاد کنان ہے
اور مصرع ثانی مین یہ مضمون ہے گرہ گیر

اتنا تجھے سوجھا نہ یہ کرتا ہون مین جسکے
نطق و سخن و شاعری و شعر کی تحقیر

عالم کی جہان مین صفحات دل و جان پہ
نقش حجر آسا سخن اوسکے کی ہے تحریر

سودا کے سخن کو وہ دیا حسن خدا نے
سنکر جسے تحسین کو دشمن نکرے دیر

تو بد ہے جو اسطرح سے بدگوئی کرے ہے
سودا کے سخن سنجی کی سلے مایۂ تذویر

اوس انوری ہند نے دیوان مین اپنے
ایک شعر کیا ہے اسی مضمون کا تحریر

سودا

ہے میری صفائی سخن آئینہ کے مانند
جو بد ہے لگا دیکھ اوسے بدکہنے وہ تقریر

موند آنکھونکو اسطرح جو تجھ تو نے دیا کھول
اس حرف کا سمجھا نہ تو اتنا زبر و زیر

بکتا ہے تو جس سخن ایجاد کے حق مین
اوسکے سخن و شعر کا آفاق ہے تسخیر

یہ شعر تیرے جو سنے گا ہجو مین اوسکے
بد کہنے مین ہرگز نکرے گا تیرے تاخیر

مین تجھسے یہ پوچھون ہون بتا کیا ہے وہ معنے
جو ہے ستم لفظ سے فریادی و دلگیر

کس شخص مین ہین اوسکے سے الفاظ و معانی
شاعر بجہان جتنے ہین گمنام و مشاہیر

سودا جو نہین ہے تو نہو مین تو ہون بیٹھا — سودا کی جگہہ مسند معنی پہ یہ تو تیر
پر دیدۂ انصاف زبس کو رہین مجھکو — وردی کش سودا ابھی سمجھتے نہین ہے پیر
سودا کی جگہہ پر تو زبان اپنی سے ایسا — جا بیٹھا وہ گویا تیری بابا کی تھی جاگیر
تا کفش کن اوسکی نہ تیرا ہو سینہ کبھو وہم — دی اوسکی جگہہ کے تئین تالو نے یہ تو تیر
سودا کی جگہہ کے تو ملایک ہین نگہبان — وہان جا نہین سکتا ہے خیال فلک پیر
کرتا ہے جو شیطان کیطرح جانیکا وہان عزم — بھگولتے ہین وہ مار کے آتش کے ادسے تیر
سودا کی جو مسند ہے معانیکی سوا اوس پر — کہتا ہے تو بیٹھا ہون مین باعزت و توقیر
کی لاف زنی تو نے جو بیہودہ یہ سنکر — دانا تجھے دشنام سے کرتے ہین یہ تقریر
بیٹھے گا تو کسطرح سے سودا کی جگہہ پر — شیرون کی جگہہ پر نہین بیٹھا کبھو خنزیر
سودا کی جگہہ سے ہے تجھے فاصلہ اتنا — جتنا کہ تفاوت رکھے توقیر سے تحقیر
ہین دیدۂ انصاف تو خورشید سے روشن — کھودی تسبل حق نے لیکن تیری تعبیر
سر کوبی سمجھتا تجھے دردسے کش سودا — گر صاف سخن طبع سے پاتا تیری تقطیر
کیا ربط سخن کو تیرے سودا کے سخن سے — ذرہ مین کہان مہر جہانتاب کی تنویر
جس جا مین کہ جا صاف سخن او سنے بیا ہے — اوس جا نہ فرشتہ کے تئین لیکگی تقدیر
گذرا ہے وہ عالم مین ایک اوستاد زبردست — کیا کیا کرون او صاف سخن اوسکے مین تحریر
خوبی معانی کہون یا بندش الفاظ — پاکیزہ بیانی کہون یا صافی تقریر
تھی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سے کمتر — دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر
عالم مین وہ ایک قلزم ذخار سخن تھا — مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہر گیر
تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر — فکر اوسکی نے خالص کیا جون زر کو اکسیر

کہہ کھایا ہے کتون کا مگر تو نے حزین کی — یہ فیض بغیر اسکے نپاتی تیری تقریر
جون کر گیا وہ سارے زمانے کی مذمت — کرتا ہے اوسی طرح تو ہر ایک کی تحقیر
رکھتا نہین اوس مہر سے ذرہ کی بھی نسبت — کر اوسکی نہ تقلید کی دل اپنے مین تدبیر
تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم — اوسکا بجہان ہونسکا کوئی گلوگیر
کی ہجو ہر ایک شخص کی ہر چند کہ اوسنے — پر اتنے طرف اوسکے نہ عائد ہوئی تقصیر
ہر ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ مغل تھا — اور جتنے بزرگ اوسکے تھے مغلونکے تھے وہ پیر
اور دوسرے مغلون کی ہے خلقت مین تجبر — کرتے ہین سدا ہندیون کو یاوہ بہ تحقیر
اور تیسرے ذہن اوسکا سا پیدا کرے کوئی — یہ بھی ہے محالات سے نزد خرد و پیر
معذور رکھا اوسکے تئین کتنی جہت سے — ایک شخص سے ایسی ہی موافق ہوئی تقدیر
کیا اپنی مین تو فضل و بزرگی و مشیخت — سمجھا ہے تبا لے زر تحمیق کی اکسیر
ظاہر ہے حسب اور نسب بھی تیرا مجہول — تحقیر کو ننگ اوسی ہے تیری سے جو توقیر
حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر — اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہین تقصیر
باطن سے تیرے کھاسے نہ بد باطنی لگا — ظاہر کی بدی ہے تیری آفاق مین تشہیر
اس ظاہر و باطن پہ کہ مت کیجیو رو زی — یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی تقدیر
میرزا کو تیرے سامنے مطلق نہین کچھ قدر — یک ذرہ نہین پاس تیرے میر کو توقیر
بے پیر تو کہتا ہے جنھین اونکی زبانی — مطلع ہے یہ پہونچے نہ جسے مہر کی تنویر

مطلع

بے پیر فقط تو ہے کسی کی نہین تقصیر
سودا سا نہ کہہ جانے کہے خلق کو بے پیر

[illegible]

جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل	یوں کس جو ہو اوس سے کرے اپنے تئین تشہیر
اے مدعی ان بیتون مین خود کھینچ گیا ہے	پہلی ہی تیری صورت و سیرت کی وہ تصویر

از سودا

پکڑی جو لٹو رسے نے کہین کھیتی سے چڑیا	سمجھا کہ نہین باز کوئی مجھسا کلان گیر
یا شب کو ہوا گھوسلے مین جگنو کو لا کر	جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر
یہ بات جدی ہے کہ وہ مدعا آپکو سمجھے	دم بھر کہ شب تاب کی چمکے جو شب قیر

مصنف

تھا سب یہ قصیدہ جو تنے تیرے لغو قصیدہ	اسواسطے اشعار کیے اسکے مین تحریر
تا اسکے معانی کو سنین اہل معانی	اور دیکھین بلاغت تیری لے بیہدہ تقریر
گل کترے ہین جو تو نے ہر ایک شعر مین اوسکے	دیکھے کہ انھین ڈنگ سے ہے گلشن کشمیر

منه

گر باز معانی کا ہیرے ہو وے ہوا گیر
پیدا کرین احرار ہوا اسلم عصافیر

مصنف

کیا باز معانی ہے تیرا خوف سے جسکے	پیدا کرین احرار ہوا اسلم عصافیر
احرار و معانی کو کیا تو نے ہے ایک جا	ہرگز کسی اوستاد کو سوجھی نہ یہ تدبیر
گذرے ہین جو کامل سخن اونکے قدمون پر	جو کوئی چلا جاے ہے منزل کا ہو رہگیر
بے دغدغہ پہونچے ہے وہ تا منزل احسنی	اس خوبی سے جسطرح کہ پہونچے بہدف تیر
پیرو تو ہوا کون سے گمراہ کا جسنے	پانو مین تیرے ڈالی ضلالت کی یہ زنجیر

[illegible]

پشہ کے معانی کی اوکھڑتی نہین ایک جھانٹ
عنقاکی اوراحرا کی ہے صید پہ توشیر

کی تونے ان الفاظ کی موزونی پہ تنخواہ
پردی انھین زنہار معانی کی نہ جاگیر

منہ

اورباندہون ہون جب شست نشانہ پہ سخن کے
رہ جاے ہے منھہ دیکھہ میرا دیدۂ زہ گیر

یہ شست نشانہ پہ جو باندھے ہے سخن کے
ہے اسمین طبایع کو تردد بجا ہیر

اس مصرع بے ربط کے معنے نہین سمجھے
رہ جاے ہے منھہ دیکھہ میرا دیدۂ زہ گیر

زہ گیر کے منھہ دیکھکے رہ جانے سے تیرے
کیاپاے تیری شاعری و شعر نے توقیر

بہتر تھا کہ دیتا کرا رادے کی تو اپنے
اس شعر کے ساتھہ حاشیہ مین شرح بھی تحریر

وہ شخص جو کوئی تھے اس اندیشہ کے مالک
جس طایر اندیشہ کی تھا عرش سرا زیر

ہے چشم حقیقت مین اوس اندیشہ کے آگے
اندیشہ فلک کا تیرے جون مور زمین گیر

کہتے جو معانی سے یہ الفاظ غلا قہ
عنقا ہو گر احرار ہو گر دیدۂ زہ گیر

وہ چھوڑ نجاتے انھین ہرگز تیری خاطر
تا کھیلے شکار انسے کمان لیکے تو اور تیر

ٹک دیکھہ تو استادوں کے مضمون کا نقشہ
یہ شعر نہین کھینچی ہے ایک سحر کی تصویر

سودا

تیرا اوسکے کرے فکر رسا کا اوسے غربال
مضمون جو چھپے کوہ مین ہو صورت نخچیر

بد فکر کہے جنکو تو شرمندہ انھون کے
ایضاح ارادہ سے ہے خورشید کی تنویر

جو تونے ارادہ کیا سو شعر کے تیرے
الفاظ مین آیا نہ رہا دل مین گرہ گیر

شاگرد خدا جانے کس الو کا ہوا تو
بتلائی تجھے شاعری مین جسنے یہ تقریر

تھا زور لیو ارادہ کہ تعلیم سے جسکے
معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا شیر

جواب مصنف

سند

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ کہ نادان — ہر صفحہ کا غذ پہ ہے یہان شیر کی تصویر

جواب مصنف

لفظون کو کیا جمع معانی کو نہ سوچا — کیا لیشم او کھائین گے جو تصویر کے ہین شیر
ان شیرون کو وہ مارتے ہین دہار کے اوپر — ہے تیغ زبان جنکی سے خالیت دم شمشیر
وہ ہاتھ لگا وسے نہ اونھین جو تیری صورت — سیرت مین تیر طفل سے ہو دیکھنے مین پیر
پھبتا نہین ان شیرون پہ کرنا تجھے یہ ناز — مانی مین کہ کھینچ آئے تجھے شیر کی تصویر
تصویر کی بھی شیر مین ہے شیر کی صورت — دیوان کی تیرے شیر ہین ننگ سگ خنزیر
اس شعر مین الفاظ کی تصویر تو کھینچی — معنی کا بھرا رنگ نہ گیا اپنے کی تقصیر
صفحہ پہ نزاکت سے کے مصور نے لکھی ہے — حل کر کے گل ولالہ تیرے رنگ کی تصویر
کہتے ہین سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا — یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر
اسطرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو — کوئی کہے تو کھینچ میری رنگ کی تصویر
اس شعر کو اس رنگ سے اوسوقت تو کہتا — گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تیری تقدیر
ہر چند مصور نے گل ولالہ کا لے رنگ — چہرہ مین بھرا پر نملائی تیری تصویر
پانے کو رہ راست کی تقریر و بیان کے — کوشش مین تو اور سعی مین کرتا نہین تقصیر
پر دیکھنے دیتا نہین تجھکو طرف اوسکے — یہ جموت کہ تیرا ہے ہر ایک آن گلوگیر
اس رنگ کی تصویر سی تصویر کا تو رنگ — گر بولتا ہو جاتی معانی تو نہ تغیر
سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا — معنی کی نزاکت سے ہے صندوقچہ تصویر
یہ تیری زبان سے جوادا ہوئے نہ ہرگز — تھی سلتے جواب اوسکے مین بہتر کوئی تقریر

مصنف

گر مارکے سو بار جلاوے تجھے تقدیر — ایسی نہ زبان کی تیری زنہار ہو تقریر
تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہے جسکے — خامہ کو میرے فخر ہوا کرنے سے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہون تسخیر
معدن ہے جہان سونے کا وہان خاک ہے اکسیر

لبریز ہے کیسہ دُرِ مکنون سے جنکا — کب شبہہ فروشون کو حضور اونکے ہے توقیر
ہے لعل سے نسبت نگہِ چشم کو جنکے — جاتی ہے وہ ویلکی پہ نظر اونکی بہ تحقیر
ہے وہ دُرِ یکتا بجہان جسکی زبان کی — لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر
یون صفحہ پہ بولے ہے صریر اونکے قلم کے — تعلیم ہے منشی فلک کو میرے تحریر
ہوتا ہے سخن فہم تو بہزاد سمجھتا — پرداز کو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر
تیر اونکے کرے فکر رسا کا اوسے غربال — مضمون چھپے کد ہین ہو صورت نخچیر
معنی کی جو ہو نام سے مشہور ہو کل — اوسکو بھی نچھوڑین وہ کھبو بن کیے تسخیر
اونسا نہ ہو کوئی کبھو آفاق کے اندر — تا فیض سخن اوسکی نہ طینت مین ہو تخمیر
روکش ہو وہ ایسو نکے جنھین حق نے دیا فہم — نادانی ہے کب اپنے تئین کرتے ہین تشہیر
یہ بات جدی ہے جو وہ پھر آپ کو سمجھے — دم کرمکِ شب تاب کی چمکے جو شب قیر
صاحب ہین کئی اس طبقہ مین شعرا کے — ہم بزم سخندان کو نہ اوسنے کرے تقدیر
مصرع مین اگر پشہ معنی ہو قلم بند — زعم اپنے مین سمجھے ہین کیا پیل کو زنجیر
نقاریکا مضمون بدرستی جو یہ باندھے — کوس لمن الملک کے ٹھوکے ہین ہم وزیر

مصنف

اوستاد کو منظور ہوا کسیر یہ تھی چوٹ
دیکھ اسکو ہے استادونکی تقریر کا یہ طور
کیا ربط ہے سودا کے تجھے طرز سخن سے
مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اوسکو
اعجاز تراوش کرے ہے نطق سے جنکے
اور فرخرف اپنے کو سمجھتا ہے معانی
دیکھ اوسکے ذرا جلوۂ تقریر و بیان کو
دُرریزی الفاظ وا اسبندی معنی
پائے گا تو ایسی نہ کسی اہل سخن مین
سودا کا ہے سلک دُر شہوار سے بہتر
سمجھا تو یہ گر ہجو مین سودا کے سخن کے
کہکر سخن اوسکے کو بُرا تو نے تو اپنی
ایک پشم کی عزت مین فرق اوسکے سخن کے
اوکھڑی سخن اوسکے کی نہ ایک جہانٹ تجھی سے
اے مفتری سودا کا اگر تو یہ بدی نہ کر
کسواسطے تو ٹوٹ پڑا اوسکی بدی پر
کچھ باپ کا تیرے وہ نہ تھا قتل کا باعث
ظاہر مین اگر اوسکے تجھے سمجھے مقابل

ہر جا پہ جدی رنگ سے کیا صرف کی اکسیر
اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تقریر
کہہ کہا یا عبث تو نے یہ اے مردک بے پیر
اوسنکے تئین تو یون کہے جنگی ہے یہ تقریر
مضمون و معانی کی تو اونکے کرے تحقیر
جمعت تجھے اور اوسکو جو کوئی ہے تیرا پیر
صافی سخن اوسکی ہے نور کی تقطیر
رنگینی تحریر و گہرباری تقریر
جتنے کہ مشاہیر ہین اور غیر مشاہیر
ہر مصرع اشعار بچشم خرد و پیر
اپنے لیے پیدا کرونگا عزت و توقیر
توقیر بڑہانے کے لیے کی تھی یہ تدبیر
آیا ہے نہ آویگا تو کتنی کرے تحقیر
اور اپنے تئین تو نے کیا خلق مین تشہیر
کرتا نہ تو ہوتا تھا تیرا کون گلو گیر
کی اوسنے بھلا ایسی تیری کونسی تقصیر
معتقد عداوت تو ہے نزدیک یہ تکفیر
ننگ اوسکے غلام ہونگی ہے تیری ہے جو توقیر

سودا کی غزل گوئی کا اسطرح جو مذکور
اس سوچ مین اور فکر مین رہتا ہون کہ آیا
منظور غزل اوسکی جو رکھتا نہین شاعر
سودا سے بڑا شاعری مین تا بقیامت
ہے شاعری مین اوسنے بڑا نام خدا کا
جو شاعری مین اوس سے بڑا ہو وہ ہمیشہ
شاعر جو یہ موجود ہین انمین سے کسی کے
کس فہم و فراست پہ یہ ہو کر کے تمیز
اس فکر مین تھا مین کہ کہا پیر خرد نے
دون طبعی و نافہمی و بد فکری کے باعث
اسواسطے جان اجنبی اوس طرز روش کو
ہر چند کہ مقدور نہین ایک بھی مصراع
اسپر بھی یہ نادان بہ تقاضاے سفاہت
اور اوسکی غزل کی کہ نظیری کی غزل سے
ہے سچ یہ مثل عقل کو جاتے ہی ہر ایک شخص
لیکن یہ سمجھتا ہے حماقت پہ دلالت
دانا جو ہین کرتے نہین دانائی کا اقرار
کیسی ہی بنایا کرے باتین کوئی نادان
منظور ہو رکھتے نہین سودا کی غزل کو

سنتا ہون تو حیران ہی نہین ہون صورت تصویر
جون غنچہ گرہ خاطر و نشگفتہ و دل گیر
اوسنے کبھی بڑا ہوگا وہ زیر فلک پیر
ممکن ہی نہین یہ کہ سیکو کرے تقدیر
اوسکے سخن و شعر کو دی حق نے یہ توقیر
گر ہووے سخن کا تو بجا اوسکی ہے تقریر
سودا کی سی ہرگز ہے نہ تقریر نہ تحریر
سودا کی غزل سنجی کی اب کرتے ہین تحقیر
تو کیون متردد ہے یہ ہی انکی ہے تقصیر
اوس رتبہ تک انکو جو نہین لیگئی تقدیر
بد کہتے مین یہ اوسکے نہین کرتے ہین تاخیر
کہکر کرین سودا کے یہ تقریر مین تحریر
طرز غزل اپنی کی بڑی جانتے ہین توقیر
ہم پہلو و ہم رتبہ ہے کرتے ہین یہ تحقیر
ہر ایک کو وہ سیر بھرا اور اپنی سوا سیر
یہ خبط نہووے کسی خاطر مین گرہ گیر
دانائی کی گو اونکے مقر ہو وین جہانگیر
دانا و نہین ہوگی نہ سخن اوسکے کو توقیر
کرتا ہون اونکی یہ تشفی کو مین تحریر

کر فرق سفیدی و سیاہی جہان مین — یک رنگ سمجھتا ہے تو رے شیرے تا قیر

تو خاک کو سمجھے ہے زرِ ناب سے بہتر — ذرہ کو بڑا جانے کرے مہر کی تحقیر

بہتر جو سخن ہے گہر و لعل سے اوسکو — کرتا نہین تو رشتۂ خاطر مین گرہ گیر

رہتا ہے خزف ریزونکی تحصیل کے درپے — کرنے کو تو کر جمع دُر و لعل کی تدبیر

ہرگز نہین گھٹتا گہر و لعل کا رتبہ — دیکھا سخن اہل جہان تا سخن میر

جب تک کہ نہو سنگ نہو رنگ نہو و سنگ — پاتا ہے سخن کب گہر و لعل کی توقیر

سو انہین سے ایک بات ہے انکا سخن و شعر — رکھتا نہین یہ جتنے ہین گمنام و مشاہیر

کہین باتین خدا نے یہ تمام اون کے سخن پر — و صد حیف اپنے مین یہ شعر جنہون نے کیا تحریر

ہین وہ دُر یکتا بجہان جنکے زبان کے — لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر

یہ کیا غضب افہام جہان پر ہے خدایا — انکو نہ دیا تو نے مگر فہم بہ تقدیر

جو ایسی زبان مین ہو غزل اوسکو کہین بد — اور لہجہ بہین ہو عام کے سویا و سے دہ توقیر

آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا — اس طرح سے اور وضع سے گردش فلک پیر

نادان و سفیہ اپنے تئین سمجھین گے دانا — اور لائین گے داناؤن کی کہہ ہجو تحریر

اچھون کو برا جو کہے بے شک وہ برا ہے — ہووے گی بُرون کی نہ کبھو اچھون مین توقیر

تجھسا نہ برا ہووے گا آفاق مین کوئی — اچھون سے جو اچھے ہین تو اونکی کرے تحقیر

مانند ترے اور بھی بے معنی بکے ہین — زندان حماقت مین ہے جو جو کوئی زنجیر

کسر آئے نہ یہ شان مین کچھ اوسکے سخن کی — رکھتی ہے زیادہ یہ مثل مہر سے تشہیر

جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر — سو ڈالے ہے خاک اپنی ہی آنکھون مین وہ بے پیر

نادان ہے عبث تو سخن ہیچ پر اپنے — معنی سے ترے طبع کا ہرگز نہین تخمیر

شروع مناظرہ میرزا رفیع السودا

باقا خان کمین و احوال تفضلہ

جو شعر ہو سست اوسمین کرے صاد وہ او سپر
دکھلایا جب اوس تذکرہ کو خان نے مکین کو
تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف
جسدم نکلی اون شرطون کی اشرف علیخان نے
ہات اپنے سے ایک بندیہ لکھہ اوسنے وہ شرطین
پھر اونسے کہا کیجئے مہربانی اب اس پر ٭
اصلاح کی لکھوا سند اشرف علیخان سے
اسطرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ ٭
ابکار مضامین و معانی کے سب اوسمین
تن پر نرکھا ایک کے سر اونمین سے اوسنے
آئے وہ سب اسطرح بزیر قلم اوسکے
پہونچی یہ خبر جسگھڑی اشرف علیخان کو
اوس حال سے آئے جو افاقے مین وہ مین جلد
احوال کو خان کے جو وہ دیکھا متغیر
پاس اوسکے سے القصہ وہ پیش آیا خشونت
لا گھر مین جو اوس تذکرے کے حال کو دیکھا
اس ظلم کا انصاف کرو وہ میری تم داد
سودا نے کہا خان ہے کہ انصاف کے خواہشر
انصاف طلب ہوجئے اون اشخاص سے جاکر
اور سست کے احوال کو دیوے نہ وہ تغیر
تب عذر و ماغ اپنا بیان کر وہ بتکریر
جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر
لایا جو تکرار وہ اقبال مین تاخیر
جو باتین کہ پائین تھین قرار اوسکی بتدبیر
تا ہووے با سناد مزین یہ تحاویر
وہ ہیں تکئے سند تعلیم حیا سیر
کرتی ہے زبان جسکے بیان کرنے مین تاخیر
تھی زادہ طبع اونکی جو گذرے ہین مشاہیر
لی ہاتھہ جو ظالم نے قلم اپنے کی شمشیر
جون فوج گنہگارون کی آئے تہ شمشیر
سن اونکے اس احوال کو حالت ہوئی تغیر
پاس اوسکے سراسیمہ و مضطر گئے جون تیر
تا دیر تبسم سے رہا غنچہ کے تصویر ٭
اوس تذکرہ کو لائے اوٹھا سخت ہو دلگیر
سودا کہنے لا اوسکو لگی کرنے یہ تقریر
مین ورنہ گریبان کو ڈالونگا ابھی چیر
ایسی ہے اگر آپ کو توکیجیے مت دیر
جو فارسی گوئی مین ہین بالفعل مشاہیر

١٧

سمجھا نہ کرے اپنی ہی نافہمی کی تقصیر
گرد اسکے رقم خوردہ ہین شعرا کے صفحہ
خط کھینچکے اوراق کے اوراق کئے غیر
سعدی سے تا جامی و خسرو سے حسن تک
مولوی روم سے تا محسن تاثیر
جو تھے متقدم متوسط متاخر
ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر
وہ تذکرہ اون سے سخن سے تھا مزین
قاصر ہے ثنا جنکے مین آفاق کی تقریر
اوس تذکرہ پر بات وہ اسطرح کیا صاف
جسطرح سے

اوستادون کے اشعار پہ اغلاط کا اطلاق | کرکے جو کرے ہے سخن اونکا زبر و زیر
آگاہ ہوا اس فن سے جو اسطرح سے اوسکے | صحت سے عجب کیا ہے کہ طینت کا ہو تخمیر
ہے شاعری مین جو کوئی اسطرح کا محتاط | اور نکتون کی جتنی ہین وہ شہرۂ خلق مین تشہیر
جو شخص کہ ایسا ہو وہ کب اپنے سخن کے | اغلاط کو اور سقم کو رکھے گا گلو گیر
از بس کہ وہ مشتاق سخن کا تھا کہین کے | پہوںچانے کے تھا اوسکے بہم در پے تدبیر
سودا کنے دیوان کہین لے گئے آخر | عرصہ مین کئی روز کے ایک صاحب توقیر
اوسکو بتامل جو لگا دیکھنے سودا | جو اوسمین کہ الفاظ و معانی تھے گرہ گیر
اشعار مین اوسکے جو نئے طرز سے دیکھے | آئینہ مین ہر لفظ کے ایک معنی کی تصویر
اوس شاعر ذی ہوش کی تعریف مین اوسنے | کس خوبی سے تب ایک رسالہ کیا تحریر

دربیان رسالہ عبرۃ الغافلین

کی اوسنے رسالہ کی بہ تفصیل پانچ ہین فصلین | پہلے مین تو لکھنے کے رسالہ کی ہے تقریر
اور دوسری وہ فصل کہ جسمین ہین وہ اشعار | جو اوسکے قلم سے تھے ہوئے لقمۂ شمشیر
اور تیسری وہ فصل کہ اصلاح کر اوسنے | اوستادون کے اشعار کے ہین زیر و زبر
اور فصل چہارم ہین وہ اشعار کہین کے | کس لطف سے تقریر کو لایا ہے یہ تحریر
پنجم مین وہ اشعار لکھین ہین کہ کر اصلاح | سودا نے جن اشعار کی دی معنی کو توقیر
القصہ ہوا جب وہ رسالہ مترتب | اور پائی ہر ایک سمت مین گرا وسکے نے تشہیر
لکھنے کا رسالہ کے جو پہونچا اوسے احوال | جان اپنی اوسے شان کا وہ موجب تکسیر
سمجھے تھا بقا کے تئین وہی شعر کی اسناد | پاس اوسکے جو عالم مین تھا کیتا ہے مشاہیر
ہر چند رہی انمین یہ تکرار کئی روز | سن اسکو کہ ہے صحبت آخر کی یہ تقریر

یہ مشورہ ٹھہرایا بلا اسکو مکین نے
جو شیخ بچہ اوسکے تھے در حیطہ تسخیر

سودا کو پکڑ لاؤ تم اور دو اوسے خفت
اور اوسنے جو ایراد لکھے ڈالو انھین چیر

کرکے وہ دل و جان سے قبول اور کمر باندھ
کہنے کو سمجھ اوسکے کیا اوسنے جو تقریر

آئے تھے بہم جمع ہو ہتیاروں کو لے لے
سودا کے کنے اشرار وہ برعزم زد و گیر

گھر اپنے مین بیٹھا وہ غدر اونکے سے غافل
ناگاہ یہ وارد ہوئے لے خنجر و شمشیر

پیش آیا بتعظیم وہ اخلاق سے اون ساتھ
اونکو وہ نہ سمجھا کہ یہ ہین مائہ تزویر

یہ بولے وہ سب بیٹھتے ہی تمکو مکین نے
جلدی ہے بلایا مگر و چلنے مین تاخیر

سودا نے کہا اسگھڑی مجھکو خفقان ہے
سچ جانیے اور کیجیے موقوف یہ تقریر

کل آؤنگا مین اون کنے کہہ دو یہ تم اونسے
جاگیر نہین ہے جو کرین گے مجھے تغیر

یہ سن چھری ایک شخص نے کو کھ اوسکے پہ دھردی
اور سر پہ کھڑے دو ہوئے لے برہنہ شمشیر

کہنے لگے لیجائینگے ہم تمکو اسی وقت
چلنے مین مکین کے کنے ہرگز نہ کرو دیر

اور لے لو رسالہ کو جو لکھا ہے وہ تمنے
جانے کی نہین بیش تمھاری کوئی تقریر

سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو یہ شدت
سمجھا کہ کرین گے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر

ناچار میانی کو منگا اوسمین وہ بیٹھا
جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکے نہ تدبیر

اونمین سے چھری کھینچ وہ ہین آنکے جلدی
چڑھ بیٹھا میانے مین بھی ایک نطفۂ خنزیر

اسطرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر
وہ لشکر شیطان دغا پیشہ سبے پیر

گھر اوسکے سے لے پہونچے تھے تا دس قدم اسکو
ناگاہ تماشا یہ دکھائے اونھین تقدیر

نواب سعادت علیخان ہاتھی کے اوپر
با فوج و حشم اوسگھڑی آکر ہوئے رہ گیر

دیکھین تو ہے میرزا رفیع ایک میانے کے اندر
اور گردا گرد میانے کے ایک جمع مفاہیر

ان موذیون کا بس کہ ہے بدذاتی سے تخمیر

نافہمی سے جب اوسنے لکھی اونپہ مطاعن
دیوان کو منگا اوسکے مین جسطرح کہ اوسنے
بیٹے بھی اوسی طرح سے اشعار کے اوسکے
پر پیسے اور اوسکے ہے یہ لکھنے مین تفاوت
حوال ہہ کہ عرض ہو نواب سے رخصت
یہ پہونچی جب اوسے یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف جہجاہ کہ عدل اوسکے سے دایم
یہ شعلہ در آتش خشم و قہر کے اوسکے
بجھتی تھی آتش غضب و غصہ کے اوسکے
مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
فرمایا اوسے آصف دوران نے بلا کر
ناحق متعرض ہوئے سودا سے وہ جا کر
کھدوا دُ محلہ کو ابھی جا کے اونھون کے
پھر اونمین سے ایک ایک کو لٹکا کے کر دیار
اور پہلے اوسے یار اوتروا وکہ جسنے
لاؤ میرے احکام کو تم جلد عمل مین
نایب نے جو نواب کے اوسوقت مین دیکھے
حیران تھا کہ کیا بات سناؤن مین کہ جسنے
تھا اوسکو سلوک اوسے اوس ایام مین منظور

جبلکہ مجھے ناچاری سے تب سوجھی یہ تدبیر
اوستادون کے اشعار کئے مین زبر و زیر
باشرح و بیان معنی کے تقریر کی تحریر
بیجا ہے وہ تقریر و بیجا ہے میری تقصیر
کر آیا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر
فریادرس آہو دکلہ شکن شیر
شاہین رہا عہد اوسکے مین محکوم عصافیر
اوس لحظہ تھی قاصر ہے بیان جسکے مین تقریر
ہر چند کہ ارکان تھے سمجھانے کی بتدبیر
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے یہ تسخیر
ان شیخون کی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر
واللہ کہ ہے اونکی خطا کی یہی تعذیر
اور منہدم اوسکو کرو جو اونکی ہو تعمیر
اخراج سبھون کو کرو لے طفل سے تا پیر
بھیجا تھا اون اشرار کو از بہر زد و گیر
خاصہ مین نہ کھاؤنگا اگر اسمین ہوئی دیر
اس مرتبہ نار غضب و غصہ کی تاثیر
نواب کے نزدیک معاف اونکی ہو تقصیر
رکھتا تھا وہ شیخون کی لسرداری جو تشہیر

ہے سننے کی یہ نقل کہ اس جنگ جدل پر
سودا سے کئی روز کے بعد آکے بقا نے
اوسے کہنے لگا یہ کہ بلاشک ہو مسلّم *
یہ عرض ہے میری جو قبول اسکو کریں آپ
دیجیے میرے دیوان کو اصلاح کی تشریف
ہر چند کہ تھا ننگ کا سودا کے یہ موجب
آیا کیا لینے کے وہ اصلاح کے خاطر
دیوان سے اصلاح تلک تھی یہ صحبت
دیوان کو کیا اپنے جب اصلاح سے فارغ
شاگرد مین سودا کا ہوا آکے و لیکن
شاگردی سودا کی وہ بیعت شکنی کر
اوس طوق اطاعت سے نکل اپنی گلے مین
برگشتہ ہو کہنے لگا بیہودہ و واہی *
یہ تو نے سنی معرکہ آرائی بقا کی
سودا سے ہو کس طرح بقا معرکہ پرداز
اوستاد کے کھینچے سے تو آنے کو بقا کے
لے واہی کیا تذکرہ مین تو نے ہی اپنے
اوس شہرۂ آفاق کے احوال کو کوئی
نسبت کری ہے سرقے کی اور جہل کی اوس سے

جتنے پڑی افساد کے بنیاد کی تعمیر
اوس رنجش ماضی کا کیا عذر تقصیر
اوستاد تم اس فن مین باقرار جہاں پیر
انسب ہے میری فہم کے نزدیک یہ تدبیر
تا اہل سخن مین ہو سخن کو مرے توقیر
پر خلق سے اقبال مین کی اوسکے نہ تاخیر
دیوان جو کچھی جز کا تھا کر اوسکو بغل گیر
کی وقت مین اصلاح کے ہرگز نہ کبھو دیر
بعد اوسکے معاً اوسکے تئین سوجھی یہ تدبیر
ہووے گا مکین شنکے اس احوال کو دلگیر
لاحجت بموجب و بے ربط بہ تقریر
جا ڈالی پھر اوس سلسلہ کی پانو مین زنجیر
مجذوب کے مانند وہ جذبے کا ہو تسخیر
اوس کذب کو دیہو گمان کر اس صدق کو تحریر
خورشید کا ذرہ نہ کبھو ہووے گلو گیر
گر معرکہ سمجھے تو ہے اسمین تیری تقصیر
مذکور کو سودا کے عجب طرح سے تحریر
لکھتا ہے بہ بے رتبگی و خفت و تحقیر
رکھ بعضون پہ عندیہ کی اپنے کرے تقریر

نہین فارسی کے تذکرہ بیجید و نہایت
البتہ کہ سب ایک سے ہو وین گے نہ شاعر
لازم ہے سخن کے تئین پستی و بلندی
پر ثبت کیا اونہین ہے جن سبکے سخن کو
وہ کون ہے جس شخص کے احوال کو تونے
اس تذکرہ مین تیرے کسی شخص کے حق مین
معلوم ہوا اسے کہ تھا تجھکو یہ منظور
جس جسکا بھرا ہے حسد و کین تیرے دل مین
ناحق کے لکھا حق مین کہ وہ بیخبری سے
اور ہین وہ خبردار جو اوس سے تجھے نزدیک
لینے کہین گو صحبت سودا مین نہ پہونچا
منھہ اپنے سے جو چاہے سو بک رنہ لکھی ہے
تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کے
ایک مین کہون تجھسے سخن واقعی تیرا
نے دوستی سودا سے ہے نہ دشمنی تجھسے
ساری یہ زبردستی خوبی سخن سے
جو گذرے ہین مقبول خدا اونکے سخن کے
مقبولی و مردودی طرف سے ہے خدا کے
تو کیا کہے گا اور کہے گا کوئی کیا اور

دیکھا ہو نہین کہ کس طور سے مذکور ہین تحریر
ہر ایک کا یکسان نہین اندیشہ و تدبیر
ہوتی ہے جدی طرح سے ہر فکر کی تقریر
ہر ایک کے احوال کو لکھا ہے بتوقیر
لکھا نہین بے رتبہ و بدطور و بہ تحقیر
اظہار معایب کے سوا کچھ نہین تذکیر
پردے مین کرے تذکرے مین ہجو جہانگیر
کرتی ہے اوس احوال کو ظاہر تیری تقریر
بینا نہ ہو وے کور ہے نزدیک تقدیر
یہ اپنی طرف تونے کنا کیا تحریر
پر مینے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر
ہے ریختہ کہنی شعر تیری خلق مین تشہیر
لی تونے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر
تفہیم مین اوسکے نکرے فہم جو تقصیر
دنیا مین کسی شخص کو سیج جان یہ تقریر
کرتی ہے جو عالم کے دلون کے تئین تسخیر
دلہاے خلایق پہ ہے چھائی ہوئی تاثیر
پیش اس مین نہین جاتی ہے کچھ سعی و تدابیر
شاعر جو جہان جتنے ہین لے خورد سے تا پیر

سودا دکھین مین پڑی اوس سے ہی لڑائی   تھے ورنہ ہم پیش ازین جون شکر و شیر

کہنے سے ہو گر کوئی نبی یا ولی کوئی   تو وہ اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقریر

ممکن نہین پہونچا سے ہم رتبہ معصوم   بالفرض ہوا شعر مین خاقانی کا بھی پیر

سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم   انسان جو ہے ہر امر مین ہے مصدر تقصیر

پاک اپنے تئین جانے جو انسان خطا سے   بے شبہہ و شک جرم و خطا کا ہے وہ تسخیر

عیب دگران کے تئین ہر ایک نگران ہے   کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑہتی نہین توقیر

تیری نظر عقل کو دی حق نے جنھون کے   عیب اپنے بجز چشم کے کندا ونکی ہے تنویر

آفاق مین جو عقل سے معذور ہین اونکے   اورون کی خطا جوئی یہ مصروف ہے تدبیر

حمق اپنے سے اورون کے ہنر کو جو کہے عیب   کیونکر نہ خطا بینون کا ہووے ہدف تیر

حال اوسکے سے ایک شعر نظیری ہے مطابق   اسواسطے مضمون کو کیا اوسکے مین تحریر

یک عمر بکا و دوستون کا عیب جہان مین   دشمن سے سن اپنے تو ذرا وصف کا تذکیر

اکمال سمجھتے ہین معروف تیرے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے تقریر

اس قصہ سے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث   تھا ورنہ دماغ اسکے کسے کرنے کا تحریر

لکھتا نہ اگر معرکہ سودا نے بقا کے   کرتا یہ بیان کرنیکی مین کس لیئے تدبیر

نا واقفون کے واسطے واقف تو ہین وا قفت   اس معرکہ کی بینے قلم بند کی تقریر

کیا معرکونکا ربط تھا سودا سے بقا کو   یہ اوسکی فقط جہل و حماقت کی سبب ہے توقیر

طاقت تھی کہ ہوتا کوئی سودا کے مقابل   کیا روبرو اوسکے تھی بقا کے تئین توقیر

اے روبہ چیسلہ و اے گربہ پر مکر   سودا کے برے کہنے پہ از بسکہ تو ہے شیر

اور ہے وہ اگر یوچ و لچر واہی و بے ربط
تعریف نکر بلکہ سخن کے تئین کر خوب
منھ پر تیرے تحسین کرین تجھے تیرے نفرین
تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو
بد طینت و بد نفس جو کوئی ہین جہان مین
رکھتے نہین زنہار خبر عیب ہے سے اپنے
تا عمر وازل ہین سو وہ اون کی ہمیشہ
صورت ہین ہنر کی وہ نظر مین حمقا کے
جو واقعی مین ہر وہین اونکا ہے یہ احوال
کہتا ہون مین تجھسے زرہ پند و نصیحت
اکسیر بنا چاہے اگر عز و شرف کے
گر یاد ہے کر خاصیت خاک تو پیدا
ہر چند تیری طبع کی بالضد ہین یہ باتین
پر فہم سے شاید کچھ نسبت کرے پیدا
دل اپنے مین کر سوچ کہے گا تو کہ سچ ہے
پر ہر سخن اوس کا تھا یہ از گوہر شہوار
اور ایسا ہی حمق جو رہا تا بدم زیست
کس واسطے مجبور سرشت اپنی سے ہے تو
اے ناطقہ اب اوہم خامہ کی عنان لے

تعریف سے تیرے نہ اوسے ہوویگی توقیر
تا خوب ترا زخوب نہو لانہ تجھ پر
ہو یہ حرکت کرکے تو زنہار نہ تشہیر
جو کوئی مرید اس کا ہے شیطان کا ہے وہ پیر
شان اپنی بڑہاتے ہین وہ کر غیر کی تحقیر
اوروں کے ہنر کی کرے ہین عیب سے تقریر
رہتے ہین بدل ڈہونڈنے کے در پے تقصیر
ہین گرچہ کہ سر تا بقدم عیب کی تصویر
ہین اپنے معایب کے وہ ہر آن خبر گیر
سن گوش دل و جان سے ذرہ تو یہ تقریر
مردوں کی نگر گرد قدم ہونے مین تقصیر
آتش ہے تو پہونچیا تو ہم آپ کی تاثیر
اور تیری حماقت کے مخالف ہے یہ تقریر
تب جان زمانے کے فہیموں کا مجھے پیر
ایک حرف سنے کی تب تو میرے دل مین تاثیر
تھی اوسکے سمجھنے مین میری فہم کی تقصیر
ہوتا نہین اس جرم سے تو واجب تعذیر
کرنے کے بد و نیک سے مختار ہے تقدیر
تنگی کرے ہے صفحہ بجولانی تحریر

الفاظ سے یون اوسکے معانی ہے نمایان — فانوس سے تابندہ ہو جون شمع کی تنویر

غرّا و فصیح اور بلیغ ایسا قصیدہ — ہے مصحفی کیا کہہ سکے مصحفی کا پیر

تیری ہی طبیعت مین ہے یہ زور کہ تونے — یون باندھ یہ مضمون زبردست کیے زیر

اے سحر رقم مانی اندیشہ نے تیری — کھینچی ہے کس انداز سے اس نظم کی تصویر

صد آفرین ہے بلکہ ہزار آفرین تجھکو — کیا طول دی تونے یہ قصیدہ کیا تحریر

جس نظم کی عمر خضر و عمر مسیحا — آگے کرے تطویل کی کوتاہی و تقصیر

سو اوسکو مین لکھا کہ نہو تیرے فلک سے — اے مصحفی ہے صحبت سودا کی یہ تاثیر

تکرار قوافی کی جو نادان کرے تکرار — اوسکے لیے اشعار کیے مینے یہ تحریر

تکرار قوافی کا قصیدہ مین نہین عیب — یہ قاعدہ مین کہہ گئے اوستاد مشاہیر

آوے نہ نصیر اور نظیر اسمین کسی طرح — اس وزن کے ہین قافیہ ہر چند بہ تکثیر

اس بحر کے خاطر ہین کئی قافیہ مخصوص — آتا نہین تقطیر و تغیر اسمین مگر تیر

اس وزن کے ہین قافیہ سو آتے ہین اسمین — خامہ کی میرے کچھ نہین اس امر مین تقصیر

سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے — کچھ تیس سے شاید کہ زیادہ ہون بہ تسطیر

ان قافیون مین آٹھ سو اور کتنے ہین اشعار — کس طرح سے اسمین نہ قوافی ہون یہ تکریر

تکرار قوافی کے ہین استاد کے خاطر — اس ذکر کو ان بیتون مین لایا ہون بتذکیر

صائب سا ہوا کوئی کم آفاق مین اوستاد — لائق ہے اوسے گر مین کہون شاعر دلگیر

اوس شاعر ساحر کے قصیدونکو جو دیکھا — رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقدیر

پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار — ہر چند اوڑے عرش پہ ہو کر کے ہوا گیر

تکرار کو پر قافیہ کے حسن سمجھ کر — صورت کش معنی وہ بہ از مانی تصویر

لعنت کا گلے طوق رہے پاؤن مین زنجیر

خاتمہ قصیدہ تکملہ سودا

بمعاونت انجام رسانندہ ہر بدیع قصیدہ خوش آئین ... مصنف بازار شعر عالی و ہلالی ... و لطافت کلیات ناسخ را ناسخ و مضامین ... اشعارش در صفائی الفاظ کلام فردوسی را ... تصنیف شاعر بے بدل و بلاغت ... شاگرد استاد یادگار شعرا سے متقدمین ... نازش استادان متاخرین کامل زمن ... اکمل در شعر و سخن میرزا محمد رفیع ... المتخلص بہ سودا ... وافتخار ... میرزا ... صاحب ... تصنیف میرزا محمد رفیع ... بہ سودا ... شروع شدہ ...

واللہ الموفق بالاتمام

بسم الله الرحمن الرحیم

بر ارباب فهم و ذکا مخفی نماند هر ورد سندے که بخود وا رسیده بر دلها رسید و تا بدر دلها رسید بخدا رسید پس بزبان راستی بیان خدا رسیدگان در کلام اساتذه مسلم الثبوت حرف جا و بیجا بے تأمل نمیگذارد و مسیدانند بیت

هرکه سخن را به سخن ضم کند ✢	قطره ٔ از خون جگر کم کند ✢
و بر دل آگاه ایشان روشن است جمعی که	

در فن سخن لبهاے دریده دهنان دوخته کوس لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از آنها انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه ٔ مذکوره علت غائی ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین است جائیکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است تا گنجشک طبعان را چه یارا که زیر سایه ٔ او پر زنیم اگر میلان طبیعت کسے بسخن طرازی و نکته رسی باشد باید که شیره جان را در متابعت همو کسان صرف نماید و ماوراے این اگر باقلیم سخن پا گذارد و پهلونشینی اهل معانی دستش ندهد باید که درین راه برنقش قدم آنها جبین سا ئیده پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن لغزشے بخورد و سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسے سواے طریق آنها بعمل آرد بجز ندامت انفعال و رسوائی بدست نیارد زیرا که غریب فروبردگان این طایفه گرداب دریاے بلا اند زنهار بے آشنائی این هاپے سپری نمای تا غرق نشوی و تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جاے برد تا بکاه چه رسد اگر طبیعت کسے بر سفحه قلم خورده آنها سرگرم نکته چینی شود بدان ماند که باد تند خاشاک را بدم شعله و هم اوراق مغشوش کرده آنها لیاقت آن دارد که کسے مشق خود نماید تا بصفحه منظور ایشان چه رسد و در ریزه چینی ایشان صاحب قسمتان

مگر تصحیح و انتخاب اشعار شعرای اہل ولایت خواہم نمود خان مذکور باستماع این حرف بعینی
تذکره را برداشته آوردند و قبول نمودند بعد از چند سال سی جزو تذکره را بخدمت شیخ آیت الله صاحب
متخلص به ثنا برای تصحیح برده بودند چنانچه شیخ صاحب مذکور چند جزو بصحت رسانیدند بعده
اتفاق رفتن ایشان از لکھنؤ بطرف فیض آباد افتاد بعد از ان ناچار شده باز بخدمت میرزای
موصوف تذکره مسطور را خان بردند و التماس نمودند که شعر غلط را تصحیح نمایند و مکرر را مکرر ننویسند
میرزا صاحب اجزا را که شیخ آیت الله صاحب تصحیح نموده بودند ملاحظه کرده فرمودند که این
تذکره را آن زمان بصحت میرسانم که یک نوشته در باب ساخت خود بدهید چنانچه خان مذکور نوشته
دادند چون نوشته ملاحظه نموده شد بیدماغانه از دست انداختند و فرمودند قسمی که من میگویم
نوشته بدهید ایشان گفتند که هر چه بفرمایید همان قسم نوشته بدهم میرزا صاحب فرمودند چنین
نوشته بدهید مسودهٔ زبانی میرزا فاخر که سابق تذکره را بخدمت افصح الفصحا و ابلغ البلغا
میرزا صاحب مشفق کرمفرما میرزا فاخر صاحب سلمه الله الواهب برای تصحیح اشعار و عبارت
برده بودم ایشان بسبب کثرت اشتغال فرصت نیافته ناچار سی جزو تذکره را نزد شیخ آیت الله
ثنا بگمان اوستادی بر ایشان هم برده بودم ایشان تا مدت دیده بعضی جاها که غلط نبود
آنرا صحیح دانسته درگذشتند و بعضی جاها اغلاط دانسته به تصحیح پرداختند آنرا اغلاط تر نمودند لهذا مرتبهٔ ثانی
به حدی و آرزوی تمام بخدمت فیض موہبت میرزا صاحب که در این فن استاد اند و مثل ایشان
درین جزو زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم تمت کلامه خان مذکور
اول بدل خفه شده ابای آنمعنی نمودند که صاحب با شیخ آیت الله صاحب چکار ذکر اوشان درین
نوشته خوب نیست که از آشنایان بنده و اوستاد مسلم الثبوت اند چون میرزا فاخر صاحب مصر
برهی تفاخر شدند ناچار بمهر خود موافق درخواست اوشان نوشته دادند بعد از مدت مدیدی چون

حضرت امیر خسرو

بعد از خواندن شعر فرمودند که مگر صاحب را خبر نیست این نامبرده بارا کے سجا طرمے آرند هرگاه گرد بر آفتاب تابان انداخته در حق شمس الدین فقیر چنین میفرمایند که در رساله عروض او پنج و شش جا غلط فاش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنع اعتراضات دارند و اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار صائب و دیگران را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار ایشان موقوف نمودم چون خان موصوف چنین فرمودند بنده بدرشتی التماس نمود عجب حال است هرگاه پیش میرزا هیچکسان اعتبار ندارند تا من هیچمدان چه رسد طلب انصاف از بنده دور از دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فهمانیدن آن اجزای قلم خورده را بجبر او قهر او پیش احقر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود تشریف بردند چنانچه درین ایام گاه بگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در دفع اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی وغیره اساتذه قدیم و جدید که منتخب و برگزیده عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب نارسائی فهم ناقص خود قبح این ابیات مطلقاً بخاطر نرسیده لاکن اینقدر دانست البته که از چنین صاحب کمالی که بکمال خود دعوے دارد هیچ کارسے بعمل آید بوجه نخواهد بود فی الواقع مرتبه میرزا درین فن بجائیست که سترد او را مردم اگر به بیاض دیده بنویسند جا دارد و گو مثل من هیچمدان به کنهه او پے نبرد لیکن از دانائی میرزا صاحب بعید بود که چنین حرکت بعمل آورده روکش وضیع و شریف گشتند خدا نخواسته اگر یکے از معتقدان شعراے مذکور مشکوک نمودن این اشعار سوال نماید بعتبه ارشاد ایشان بهم رسانیدن جواب بنحوی صرف شود که جاے دم زدن نباشد علی الخصوص و حرکت بسیار قبیح از ایشان بعمل آمده یکے خط کشیدن بر اشعار صحیح استادان مسلم الثبوت و دیگر از جهان گذشتگان را بخوبی یاد نکردن برین هر دو چیز تصحیح تذکره موقوف نمود و عالم سخن هزار رنگ است و هر یکے برنگے مالوف چه لازم بود که شعر دیگرے را که مرغوب طبع

پیشِ دگری نتوان رفت ٭ از توبه تو آمدم به زنهار ٭

مولانای روم

ای خداوندی یکی یار جفا کارش ده / دلبری عشوه گری سرکش خونخوارش ده
تا بداند که شب ما به چسان میگذرد / دردِ عشقش ده و عشقش ده و بسیارش ده

این هر دو شعر در اکثر تذکره ها بنام مولوی روم ثبت است و زبان زد عالم نیز چنین است و میرزا صاحب میفرمایند که این هر دو شعر از مولوی روم نیست خوب مصرع

متاعِ نیک از هر دکان که باشد / قابل خط کشیدن نبود ٭ ٭

مولوی جامی

سرودِ مجلس در دست آه و نالهٔ ما / حباب خون جگر لاله گون پیالهٔ ما
مرا بکوی تو خواهم که خانهٔ باشد / نه بهر آمدن آنجا بهانهٔ باشد
آه ازان شوخ که من بر سر راهش چو روم / بهر محروحی من از ره دیگر گذرد
گذر کن از سخن بوسه این نه بس باشد / که بگذرد سخنان تو بر لب و دهنش
خواهم از دل بر کشم پیکان تو / لیک از دل بر نمی آید مرا
شکار پیشه دو ترک اند خفته چشمانش / نهاده بر سر بالین خود کمان هر دو

آهی سبزواری

شود از دیگران چشم و بر من دامن افشاند / غبارے در دل از هر کس که دارد بر من افشاند
تابوت من آهسته ز کویش گذرانید / چون نیست امیدے که بیایم دگر آنجا

مولانا فسری

آئی و بگذری و من هیچ ننگری ٭ / ای جان من فدای تو این نیز بگذرد

۲۹

میرزا صایب

نه خلعت این نمایان گشته از طرف بناگوشش که شد گرد یتیمی سایه افگن از بر دوشش

ترک عجب و کبر کن تا قبلهٔ عالم شوی صورت ابلیس را بگذار تا آدم شوی

که کام عاشق ناکام میتواند داد بغیر بابکه دشنام میتواند داد

هرگز نبوده است باین رتبه حسن خط ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم

گر شنوی از دو دوستی حرفی چه میشود صایب چها شنید ز دردم برای تو

آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش سخت میترسم دو چار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا اگر کردم حسد بر تارک دنیا حسد کردم

سودای بار محنت وصل تو در گرفت بید رد نرخ جور و جفا را گران مکن

بپیش چون خودی هنگام عرض مدعا ظالم زبان خویش را الکن ندیدی کاش میدیدی

برنگ موی چینی میدهم جا در دل خویشش اگر از زلف یار افتد بدست من رسن داری

گدائی را بنخوت میکنند امروز درویشان چه میکردند اگر میداشتند این قوم دنیائی

پریشانست بوی نافه هر جا میروم شهرت نمیدانم گره از زلف ما کاکل کشاد امشب

گرفتم بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم که من کار نمایان کرده ام انعام میخواهم

نام صاحب جوهران از کار فرما شد بلند شاهدی از بهر این دعوی به از شمشیر نیست

عشق چون کامل عیار افتد کند ایجاد حسن کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است

شهرت از فرزندی آدم نگردی حق شناس بندگی باید پیمبر زادگی منظور نیست

دنیای سفله پرور نگرفت دست مردی تا چون خودی نه بیند از خاک بر ندارد

رسید کار بجائی ز عاشقی ما را | که در قبیلهٔ ما هر که بود مجنون شد

اگر فتاری چه را نالم سلیم | فکر آزادی چو در اندیشه نیست

ز ناز و غمزه در آن چشم هر چه خواهی هست | ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند

گرم آتشبازی ام چون دید در طفلی پدر | گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند

گرفتم اینکه دهد وعده شاهد امید | دماغ کو که کسی صرف انتظار کند

آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد | خونهای خلق کهنه شد این خون تازه ایست

دارد اید دست ز تو شکوهٔ بسیار سلیم | آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

حسن و عشق از یک نگاه گرم یار هم شوند | چون دو هم شهری که در غربت دوچار هم شوند

وای بر آنکه کند توبه هنگام بهار | این گناهیست که مستوجب بخشیدن نیست

گرم بوصل رساند سلیم نیست عجب | که هر چه گوئی ازین روزگار می آید

من کجا و سفر از کوی خرابات سلیم | چه توان کرد چو تقدیر الهی باشد

بره گذار نظر رهزنی دوچار شدم | خبر ز دیده بدل نارسیده کارم شد

چو سوی صیدگاه آید ز ذوق او غزالان را | صدائی خندهٔ زخم از سر یک تیر می آید

ز بوی پیرهن بردن زلیخا آنچنان وا جست | که چون برگ گل هر جا نسیمی دید میلرزد

بباغ میرود آن شاخ گل سلیم دگر | بهار در چمن امروز میهمان گل است

گلرخان بینند هرگه بر اسیر یکدگر | آفرین گویند بر هر زخم تیر یکدگر

رسوای عالمی شدی از دست گلرخان | صد بار گفتمت که سلیم اینچنین مباش

سلیم رفت ز کف اختیار ما بیرون | نصیحت من دیوانه بعد ازین عبث است

در باغ ز سامان گل و لاله کمی نیست | چیزیکه درین فصل ضرورست دماغ است

اضطراب اندر سخن عیب است دانا چون بلال	مصرع برجسته باید گوییا هی رسد

فقیه دردمند

نامه ام تا باز نماید کسی خواب مرا	گشته قاصد را بگردن بسته مکتوب مرا

ذهنی مشهدی

صد سفر همراه وی بودیم از عهد صبی	از رقیب امروز می پرسد که او همراه کیست

رضی الدین نیشاپوری

گر بر سر من ز چرخ آتش بارد	ممکن نبود که دل ترا بگذارد
آخر روزی گذر کند بر دل تو	این سوخته دل بما امید می دارد

رضی اصفهانی

زخمی بمن نزد که دم تیغ برنگشت	برگشتگی بخت من از این قیاس کن

رضایی هروی

دل جان سپرده بسکه طپیده است در برم	من خوش برین گمان که قراری گرفته است

میر رضی ارطانی

باور مکن که از تو دل آزرده میروم	جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست
چه دوستی است با آن سنگدل رضی دیگر	چه دشمنی است که با جان خویشتن داری

رضای کاشی

نیاز عاشقان معشوق را در ناز می آرد	تو هم تا پا وفاداری ترا من بیوفا کردم

سعد الدین راقم

ز آزار دل من یکسر مو کم نمیگردد	ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم

محسن سیرتی

دل محمود شد اسیر ایاز ❊ کار خود کرد عشق بنده نواز

زیر بدن کبوتر همه تن در اضطرابم ❊ که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشد

سالک قزوینی

زان لب که مرده را نفسش آب زندگی است ❊ دشنام خشک هم بدعاگوی می رسد

حسرت مرا گداخت که چون جذبهٔ وفا ❊ دست اسیر گرفته بدست پدر دهد

دل بسر از زلف بر نمیدارد ❊ این طلسم شکسته چون بستند

از پی قتل چون منی وعده چه میکنی مکن ❊ بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن

تجنّب لب شنول درمان که خواهی شد ❊ که در هر گوشه از چشم تو افتادست بیماری

همچو در افتاده ناگه بپای خود رسد ❊ دست تا در گردن من کرد تیغش خون گریست

پروانه مزن لاف محبت که نداری ❊ آن سوز که بی منت پروانه توان ساخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است ❊ رسید بر سر ناخن حنای عشرت من

سرخوش

حال دلم بگوش تو غافل چسان رسید ❊ گفتم پیام شوق تو قاصد ز خویش رفت

چشم او آبروی میکده ریخت ❊ می بکشتی نشسته می آید ❊

میر مشهدی

خویشتن را هیچگه بی ذوق عشقی کار نیست ❊ از هوس پهلو خورد عشقی که با درد آزادنیست

سخنور

شاه داعی

شاه حسین

شریف تبریزی

شرف جهان

میان همنشینان گفتگو بسیار می باشد

میر شاهی

بیرون نشد از سینهٔ صد چاک غم او

شاپور

۳۳

صبا را نیست با من چون نسیم	که بوی بیرهن (؟) شد باد شکسته برگردد
از دو دل چه آید گر دو حبیب ور است	تا آنکه گذشته است وفا نشنید
من کجا و بوسه ازان لعل لب	لب گزیدن و دلم در طلب حسام افتاد
غافل ز خود شدیم بکویش که وداع	خود را از اضطراب به غضب گذاشتیم
شفائی از تو تمنای یک نگه دارد	امیدوار بدلداری و عنایت نیست

شیخ بهاء الدین عاملی

مرا امید بهبودی نمانده است خوشا روزی	که میگفتم علاج این دل بیمار باید
ندا های جانانه سرخ دیده دیدم	گفتنش مبار کیاد از سعت سلمانی

کمال الدین شائی

دل داد و جان ازان لب شکرفشان گرفت	جان تمام داد و عوض نیم جان گرفت

شرف الدین علی پیام

جز عزیز القدر یوسف را که نبشته است	از غرور مه سیرزائی شوخ بی پروای ما
غیر وصل کسی زهی طالع ❊	من و هجران یار یا قسمت ❊
تو هم بگیسوی خود گو که وا شود با ما	اگر مناسبت شام با غریبان است
ساختست آئینه سان با خوب و زشت روزگار	دل بهر صورت که باشد زندگانی میکند
دوش گفتی که رقیب از تو شکایت دارد	هر چه خواهی تو بگو غیر چه طاقت دارد

باقر کاشی

حیران خودم که از چه جنسم	من هیچ باین و آن نمانم ❊

مرزا بیدل علیه الرحمة

رباعی

بیدل به تلاش رزق آماده مباش

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

ساغر خور و عشرت کن و اقبال طلب	مهمان کریم را فضولی هند است

رباعی

بیدل عمریست کز طلب در بدر ایم	و ز معنی تحقیق همان بیخبریم
صد پرده شکافتیم و چیزی نگشود	اکنون برخیز تا گریبان بدریم ٭

شوکت بخاری

خطی که بیاقوت تو نظاره پسند است	گرد لبیست که از آمدن خنده بلند است
کی بود طاقت آغوش من اندام ترا	میگدازد چو شکر آب نگین نام ترا
کسی می سنجد آن دندان و یاقوت لب او را	که از شبنم بود سنگی زبرگ گل ترازویش

خان آرزو دراول مصرع این بیت چنین دخل کرده اند ٭ ٭ ٭

نه سنجد گوهر دندان و یاقوت لبش آنکس	که از شبنم بود سنگی زبرگ گل ترازویش

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکور بدستخط خاص نوشته اند در هر دو صورت معنی ندارد
و بر ارباب فهم روشن است که بهر دو صورت بدی معنی ندارد و در دخل خان آرزو ترقی معنی است

غنی بیگ قبول

بی اصل هر که دید بنای زمانه را	آئینه وار ساخت زیک خشت خانه را
نیست در سر فکر روزی صاحب شمشیر را	باشد از ناخن کلید رزق در کف شیر را
تیغ هندی کشیده می آید ٭	وای بر عاشقی که بی جگر است
گر ببیند رخ زیبای ترا ٭	گل فرستد به محمدا صلوات ٭
در شیشهٔ بلور می جان فزا قبول	هر کس که دید گفت که روح مجسم است
قبول اسکه کنی خویش را بوصلش گم	ترا نشسته به پهلوی یار نتوان دید

من سرگشته دور از کوی جانان خانه دارم	دل آنجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا

آنجا میرزا صاحب محقق صاحب بعد از خط کشیدن بر اشعار استادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که مؤلف تذکره شعر بلند رتبه را موقوف داشته و آنرا ملک موقوف بر نوشتن دیگران گذاشته و اشعار رتبه دار همین اند ٭ ٭ ٭

سعید اشرف

فتنه گردان نرگس خونخواره را گرد آورے	چون طبیبی کو کند بیمار را گرد آورے
چون رگ یاقوت در لعلش بود موج سخن	بسکه گرد است از حیا گفتار را گرد آورے
کوس شهرت نتوان زد ز بیان دگرے	چند چون کوه بنالی ز فغان دگرے
تا یکے پایهٔ زر عمر بود دو دست ز تو	چلکنی دست فروشی ز دکان دگرے
تاری از پیرهن طاقت ما تا باقیست	ما همین کار ندارد بکتان دگرے
زبان را نیست یارائے سخن گفتن مگر گردد	طپیدنهاے دل افشاگری رازکه میدانی
بگفتا کیست اشرف آنکه مے بینم سر راهش	گرفتاری که مے بینی نظر بازی که میدانی
زمین چشمهٔ ایم از انتقام ما چه مے پرسی	بما چندانکه کاوی فیض از ما بیشتر یابی

ظاهر میرزا صاحب قباحت این شعر نه فهمیده اند که بلند رتبه دانسته بانتخاب نوشته اند

بباغ رفتی و گردید عارض گلها	برنگ چهرهٔ مفلس ز شرم پنهان سرخ
پستی در سرکشی دارم نهان چون گردباد	خاکسارم گر روم بر آسمان چون گردباد
صد هنر دارم ولے لازم بشر دلکش است	خامه در دست هنر در تیر روئے ترکش است

حالتی

ازچاک تنم در دل پر خون نظرے کن	نظارهٔ صد بار ز من خسته تری کن

فصل سوم در بیان اصلاح

محسن تاثیر

عزت

غنی بیگ

زیرچاق زیرطاق اصلاح نموده اند اینجا حق بطرف میرزا محمد فاخر صاحب است چه ازین اصلاح شعر دو لطف پیدا کرد اوّل انکه طاق مناسب ابروست دوّیم انکه مبالغه طول قامت معشوق است ٭ لاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم ٭ نفهمیده اند که زیرطاق اینجا معنی ندارد و اصلاح دان میداند که زیرچاق مصطلح محکوم و فرمان بردار شدن است حق تعالی اصلاح غلط فهمی و خودبینی ایشان نماید آمین ٭ ٭

اشرف

مهر خود را از تو ای بی مهر کی خواهم برید — تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند ٭ ٭ ٭ ٭

ای بت بی مهر قطعاً از تو نتوانم برید — تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

ازین اصلاح شعر نزدیک زبان دان از پایهٔ سلامت افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمه زبان میرزا صاحب است هرگز مزاج ایشان بر حسن تکرار لفظی نرفت

میرزا خلیل

شنیدن بی تو رفت از یاد و دیدن شد فراموشم — چو می آئی همه چشمم چو می گوئی همه گوشم

میرزا صاحب چنین در مصرع آخر اصلاح فرموده اند — چو می بینی همه چشمم چو می پرسی همه گوشم

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ متناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرع آخر را چنین اصلاح فرموده اند ٭

جائیکه چشم و گوش است و بینی چرا نباشد — گو صورت معنی از صفحه عبارت حک شود

میرزا صاحب را هیچ پروائی نیست وله — دوستی پایدار بایستی ٭ ٭

عهدها برقرار بایستی ٭ — میرزا صاحب بجای پایدار استوار اصلاح

چنان بکشود بروے دست تاراج فلک نگذاشت کز گلہاے باغش	که گلچین را بخارے کرد محتاج ببوئے آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب آنیست ترئیب از لفظ زیب ظاهرا برآورده اند چنانچه مزیب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است لفظ فارسی است مزیب و تزئیب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام ناآگهان بسیار است چنانچه مزلف و مرغن افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی بعضے اوقات نمیشود کلام مکین تمام شد تمت کلامه چون مؤلف تذکره نوشته که از بیاض دستخطی شیخ محمد علی حزین علیه الرحمة والغفران نوشته ام درین صورت کنایه ناآگاهی و بیعلمی بطرف شیخ است نمیدانند که شیخ مذکور شخصے گذشته است که تحریر و تقریر او براے تمام عالم سند است و لفظ ترئیب را که شیخ درست داشته بی سند نخواهد بود و استادان اکثر الفاظ فارسی را معرب نموده در اشعار خود آورده اند چنانکه حکیم خاقانی علیه الرحمة در تحفة العراقین فرموده **خاقانی** ذو الخورشیدین شد خراسان و تقی اوحدی صفاهانی در تذکره در تعریف مولانا فیضی قلمی نموده که جمعے متاخرین حتی مولانا عرفی الکاره تیغ هندی طبعان از سوهان فطرت و مصاحبت او باصلاح آمده باید دانست که مهند در پنجاب در هند ساخته شده است و ملا کوثری هم مرد ولایت زا دعالم و زباندان است و مهندا اهل عرب هم اکثر الفاظ عجم را معرب نموده اند چنانچه لفظ **باده** فارسی است این را معرب نموده باذق گفته اند و هند را مهند پس زیب را ترئیب کردن چه نقصان دارد و ماوراے این چیزے که شیخ محمد علی حزین جایز داشته برو خورده گیری ما مردم زیاده از ذهن است و همچنان مزلف که اصل ماده اش زلف است بر السنهٔ اهل عجم انقدر شهرت دارد که اصطلاح مقرر شده در صحت این هیچ شکے نیست چنانچه

یعنی چهارم حصه زمین که آبادی دارد چنانچه اہل ریاضی جاے که حقیقت زمین یعنی

کره ارضی نوشته یک ربع را مسکون نوشته اند پس قطعه زمین را باہم چه آمیزش است

بلکه آنرا تاہم در طینت آمیزش است که ترکیب ہمه از عناصر است و قطعه زمین صرف عنصر خاکی

است و آمیزش کثرت میخواہد و ہر چند زمین بآن معنی که بسیط است نوعے از کثرت دارد

لاکن این کثرت باعث آمیزش که درینجا عبارت از فعل و انفعال است نخواہد بود

و درین مقام فایده نخواہد بخشید با اینهمه رسائی فهم اعتراض ہاے بیجا بر اساتذه مسلم الثبوت

دال بر ذکاء طبع وقاد است و لفظ معجون بعالم تضحیک مستعمل زبان اہل ہندوستان

قباحت است مغل بیچاره چه میداند که در ہندوستان قباحت است شیخ ناصر علی

علی تخلص که از جمله خوبان روزگار است و اکثر صاحب تذکره او را آبروے شعراے

ہندوستان نوشته اند و میرزا معز فطرت و سرخوش و دیگرے شعراے عالمگیری و

بہادر شاہی پیروی او دارند در حق او میرزاے موصوف چنین میفرمایند انصاف

را چه پیش آمد چرا مانند بعضے اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده و مصنفان را

چه شد براے چه بصورت اکثر الفاظش ترکیب لا یعنی بهم رسانیده ہیچ نمیگویند میرزا صاحب

مرحوم یعنے جناب مرزا صایب را بحالت رسیده که مور چنین کلمات شود

از ہوش ربودند ملکین ہرزه درایان	خیر است چرا اینهمه بیہوش نشستی
شور زغن و زاغ بلند است درین باغ	اے بلبل خوش لهجه چه خاموش نشستی

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار ہمین که با زاغ و زغن طرف نشود و در حق

چنین میرزا صایبی که اشعار او را میرزا فاخر صاحب خط بکشند و اصلاح نمایند ناصر علی

اگر این مقطع گفته باشد چه مضایقه است ناصر علی شخصے است که فهمیدن شعر او

۳۹

کلیات سودا

این فن ابن مسی روشن است

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمة

بجایسوی غم ابادم آن کدام ہست — کہ مرکبوے فرح بخش میفروش کشد

چہ میفروش کہ حکم ارد بہ بغاشیہ اش — ملاک زبانیہ عرش مجید دوش کشد

چنان ز مصرع صیدے بشور سیم ثنا — کہ نفس بانتواند کسے خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی کہ لفظ نیش و نوش یکجا بستہ شدہ میگویند کہ
نیش کشیدن بمعنی خوردن درین بیت شدہ چرا بجاے آن زہر نگفتہ کہ زہر کشیدن
مستعمل است و ہم صنعت طباق کہ در انست فوت نمیشود عاصی گوید مراد مصرع ثانی
آنست کہ شاعر بدر امثل نیک بر خود گوارا میکند و کشیدن بمعنی خوردن آمدست
چنانچہ شراب کشیدن مشہور و معروف است و شراب خوردن نیز بالفرض اگر
میرزا صاحب را در نیش خوردن بلفظ کشیدن شبہ باشد باعتبار تشبیہ بنوش
توان فہمید و اعتراض دویم میرزا صاحب بر این بیت آخر قطعہ است

چہ میفروش کہ حکم ارد بہ بغاشیہ اش — ملاک زبانیہ عرش مجید دوش کشد

میرزا صاحب در تذکرہ مذکور نوشتہ اند این بیت حکم المعنی فی بطن الشاعر دارد
بغاشیہ کشی مے باید تنہا از لفظ غاشیہ خدمت و اطاعت مفہوم نمیشود دیدہ میگوید
سبحان اللہ مرتبہ شعر فہمی و زبان دانی تا بکجا رسیدہ شاعر گفتہ است کہ بغاشیہ دہد
و غاشیہ را کسے نمیخورد و نمے پوشد با لفظ کشیدن ازین احتمالات ممیز گرداند علاوہ
آنکہ لفظ کشد در غزل ردیف افتادہ است باز ہم غاشیہ کشیدن نفہمیدن
خالی از بیدماغی نیست کہ بسبب آن نکتہ این معنی رسیدہ نرسیدہ اند

ابر سان جبہ از گریہ بہم آمدہ راہ — بیتو خندان بہ تصنع چو شفق چند کنم

میرزا صاحب بجاے لفظ تصنع بلفظ تکلف اصلاح نمودہ اند این اصلاح ہم کم از

کلیات سودا

ولہ

اصلاح میرزا فاخر مکین

کہ آنرا پیدا کردن بسیار مشکل است و سراج الدین علیخان آرزوی مرحوم کہ اور اشعرای
این طبقکم از ابوالفضل و فیضی مینداشند او چہ پیش برد کہ ایشان تصدیع بیجا کشیدہ اند
او سبحانہ تعالی بہر کاریکہ شخص را اعتبارے میدہد بے تائید الٰہی طرف او گشتن کار
جہل است چرا عوض این سخن خود را بنظر فہم ملاحظہ نفرمودند کہ معترض میرزا رفیع
ریختہ گوگشت فی الحقیقت این شعر میرزا مصداق اصلاح میرزا ست مکین

چو فال نامہ زمانی الضمیر خلق خبر	دہم دلی نیم آگاہ از حقیقت خویش

چنانچہ این چند بیت از دیوان ایشان درینجا قلمی گردید

فصل چہارم

در بیان اشعار معترض میرزای مذکور یعنی فاخر مکین قولہ

راستی من باد دایم کجکلاہ خویش را	من گدائی خویش کردم پادشاہ خویش را

عاصی میگوید لطف از معنی این بیت پیدا نیست فرض کردم کہ عاشق را راستی پایہ
داد لاکن از یاد دادن راستی شاہ گدا نمیشود و کجکلاہی بر معشوق بر آرندہ ست اگر
مراد از راستی کلاہ است لطف ندارد قولہ

ساقی گرفت ساغر مرد آزمائے را	زن سیرتان دور جہان را صلا دہند

عاصی میگوید اول دعوی مردمی بر زن سیرتان ثابت نکنند و بعد از ان بر ساغر مرد آزما صلا بآنہا دہند آن بیچارہ ہا کجا دعوائے
مردمان دارند و کسیکہ ساغر مرد آزما بدست دارد باید کہ صلا بآنہا دہد کہ دعوے مردی
داشتہ باشند نہ بزن سیرتان و لفظ آزمودن ہم ہمین میخواہد چنانچہ این شعر نظیری نیشاپوری است

کار نظیری در رضا غم خوردن و خوش بودن است	دارم مئے مرد آزما خوش باد شیخ و شاب را

مدعاے نظیری علیہ الرحمۃ ازین بیت اینست کہ در رضائے الٰہی کار نظیری غم خوردن و
خوش بودن ست ہمین برائے مرد آزما قرار دادہ پس خطاب میکند بشیخ و شاب کہ ہر دو را دعوے

برآرد چنانچه تشبیهے کاشی میگوید ؛

کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده را	ولہ	در رضائے یار تشبیهے حصول مدعاست
آفتاب و ذره در روزن بدست آید مرا		یار و غیر و چشم من کردند با من اختلاط
		هر چند آفتاب و ذره در روزن یکجا بدست

آوردن خالی از خروق عادت نیست تاهم لطف معنی سوائے لف و نشر مرتب ازین شعر مفهوم و معلوم نمی شود ؛ ولہ ؛

از تو شمشیر و ز خود گردن بدست آمد مرا		پا بهر جانب نهادم در شهادت گاه عشق

اراده میرزا چیز دیگر خواهد بود که بفهم ناقص میرسد و معنی تحت لفظی اینست که میرزا در شهادت گاه عشق بهر جانب که پا نهادن در شهادت گاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین گردن بدست آمدند و ندانستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست محل لفظ آمدنست ط

گرفته بود درین بزم چون قدح دل من		شگفته روی صهبا شگفته کرد مرا

عاصی گوید اگر در اصل قدح صورت گرفتگی میداشت گرفتگی دل را با تشبیهه میدادند نزد سخنوران قدح را با گل تشبیهه است و گل را با قدح و غنچه را با صراحی و صراحی را با غنچه و ماوراے این میرزا صاحب را به دو انین استادان عبور بسیار است ظاهرا اصل قدح را بگرفتگی بسته دیده باشند و اگر این شعر ما ذل را سند نوشته اند و حجت پنداشتند **ما ذل**

چه نشاط باده بخشد به من خراب بے تو		بدل گرفته مانند قدح شراب بے تو ؛

مآل ازین شعر مبالغه است یعنے با وصفیکه قدح بهر صورت شگفته است تاهم بدون تو بدل گرفته میماند و احیانا اگر اراده میرزا چنین باشد گرفته بود دل من درین بزم و شگفته روی صهبا مانند قدح او را شگفته ساخت درینصورت لفظ مرا بیکار است و اگر اراده بطرف ذات خود است یعنے شگفته روی صهبا چون قدح مرا

نماز میگذارند و ساکنان خرابات شراب میخورند و حلال و حرام شرعی بزعم اہل خانقاه و نزد ساکنان خرابات تفاوتے ندارد و اگر میرزا صاحب قباحت این بیت را از راه خود سری نفهمند اللهم زد و لا تنقص و باعتقاد این عاصی اگر بجاے طریق لفظ مال و بجاے راه منزل مے بود راه بدیہی داشت چنانچه مصدق قول ماشعر میرزا معز فطرت علیه الرحمة است **فطرت**

توان دید از چراغان ہاے کثرت وحدت او را
بود توحید صوری زنگ کفر آئینه کیشان را

وله رنگین

مردم و خون میخورم از غیرت دشنام او
جان شیرین رفت و حرف تلخ او از دل نرفت

بناے معنی این بیت بر تناسب الفاظ شیرین و تلخ گذاشته اصلاً بمیزگی پے نه بردند که نصیب عاشق که معشوق بدشنام نوازد و خون خوردن از غیرت دشنام او چه معنی دارد چنانچه ہلالی گوید **ہلالی**

پیش تو دعا گفتم و دشنام شنیدیم
ہرگز اثرے بهتر ازین نیست دعا را

فصیحی

بسے که ناز کی بار تبسم بر نمے تابد
بخون غلطم که امروزش بدشنام آشنا کرده

رنگین

بچاره دم چه شوم چون کنم چسان سازم
گذار من بسر کوی قاتل افتاد است

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر ہر دو جہان و باغ جنان است و مراد عاشق بیچاره ہمین است که در انجا کشته شود و در عالم عشق کسے که از پا گذاشتن بکوی قاتل اینہمه مضطرب شود باید که از راه دیگر بخانه خود تشریف برد و ہیچو عاشقی کم از بلہوسی نیست و چه شوم طرفه لفظے و عجیب عبارتے است و ازین لفظ کمال اضطرار پیدا است لازم که شاعر خود را بشکل زاغ و زغن قرار داده از مثل طیور پرواز نماید سابق اینمضمون را امیر خسرو چه خوب بسته اند لیکن باینصورت

درست میں کسے که اینهمه طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب کمی سن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او درست چه قسم خواهد بود و همچو مضامین را سابق برین هم اوستادان بسته اند لاکن باین صورت شاپور

طفل است و لعاشق روش نیست نداند — صد جان اگر از کس طلبد نیست نداند
دلدار نداند دل ما از دل اغیار — داند که دل است این و دل کیست نداند
شاپور به محشر چه حساب است چه کتاب است — با بیچهدانی که ده از بیست نداند ❊

سه

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی که چیست — آنچه روز اول از ما برده آنرا بده ❊

مکین فاخر

از کس بجو دنیافته ام هیچ تاب رخ — ای بت تو و خدا تو از من متاب رخ

لفظ تو و خدا تو موقع این بندش بود و این لفظ مصرف گواه گرفتن است یا کسی که بر کسی تهمت کاری بندد و او چنین بگوید تو و خدا تو که این کار از من بوقوع آمده ❊

مصرع

هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد — و ما ورای این قباحت است که عاشق

در در رسیده میگوید من از کسی در هیچ باب رو نگردانیده ام تو هم از من رو مگردان و شاعر هرگز بمآل معنی خود پی نبرده هر چه بخاطر میرسد العیاذ بالله فاخر مکین

تقصیر چیست مشت مزن بیجه ام مپیچ — قربان شوم بزور از این ناتوان مرنج

مشت زدن و پنجه پیچیدن کار پهلوان است کار معشوق ناز و ادا و غمزه خود را بآرایش نمودن تا دل عاشق بسیار فریفته شود و ای بعاشقی که ناتوان باشد قوی هیکل اگر شلّه

دیوان سودا

چه لازم است و لفظ چه سے باید کرد بیجاست چنانچه نظیری سے فرماید

تتاری تا سحر دستم بزلف درہمی دارد — اگر بیانم گریبان است و دامن دامنست امشب

از معنی این شعر پیدا است ہرگاه دامن یا زلف معشوق بدست آید پاره کردن گریبان چه دخل دارد ولہ

نه طوقی چون مکین در کعبه کوی توان کردن — نه بوسی چون زمین بر خاکپائے میتوانم زد

زمین پارا مے بوسد نه خاک پارا چرا که زمین خود خاک است درینصورت تمثیل زمین درست نیست ولہ

شب دل از آشفتگی گیسوی او در خواب دید — صبح از بیدار بختی روی او در خواب دید

سوائے الفاظ متناسب ہیچ معنی ازین مطلع بفہم ناقص عاصی پیدا نیست نتیجه بیدار بختی
این نیست که روی او را نیز بخواب بیند بلکه بایستے که روزانه بظاہر ملاقات گل تمنا
بچینند و گرنه بیدار بختی را بدتر از آشفتگی دل باید دانست لازم که سخن سنجان بچشم دل
ملاحظه نمایند و بگوش ہوش بفہمند دیگر آنکه مضمون این بیت علی الرغم و خلاف مضامین
اوستادان سابق است ہر یکے عاشق را به بیخوابی نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی شبے بخواب تو آیم ولے چه سود — چون من بعمر خویش ندانم که خواب چیست

و نیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمة میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار اے دل — قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

و نیز شعر دیگر از مثنوی کسے است

بگفتا وصل من در خواب دریاب — بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

زہے نتیجه بیدار بختی که عاشق شام و سحر در خواب باشد مکین ولہ ❖ ❖

چون سیه مستی که بیند گوشه محراب را — چشم جادو لیش خم ابروی او در خواب دید

شخصے به خواب چیزے را مے بیند که بظاہر ہم او را میتوانند دید و ابروے خود بچشم خود بنظر نمی آید

در خیال باغ خلد و شاخ طوبی شیخ خفت
کوی او را با قد دلجوی او در خواب دید

تا شود رام ہزاران حیله و فن میکنم — آنچه مے باید که او با من کند من میکنم

معشوق را حیله و فن کار نیست کار او ناز و ادا و عشوه است و میرزا صاحب قباحت با فہم میفرمایند

آنچه مے باید که او با من کند من میکنم — اور آنچه ضرور است که ناز و عشوه را گذاشته

حیله و فن برائے ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را اینجا بر خود گرفته اند شایان

شان ایشان نبود تمکین وله

غم خونین جگر دارد بلے صحبت اثر دارد — مرا دل در بدر دارد بلے صحبت اثر دارد

اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد

و غم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست تمکین وله

یافتم عشر عشیر درد خود — محنت ایوب کردم امتحان

بایوب نسبت محنت مسموع نیست سند میخواہد اگر نسبت بکوہکن میداد مربوط

مے بود صبر ایوب مشهور است تمکین وله

ناپاک ز آتشکده گر پاک بر آید — در سینه غم آلوده چرا ماند دل من

فرض کردم که ہر دو حکم زہر قاتل دارند تا ہم کسے دل و غم را ناپاک ننوشته تمکین وله

غم و دل ہر دو تعلق به ناپاکی ندارند

در محبت بدعا گریه اثر داد مرا — زاہد خشک آنچه ز بیدامن تر داد مرا

زاہد خشک کجا اثر دارد و چه میدہد که ایشان تمثیل داده فقط به تناسب لفظ تر زاہد خشک

را یاد فرموده اند بلکه زاہد خشک زہر است چنانچه شعر اوستاد است

بجاے چوب دربانست زاہد خشک عقبی را — مبین زنہار این تقوی شعاران ریائی را

ه

حلال است بر لفظ کشتن حلال — نه چندانکه معنی شود پایمال

تمکین وله

بیا ای شمع شنیدم ز قیچی فولاد ٭ زبان دراز سر خویش میدهد بر باد

مکین وله

نرگس از چشم گل افتاد ز سیم و زر خویش ٭ طالب سیم و زر از غنچه دهن نتوان شد

افتادن نرگس از چشم گل ثابت نیست و اگر نرگس را بعلت سیم و زر از چشم گل افتاده میفرمایند گل هم ازین علت خالی نیست چنانچه زر ورد مشهور و معروف است و نرگس در مرتبه خود هیچ کم از گل نیست اگر گل را برخسار معشوق نسبت است نرگس را بچشم هرچند ادعا هم در فن شعر درست است تاهم اندکے راه بدیهی داشته باشد ارباب سخن قسمے که ادعا در فن شعر قرار داده اند از و ایمعنی بیگانه و جدا است و سخن رس سے فهمد مکین وله ٭

شمع را گر آتش بیگانه میسوزد مکین ٭ از گداز خویش باشد احتراق ما هنوز

اول اینکه آتش بیگانه مسموع نیست دوئیم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی بیکار است مکین وله

خورد سال من نداند رسم مهجوری هنوز ٭ یکدم از طفلی ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهر از زبانی دایه طفل بسته است و ماورای این لطف دیگر ازین

عبارت مفهوم و معلوم نمیشود مکین وله ٭ لعل جان بخش بتان را نفرت از خط لازم است

نیست عیسی را ز استغنا بسوزن اختلاط ٭ شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی و

خط را سوزن قرار داده میگوید که چنانچه عیسی را بسوزن اختلاط نیست باید که لعل جان بخش بتان را هم نفرت از خط باشد عاصی گوید تمثیل غلط است عیسی از تمام مال دنیا بسوزن و رشته اختلاط داشت که همراه خود برد چنانچه تمام شعرا عیسی را بسوزن و رشته نسبت کرده اند

مکین وله

زر سامانے که دارد شمع باشد این سخن روشن ٭ که من از درد سر در عالم اسباب میگریم

قیامت را با اہل درد و بیدرد ہر دو کار است الیشان تخصیص کردہ کہ قیامت را با موتاے

بیدردی کار نیست ازچہ رو ست ولہ — آخر نہ اینم تا کجا اے طفل خو بازی کنان
گہ پا نہی بر بسملی گاہے سر بر بسملے — پا نہادن قاتل بر بسمل ازراہ شوخی و

طنازی مسلم لاکن سر بر بسمل نہادن مسموع نیست و معشوقی کہ این ہمہ طفل فراج باشد
کہ پا از سر نشناسد قاتل شدن بر و اثبات نے شود مکین ولہ ٭ ٭

خون شد دلم از فکر کہ چون دوش نشستی — از بہر چہ سر بردہ در آغوش نشستی

در عالم فکر و اندوہ سر بگریبان و سر بجیب و سر بزانو مستعمل السنہ است سر در آغوش

مسموع نیست سند میخواہد مکین ٭ — تا قبا جامہ سوائی نبود کرد مکین ٭
نے کشد خصم گریبان و نہ دشمن دامن — دشمن گریبان گیرد و دامن گیر است و

دامن کشی ازراہ دوستی است چنانچہ شعراء استاد موجود است ٭ سعد

شور مرغان چمن دامن پرواز کشید — ورنہ ما را ہوس دیدن گلزار نبود ٭

پس باید فہمید کہ شور مرغان چمن کہ دامن پرواز ہم جنس خود را کشید ازراہ دوستی
است یا دشمنی و نیز گواہ این معنی مطلع ہمین غزل است مکین ولہ ٭

گر بود دسترسے مے کشمت من دامن — گوہر اشک بسے پارچہ یک دامن دامن

پس ازین مطلع خود انصاف نمایند کہ کشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی
و این سخن مستعمل زبانہا ست چنین آزار بکسے نباید رسانید کہ روز محشر دامنگیر من شود
اگر بجاے دشمن دوست مے بود معنی مصرع ثانی با مصرع اولی مربوط میشد براے

مراعات قافیہ شعر بے ربط نباید گفت ولہ — صیاد ما بہ پردہ گرفت است کار خویش
گسترد دام و زلف رسا را بہانہ ساخت — عاشق را بخوبی زلف کردن لطف است

هست و نیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله مانا بوے معشوق باشد

اگر شاعر ماهر مے بود این مضمون را این قسم مے بست اصلاح ؛ ؛

از دیدنِ گل رفت بیادِ تو ز خود دل		هر رنگ بروے تو اگر هست و گر نیست

تمکین

بسکه بے نام و نشان و بیکسم ترسم تمکین		همچنان افتاده بگذارند روزِ محشرم

عاصی گوید که این مقام شادی است که کسے بروز حشر نپرسد نه محل ترس است چراکه از برخاستن روز محشر خوف بازپرس است چنانچه استادے گوید

بروز حشر فغانی ز بازپرس مترس		تو بیکسی و غریبی ترا که مے پرسد

و باعتقاد فقیر چنین مے گفتند شعر درست مے شد اصلاح

بسکه بے نام و نشان و بیکسم شادم تمکین		همچنان افتاده بگذارند روزِ محشرم

تمکین

اگر گیرد فلک دستش عجب دارم که برخیزد		بهر بستر مریضِ نرگسِ بیمار یار افتد

دستگیری فلک به مردم بیمار چه نسبت دارد و در دستگیری مسیحا لطف دیگر است که تعلق بنبض هم دارد و درینصورت براے مصرع ثانی اولی چنین مے باید اصلاح

مسیح ار دست او گیرد عجب دارم که برخیزد		بهر بستر مریضِ نرگسِ بیمار یار افتد

تمکین

برلب گره از بیم تو دل صد گله دارد		این خسته ندانم چقدر حوصله دارد

عاصی گوید اگر گله و شکوه برلب از ترس و بیم گره شود او را وسعت حوصله دل نمیتوان گفت بلکه بنا بر خوف جان خواهد بود حوصله انجا کار میکند شخصے که بقوت و قدرت

این زبان دم از محبت میزند آن بیوفا	گشت چون ریش از خط و آنهم ز حد بیرون گذشت

و مطابق مصرع دوم مصرع اولی چنین می بایست **اصلاح** ؛

شکر ایزد را که یار از دوستی دم میزند	ظلم چرخ دون و جور طالع واژون گذشت

رباعی مکین

در خدمت شاه عالم و عالمیان ؛	بنشست اگر مکین مزن طعنه بر آن
بر خاک فتد ز خاکساری سایه	ناچار به پیش آفتاب تابان

افتادن سایه پیش آفتاب اختراع تازه است نفهمیده اند که نور و ظلمت باهم نقیضین

اند چنانچه حافظ میگوید ؎	آفتاب از روی او شد در حجاب
سایه را باشد حجاب از آفتاب	و نیز شعر عرفی است که در مدح گفته عرفی
روی بارو روی رود سایه او با خورشید	چشم با چشم کند پایه او جنب زحل

سخن رس میفهمد چیز محال را در عالم مبالغه منقبت و مدح می آرند اگر سایه را پیش آفتاب جا می بود معنی این شعر برای ممدوح چه لطف و خوبی داشت ظاهرا میرزا فاخر مکین این شعر را دیده سایه پیش آفتاب انداخته اند و حرفی میگوید ؎

سراسر آفتاب عشق تا پیداست عالم را	تو فکر سایه کن اول پس آنگه سایبان پیدا

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است **اصلاح**

این خاک نشین نشست همچون پرتو ؛	ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا تنبیه خود است اگر حق تعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان دهد در این امر رای بنده بر خطا باشد از آن اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر بر صواب است باید که نوشتگان سخن

بسم الله الرحمن الرحيم

رفیع ترین کلامے که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مبدعیست که بآمیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات و ممکنات را بر صفحهٔ هستی ریخته و نه ترجیع بند افلاک نه گانه و مثمن هشت بهشت و سبعهٔ حلقهٔ هفت آسمان و هفت بند سبعه ستاره و مسدس جهات سته و مخمس حواس خمسه و رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و مثنوی روز و شب و فرد بند رتبهٔ آفتاب و قصیدهٔ کهکشان و قطعهای ابر و مصراع برجسته برق بنظم آورده و ذات فصاحت آیات سرور انبیا سالار اصفیا مطلع نور هدا مهر سپهر مصفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را که نور العرش فاتحهٔ مصحف نبوت و پیکر اطهرش خاتمهٔ رسالهٔ رسالت بیت القصیدهٔ نبوت گردانیده و ذات بلاغت سمات افضل اوصیا ابو الائمه الهدی امیر المومنین علی مرتضی را که بسم الله قرآن وصایت است مطلع غزل امامت ساخته و ذوات مقدسهٔ باقی حضرات معصومین صلوات الله علیهم اجمعین را که هر یک از ایشان از کمال علویت در صفحهٔ روزگار خود فرد بیت و شاه بیت دیوان احیا دل بیت الله واقع است انتخاب

وازرباعیات بلند پایہ اش ریزش باران معانی سحابی ہویدا ہر مطلعش خورشید مثال پرتو حسن آفتاب پرستان سخن انداختہ وہر مصرعہ اش ہلال آسا گوشہ ابروے ناز خود را انگشت نماے نو نظرہا ساختہ بلبل شیراز قصیدہ گوے عرفی شیرازی اگر گلشن آراے ہندوستان حیات شدی بہزار زبان نغمہ سنج ہزار داستان آفرین گشتی واگر کلیم طور سخندانی ابو طالب ہمدانی از تجلی زندگانی دوبارہ اقتباس نور کردی ید بیضاے اور ادر سخنوری دیدی بپاے تعظیم ایستادہ دست ادب بسینہ گذاشتہ دست بوسش نمودی واگر انوری وخاقانی را ر دآفتاب زندگی شدی از انوری خطاب فلک آفتاب سخنوری یافتی وخاقانی خاقان مملکت بلاغت گستریش خواندی ؎

زنظمش چنان منشیان کام کار	کہ زنثرشان بہرہ گردونتا
زحرفش لب مطربان بہرہ مند	سرایند ازو بہ بانگ بلند
بہ بزمیکہ خوان بیان مینہند	سخن را سخن سنج دہان مینہند
شعرہاے از ریختہ دینیم خام	شعرالان مرکردہ کردہ رام
مناجاتیان ذکر خوان می نہند	خراباتیان خود ازان دینہند

ازانجا کہ تعریف حلاوت قند سخنش کہ قناد طبع رنگینش بقالب شعر ریختہ ریختہ در قالب بیان ملکنید اولی آنکہ طوطی ناطقہ شکر ریز دعا سازم بختم قران دعا پردازم الٰہی تا دیباچہ صبح پدید شعاع خورشید بخاتمہ شام تواند پیوست پیوستہ صبح اوراق این دیوان کہ گلدستہ معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد بہ حرمت النبی وآلہ الامجاد ؎

جمع این اوراق بادا از پریشانی مصئون	ہست تا بر لوح امکان نقش ہستی آشکار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاے مسلمانی	نٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا	نہو جون تیغ بے جوہر وگرنہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے	نہین کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

قصیدہ در منقبت حضرت علی ابن ابی طالب اسد اللہ الغالب

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے ‖ برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

تر ہے دین محمد پر و ہین اوسکے جو ہووین ‖ رہے خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نکرتے آدم خاکی کو گر اوسکے ‖ امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا ‖ مراد الفاظ سے معنی ہین تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے ‖ کہ انجیل منش کے سرنشت یہودی اور نصرانی

زبان پر اوسکے گذرے حرف جسجا کہ شفاعت کا ‖ کرے وان ناز آمرزش یہ ہر ایک فاسق و زانی

رکھا جب سے قدم مسند پر اون نے شریعت کا ‖ کرے ہے موج بحر معدلت تب سے یہ طغیانی

اگر نقصان پر خس کے شرر کا ٹک ارادہ ہو ‖ گرہ کو آگ کے وہین کرے غرق آنکر پانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب و آتش کو ‖ تو کوئی سنگ سے بندھتے تھے شکل لعل رمانی

یہ کیا انصاف ہے یارو کہ طیر و وحش تا گلگیر ‖ اس امن و عیش سے اپنی بسر اوقات لیجانی

پلے ہے آشیان مین باز کی بچہ کبوتر کا ‖ شبان نے گرگ کو گلہ کی سونپی ہے نگہبانی

ہما آسا ہے پرواز ملخ اوج سعادت پر ‖ کرے ہے مور چڑھ کر سینہ دو پر سلیمانی

کھلے ہے غنچہ گل باغ مین خاطر سے بلبل کے ‖ جواب اوراق جمعیت کو ہوتی ہے پریشانی

جہان انصاف سے ہر گاہ اب معمور ہے اتنا ‖ تو اوسکے آگے ہوگی عدل کی کیا کچھ فراوانی

ہزار افسوس ایدل ہم نہ تھے اوسوقت دنیا مین ‖ وگرنہ کرتی یہ آنکھین جمال اوسکے سے نورانی

نہونے سے جدا سایہ کے اوس قامت سے پیدا ہے ‖ قیامت ہوویگا دیکھے وہ محبوب سبحانی

جسے یہ صورت و سیرت کرامت حق نے کی ہووے ‖ سجا ہے کہیے ایسے کو اگر اب یوسف ثانی

معاذ اللہ یہ کیا حرف بیموقع ہوا سرزد ‖ جو اوسکو پھر کہون تو ہو ممن مردود سلمانی

کدھر اب فہم ناقص لیگیا مجھکو نہ یہ سمجھا ‖ کہ وہ مہر الوہیت ہے یہ ہے ماہ کنعانی

اونکے طواف روضہ کو ہوتے نہیں جو جبرئیل — رکھتے کبھی زمین پہ ایک گام تا نہ کرتے سلام دو

موسی و خضر و آدم و مسیح اونھون کے وقت مین — ایک نبی جو ہیں بدار کرتے ہین اہتمام دو

سجدہ کرین ہین محو وہ در پہ اونھون کے روز و شب — مہر ہین اوسکے یون ہوا داغی ہین غلام دو

ہوتے حکیم کس سبب معتقد قیام دہر — دیتے نہ گر زمانہ کو سلکے یہ انتظام دو

وصف براق و دلدل اب کہہ نہیں سکتے ان ان — شرق سے تا بغرب تک جسکے ہین یک گام دو

مرضی حق نہین ہے یہ وہ ہو ہوا ورا یک بام — ورنہ بہرین دو عرش پر ایسے ہین خوشخرام دو

ہر بش اونھون کے تیغ کی مجھ سے بیان نہو سکی — خامہ کی اب زبان ہوئی لکھنے سے جسکا نام دو

اوسکے خیال مین کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو — احولون کے طرح اوسے آوے نظر تمام دو

یاد ہین اوسکے گر عدو دیکھے جو اپنے باپ کو — مائی کے تجھے حلال ایک ہے اور حرام دو

سودا اب آگے کیا کہون مجھ سے کہے ہے اونکا کر — قطع کلام کرکے تم مدح کو اختتام دو

چاہے تھی طبع یہ میری طول دے اس کلام کو — کہین علی نبی سے یون اسکا صلہ تمام دو

ہے یہ امید اس سے یہی یون علی سے نبی کہین — اور دونکو دو جو ایک جام تو بخشیو اسکو جام دو

یہ بھی [illegible] نہین ہے کم عرصہ حشر مین اگر — یاد کرین جو مجھ سے کو اپنے با احترام دو

قصیدہ در منقبت شیر بیشۂ شجاعت سیر میدان سخاوت حیدر کرار صاحب ذوالفقار

بسان دانۂ روئیدہ ایک بار گرہ — کھلے جو کام سے میری پڑے ہزار گرہ

معقد اتنی ہے خاطر میری کہ جائے نفس — کرونگا مین بدم واپسین شمار گرہ

عجب نہین عوض اشک چشم سے میرے — چوئے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

نہ لٹ دہوئیں کی ہے یا شب زلف محبوبان — رکھے ہے کیون میری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ پہ تمنائے دل کی میری بات — رہی زمانہ مین ایک یہ بھی ایکبار گرہ

تو نیزہ باز کبوتر کیطرح سے ہردم
لگی وہ کرنے ہوا بیچ بار بار گرہ

زبس رواج ترے عہد میں ہے بخشش کا
برنگ آبلہ دل ہے یہ ناگوار گرہ

گدائے در نے ترے مہر کے تئیں زر سرخ
دیا ہے کھول کے دامن سے اپنے بار گرہ

شہا میں کیا کہوں انگشت دست کے اوسکے
جھنجھو نکی گھس گئی گنتے ہوئے شمار گرہ

کبھو نہ کھل سکے مرضی سوا ترے تقدیر
کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ

خصوص میں کہ معقد ہے یہ میری خاطر
کہ ہر گرہ میں ہزاروں ہیں جوں انار گرہ

بس اب بتا کہ اس الجھیڑ کی سوا تیرے
کھلاوے کس کنے جا کر وہ خاکسار گرہ

وہ تیری ذات ہے مشکل کشا کہ جو کھولے
جہان کے کام سے کیا لیل و کیا نہار گرہ

امید مجھکو بھی ہے تیرے حول و قوت سے
نکر سکے میری خاطر میں اب قرار گرہ

سپند گرمی آتش سے جوں گریزاں ہو
میری بھی دلسے کرے اسطرح فرار گرہ

کروں ہوں ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب
زبان کو دی ہے خموشی سے شعلہ وار گرہ

ہوا لیا نکی دلونکی شگفتگی کے ساتھ
ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ

برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن
طلب کیا کرے غنچوں سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی رضؓ ابن ابی طالب

یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک
ہیں کتاں بلبل و پروانہ یہ ہم چاروں ایک

ہے مجھے ابر و ہوا شیشہ و جام اب کے ہوئی
گریہ و نالہ و دل و دیدۂ نم چاروں ایک

یار اگر کلبۂ احزاں میں نہووے تو ہمیں
خلوت و شمع دل و داغ الم چاروں ایک

آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہیں تجھ بے
غمزہ و ناز و ادا عشوۂ صنم چاروں ایک

باد تند و شرر و برق و خس و خار اے یار
خو تیری خلق ہوئی مجھ کے بہم چاروں ایک

اشرفی روپیہ اور دام و درم چاروں ایک

سخن ونطق زبان اور فصاحت اونکی
سنکے سحبان کہے یہ لاو نعم چارون ایک

عیب بین ہو کے جو دیکھے کوئی اونکے اشعار
آنکھین اوس شخص کی اور گوش اصم چارون ایک

جوہری ہووے جو بازار سخن کا سو کہے
قدر و قیمت مین ہین باہم یہ قلم چارون ایک

ہجو گر انکی ہو منظور کسی شاعر کو
کر جدا ایک کو انسے کہے ہم چارون ایک

کر دعائیہ پہ سودا تو سخن ختم کہ ہین
اثر و وقت زبان دست بہم چارون ایک

یاالٰہی طرب و جشن و نشاط ممدوح
رہین آفاق مین تا حشر کے دم چارون ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

زخمی ہین تیرا اور گلستان ہے برابر
ہر خر مین گل گنج شہیدان ہے برابر

کہتے ہین جسے سرو سو گلشن کی ہے وہ آہ
نرگس لب جو دیدۂ گریان ہے برابر

فریاد کنان بلبل و دیوار چمن مین
جو رخنہ ہے سو چاک گریبان ہے برابر

ہے سینۂ تفسیدہ ہر ایک تختۂ گلزار
جو غنچہ ہے سو وہ دل سوزان ہے برابر

سوز دل عشاق تماشا جو ہو تجھہ کون
یہ سینہ پر از داغ چراغان ہے برابر

دریا میری آنکھون سے یہ بہتا ہے لہو کا
مژگان سے میرے پنجۂ مرجان ہے برابر

آنسو نہ تجھے تجھہ سے کبھو ہیرے کہ تجھہ پاس
سختی دل و گلبرگ بداماں ہے برابر

یکسان ہے وجود و عدم انسا انکا ہے پامال
یہان سر بہ تن عاشق و بہتان ہے برابر

خونریزی مین ترکون سے ترے چشم ہین ہمسر
خنجر سے اونھون کی صف مژگان ہے برابر

آنکھون سے مروت تیری اور دل سے ترے رحم
قسمت سے یہ اپنی کہ گریزان ہے برابر

پردیکھین جو ہے تیر اجل یار سو اوسکے
تیر نگہ دیدن پنہان ہے برابر

حیران ہون تیرے سامنے کس طرح مین ٹھہرا
جا نہین تیرے آگے دل و جان ہے برابر

شاہا در درگاہ کا تیرے جو ہے قندیل | کب علو ویسے اوسکے مہ تابان ہے برابر
جو خاک ہوا درکے تیرے خاک کا اوسکے | جو ذرہ ہے سو مہر درخشان سے ہے برابر
ناقہ تیرے مشتاق زیارت کا برفتار | صرصر سے سحر کے یہ بیابان سے ہے برابر
وہان مرتبہ رکھتا ہے جرس خضر کے دل کا | داؤد کے رتبہ سے ہر ے خوان ہے برابر
جو صاحب تحقیق ہین اونسے نہین مخفی | چشم اوسکے مین توظاہر و پنہان ہے برابر
یا زہر کی اور زہر کی شاہا بہ نباتات | جون پرورش موسم باران سے ہے برابر
تیرا بھی اسیطرح سے خلقت مین خدا کے | ہم دشمن و ہم دوست پہ احسان ہے برابر
لنگر جو تیرے حلم کا جاری ہو زمین پر | پانی پہ زمین کشتی پہ طوفان سے ہے برابر
بیشہ مین عدالت کے تیرے گرگ سے تا شیر | گلہ کی نگہبانی کو چوپان سے ہے برابر
ہر خاک مین ذرہ کے صبا عہد مین تیرے | گلشن مین ترشح کے نگہبان سے ہے برابر
شاہا تو وہ عادل ہے کہ شمشیر سے تیرے | دو حصہ عدو ہو تو میزان سے ہے برابر
جون مہر تیرے رخش فلک سیر کے آگے | ہند و عربستان و صفاہان سے ہے برابر
تو راز الہی ہے کرون کیا تیری تقریر | گو مجھ مین زبان ابر درافشان سے ہے برابر
شایان ہے تیرے وصف کے قرآنکی حقیقت | یہان اسکے سوا طوطی و سحبان سے ہے برابر
جس جا چمن وصف نے گل تیرے کیا ہے | سوسن کی زبان سے یہ زبان وہان ہے برابر
سودا بدعا ختم کرے اے شاہا | تجھ مدح مین یہ نظم پریشان سے ہے برابر
یارب یہ سدا گوش زد اپنے ہو کہ باہم | دل دوستو نکا خرم و شادان سے ہے برابر
کہتے پھرین دشمن کہ تپ غم سے ہمارا | آتشکدہ و سینہ سوزان سے ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے
گل کو دیکھو تو نگہ جاتی ہے سنبل پہ پھسل ٭

لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے خیابان مین نسیم
پانو رکھتی ہے صبا صحن مین گلشن کے سنبھل

اتنی ہے کثرت لغزش بزمین ہر باغ
جو ثمر شاخ سے اوترا سو گرا سر کے بل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے
شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل

دانہ جس شور زمین سے نہ پھلا دہقان نے
سبز وہان دانۂ شبنم سے ہوا ہے جنگل

گشت کرتے ہین ہر ایک تخم سے از فیض ہوا
گرتے گرتے بزمین برگ و بر آتا ہے نکل

سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گلرو
خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل

جوہری کو چمنستان جہاں مین اس فصل
آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل ٭

تا کجا شرح کرون مین کہ بقول عرفی
اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل ٭

نسبت اس فصل کو پیر کیا ہے سخن سے میرے
ہے فضا اوسکے تو دو چار ہی دنمین فیصل

اور ہیر اسخن آفاق مین تا یوم قیام
رہے گا سبز بہر مجمع و ہر یک محفل ٭

تا ابد طرز سخن کی ہے مرے رنگینی
جلوۂ رنگ چمن جاویگا ایک آن مین ڈھل

نام تلخی نہین مجھ نطق مین جز شیرینی ٭
ایک طرف نارگستا نمین ہے یکسو حنظل

ہین برومند سخنور مرے ہر مصرعہ سے
مصرعہ سرو سے پایا ہے کسینے بھی پھل

ہو جہان کے شعرا کا مرے آگے سر سبز
نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل

ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا
ذات پر جسکے ہے برہن کنہ عز و جل

مہر سے جسکے منور ہے دل جون خورشید
رو سیہ کینے سے جسکے رہے مانند زحل

بغض جسکا کرے جون ہو سیلیا نکو ضعیف
مور کو جب سے ملے جسکے بلونکا سایل

جاے وصلت پہ ہے جسکو نہ رہے غیر از عرش
فرش گلزار زمین حق نے سمجھ مستعمل ٭

رضی حق تیری رضی سے ... خلق کے
اس یقین مین نہ گمان کرسکے ذہن ہمار عقل
علم تیرا نہین کچھ علم عذا سے باہر
ہے عمل بھی وہی تیرا جو عذا کا ہے عمل
راسے تیری کے موافق جو نہ کچھ نسخہ
کرسے تاثیر نہ علتے کا مداوا نہ کسل
سر کے پیکان نہ قبضے سے کمان کے سر ہو
ہو اشارہ جو تیرا ترقضا کے کہ تحسل
ملک تیری رضی سے باہر جو کرے کام جہان
ہاتھ سے کام زبان کے وہ بہت جائے نکل
معنی علت غائی جو ہو تو اون کا ٭

اوسکو آسیب نہین صورت شمشیر قضا ۔ نہ جھڑے وہ نہ مرے وہ نہ پڑے اوسمین بل

زیر ران نے جو تیرے خنگ فلک سیر شہا ۔ ہے وہ محبوب جسے کہئے نہایت اچپل

شکل کیا اوسکی بتاؤن کہ جسے شوخی سے ۔ دائرہ بیچ تصور کے نہین پڑتی کل

اوسکی سرعت کا مین حسن کہون کیا جسکے ۔ زلف معشوق کا دیکھے سے نکلجاوے بل

بز غنہ وکام سے ماہر ہے کچھ اوسکی رفتار ۔ ہے چھلاوے کیطرح چال مین اوسکے چھل بل

بلیدہ ہاتھ سے شاطر کے اگر ہوجاوے ۔ پڑسکے پیچھے نہ اوسکے کوئی جز اوسکے کفل

جست وخیز اوسکی بیان کیجیے گر پیش حکیم ۔ اعتقادات حکیمانہ مین آجاوے خلل

قاش سے زین کے ذرہ جو ادچک جاۓ عنان ۔ مارے جون گرد زمین پشت فلک کو وہ کہند بل

سینہ سے نعل کے اوسکے مین اگر دون تشبیہ ۔ کرے دوریکو تمام اپنے بیک آن زحل

اوسکی جلدیکا تو کیا ذکر ہے سبحان اللہ ۔ نسبت اوسکی فرس ایسا کہ جسے کہیے اچل

توسن وہم کو دوڑاۓ ساتھ اوسکے تو ہو ۔ بازگشت اوسکا تمام اوسکے بگام اول

خانۂ زین کب اوسکا ہے کم از بیت اللہ ۔ سجھے معنی کی نشست اوسمین ہو جب بزارل

ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت مین شیر ۔ واسطے دردسر آہو کے گھسے ہے صندل

سامنے بز کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز ۔ گرگ کے پوست کو منڈھوا کے بجائین جو دہل

سور دسنگ ہو شیشہ تو غضب سے کر دے ۔ کوہ کو ہر دو کف دست مین ملکر خردل

ذکر واذکار تیرے حفظ کا گر آجاوے ۔ کسی محفل مین بتقریب زبان پر یک پل

شعلۂ شمع کی گرمی سے یقین ہے دل پر ۔ شب سے تا صبح قیامت نہ سکے موم پگھل

معدلت کیش تیری ذات ہے ایسی شاہا ۔ آنچ سے آگ کے ٹک خس مین جو آجاوے بل

کرۂ نار بجھ آتش سے غضب کے جل کر ۔ چشم لولی فلک کے لیے ہووے کاجل

لا تجھا یا مجھے گھر بار چھٹا لشکر مین
پال بے چوب تلے اپنے بغیر از پرتل

اس ستمگار سے جب نوبت یہ کچھ پہنچا
تب مین ناچار کہی شکوہ مین اسکے یہ غزل

داد کو کسکے فلک پہونچے کہ از روز ازل
صبح جو نکلے ہے خورشید تو لیکر مشعل

سامنے اوسکے اوٹھے دست تظلم اوسکا
جو ہر عقل مین جس شخص کے آجاوے خلل

خود یہ ظالم ہے تظلم یہ کرے کسکے نظر
آسیا کب کرے فریاد یہ دانہ کو بہل

راست کیشون سے کجی اتنی ہے اس ملعونکو
کہ دیا سرو کو ان نے نہ کبھو پھول نہ پھل

سات یہ فتنہ ہین کہتے ہین جسے ہفت فلک
ایک سے ایک بڑا ایک کے ایک زیر بغل

مین جو دیکھا نہ کہ از نخل حیات انسان
برلے آوے عمل اوسکا کبھو امید و امل

ہے کہین مہر و کہین کین جو آوے عالم سے
علم اوسکا ہے عجب عقدۂ مالا ینحل

اس ستمگر کے تلون سے یہ عالم ہرگز
شادی و غم مین نہ دیکھا مین تفاوت ایک پل

سینہ کوٹے ہے نکلتی ہے وہ دروازے پر
گر کسی گھر مین کوئی جا کے بجاتا ہے دہل

حلقہ ماہ سے یہ وہ افعی ہے محیط عالم
زہر کا جسکے نہین ہے کوئی پا زہر بدل

فی الحقیقت ہین یہ سب آبلہ اختر نہ سمجھ
اسکے اندام پہ مہتاب سے لے تا بہ زحل

زہر اپنے کو جو ہیئت سے تیرے یا حیدر
آپ پیتا ہی گیا ہے بدن اوسکا سب پھل

کرکے دریافت اس احوال کو اب یا مولی
تجھسے یون عرض کرے ہے یہ ترا عبد اقل

یہ نکر مجھہ پہ گوارا کہ گزند اسکے سے
ہند کے خاک مین اجزاے بدن جاوین گل

جلد پہونچا ہے زمین نجف اس عاصی کو ن
کہ اسے عمر ابد ہے وہ جو وہان آئے اجل

یہان معاش اپنی نہ سمجھون تو نہ مین اپنی معاد
اغنیا و جر مین ہون بد و نیک سے با مکر و دغل

قدر ہو عود کی تا مجمرِ آتش سے فزون
لطف بو تا رہے عالم مین بحوبِ صندل

تا مسمے رہے یہ نظم بباب الجنت
جب تلک اس سے بر آوے میری امید ازل

نخل امید سے اپنے ہون برومند محب
ہو محبت نہ تیری جنکو نپاوے وہ پھل

در مناقب حضرت امیر المومنین امام المتقین علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان
منہہ پہ لاوے آرسی تا عیب روئے مردمان

مستعد اتنا ہے یہ افعی گزند خلق پر
پیچ اوسکے چال کا دیکھو تو ہے شکل دہان

خوان پر اس روسیہ کے مت سمجھ تارونکی نقل
چمکین ہین تو دیمین خاکستر کے یہ چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی بد خلقی و بد خصلتی
پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہمان

کام عالم کا بسانِ جو ہے تصویر اوسکے ہاتھ
بندر ہتا ہے یہ معنی گو بصورت ہو روان

کھولتا ہرگز نہین ہے کار بستہ سے گرد
تا نہ باندھا چاہیے محکم کراوسے یہ بدگمان

تنگیٔ اوقات کرتا ہے نصیبِ حسن و لطف
غنچۂ گل اس سبب سے رنگ و بو کا ہی مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی مدد
خار ہو جاوین وہین زنجیر پائے رہروان

دیکھ ٹک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ
نام پیدا اگر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

در پئے رنج و تعب رہتا ہے اہلِ درد کے
دیکھ مہندی کی ہوا خواہی میں دیوے ہے اپنی جان

پابرہنہ در بدر مجکو پھراوے دھوپ مین
خار کے سر پر کرے دامانِ گل کا سائبان

میل کھینچے دیدۂ بینا مین یہ باریک عقل
پر کرے کحل الجواہر سے لیکے چشم سرمہ دان

ابر دریا بار کو برساوے دشتِ یاس پر
خشک رکھے مزرعِ امید ہر پیر و جوان

سنبس کو موتی چگاتا ہے سدا یہ بے تمیز
پوست کھینچے ہے ہما کا دیکے مشتِ استخوان

کرسی اوس گهر کی جو کچهه کهیے سے بےقدر و منزلت | دیدهٔ تحقیق مین یه عرش کا پایه کهان
سطح پر اوسکے ملک پهرتے هین با ذوق تمام | صحن مین کرتا هے روح القدس آ جاکے وهان
اوسکے قندیل و چراغ آگے یه خورشید و فلک | جون چراغ مضطرب یک قمقمے کے درمیان
شعلهٔ کوه طور سے کیا کم هے اس روضه کی شمع | دونون آپس مین هین گویا خلقت یک دودمان
عالم لاهوت هو اسکی نگهه کا سیرگاه | دیوین جس اعمی کو گرد اوسکے سے کرکینه دان
هے عنایات و کرم کا مبدع عالم مین وه | دست فیض جود اوسکے سقف کا هی نردبان
ملتجی اوس در پہ هر یک صبح محتاج و غنی | ملتمس هر شام دربان سے گدا و خسروان
کیا بتاؤن هے جو کچهه اسکی کتابه کو شرف | جسکو سمجهے وهم رشک سه نوشت مرسلان
کهولے یک ناخن سے وه کار دو عالم کی گره | معجزهٔ محراب سے اس در کے هوتا هی عیان
ایکدن پوچها میرے دل نے پیر عقل سے | کس مکین سے یه شرف رکهتا هی که وه مکان
یه کها سنکر معاذ الله ارے نادان خموش | کیون کٹایا چاهتا هے خلق سے میری زبان
مطلق اس معانی سے آگاهی نهین هے تیرے تئین | مجهه پاس تحقیق پر مت رکهه یقین بلکه گمان
واقف اسرار اوسکا کون جز اسرار حق | راز کا اسکے نهین جز راز حق کے راز دان
لیکن اتنا تجهسے کهتا هون اگر هے تجکو هوش | سنکے یه کر لے اسی سے اپنی تو خاطر نشان
کعبه کو بتخانے سے هرگز نکرتا کوئی فرق | گر نهوتا اوسکا وان پاسے تولد درمیان
یه سخن نکلا زبان سے جو هین پیر عقل کے | سنتے هی اس حرف کے دل نے کها اوسکے که هان
پس ید الله بے شک لا ریب بازوے نبی | قوت هر یک ضعیف و طاقت هر ناتوان
گوهر بحر حقیقت لعل کان معرفت | نور چهر لامکان چشم و چراغ قدسیان
اوسکے شمع راے سے روشن هو جس جا گهه چراغ | عقل کل گرد اوسکے بال افشان پهر پروانه سان

اوسکے توسن کا جو پوچھا خامہ سے وصف جمال
پڑھ کے یہ مطلع کہا معذور ہون اے مہربان

حسن و لطف آشفتگی کا جسکے کانونکا بیان
باغ مین سوسن نہین کرسکتی باچندین زبان

دین خراج آنکھونکو جسکے چشم خوبان عرب
باج دیوین بال و دم کو زلف و جعد حبشان

اوسکے پٹھے کو سمجھکر قہقہا کہتی ہے خلق
کیا یہ چرتا ہے بجائے کاہ کشت زعفران

خوش کمر اتنا کہ جون پیوستہ ابرو مین ہو خال
جائے زین ہے یہ گریبان و کفل کے درمیان

خوش بدن از بسکہ ہے جون اختر چرخ کبود
جلد کے نیچے سے ہر قطرہ لہو کا ہے عیان

نقش سم حسن نشت پر اوسکے ہو جست و خیز کا
دین غزالان حرم تک نعلبندی آکے وہان

گرم ہووے وہ پری پیکر تو اوسکا حسن و لطف
دیکھے سو جانے سنے سے کسکے ہو خاطر نشان

ہر گل رنگ حنا پر یون عرق دیتے ہے بہار
لالہ زار اوپر ہو شبنم جسطرح گوہر فشان

ہے چلاوے مین یہ اوس گلگون کے دم واریکا لطف
جون پون بہنے سے لہراتا ہو سرو بوستان

جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر گام پر
صدقے کرتے ہین خرام ناز اپنا دلبران

ٹک اوچک جاوے عنان آہنین جو قاش زین سے
اسطرح اوڑ جاوے جون چہرے سے رنگ عاشقان

ق

گر صف اعدا پہ سیدھا ہو تو جون تیر تفنگ
ڈانٹئے اوسکو تو پہونچے پیش از آواز دہان

پر غلط ہے یہ کوئی اوسکو ڈپٹاوے کس جگہہ
صفحۂ روی زمین کا اسقدر عرصہ کہان

ہو اگر یہ شرق مین اور سامنے ہو اوسکے غرب
ٹک اوسے راکب کہے اتنا ہی تجھہ سے یکزبان

پہونچنے پاوے ہوائے ان نہ تجھہ سے تا بہ جب
پہونچے ہے یاد جہان پہنچے وہان تو پہونچے وہان

بس جو ایسا ہو تو کر سکتا ہے کوئی اوسکا وصف
جز درود اوسکی ثنا مین کیا کہے میری زبان

سن چکا سودا زبان سے میری اوس مرکب کا وصف
اوسکے راکب کے ثنا و مدح اور تیرا دہان

مانگے جو زمیں یکا دانہ پاوے وہ کرنا کا ملک
چاہے جو طوطی کا پر اوسکو ملے ہندوستان

ایسی بخشش کی کہیں عہد سے ہے آتا ہو یقین
تیری ہمت کے موافق لیکن قصیح میں کہوں کہاں

ہاں مگر یوں ہو کہ یہ تاراجہ سجہ طرازانہ
ایک مٹھی ہیچ کر دیوے مجھے دونو جہان

اور بعد از مرگ ہو یا شاہ دین ہشت عبیر
واسطے جیب کفن کے تیری خاک آستان

پر میرا مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے در سوا
سر فرو لاؤں نہ میں پیش در نواب و خان

اس سوا اور کیا تمنا ہے کروں میں جسکو عرض
چیز کیا ہے مایۂ دنیا بہ پیش عاقلان

کر تو سودا اب قصیدہ کو دعائیہ پہ ختم
گو خطاب اسکو دیا ہے تونے بحر بیکران

تا کہ ہیئت کو زمانے کی ہے یا ہو لا قرار
منحصر جب تک ہے اجزائے زمین و آسمان

دوستونکو تیرے نت اوج سعادت ہو نصیب
خاک ذلت میں رہیں یکساں ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار آشنا نور دیدۂ رسول خدا و سر سینۂ علی مرتضی ابا عبد اللہ الحسین صلوٰۃ اللہ علیہ

سوائے خاک نہ کھینچوں گا منت دستار
کہ سر نوشت لکھی ہے میری بخط غبار

چمن زمانہ کا شبنم سے بھی رہے محروم
اگر نہ رو دے میرے روزگار پر شب تار

کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر صبح
زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہے نہار

عجب نہیں ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے
ز بس خوشی نے میرے دل سے اب کیا ہے کنار

شراب خون جگر ہے مجھے گزک دل خویش
صدائے نالۂ دل ہے مجھے ترانۂ یار

رہے نہ شیشۂ صحبت کے بیچ کیفیت
نت اوٹھکے سنگ سے اس سر کا توڑتا ہے خمار

زمانہ دل کو میرے اور عہد یار کو اب
شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار

ز بسکہ دل ہے مکدر میرا زمانہ سے
بجائے اشک میں آنکھوں سے پونچھتا ہوں غبار

کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ
کہ جسکے بخت کی سوگند کھائے ہے ادبار

خدانخواستہ گر آسمان کی گردش سے — قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار
فلک سے اوسکو ملایک کے آگئے ہان ہیج وین — جب اوس دیار کے جاروب کش ہی منت وار
اگر وہ خاک دے اوسکو شفا کی نیت سے — قضا قضا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار
ہے اسقدر وہ زمین نور سے ہے لاانال — کہ جسکی رات کے آگے نہین ہے دنکو قرار
اسی ہی غم سے جہا نمین ظہور کرتی صبح — ہمیشہ بخیہ خورشید سے گریبان تار

ہوا کے وصف مین اوسجا کے گر لکھون مین غزل
ہر اک سخن ہے سر سبز تا بروز شمار ٭

زبس ہوا کو تراوت سے نے وہان کیا ہے نثار — شرار سنگ مین ہے رشک دانہائے انار
گر اوسطرف سے ہو جاوے صبا چمن کیطرف — نہو سواے زمرد عقیق وہان زنہار
بنجا خشک کی تصویر کھینچے وہان نقاش — ہر ایک شاخ وہ وہین سبز ہو کے لاوے بار
عجب نہین ہے کہ ہوان اس ہوا سے دانۂ سبز — اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحۂ زنار ٭
غرض مین کیا کہون یار و چمن مین قدر رسے — عجب ہے لطف کی اوس قطعۂ زمین پہ بہار
یقین دلکو اگر ساکنان جنت سے — جو کوئی سیر کرے اوس دیار کا گلزار
زبس تماشے سے آنکھونکو وہان نہو سیری — پلک کو موند نا نرگس کی طرح ہو دشوار
انھونکی نظرون مین ہوگی بہشت کی کیا قدر — جنھین ہے مسکن داوا کی واسطے وہ دیار
بہشت عرض کرین یہ جناب اقدس مین — عجب نہین کہ اسی شرم سے بروز شمار
جو کربلا کے ہین ساکن اونھونکو ہو یہ امر — سواے عرش نہ بھیجے کسی طرف کو گذار
تیری تو ذات پہ روشن ہے جزو کل کا حال — بھلا ہے پردے ہی مین لکھیے جنتونکا وقار
غرض کہ دیکھکر اسجا کے مرتبہ کے تئین — لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفسار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین حضرت امام موسیٰ کاظم صلوٰۃ اللہ علیہ

چڑھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے
سکھائی جسکو سواری وہی ہوا اوسپہ سوار

امیدوار ہون غیبت سے اب بلا مجکو ن
حضور یا خلف الصدق حیدر کرار

کہے ہے اشہدان لا الہ الا اللہ ٭
عدم مین کفر سدا یاد کر تیری تلوار

مقابلہ سے کمان کے تیرے عدو تیرا
کبھو نہ تجھہ سکے روز نبرد کرکے قرار

جہان نہ پہونچے ہے تیر خیال کا پیکان
کرے ہے وہانسے گذر تیرے تیر کا سوفار

تیرے دیار کے چیونٹے کے زور سے شاہا
کہان زبانکو ہے طاقت جو کیجیے گفتار

امور سلطنت اوسکے بغیر مرضی کے
جو ہووین لا الہ سلیمان نکر سکین زنہار

نمط حباب کے قالب تہی کرین دریا
گرین جو او نپہ تیرے آتش غضب سے شرار

بیان حلم کا تیرے مین کیا کرون ہیہات
تو ہے کہ او جو کچھہ تجھہ پہ ہو چکا ہموار

کرین ہین نہ ورق آسمان کوتاہی ٭
شہا اگر تیری بخشش کا کیجئے طومار

بھرا زبس شکم حرص جود نے تیرے
نہین اب اوسکے تئین ورد استلا سے قرار

گہر نہون جو تیرے ابر فیض کے آگے
کرے نہ گر عرق انفعال ابر بہار

نگاہ فیض تیری کیمیا اثر اتنی
اگر وہ ہو کرہ خاک کیطرف یکبار

نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز ٭
عجب نہین ہے بغیر از طلاست دست افشار

شہا ہمیشہ تیرے بندگان عالی کے
جناب مین یہی سودا رکھے ہے عرض چہار

چہار عرض سے اب عرض اولین یہ ہے
کہ ہیچ پریشان نہو یہ مشت غبار

صف نعال مین اپنے بلا کے دے جا گھہ
کہ نور معرفت اوسکے لئین ہو شمع قرار

سوائے خاک در اپنے سے اوسکو یا مولا
دویم ہے یہ تو کسی در سے اب نہ سروکار

سیوم اگرچہ سراپا ہے جوہر ذاتی
دے ہمیشہ تہی دست سے برنگ چنار

تنہا نہ سبز ہو یہ قصیدہ سے جون چمن
ایسی غزل کہون کہ پڑھین بلبلان تلک

کیفیت بہار ہے گلشن یہان تلک
بلبل ہے مست ہو گئے اب باغبان تلک

صحن چمن مین پھرتے ہین مستی سے لوٹتے
لیکر ہوا کی موج سے آب روان تلک

نشو و نماے سبزہ و ریحان و یاسمن
ہے طعنہ زن نمود خط گلرخسان تلک

سوسن پہ اس نمط سے ہے شبنم کہ جون نشا
آتا ہے عارض بت ہندوستان تلک

ساقی اوٹھا لے شیشہ و ساغر کو لا بیاض
ٹک اس غزل کو پڑھتے چلین گلستان تلک

آیا نہ ایک گل کبھو اس بوستان تلک
جسکی بہار پہونچی نہووے خزان تلک

وہ مرغ ناتوان ہون کہ صحن چمن سے مین
بے پر و بال پہونچ نہ سکون آشیان تلک

کیفیت اپنی سے مین لگون ہون تا انکی منہ
ورنہ نہ پہونچے ساغر بے مے لبان تلک

روشن ہوا چراغ سے جون نخل شمعدان
پہونچا ہے داغ دل کا میرے استخوان تلک

میٹھا لگے ہے منہ کو میرے زہر دشمنی
پہونچے ہے شہد دوستی جب امتحان تلک

مشکل بہت ہے امر قناعت جہان کی بیچ
لیکر زمین سے چرخ کے باشندگان تلک

ہمنے زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کو ن
قانع نہ رہتے دیکھا کبھو نیم نان تلک

تھا مجکو رات کنج قناعت مین فکر شعر
ناگہ طمع کو حرص نے جنبش دی یہان تلک

گذرا وہین یہ دل مین کہ اس فن کی راہ سے
جا پہونچون مین اگر کسی نواب و خان تلک

تو چند بیت مدح مین اوسکے قصیدہ طور
ایسی ہی کہہ کے لاؤن قلم کے زبان تلک

تا ہو یقین کہ صفحۂ ہستی سے اوسکا نام
اوٹھے کسو طرح نہ دور جہان تلک

خادم کہین ہین وہانکے مثہ آیسین جو کچھ یہ
پہونچے ہے کوئی دنکو زمین آسمان تلک

ازبس اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان
پہونچا ہے کار خلق اس امن و امان تلک

بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر
پہونچاوین تا نہ ڈہونڈہ سکے وسکو شبان تلک

وحشت سے اس خیال کے زہرا ہوا ونکا آب
پہونچین نہ ہم سیاو کسیکے گمان تلک

رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے تئین
احکام خرمی سے کیا منع یہان تلک

انگشت چوسنی کے تئین طفل شیر خوار
ممکن نہین کہ لاسکے اپنے دہان تلک

جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار
کچھ کام بلبلون کو نہین ہے فغان تلک

گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول
صورت سے گل کے لرزے ہے باد خزان تلک

ہرگز نہین اس عہد مبارک مین یہ مجال
پہونچے کسیکا زور کسی ناتوان تلک

یہ جاے ایک خس کبھو ریلے مین موج کے
زنجیر سے بندھا پھرے آب روان تلک

قوت سے اونکے عدل کے ابر آسمان
تا طاقتی ہے آفت ارضی کو یہان تلک

مار سیہ سے لیتے ہین وہ کام اندنون
وابستہ جانتے ہین جسے ریسمان تلک

کب اونکی ابلقون کی ثنا مجھسے ہوسکے
مین کیا کہون کہ جلدی ہے اونمین کہان تلک ق

باندہے اوسھون کے پاؤن سے گرمہر و ماہ کو
نور روز و شب کے پھرنے مین سرعت ہو یہان تلک

پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ
آوے نہ انکو ہین یہ منجم جہان تلک

ہیبت کی اونکے تیغ کا مین کیا کرون بیان
کانپا ہے کوہ کفر کو اب جتنے یہان تلک

ہزیان خواب مین جو پڑھے پوتھی برہمن
کلمہ جگاکے اوسکو پڑھاوین یہان تلک

بس جو کوئی کہ ایسے ہون اونکا حضور چھوڑ
ہزیان بکنے جاے تو نواب خان تلک

جسوقت یہ سخن ذہن پر عقل سے
پہونچا گہر کی طرح میرے گوش جان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا — تو آب و دانہ کو لیکر نہ ہو پیدا

نہین مین طالب رزق آسمان سی کہ مجھے — یقین ہے کاسہ داژ ونمین کچھ نہین ہوتا

نکل وطن سے ہے غربت مین زور کیفیت — کہ آب بخت ہے جب تک ہے تاک مین صہبا

ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین — عیار کو تہیدستی سے نقص جوہر کا

بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف — ہلال عید ہو عالم کا کیونکے روزہ کشا

جو ناتوان ہکرین دستگیری دشمن — تو خار و خس نہ کرے شعلہ کو کبھو برپا

فتادگی مین ہے عزت سے دیکھ اے سرکش — کہ بنگ بدرنے کیا نقش پا کو راہ نما

نہو سکین میری اشکون کی سد رہ مژگان — پکڑ نرکھ سکے خاشاک دامن دریا

ہوا ہون بزم جہان مین ہلاک غیرت شمع — کہ زیر تیغ سر عجز اون نے خم نکیا

نکوئی جو کرے دنیا مین ہووے وہ پامال — بسان جادہ کسیکو تو راہ مت بتلا

بنے گی زینت دنیا سے نحس شکل تیری — لباس زر کو پہنکر نہو تو بوم طلا

کلام شیرین پہ مت جا تو اہل دنیا کے — بنام زہر ہلاہل بھی ہووے ہے میٹھا

کشندہ تر ہے مرض سے مجھے عیادت غیر — بھلی ہے اونسے تو بالین پہ صورت دیبا

خفا کرے ہے دل اپنا مین بیٹھا ملک — ولے مین کیا کرون ہے تنگ عرصہ دنیا

جہان کے باغ مین جون شاخ بے ثمر میں نے — کسیکی دوستی سے نفع جز ضرر نہ لیا

کیا عزیز بہت جنے دیکھکر مجھکو — اوٹھاکے تیغ ستم کے تلے اوسی نے دیا

جنون مین کب بر امید نخل دہر تلے — نہ خوش کیا میری ہمت نے قد کو خم نکیا

جفائے دہر کرے سنگدل کو نازک دل — بنے ہے شیشہ جہان مین گداز ہو خارا

گداز عشق ہون اتنا کہ چند قطرہ اشک ۔ نمط ہے شمع کے ہر بند استخوان میرا

غرضکہ میکدہ آیا شغف سے اتنے مین ۔ بتانکی چشم مین جون آئے نشۂ صہبا

ولے نگاہ جو کرتا ہون میکدہ کیطرف ۔ گئے حواس میرے مجھسے دیکھتا ہون کیا

کہ مست چاک گریبان و جام چشم پر آب ۔ ہے آہ و نالہ مین نے گریہ در رگ مینا

یہ حال دیکھکے وہانکا خرد سے پوچھا مین ۔ جگہہ طرب کے مین آیا ہون یا کہ جاے عزا

دیا جواب خرد نے مجھے کہ اے نادان ۔ خوشی ہے دہر مین بہ غم سے پوچھتا ہے کیا

نہین ہے امن کہین زیر آسمان ہرگز ۔ بجز زمین خراسان کہ ہے وہ عرش آسا

زہے زمین کہ شاداب اسقدر ہے جسمین ۔ ہمیشہ سبز ہے کشت امید شاہ و گدا

شرف یہ کیون نہ رسے اوس زمین کو ربّ کریم ۔ تو غور کر کہ قدم و رمیان ہے کس کا

رضاے جسکی وہی ہے جو کچہ رضای حق ۔ رضاے حق بھی وہی ہے جو کچہ ہے اوسکی رضا

عدی ہو موج بھی پانیسے جو ہر آئینہ سے ۔ اگر خلاف ہو معمول کے جو حکم اوسکا

عجب نگر تو اسی دو طبیب سے علن ۔ کرے ہے جب مرض الموت کی سکی دوا

شفا کو بر طرف اسطرح سے کرے نہ اجل ۔ اجل کو بر طرف اسطرح سے کرے ہے شفا

جو طلعت شمع نہوا وسکے روضہ مین جاکر ۔ تو آفتاب نہ ہر شب نظر سے کم ہوتا

زہے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ ۔ فلک نے دیکھ جسے دلمین پیچ کھا کے کہا

کہ کہنہ جانکی مجھکو جناب اقدس نے ۔ بنا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا ؛

شعاع نور سے خورشید جسکے قبّے کی ؛ پلک جھپکنے سے یک فتّہ وبھی نہین رہتا

زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے ۔ ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہے دریا

اگر نہووے یہ کمیاب وہان کے مصرف سے ۔ بنا دے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو یہ بہا

زبسکہ عہد مین تیرے ہے رسم داد رسی — جرس کی بھی کوئی فریاد سن نہین سکتا

بہشت ہے تیرے بستان مہر کا یک گل — سقر شرار ہے تیری غضب کے آتش کا

سموم قہر تیرے بر و بحر پر جو چلے — پگھل کے آب ہون کہسار خشک ہو دریا

زبسکہ خوف ہے اسباب منع کے دلمین — شہا اس عہد مین تیرے غضب کے صولت کا

شراب مینہ سینا سے چاہتی ہے نمک — صدائے رفتہ سے کہتی ہے نے کہ آ چھپ جا

تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد — کہان سے لائے یہ طاقت جو ہو سکے سیدھا

کہ جسکے تیر کے ہیبت سے آسمان نے کبھو — بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا نہ چلا

کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منھ پر — تیرے عدو مین یہ قوت ہی مینے فرض کیا

جو روز رزم مقابل تیرے کمان کے ہو — صفائے شست تیر اوسکو تجیے دکھلا

کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے — اوسی صفا سے نکل جائے تیر بھی تیرا

شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت سے — تیرے عدو کو ہزیمت سے شوق ہے اتنا

گر اوسکے بعد مصور جو کھینچے اوسکی شبیہ — تو روح اوسکی پکارے کہ پہلے پانو بنا

تیرے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے — کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا

شرار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین وہین — ملے جو کوہ کو گر نجبۂ غضب تیرا

ہے عرض حال غرض مجھکو ورنہ مدح تری — سجائے ہر بن مو مو زبان نہووے ادا

نہین ہون گر کسی لائق ولے ہے شرم تجھے — کہ دو جہان مین حامی رکھون ہون مین تجھسا

کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ — کہ جان بلب ہون ولیکن جی نہین نکل سکتا

نہ اتنی کی رگ و پے نے کسو کی تن مین جگہ — جو گھر کرے ہے میرے تن کے بیچ تیر بلا

ہین آنکھین رخنۂ دیوار سیل اشکو نسے — غبار غم میرے چہرہ پہ اسقدر چھایا

اوستاد کی انکے ہے اونھون کو یہ نصیحت
اتنا تو تلازم رکھو الفاظ کا ملحوظ ❁
جب تک کہ نہ منظوم ہو یا سنگ ترازو
تم شعر و سخن اپنے کی بندش مین کہان بن
چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہہ
مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے باندھو
ملحوظ قراین رکھو ہر آن نظم مین
اوستاد کی اس پند پہ کی اون سے ترقی
مضمون جو ہو ریختہ کا تازہ کسیکے
پھر کہتے ہین یون سے کہ ہسی اوستاد کا یہ شعر
اور اونکا کوئی فضل و کمال آگے جو دیکھے
سرقہ کو نہ سمجھین نہ توارد کو گر اف سے
پھر بعد تامل کے جواب اسکے یہ ذی ہوش
محسود نشانا ہے تخیل مین انھون کے
اتنا یہ سمجھتے نہین نادان کہ جہان مین
سررشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے
قطرہ وہی پانیکا ہے قسمت کی ہے تفریق
انکا ہوا اگر بوعلی سینا بھی متعلم
نسبت سے فلذات کے مس ہووے ہے سونا

لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ بہت کرے تحریر
بے پنجہ و ناخن نہ لکھو وہ کہ ہو تم شیر
باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر
بولو کبھو یار کو یارو نہ کبھو تیر ❁
تا زلفونکو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر
لکھو الف و لام کے سیپارہ کی تفسیر
مرجع ہو مونث تو ضمیر اوسکی ہے تذکیر
شبوہ وہ لیا غیر کی جسمین کہ ہو تحقیر
کرتے ہین اوسے فارسی مین باندھکی تشہیر
سرقہ یہ کیا جن سنے ہرا ہے کوئی بے پیر
ہین طرفہ وہ تجوان جو ہو خبط سے تخمیر
ہو پیچھے [illegible] کہا ہین یہ دو نوکر و تقریر
رہ [illegible] توارد کو کہین شیر
ہووے نہ کمان جسد انکی سے جدا تیر
حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتونسی توقیر
افزایش قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر
ہو ایک نگر گ ایک گہر ہو کے گرہ گیر
تعلیم کرے کس روش اوسکی نہین تاثیر
پتھر کی جو ہو جنس تو وہان کیا کرے اکسیر

اثبات ہوا جو ہر فرد اوس سے بتقسیم
سیف دو زبان ہے جو تری مدح کی وہ شمشیر

دو ٹکڑے پلک مارتے ہو وے کمر کوہ
تجھ تیغ غضب سے جو ہو سایہ کے کمر ازیر

ہوں مردمک چشم میں چہونٹے کے پڑے گل
چھیدے سے ہے تیر انقطۂ موہوم کو یوں تیر

تو بار نہ حلم اپنے کا گر آپ اوٹھاوے
ہو چرخ کے جھولے میں زمین خاک کا ایک ڈھیر

خوبی کا تو نیند کو تیرے رخش کا یکسو
کیا تنہ جو کرون گرد سم اوسکے میں تقریر

وہ گرد ہے آنکھوں کو محبوں کے تو سرمہ
ہو جسکو محبت نہ تیری اوسکے گلوگیر

شاہا وہ تیری ذات منزہ ہے کہ گویا
مخصوص تیری شان میں ہے آیۂ تطہیر

شہباز تیرے رتبہ کا ما ہے سے جہاں ہے
اوہام ملایک کو ہے وہاں جیسکہ عصافیر

جس قصر میں شوکت سے ہے تیری پہونچے تو پہونچے
باصد تگ و دو عرش کا وہم اوسکے سرا زیر

تیرا ہے جو کچھ مرتبہ سو عقل کل اوسکے
ہر مو ہو زبان تن پہ تو کب کر سکے تقریر

جو کچھ یہ لکھا میں نہ سمجھ اپنی سا اسے مدح
کیا میں ہوں میری کیا ہے قلم کیا میری تحریر

تجھ سے کی کرے مدح جو مجھ سا کوئی نادان
ہوتا ہے وہ نزدیک خدا واجب تعذیر

کرتا ہوں سخن کو میں دعائیہ پہ اختتام
امید کرم ہے کہ ہو عفو یہ تقصیر

یارب جو تیرے دوست ہیں از قلزم امید
ہوتے ہوئے پار اونکی نہ کشتی کو لگے دیر

اور اوسمیں جو بدخواہ تیرا ہونے لگے غرق
موج اوسکو نکلنے نہ دے ہو پاؤں میں زنجیر

قصیدہ در منقبت فخر دودمان نبوی خلاصہ خاندان مرتضوی امام حسن عسکری صلوٰۃ اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس جو کہ ہو کیا ننگ ہے
ہاں اے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے

وضع سے کم پایا اپنی کب ترقی کر سکے
چاہیے دریا ہو یہ کب آب گہر میں ڈھنگ ہے

نقش بہم پہونچانہ محروم تجلی دلکو کہہ
صیقل اس آئینہ کے گرد شکست رنگ ہے

قصیدہ در منقبت صاحب العصر امام مہدی

خاک در ایک ایسے کے ہین وہ تیری مسندی کہا / عرش کے دامن پہ گر بیٹھین تو اونکا ننگ ہے

قبلۂ دنیا و دین یعنے امام عسکری / جسکی میزان عدالت اتنی بے پاسنگ ہے

ایک پلہ مین ہو کاہ اور دوسرے پلہ مین کوہ / کاہ کو باور تو کرنا کوہ سے ہمسنگ ہے

پشت خار آہوے صحرا ہووے پنجہ شیر کا / باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ جنگ ہے

ہے حباب اور آب شہر مین بطرفانوس چراغ / گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب و رنگ ہے

روئی کا رخسر سے پردہ کا اوٹھانا ہی محال / پردہ پوشی پر جو اوسکے علم کا آہنگ ہے

ہے سموم قہر کا جس بر و بحر اوپر خیال / خشک وہان دریا مین پانی کوہ بھی پاسنگ ہے

نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المتقین / بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبان مین شراب آتی ہے لینے کو پناہ / گلرخان کے خط نہین آتش کے اوپر سنگ ہے

مطرب اپنی آخرت کرتا دنالان ہے سدا / روز و شب ہر ایک ڈہولک کے تئین سر جنگ ہے

استخوان و پوست سے کھینچے ہی کتنا ہی رباب / زیر چوب سنگت اوٹھہ رہیہ مرزنگ ہے

مین گدا لوگا تیرے در کے کہون ہمت سوکیا / اوسکی ہے یہ گفتگو جو اونمین لنج و لنگ ہے

کہہ سلیمان سے نگین اپنے پہ تو نازان نہو / پیش ارباب ہمم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس زمین کو جس پہ اوسکا دست ہووے گلفگن / کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منھ پہ تیغ برق دم الماس پہلے کے تیرے / ایک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو سپید انہین وسایہ فگن / خود و قاش زین وصلہ تا لحد سے تنگ ہے

پر نہین یہ وصف اوسکے جو بیان مینے کئے / بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سے تا زمین اور گاو سے ماہی تلک / امتحان گر کیجیے اوسکو تو ایک ہی رنگ ہے

لیتے ہی تعلیم وہان ہر روز آ کر گردباد / جس جگہہ سر گرم کاوے پر تیرا شبرنگ ہے

ڈھاپنی سے ہے جا نماز تلے زاہدوں کا عیب
دیتا ہے راز عشق کو پردہ سے یہ نکال

ہم پر سدا رکھے ہے گلرنگ کو حرام
خون بہا ر تیغ خزان پر کرے حلال

ہر روز اوسکے غنچہ گل کو کرے ہے تنگ
ہر شب رکھے ہے خاطر بلبل کو پر ملال

بوجھ اوسکے ہاتھ سے دل ہر دشت خار خار
گر سخت ہے جگر کوہ کو خیال

ایدل غرض کسیکو ند ہے چین آسمان
شکوہ نکر تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جدال

حاصل نہو سوا ے شقت کے اور کچھ
آہن کو سرد کو ٹیے گرتا ہزار سال

ہم پست فطر تون پہ چلی کب تیغ چرخ
دوڑی اودھر ہی اب جدھر ہوویں ڈھال

گر ہو شعور اس سے سنجا ہین گشاد کار
اس مطلع دوم کو پڑھین جسکے حسب حال

گر دون سے کار بستہ کھلے کیونکہ ہی محال
ہرگز نہین ہے عقدہ کشا ناخن ہلال

بس کیا ضرور تھا جو کیا شکوہ سپہر
ایدل تو ہرزہ گوئی سے اپنی زبان سنبھال

خواہش ہے دو جہان کی اگر تو زبان سے
جز مدح شاہ مہر علی مت سخن نکال

مہدی ہادی وہ کہ گر اوسکا نہو وے حفظ
مرکز کو خاک کے تو قوی ہے یہ احتمال

کھلجاے سب زمین کی گرہ آب مین ابھی
لے شرق تا بغرب جنوب اور تا شمال

جسکے قدم سے گلشن دنیا نے یہ شرف
پایا کہ وہ سما نہ سکے عرش کا خیال

شبنم نہین کہ چہرہ گل پر ہر ایک رات
کرتا ہے عرش سے عرق شرم انفعال

یمن قدم سے اسکے جہان مین خوشی کا ہاتھ
زائل ہوئی ہے اسقدر اب صورت ملال

ممکن نہین کہ رات کو شاخ درخت پر
رکھتا ہو مرغ سر کے تئین اپنے زیر بال

اوسکا قدم نہو وے جہان کے جو درمیان
کب چار عنصر و نین ہے حد اعتدال

تا دل ہیں جانتے ہیں کہ نکلا ہے یہ ہلال
ساتھ اوسکے دوڑے گر نگہ دیدۂ غزال
پہونچے وہ اس جگہ کہ نہ پہونچے جہاں خیال
ہووے جو تو سوار عدو کے سپے قتال
حاضر نہوں رکاب سعادت میں کیا مجال
ہیہات اس زبان سے کے تئیں کب ہے یہ مجال
اوسکے تئیں ہے فن شجاعت میں یہ کمال
گردن میں استخوان کے کچھو بند ہووے بہال
جون اژدہا پہاڑ سے جھانکے ہے سر نکال
خالق جھیٹا اوسکی طرح مخلوق کو محال
ہے کیا لب و دہن مجھے کیا فضل و کیا کمال
تیرے نیاز کے لیے پہونچے مجھے رسال
تا دوست ہووین شاد و دشمن ہون پایمال
اس مجملی کا تجھ پہ ہے موقوف انفصال
اسکی یہ شست خاک ہو تیری صف نعال
صفحہ میں روزگار کے روشن ہے جمال
ظلمت ہی میں بسر کرین اعدائے بد خصال

آئینہ سپہر میں پڑتا ہے اوسکا عکس
رغبت میں اوسکے راہ سے یہ کرکے ہمرہی
جب تک وہ مردمک سے نہ پہونچے قرہ کے پاس
کیا پایہ اسکو تخت سلیمان سے کم نجان
سب جن و انس و دیو پری اور وحش و طیر
شاہا تیرا بیان شجاعت میں کیا کرون
دعوے سبندگی ہو جسے اوس جناب میں
مستک میں فیل مست کے مارے اگر وہ تیر
سوفار اسطرح سے نمودار ہو رہی
پس جسکے ہر غلام میں قدرت ہو اسقدر
تیری ثنا و مدح کوئی مجھ سے ہو سکے
دریائے طبع سے یہ کئی گوہر سخن
اے شاہ دین پناہ شتابی سے کر ظہور
اکثر جو اختلاف ہین دین نبی کے بیچ
سودا کو آرزو ہے کہ جب تو کرے ظہور
تیرے ہر ایک دوست کا مانند صبح عید
جون شام سلخ ماہ محرم تمام عمر

در منقبت خلیفہ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلواۃ اللہ علیہ السلام
وطعن بر شاعرے کہ ایراد بر شعر میر گرفتہ بود

نام اپنے سے کوئی جو میرے شعر کو پڑھے
بولے فصاحت اوسکا نہین یہ لب و دہان

اوسکا یہ شعر ہے کہ قلم جسکے روز و شب
ایسے جناب کے ہین ثنا مین گہر فشان

جسکو جناب حق سے یہ نسبت کہ جسطرح
نظم سخن مین لفظ و معنی ہین توامان

حاضر حرم مین دل کے وہ مانند ذات حق
غائب ز چشم خلق وہ لے سے ہے جہان تہان

مطلع کہہ اور اے قلم اب لایق حضور
تا دو جہان صلہ دے تجھے شاہ خسروان

مطلع

اے وہ کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے روان
تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہی کامران

تجھ سا کیا ہے فیض جو اکسیر کو نہو
مس کو طلا نکر سکین اوس سے ہے یہ سان

شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے
جز عالم الغیوب بشر پر ہے وہ نہان

اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کرکے وہم
بھولے طول راہ کی کرنیکو امتحان

پا یہ نگہ مین اول منزل ہو آبلہ
پہونچی نہ وہان تلک ہے تیری منزلت جہان

قربان مین خاندان کے تیرے شاہ دین پناہ
جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہے خاندان

جبرئیل کی جگہ وہ نہین جس مقام مین
پشتین سے دیا ہے تجھے حق نے عز و شان

جام کارخانۂ ایزد مین ہو تیرا
کیا تاب عقل کل کرے تجھ سے امین ایں و آن

تا قون سکے واسطے ہو جس مرسلونکا دل
نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان

اس مرتبہ کا سرمہ ہے اوس کاروان کے گرد
جسکے لیے ہو چشم ملایک کی سرمہ دان

پہونچے فلک کو موج گہر ابر فیض سے
تیرے گرے جو قطرہ بدریاے بیکران

ہیبت سے تیرے عدل کے شاہا بزیر چرخ
خلقت کو اب زمانہ ہے اس امن کا مکان

در ستایش مدح ابوالعدل عزالدین محمد عالمگیر ثانی بادشاہ غازی

قصیدہ در ثنای شاہجہان بادشاہ

فلک بارگاہ عالی جاہ

محمد شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی

بسان رشتہ کہ دانون مین سبحہ کے ہووے — تیرے دلاکو سے ہے اسطرح دلونمین راہ

یہ نام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر — خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

سجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے — کہ ہے وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی — کہے ہے فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ

شہا جو نسب تیرا آفتاب کو پہونچا — ہر آسمان نے پھینکی ہے آسمان پہ کلاہ

نہین کلفت یہ فلک سیر کا تیرے لیکر — بغل مین تماشیہ اپنے چلے ہے ہر شب ماہ

کرے جب آہنگ تو عزم نشست پر اوسکے — رکاب داب سے کے اقبال بولی بسم اللہ

جدھر کو ہو تو جلو ریز بہر تیرے آگے — ظفر جو طرق بو بولے تو فتح پیش نگاہ

جہان پناہ تیرے درگہ عدالت مین — کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین تیرے — تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ

شرار سنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر — لے آوے کھینچکے دیوان مین کو دکو پر کاہ

کرم بھی اتنا ہی تیرا ہے خلق کے اوپر — کہ آب و فور سے خالق ہی جسکے ہے آگاہ

امید عفو تیرا گر نہ ہیچ ضامن ہو — کوئی نکر سکے ہرگز کسی طرح کا گناہ

بہشت فیض تو کھولے کسی پہ مثل صدف — تو موج آب گہر سے وہ سنگلے کرکے شناہ

کرے ہے عرض یہ سودا جناب اقدس مین — زمانہ چاہے تھا مجکو رکھے بحال تباہ

تجھ آستان پہ ولے اب مدد سے طالع کے — ہوا ہے آن کے حاضر یہ بندۂ درگاہ

بس اب جہان مین کوئی خوش نصیب ہے مجھسا — امید جسکی برآئی ہوا تنی خاطر خواہ

کیا مین عرض کہ آنے سے زیر بال ہما — جنھین حصول ہو جمشید کیسی شوکت و جاہ

پر اونکو اوج سعادت سے ہے کیا نسبت — وہ پہونچے خلق ہما تک مین تا بفضل اللہ

گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہے یہ سخن عجب — آتی ہے باس جسکی عرق سے بہ از گلاب
تک رہ عنان کشیدہ تو اوس بر گہہ خرام — ہے آرزو صبا کو کہ بوسہ دے بر رکاب
بخشی جو تجکو حق نے جو آنے مین سلطنت — شیب زمانہ کو یہہ ہوئی خواہش شباب
نزدیک شام کچھہ یہ شفق پھولتی نہین — کرتا ہے خرج پیر حنا باندھ کر خضاب
اس بارگہہ کو کیون نہ فلک مرتبت کہون — جسکی بلندگاہ کشان سے بھی ہو طناب
استادہ ہو نے مین ہے یہ کچھہ اوسکی عظم شان — اوٹھتا ہے جسطرح شفقی رنگ ہو سحاب
رفعت ہر ایک چوب کی برتر خیال سے — کو لیمین قطرہ وہم کے آوے یہ کیا حساب
خوبی مین باورلیونکی اوسکے کہین سو کیا — جون معجزہ نبی سے ہو دو حصہ ماہتاب
اس اس روش کی قالین گلگون ہے اوسمین فرش — دیکھی نہوگی موسم گل نے جسے بخواب
برج حمل کسطرح سے ہے اوسکے بیچ تخت — تو اوسمین یون شرف سے ہو جون گہر آفتاب
سودا اکرے ہے ختم دعائیہ پر سخن — اسجا نہین ہے طول سخن مقتضاے واب
اوس تخت پر بسند اقبال بیٹھہ کر — کرتا رہے تو شادی نور وزرا ے جناب

قصیدہ درمدح نواب وزیر الممالک عماد الملک مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر غازی الدین خان

پھر ہوتی جو گئی آج میری آنکھہ جھپک — دی دو ہین آگے خوشی نے در دل پر دستک
پوچھا مین کون ہے بولی کہ وہ مین ہون غافل — نہ لگے شوق مین جسکے کبھو شایق کی پلک
ہے خوشی نام میرا ہون مین عزیز دلہا — زندگانی کی حلاوت سے ہے جہا نمین مجھہ تک
کھول آغوش دل اور لے مجھے جلدی نادان — پھر خدا جانے یہ دن کب تجھے دکھلائے فلک
سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو مین کھولی آنکھہ — اشعۂ نور کی سی مجکو نظر آئی جھلک

پیاری پیاری وہ لگتیں نظر ویں نہیں ایسی نگاہ
لیج یہ قصد رکھے ڈال دے تو ہاتھ ان پر
ناف کے حسن کو اوسکے جو کیا میں نے قیاس
نرگسی چشم کوئی ہوگا کہ جسکی یہ آنکھ ہو
کمر اوسکی میں نہ دیکھی کہ کرون اوسکا وصف
آگے تو کہہ نہیں سکتا میں کچھ اوسکی تعریف
پس میں زانو کو کہون کیا کہ وہ ہین آئینہ
آوے جس بزم میں اوس ساق بلورین کا ذکر
پشت پا چھینے روے لیلی سے مجنون کا دل
وقت نظارہ میری جب نگہ دیدہ شور
منقش پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا
قامت ایسا ہے کہ ہنگام خرام اوسکے اگر
قدم اس دھج سے رکھے ہے کہ سر عالم کا
کج و اج چلے جس طرح وہ اٹکھیلی سے
زرق برق ایسی ہے پوشاک میں اوسکے کہ جیسے
جیسی سج سے تھی سگے ہے حمائل گل کی
کیفی یہان تک کہ یہ انداز سخن میں اوسکے
بات اس لطف سے کہتی تھی دہن اوسکے
غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر

یہی چاہے کہ کبھو پاس سے اوسکے نہ سرک
لنگ کے دل میں آجاے کہ لی بھاگ او چک
ولفشین یون ہوا میرے کہ بلا شبہہ و شک
لگ کے چھاتی سی صفا کے سبب آئینے سے ڈھلک
تھی وہ ایک آہوے ڈر کے لیے چیتے کی لپک
یون حیا کہتی ہے مجھسے کہ بس اب زیادہ نہ بک
اوس سے بھی چھوٹے یہ آنکھ الٹ اگر جاے اٹک
جلوۂ شمع کا پامال حسد ہو وے نمک
خون فرہاد سدا شیرین سے چاہے وہ کفک
سر سے لے اوس قد رعنا کی گئی پاؤن تک
سرو کی بیخ سے پھولا گل اور رنگ اتنک
آگے آجاے قیامت تو یہ بولے کہ سرک
موجب شور ہو خلخال کی پاؤن کی چھنک
موج دریا بھی اوسے دیکھے تو رہ جاے ٹھٹک
کوند بجلی کی کہون یا کہون شعلہ کی چمک
ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی سوندھی کی مہک
کسیکو ہشت کہہ اوٹھنا کسیکو دوت و دبک
بادہ جون ساغر لبریز سے جاتا ہے چھلک
کہا میں دل کی طرف دیکھ کے اللہ معک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجے تو اک آن کے بیچ
ویسی ہیہو گئی ہے دو صد بار یہ مطلع لب تک

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط روے زمین پر ہر یک — بار احسان سے تیرے ہے دوتا پشت فلک
ہو گہر بار تجھہ آگے جو سحاب نیسان — برق ہوکر متبسم اوسے ایسے جھڑک
آگے تجھہ بحر کرم کے صدف پر گوہر — مٹھی اوسکی ہے جسے کھلے بشدت چٹک
چل سکے ہے نہ کسی امر مین تدبیر حکیم — مہر سے رات کے تیرے وہ نہ لے تا دستک
حلم تیرے کے جو ہموزن فلک سے کچھ شے — ڈال دیوے زر و ہمو خطا کوئی ملک
با تجھہ حاکم ہے یہ کہ ہنست دقت خرام — ہووے در بھی اگر مرکز خاکی کو دھمک
صدمہ ایسا کرے گا وہ زمین کو پہونچے — شاخین ہر چند وہ کھوا سے تو نکلی نہ سک
دست دوران سے ایسا کا ہ پیشہ نہ کا — نعرہ قہر کی ہیبت سے ترے جیا پہ ٹھٹک
بیل دنیا نہین تجھہ بیل کا لیپٹ کو کام — ہول قوت سے تیرے جیا ہے ٹک او سکا تھمک
تجکو للکار کے میدان مین صف مردان کے — سامنے آنے تیرے کون ہے ایسا مردک
وہ جوان تو ہے کہ آگے سے تیرے رستم بھی — گاو سر ما بغل جاتے وہ بے پا نو کھسک
اور تہمرے بھی کوئی آن تو حق نے دی ہے — دست و بازو مین تیرے قوت و قدرت یہان تک
اوسکے مرکب سے ملا کر و ہین مرکب اپنا — ہاتھہ ٹیکے مین دے اور زین کے خانہ سی اوچک
ماری جب زور سے دی چرخ زمین پر تو وے — کمر دائرہ خاک مین آوے یہ لچک
کوہ ہر ایک اوچھل کر جو زمین پر بیٹھے — توڑ کر دوے سما چو کرے پشت سمک
کیون نہ کہیں لمن الملک تو مارے ہر دم — جب تیری تیغ مین ہو جوہر برش یہان تک

آسمان کو نگین اوسکے تلے ہیچو ہے — کہنپٹ کہتہ ہے یہ اور بہ نہایت کو چمک
اللہ اللہ تیرے مطبخ کا تجمل جس کا — طبق روے زمین سے ہے پر اخوان چشک
کاف ودہان نہ ہری کو محصول نہو کر ما نکا — حاصل ہند سے پورا نہ پڑے اوسمین نمک
چرخ و کوہسار کو مصرف سے ہے وحشت و ننگ — آپ کو پا کے مشابہ ہے پیاز و ادرک
اوسکے مصرف کے جو وہہات ہین بین اونہین ہے — اپنے تداح کو بھی کر دی مقرر صحنک
تو ہی اٹل مین کر آپ عرض میرے کا انفصا — جاے کس در پہ کہو ہو نہیچ کی ایسے دہ تک
جبہ سائی ہی یہ کہہ یہان زرانسان کی لیے — آستان کا ستے تیرے سنگ ازسنگ محک
ختم کر اب تو دعا نہ یہ سودا یہ کلام — آمین کہنے کو گئے باب اجابت یہ ملک
تا آلہی ہو تیرا ... سے چراغ دولت — تا ابد ... ہے قندیل فلک
تا قیامت ہے سجود خلایق وہ جگہ — مسند جاہ کی ... پیچھے جس پر توشک
ہو تیرا دست مواب آئینۂ گیتی پر — اوسکی تمثال کبھی ہو نے بنیا دستے فلک
کاتب دست قضا شکل عدو کی تیری — صفحۂ ہستی سے جون حرف غلط کردے حک

ایضاً قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک عماد الملک مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر

لکہے ہے کاتب دوران منشی تقدیر — تجہکو دفتر قسمت کیا کر اب تحریر
یہ روز وشب تو بنائیگا تاکجا اسطرح — کہ جام مہرمین آتش دے مہ کو کاسۂ شیر
گمان وعہد نکر اب تو بحر دنیا سے — گہر نکالے تو عریان حباب پہنے حریر
رہا نی امین ہے تیری کہ کاغذ سابق — درست کرے عطارد کو کرکے اپنا مشیر
وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا — کہین ہین شرق سے تا غرب پر صغیر و کبیر

غرض ہے بات یہ لے قدر فہم انسان کی | بیانچہ تجھسے جو پوچھو تو یون کرون تقریر
زمین کی چہاتی کو دابا ہے آسیا ہی سے | زبان خلق او سے کچھ کیا کرے تعبیر
ہاں پر بھی اس گفت وگو سے ہے سبب کا | جہان تک اوسکے ہین مداح یہ صفحہ ہر کبیر
کہ جسدن اوس پہ عماری تو باندہ کر ہو سوار | تو گویا برج حمل مین ہے آفتاب منیر
بیان مین کیا کرون سامان تیرے لشکر کا | کرے ہے کوچ کسی سمت جب وہ جمع کثیر
گمان مین خلق کے آتا ہے دیکھکر یہ نگاہ | زمین پہ ابر یہ چھایا ہے یا چلی ہے بہیر
ستم جہان سے تیرا عدل یون کرے معدوم | کہ جیسے خاصہ تریاق زہر کی تاثیر
یہ پرورش ہے جہان کی تیری عدالت کے | کہ شیر کا بچہ گوسپند سے ہے ہمشیر
جو کھینچی یاد مین تجھے خلق کے چمن نقاش | تو ہو وے شام مین عالم کی دی گل تصویر
نہیب قہر ترا ہو جو بحر و بر او پر | جب نہنگ کا ترے ہو زہرہ شیر
وہ کنہہ کونسی ہے پر وہ عادم ہے تیغ | کہ تیرا مدرکہ اوسکا ہوا نہو وسے ہمشیر

مدبروں کی تیری تیغ کا بیان اگر کرے کوئی
کہ جسکے حق مین یہ ثابت ہے مثل مہر منیر

مطلع

نہین ہے معجزہ عیسے سے کم تیری تدبیر | کیا ہے زندہ سر نو سے جنے عالمگیر
رواج دین نبی کا یہ عہد مین تیرے | کہ شکل انس پہ عاید نہووے اب تکفیر
شکست نے ہے بتونکو جو سومنات کے بیچ | صدا نکلتی جرس سے ہے کیا ہے وہ تکبیر
اگرچہ فتح دکن بیچ جاکے اکبر نے | لیا ہے بھاگ نگا و قلعہ آسیر
عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی | کرے وہ ہند مین بیٹھا ستارے کو تسخیر

مطلع

قصیدہ

در مدح نواب [illegible] شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر

حسجا کہ مین لغات فراہم کرین تو وہان
آئینۂ سخن یہ معانی کے شکل کا
زنہار او سے یہ نہ سمجھیو انسے جسطرح
صنعت مین شعر کے غزل ہیچ بیت کا
مجکو نہنگ بحر معانی سے کام ہے
یعنے شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا

ذرہ لکھے یہ صاحب فرہنگ رنگ ڈہنگ
رکھتے ہین جسکے لفظ یہ رنگ رنگ ڈہنگ
کہتے سخن کا وسوسہ تنگ رنگ ڈہنگ
کرتا ہے ان یہ قافیہ کو تنگ رنگ ڈہنگ
سمجھے سخن کو کیا کوئی خرچنگ رنگ ڈہنگ
پہونچا ہے جسکے لاکھون ہی فرسنگ رنگ ڈہنگ

مگر اس غزل کو غور کہ تیری جناب مین
داد اسکا چاہتا ہے بہر رنگ رنگ ڈہنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ ہمسنگ رنگ ڈہنگ
کمر یا پرستش اونکی جو پایا اونھون کے بیچ
کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ انکی طرح
ساقی نے مے بھر کے جام زمرد کو یہ کہا
سودا مین کیا کہون در و دیوار باغ کا
بس مجکو مغتنم ہے کہ میرے سخن کے بیچ
تیری تو وہ زبان ہے کہ جسپر ہے آن نطق
ہر ہیچ تنگ ہے سیکے حظار وسی چرخ پر
لیکر قلم جو ہاتھ کرے کوہ پر نگاہ ٭
جیتا کبھو عدو کے تئین تیرے سیف کا

کچھ ایک سا لکھین ہین بہم سنگ رنگ ڈہنگ
یار و وقار دل کے ہین ہمسنگ رنگ ڈہنگ
پہونچا سکے ہے کوئی بہم سنگ رنگ ڈہنگ
ہم بادہ آہین خوب ہے ہمسنگ رنگ ڈہنگ
رکھتا ہے یار بن غم و ہم سنگ رنگ ڈہنگ
اتنا بھی دہر کا جو رکھے تنگ رنگ ڈہنگ
جون گلستان رکھے ہے بہر رنگ رنگ ڈہنگ
سیف و قلم کا دیکھ تیرے دنگ رنگ ڈہنگ
یاقوت کو تو بخشے بہر سنگ رنگ ڈہنگ
جانے نہ دے زدایرۂ جنگ رنگ ڈہنگ

یہ زبان مجھ سے کی خامہ کو عطا کر نیسے — مین سمجھتا ہون جو منشی ازل کا ہے مآل

کہ رہے مدح مین ایسی کی جسے تا با بد — پرورش کرنہین گذرکہ و مہ کی مہ و سال

یعنے نواب فلک رتبہ شجاع الدولہ — قایم اوسکا رہے تا حشر یون ہین جاہ و جلال

مطلع تازہ کرے خامہ رقم اب ایسا — کہ بہ از مطلع انوار کیا جاسے خیال

مطلع

یہ تمنا سے جبین بدر بھی ہوتا ہے ہلال — بسکہ یہان سجدہ کے مشتاق ہین اہل کمال

یہ وہ در ہے کہ جہان آکے ہم ہو ہنجاوے — رتبہ بال ہما ہر مگس سے پر و بال

آستان ہے یہ وہ عالم مین کہ جسکے زیر — جلتے ہین خاک نشین باغ کرم کے ہین نہال

کرم انسان پہ جوہر ہے طبیعی تیرا — خواہ ہو نیک کوئی خواہ کوئی بد اعمال

کام کرنے کا اگر یہ تغافل فرماسے — سایہ تیرا اگر اوسٹھے عرض یہ تجھسے کہ سنبھال

جس جگہہ تیری مروت کا زبان پر ہو ذکر — شعلہ وہان خس کی اذیت کو سمجھتا ہی دبال

پدری کی ہے اونھونکی جو تیری دامن تک — مادر گیتی کی مہری سے تجھے اطفال

مفلسی سے نہ مکدر کوئی خاطر پائی — آب زر سے جو دھوئی تو نے زمین گرد ملال

قول پر اونکے نہوتی تیری ہمت جو دلیل — پوچھتا مین حکما سے ہے خلا کیونکہ محال

ہاتھہ تیرے کا اگر عکس پڑے دریا پر — دُر یکتون سے ہو مشت صدف بالامال

جا ہے ابر گہر بار بسیار ہے دامن — پہ تجھہ چہرہ سے عرق جھٹکے جو تو اپنا رومال

جس گھڑی دہر مین تیرا ہو کف جود بلند — اور اوسوقت کوئی تجھسے کرے آکے سوال

ہو یہ انبار طلا دست تلے سائل کے — کہ جسے پنجۂ خورشید کا پہونچے نہ خیال

نطق نے تیس حرو فسے تیرے عہد کے بیچ — سین فے واو الف و لام کو ہے ڈالا نکال

نالکی حق نے عطا کی تجھے ایسی جیسی ۞ مسند کے تخت کو تا حشر رہے استقلال
تو ہے خورشید جہانتاب کی صورت او ذرہ ۞ بے تصنع نظر برج حمل کی ہے مثال
خلق کو شادی نوروز سدا ہوتی ہے ۞ دیکھ مسند پہ تجھے اوسمین بدوش اقبال
غرض انسان نہ کبھو ہوئے بہم تجھ جیسا ۞ آسمان گرکرے خلقت کو جہان کے غربال
کون ایسا ہے میں تشبیہ تجھے دون جس سے ۞ تو ہی آئینہ ہستی مین ہے اپنی تمثال
تو ہے جون مہر جہانتاب بذرات جہان ۞ مہر کو ذرہ سے تشبیہ ہے تمثیق بہ دال
ختم کرتا ہے دعائیہ پہ سودا یہ کلام ۞ دوست ہوں شاد تیرے اور ہوں دشمن پامال

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

اشجار کا بستان جہانکی ہی عجب ڈھنگ ۞ جلتا ہے چنار اوس سے رخ گل پہ جو ہو رنگ
بیمہری مین ستیار گلستان کے کہون کیا ۞ پھل سے انکھین جو نخل اوسے ہارین ہین یہ سنگ
جتنا ہے انکھین نخل حسد اوس سے ہے افزود ۞ چشم انکی ہے جون غنچۂ دل انسے بھی کچھ تنگ
ہے خام طمع کو قدح چشم سے ان کے ۞ بادیکی مروت کے تلاب وسوسۂ ننگ
اظہار کرین کور سے وین چشم مین سرمہ ۞ وہان اوٹھ کے لگین دوڑنے بیٹھا سو جہان لنگ
آنکھیں تے ہوئے اونکے دل و دیدہ اطراف ۞ سنت مہر و وفا عار کرین شرم و حیا ننگ
جہان سے گرفت اتنی ہو یہ باحضر اوپر ۞ دل مرغ کے سینہ پہ گویا باز کا ہے چنگ
ہے انسے غلط جانئے صہبائے ترحم ۞ شیشہ کا اونھون کے ہے ٹھکانا جگر سنگ
دنیا مین توقع نہین انسان کو کسو سے ۞ چھٹ اوسکے وزیر اب ہے جسے مند کا اورنگ
کیا منحصر اور کیا لب لہجہ ہے کہ اوسکا ۞ لون نام مفصل نہین آداب کا یہ ڈھنگ
اس نحو مین وہ نام بزرگ آوے سو کیونکر ۞ چلو مین سمندر نہین آتا ہے کسی رنگ

دل تجھسے ہو میلا کسی طوطی کا یہ کیا دخل — آئینہ تلک عہد مین تیرے نہ لگے زنگ

کھینچا ہے زبس سر بفلک عدل نے تیرے — میزان کے طرف دیکھ کہ ذرہ نہین پاسنگ

آتش لیے ہے یون آب مین انصاف سے تیرے — آئینہ مین جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ

تجھ چشم کا ہے نرگس شہلا چمنستان — پاتا ہون مروت کے تئین اونمین بصد رنگ

دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے تیرے — خالی ہوگئی دُرّ عدن سے جیبِ ورگِنگ

بس جو کوئی تجھسا ہو تنا اوسکی ہو مجھ سے — ہرگز نہ اسے مانیو کب مجھ مین ہے یہ ڈھنگ

جس مرتبے مین تجکو سمجھتا ہون مین ممدوح — یہ مدح تو وہان عار ہے مداح سے ہے ننگ

کتنے سخن واقعی مین عرض کیے ہین — خواہ اونکو گہر سمجھے تو اب خواہ انھین سنگ

سودا :- چل اب آگے کہ یہ جای ادب ہے — کر قطع سخن کا تو دعائیہ پر آہنگ

قبضے مین تیرے قوت شمشیر سے تیرے — لے شام سے تا روم ہے روم سے تا زنگ

پرواز ہما جب ہو سوئے اوج سعادت — شہباز کا طالع کی تیرے اوسپہ ہے چنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون میرے دلمین نہین تشنہ ہے گو تیر اناز — شرم سے خو کی تیری پہونچی ہے آتش بگداز

گردش دہر ان آنکھون کی بلا گردان ہے — بخت برگشتہ کا مژگان کے تصدق انداز

جنبش لب سخن آبرو سے چشمۂ خضر — دم عیسے کے لئے موج تبسم دمساز

ہے سر دہر مین تجھ زلف سے سودا کیہو — پا بزنجیر اوسے سلسلۂ عمر دراز

نذر ہنگام ادا ایک جہان کا دل و دین — ناز کیوقت گریبان دو عالم سے نیاز

تیوریکی گانٹھ کا کب ہم پہ کھلے ہے عقدہ — ہووےگی کوئی گرہ زہر کی یہان محرم راز

رخصت آفت نہو تقدیر سے جب تک تیری — گر نہ لے گوشۂ ابرو کے اشارے سے ساز

مطلع ثانی

سیر چشمی ہے اب اتنی کہ کسی باغ کے بیچ
شاخ مانا نہ پڑے نخل کے با دست دراز

یہ مسلم ہے کہ دہہ یہ کہ آفاق کے بیچ
زندگی بخش مسیحا کا ہے لاشک اعجاز

لیکن انجام کو پہونچا ہے تو کا شفا
مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز

عہد مین اپنے شجاعون کے وہ اشجع ہے تو
کہ تہور کو ہے تجھہ دل کے شجاعت پر ناز

نعرۂ قہر کو تیرے جو سنے روئین تن
استخوان اونکی طرح شمع کے ہوجائین گداز

شعلہ پرادہ تیری تیغ ہے جسکی ہیبت
کوہ کی تیغ ملک رکھتے ہین جلنے سے باز

لاکھہ پانی سے بجھائے سنے وہ آتش لیکن
شعلۂ برق سے ابتک ہے زبان اوسکی دراز

اطلس ہفت فلک ہو جو عدو کی جلتہ
کٹی اسطرح وہ اوس سے کہ پھر لیسے جون پیاز

کام صحت سے نہین اوسکی جراحت کو مگر
عیسے کار و یہ بھی لاوے تو لاوے اعجاز

ورنہ جراح کی کب بخیہ دم ہم کے ساتھہ
ناخن شیر اجل کی ہو نہہٹی کو ساز

حلم انداز ہے وہ تو کہ کمان کا قبضہ
ہاتھہ اپنے مین لیا جسکھڑی جون چنگل باز

چشم نے دہر کے دیکھا نہ ہوا مین ہرگز
طائر روح سوا مرغ کو کرتی پرواز

زیر ران ہے وہ تیری رخش صراحی گردن
شور قلقل سے بہ از صیحہ کی جسکے آواز

جلد پر اوسکی صفا سے ہے یہ کچھہ کیفیت
دیکھکر جسکے تئین جھک رہے صد آئینہ ساز

بوی خوش باد سحر یاسے اوسکے تحفہ
لیکے جاتی ہے سوئے زلف بتان بہر نیاز

گوش سے تا بدم انسلے ہین گل اس خوبی سے
صد چمن جسکے طویلے کا نہو یا انداز

اچپلاہٹ سے تو پڑتی ہین یہ اوسکی آنکھین
رشک سے دل ہو جسے دیکھ چکاریکا گداز

پوتیہ اوسکی بہ از غنچۂ سوسن کہ جسے
کسی گلرو کا لگے کب دہن خندہ طراز

مولد اوسکا ہے مگر نجد کہ رکھتا ہے
تیہے مین غمزۂ خوبان عرب کا انداز

قربان چاہیے لب معشوق اوسپہ ہو
اس وضع سے تجھ کمان کا پڑے ہے دام تیر

تو دے یہ تیرے ہاتھ سے بوسے تجھی کو جب
پہونچے ہے تیرے عدو کو اجل کا پیام تیر

پہونچا دے کسکے ہاتھ سے جز ہاتھ کی تیرے
کار صفائی شست مین انصرام تیر

جون ہیل کھینچتا چلے سر نہ بچشم مور
ہے تیر کے سوا تیرے ایسا کدام تیر

پیدا کرے کمان تیرے تیر جس جگہہ
پہونچے نہ وہان قیاس کا با صد مقام تیر

چشم قضا کا حلقہ ہے لاشناسا تیری کمان
اوس چشم کی نگہہ کو کہے ہے عوام تیر

چھوٹے ہے تجھسے یہ کہ نکل کر کمان سے
ہسجا زمین کے تو دیمین پاوے قیام تیر

کھودا کرے جو واہمۂ خلق جس جگہہ
نکلے تو نکلے صبح سے لے تا بہ شام تیر

ہمسر ہے کس کا تیر تیرے تیر سے کہ یہ
انگشت ہے قضا کی کہین مین بنام تیر

جا تیری تیر خوردہ کی ہے اسلئے سقر
حربے ہین تیرے جتنے ہین انمین امام تیر

تجھسے چھپے جو صید تو چھپے گر پہاڑ مین
تو چھان کر پہاڑ کو کردے تو دام تیر

لیکر کمان کرے جو تو عزم شکار مرغ
ہرگز رکھے ہوا مین نہ طایر کا نام تیر

اوڑتے کہین نہ دیکھہ سکے ماہ مہندسے
جز اپنے یک پرند کو تا روم و شام تیر

سودا کی یہ دعا ہے کہ تیرے مراد کا
بیٹھا کرے نشانہ پہ یا رب مدام تیر

در مدح نواب وزیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ و در فتح کردن بحافظ رحمت خان

آیا عمل مین تیغ سے تیرے وہ کارزار
دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بروزگار

بے سر ہوئے ہین آج یہ سرکش کہ گر نہال
خاک اونکی پر ہو تو نہ ثمر لاوے شاخسار

سر جنگ اسطرح کی نہ کھائے کہ تا بہ حشر
مدفون ہون جس زمین پہ تیغ دہان اوٹھہ سکے غبار

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ یحیی خان بہادر رستم جنگ

محبوب اور سیاست و لطافت تھی یکطرف
لیکن اونھونکو آدمی کہیے کہ دیو دو
اید ہر سے بان و رہکلہ و توپ متصل
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے تو ہین وا غنچے
لیکن مین تجھسے کیا کہون اے یار اوس گھڑی
تھی گرتیان تلنگون کی مانند لالہ زار
توپین جو وا شگفتے تھے فتیلو نسے آن آن
گجنال مثل رعد کے کڑکے تھی دمبدم
بارود و گولہ توپ مین تھا یا وہ باد تھی
فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کرے
ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو
اوڑتے تھے یون پیادہ کہ تو دیکو روئی کے
تھے ہاتھیون پہ بیٹھے جو حافظ کے ہمنشین
وہ بھاگے اسطرح کہ یہ کہتی تھی اونکو خلق
سے لڑنے کے حواس تھے نہ بھاگنی کا ہوش
باور ہی کیجیو اسکو تو اے یار اوس گھڑی
جیدھر کو اوسکا منھ اوٹھا اودھر کو وہ چلا
ہو یہ غضب تو لاش کی حافظ کے ذکر کیا
حافظ کی لاش ہمسے نہ اوٹھی تو نزد فہم

یکسو تھا میر سید علی مستعد کار ٭
اونکا قدم وغا مین یہ پایا ہم استوار
پڑتی تھی پر وہ بڑھتی ہی آتی تھی سر گذار
اوس بلے پر جہان سے جزائر کے ہووے مار
دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار
تھا دود توپ ابر سیاہ تگرگ بار ٭
رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار ٭
آواز شتر نال تھی طاؤس کی جھنکار
جتنے کہ قوم عاد اوڑاسے تھے جون غبار
بندوق و تیر و تیغ سے جا اوس مین کا زار
گھوڑا ادھر جو تڑپے ہے اودھر پڑا سوار
نذات کا کما سخت چیز جون دے ہے انتشار
ساتھ اوسکے ہم پیالہ و با ہم نوالہ خوار ٭
بھاگا وہ دیکھ جا سے ہے میدان سے کو بہار
نے سوچ مرنیکا ہے نہ جینے کا کچھ بچار
آیا جو کچھ عمل مین نہ تھا اوسمین اختیار
سوجھی بغیر یہ کہ فلان جا کرون قرار
بیٹا سسکتے چھوڑ گیا باپ سے نے فرار
جاگہ نہین ہے طعن و تعرض کی ہم یہ یار

خوان نعمت نہین ہے ایک کا یون — جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے

عیش و عشرت سے سب صدا دمساز — پیر ہو کوئی یا جوان ہووے ٭

ہے جو کچھ جس کنے ہے اوسکی عطا — آصف الدولہ اور جہان ہووے ٭

دیکھکر جسکو خلق بولے ہے ٭ — تو ہو اور عمر جاودان ہووے

پرورش کسکو یون ضعیفون کی ٭ — تجھ سوا زیر آسمان ہووے

در دولت سر اتابک تیرے — پہونچے تیشہ تو پہلوان ہووے

کم بغل جو نظر پڑی تیری ٭ — وہ بذیل تونگران ہووے ٭

ہے خلا تو محال ہے یہ سخن ٭ — حکما کا غلط کہان ہووے

سب جگہ ہے ملا مگر خالی — تیری بخشش سے بحر و کان ہووے

کین سے گردون کے عمر بھر ہے دو — جس پہ یکدم تو مہربان ہووے

چیز بے قدر کو جو دے تو قدر — قدر زانون مین ارمغان ہووے

کیا عجب ہے تیری مروت کا — جس جگہ نہ کرا و ربیان ہووے

لعل و یاقوت کی طرح اوس جا — آب و آتش کے تن مین جان ہووے

دہر مین حسن خلق سے تیرے — خلق رطب اللسان یہان ہووے

بو سے مذکور خلق کے فی الفور ٭ — دہن خلق عطر دان ہووے

جا سے بیجا تیرے قلمرو مین ٭ — کب توانا سے ناتوان ہووے

ذرۂ خاک کی حفاظت کون — باو تند آکے پاسبان ہووے

سنگ اس عہد مین ہو وہان پانی — شیشہ گر کی جہان دکان ہووے

آگے تجھ تیغ کے عدو کا اگر ٭ — دل پہاڑ آہن استخوان ہووے

دست بستہ مطیع فرمان کا *	روبرو زیر سائبان ہووے
تجھسا آفاق مین موجب ممدوح	اور سودا سا مدح خوان ہووے
نہین شایان کہ عرض مطلب کی	اوسکے ہر بار بر زبان ہووے
اب دعا وہ کرون ہون سنکے جسے	آمین آمین بہ حاضران ہووے
شادی و عیش و خرمی ہر روز	آگے تجھہ دل سے قوامان ہووے

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

کیا قلم کو رقم سے ہے منظور	کہ صریر اوسکے سے ہے دل کو سرور
نور صبح بہار کا غدیر *	خط خط گلعذار کا دستور *
زلف خوبان چین سے خوبی مین	کھینچی ہر سطر جسکی آپ کو دور
ہے تبسم قلم کے منہہ پر شق	قلم اتنی رقم سے ہے مسرور
خامہ بیش از گیاہ کیا ہے جسے	ہو قلم سے یہ خوشدلی کا وفور
مگر اس امر پیچ کرتا ہے *	اوس طرف انتقال ذہن و شعور
کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح	خلق مین جسکے خلق ہے مشہور
یعنے نواب آصف الدولہ	ہو سلیمان پہونچکے جس تک مور
ہے توان بخش ناتوان کا وہ	شاہد اسکا ہے متفق جمہور
لے گیا پیل پیل کو پشہ *	اوسکے آگے کیا جو با ہمہ زور
شعلہ پیدا ہو جس دم اوسکی تیغ	ہووے خاک سیہ عدم مین فتور
اوسکی تیزش کا وصف کیا مین کرون	سخت اور نرم پر باین دستور *
سخت پر سے جیسے تار صابن مین	نرم پر جون ہوا مین بال طیور *

ختم سودا کرے سخن بدعا — آمین سب بولین بندگان حضور
فضل سے حق کے تو بہ حشمت وجاہ — رہے تا حشر خورم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا یہ جب جنون نے کیا خواب خور حرام — لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جسکا نام
احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب — اب فصد و مسہل اوسکے لیے ہی مفید نام
کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ در جواب — مجھہ مین لہو کہان یہ ترا ہے خیال خام
جو کچھہ کہ میرے تن مین لہو تھا سو اوسکی سال — عامل نے خیر آباد کے پی کر لیا تمام
مسہل طلب کرے ہے غذا کی زیادتی — مجھکو سو ماہ عید بھی گذرا مہ صیام
کیا سود اس علاج سے کہہ اوسکے ماسوا — تا اپنی مین دوا کرون اب کرکے قرض وام
تب اون نے یون کہا کہ نباؤ نہین وہ علاج — اس درد سے تو پاکے شفا ہو جو شاد کام
اوسکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ مین — مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ براے نذر
لیکر اس جناب مین حاضر ہوا غلام

اے وہ کہ تیرے عدل کی نسبت بخاص و عام — نوشیروان یہ عدل کا گویا ہے اتہام
دنیا ہے تیرے عدل مین آ عادل زمان — زخم جگر کو سودۂ الماس التیام
کیا کیا ہی خوبیون سے کیا حق نے تجکو خلق — ابناے روزگار کے اے فخر و احترام
مذکور حلم کا مین کرون یا بیان خلق — یا مین تری شجاعت و ہمت کا اب کلام
تیرا ہی بار حلم ہے اے صاحب وقار — کشتئ خاکدان کا جو پانی پہ ہے قیام
آوے نسیم اگر چمن خلق سے تیری — خوشبو جہان تیرا ابد تک رہے مشام

انصاف ہے کہ ہووے عطا اس جناب کی | اور اوسکی مین سماجت و منت کرون مدام
وہ بات ہو ہین مصرف مطبخ کے اوسمین سے | اس نقدسی کے عوض ہو مجھے صحنک طعام
اے گنج بخش خلق میرا ہے جو مدعا | کرتا روا حضور تیرے کسقدر ہے کام
سودا الیس اب جموشی کہ جائے ادب ہے یہ | اس نظم کا تو کر بدعائیہ اختتام
تا بندہ جب تلک لفلک ہو وین مہر و ماہ | تا جلوہ گر رہین بجہان صبح اور شام
دینا ہوا اور تو ہو آلہی بحق مہی | تیرے نصیب جام مے عیش ہو مدام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ جہنت | پٹ کر جاوے دیو دوسے لڑھنت
نام سن بیل کوہ پیکر کے | یہ چلین جو سے شیر ہو گردنت
سحر صولت کے سامنے تیرے | سامری بھول جاوے اپنی پڑہنت
تیری ہیبت سے نہ فلک کو تلے | کانپتی ہے زمین کے بیچ گڑھنت
نکلے کیطرح بل نکل جاوے | تیرے آگے جو دو کرے اکڑنت
دیکھ میدان مین تجکو روز نبرد | منہہ پہ راون کے پھول جا لسنت
تکتک پا اگر سنے تیری | داب کر دم کھسک چلے ہنومنت
آوے بالفرض سامنے تیرے | روز ہیجا کے سوریا ساد نت
تن کا اوسکے زرہ مین ہو یون حال | مرغ کے دام مین ہو جون پھرکنت
شعلہ پیرا اگر ہو تیری تیغ | گاہ سے کوہ تک ہو سب بکسمنت
فرق پر جب عدو کے دہ بیٹھے | زہ فلک بولی اور ملک احسنت
گرے تجھہ تیر کا جہان پیکان | قوت بازو سے تیرے سر کنت

دیکھین جو تیرا خرچ سلاطین جہان کے — لکھین وزرا مین تجھے سلطان وزارت
سودا کی ترے حق مین دعا ہے یہ شب و روز — اے باعث سرسبزی بستان وزارت
سر سے نہ خلایق کے جدا ہووے الٰہی — تا حشر ترا سایۂ دامان وزارت

در مبارکباد عید رمضان نواب وزیر الممالک آصف الدولہ

صباح عید ہے دل ہے خوشی سے مالامال — مئے طرب سے ہین مست اپنے اپنے حال
جو کوئی خلقت انسان سے ہے زیر فلک — مصمم آج کے دن لمین اوسکے ہے یہ خیال
کہ پہونچے اس در دولتسرا پہ لیکر نذر — جو تجھہ جناب مین مقبول ہو خوشا احوال
کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل — ہر ایک ہے شرف اندوز یہان بہ میمنوال
ہوا ہے بندہ بھی حاضر بہ سخن لیکر — پے حصول سعادت بدرگہ اقبال
اگرچہ تو ہے بہ آصف الدولہ — ترا فزود سلیمان سے بھی ہے جاہ و جلال
تیری تجلی طالع ہے وہ کہ چرخ اوپر — غلام داغی ہے اختر کا تیرے بدر کمال
علو جاہ کی آگے تیرے نہین کچھہ قدر — کسو طرح کا کوئی نذر یہان کرے زر و مال
مگر یہ نذر ہے شایان اس آستانے کے — نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال
یہی جناب مین حق کے دعا ہے سودا کی — جہان ہو جب تئین اے میرے قبلۂ آمال
رہے محبون پہ سایا ترا سپہر کی طرح — سدا نجون عدو تیغ خون شفق مین ہلال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہے طبابت تو یہ سن رکھہ ہمدم — متفق اسپہ اطبا ہین جہان مین باہم
قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھسے کرون — فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم
کام اس فن مین کچھے سب سے ہے تشخیص مرض — یہ نہو جسمین تو پھر سیف سمجھہ اوسکی قلم

بولیں ہیں جسکو کہ تشخیص و کہیں ہیں تدبیر	وہ کنیزیں ہیں گھر اوسکے میں بہ بیدام و درم
ہوش اس فن میں تو یہ ہے یہ حواس خمسہ	ہیں نصیبوں کی علاج اپنے میں درہم برہم
عہد میں اوسکے ہے وہ خوان کرم پر جسکے	ریزہ چین منہ میں ہے لاکھ طرح کا عالم
اسم پاک اوسکا ہے نواب شجاع الدولہ	منبع جود و سخا یعنے وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرافراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

صباح عید ہے اور یہ سخن ہے شہرۂ عام	حلال دختر رز بے نکاح و روزہ حرام
پھرا ہے آج بمقصود بادہ خواران چرخ	ہے اب بروے زمین دور دور ساقی و جام
بعیش گاہ جہان خوش ہو خرمی نے آج	گئے بدل بمباحت مناہی کے احکام
معانقہ سے جہان آج مے پرستون کی	کرے ہے محتسب آکر بانبساط تمام
نشہ نے مے کے یہ سرخوش کیا کہ کاغذ بادہ	خیال بادہ کشا میں ہے قاضی کا اعلام
سرور ہے یہ جہان میں کہ شیخ و زاہد و رند	بہ قہقہات و ظرافت بہم کریں ہیں کلام
وہ اوسکے غنچہ گل سمجھے ہے جو زاہد کی	دھرا ہو سامنے میناے بادۂ گلفام
یون آج ہیں بہم اطفال دیکھے ہے ملّا	کہ جیون رعایا پہ عامل تغیر کا احکام
نہ دل میں یاد سبق ہے نہ خطرۂ اخوند	بہم ہر ایک ہے مشغول لعب ہر اقسام
ہر ایک گھر میں صدا ہے مغنی و مطرب	ز شام تا بسحر اور سحر سے لے تا شام
دلوں میں سبکے خوشی نے جگہ کی اتنی کہ آج	عدم سوا کہیں اندوہ کو رہا نہ مقام
ہیں عطر مال بنا کر لباس رنگا رنگ	زبس خواص سے لیکر جہاں میں تا بالعوام
نظر میں گل کی طرح یکدگر ہیں اہل زمین	زمین تمام چمن زیر چرخ نیلی فام
ہر ایک دست نگارین میں یون ہے دست حنا	شفق میں جیسے کہ خورشید جون قریب بشام

سخا مین حاتم طائی کو تجھسے نسبت کیا | میرے سخن کو یقین کرده ہے زبان دعام
بزیر سقف فلک شہرۂ سخا اوس کا | طنین پشہ صدا فیل کی ہے در حمام
تیری وه تیغ کہ فتنہ کا رو ہو سوے عدم | سنے جو چپ کئے اوسکو بجوالگاه نیام
اگر وه ہووے علم اوسکے سایہ کے آگے | عجب نہین سپر افگن ہون آکے رستم وسام
جو تیرے تیر کے ہوتا وه تو رمے سے آگہہ | کمان کے گوشہ سے آتا تیرے کھنچا بھرام
کرو نہین وصف سپر کیا کہ تیری پشت پناه | علی بہر صف میدان ہے جنکا ہے تو غلام
تیرا سمند سبکرو ہے اسقدر کہ نہین | بغیر خانۂ زین اوسکے خانۂ آرام
نہ پہونچے موج ہوا اوسکے لطف و خوبی کو | سوار ہو کے جو ہانکے تو ایک پا گام
حصنو را وسکی گرد کی برق کی بھرے پانی | عنان او چک کے اوسے جب کری تو گرم خرام
ثنا مین ہاتھی کے تیرے کہا تو ہے یہ سخن | کہا رتا ہے وه پہلو بچرخ نیلی فام
پر اپنی بات کی کرتا ہون آپ ہی تکذیب | خدا نکرده جو یون ہو نیست ہے کہنہ یہ بام
ہے عکس اوسکے کلاوه کا کہکشان بہ فلک | نظر جو آوے ہے اہل جہان کو بعد از شام
رگڑ یہ رکھتی ہے زنجیر پا کہ چلتے وقت | ذرا پہاڑ مین ہو معمور ہو نہ بے آرام
کرۂ زمین کا طرح آسمان کے پھرتا ہے | پر اوسکی عظمت بھو ناس نے رکھا ہے تھام
ترا نیکی ہے زبس دوستی تیری منظور | یہ فکر فیل مین دشمن کے تیری ہے ہر دوام
کہ لیوے تجھ چوبی سے کار کفچہ مار | اگر تو خلق سے شربت کا دے عدو کو جام
نہ عدل و عمل کا تیرے صفت ہو تجھسے | کہ رفعت و شان تیری بر دوے ہے خوشی فرجام
سواے وصف کا تیرے مجھے نہ بھاوے کچھ | خدا ہمیشہ رکھے اوسکو باعز و اکرام
میرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے | رہین بحلقۂ طاعت یہ بندگان غلام

قصیده در مدح سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

قصیدہ در مدح نواب سیف الدولہ احمد علیخان بہادر پسر سید صلابتخان

بہ کچھ کہ دولت دنیا تھی میرے حصہ کی
ازل سے منشی تقدیر او سپہ لکھ گیا ہے طلاق

مین از قبیل جواہر ہون باز زیر فلک
ولیک سختی طالع میری ہے سنگ سماق

کردان ہون گشت مین ہر بیگار مین پیچم امید
تہی ہے نیلوفری کو بھی سبز کرنا شاق

کہا یہ سنکے اوسی پیر عقل نے اے یار
اگر زمانے کو ہر طرح سے ہے تجھسے نفاق

دلونکا درد کا سامع حسن رضا خان ہے
جہانمین اہل جہان جسکے مورد اشفاق

چنانچہ کرتا ہے تعلیم پیر عقل یہ عرض
زبان یہ ہے میرے سن لیگا نہ آفاق

دیا ہے قوت اعضا نے دلکو میرے جواب
سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہے میری طاق

سپہ گری مین تو گذرا شباب کا عالم
نہین وہ عمر کہ اب آؤنہین بکار سباق

جو باندھون اسپہ کہ اب تو بندے ہے طرح
کہ جون کمان کا قبضہ بندے ہے مقابل فاق

جو دست و پا مین نہ اسکے رہی ذرا طاقت
لیا مین فن سخن کھول کر کمر سے یراق

سو اب مین تیغ زبان سے لڑون جو بخت کے ساتھ
ہرون فتحیاب عدو کی جو ہو دے تیری تاق

سلامتی مین تو اپنے روا رکھ مجھ پر
ذلیل و خوار رہونہین بچشم اہل نفاق

پھرا کرون نہین لیے مشت استخوان اپنے
میانہ مین پئے عمال زیر کہنہ رواق

سو اب تو اس سے بھی نوبت گذر گئی ہے مگر
گلے مین کرتہ یا کفش ہاتھ مین ہو چماق

سپرد تجکو ہے سر رشتہ سبکی حرمت کا
کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا ہے جو خلاق

سو طالب اتنے مین حرمت کا اب نہین جس سے
کرون معاش بسر اپنا مین یہ تم وطراق

عوض مین دے مجھے اس نقدی کی تو ایسا گاؤن
بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہنہ رواق

نہ ایسا گاؤن کہ جس سے بڑھی دسترخوان
ہزار طرح کی نعمت ہو نان و مشک و قاق

نہ شکل نور علیخان ہون کھا کے مین فربہ
نہ سوکھکر ہون طرح میرزا رفیع کے قاق

بارود گولی پیر مغان میکدہ کی بیچ — بکتین نہ اب سوا کے گر کیسۂ بہار
بندوقین بدلے شیشون کے بھر بھر کے کھینچیے — آ کر شتاب صحن چمن مین کرین گذار
جتنے ہین نے نواز جہان بیچ اب کرین — پیشہ وہ کرنا سپاہ گری کا اختیار

باور اگر نہین تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع تیرے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تصحیح بہار — گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار
لازم ہے تجکو پی کے شراب طرب کا جام — گر مرد ہے تو سیر گلستان کر ایکی بار
یک گل زمین نہین کہ جہان آب تیسرے — کرتا نہووے کھینچ کے شمشیر آبدار
غصہ سے یکدگر کٹے مرتے ہین یہ کہ موج — گرداب ڈھال روکے ہے ماری جب کنار
بن خود ایکدم نہین رہتا سر حباب — ڈالے ہے سے منھ پہ جھلم سنگ آبشار
اندام جو بچار پر آب عکس تاک سے — بقر سجا ہے دیکھون ہون کیا لیل کیا نہار
جاتا ہے نیستان کے جو رو ہندگی پہ وہم — ہوتا ہے اس یقین کا دلمین جو ہین گذار
نکلین ہین باندھ باندھ کمر ہوکے مستعد — لیکے بھر سرے بانون کے سر پہ سے باندار
رنجک سے بہ ہر شق اوڑایا کرے ہے فرق — گولے ہی ڈھالتا ہے سحاب تگرگ بار
آواز توپ و رہکلہ و رعد روز و شب — کرتے ہین یہ سپہر سے جا وسط گذار
گر بار چہ بھی ابر سیہ کا ہوا مین ہے — کجنال کیطرح سے چنگھاڑے ہے بار بار
تھا جسقدر کہ سبزۂ خوابیدہ یہ سدا — سنکر زمین سے چونک اوٹھا ہوکے بیقرار
آسودگان خواب عدم بھی سے ہے عنقریب — اوٹھ کر کے خاکدان سے کرین حشر آشکار
کرتے ہین طایران چمن اب یہ زمزمہ — یارب یہ ایکی سال قیامت ہے یا بہار

یہ سنکے دیکھہ دیکھہ میرے منھہ کو یون کہا
دین نبی مین ہے تو ابھی باندھہ کر کمر ⁂
اب جرم کو خزان کی جو پوچھے تو پیش خلق
تک چشم منصفی سے تو اعمال اوسکے دیکھہ
نانا کو جسکے پوچھو تو راکب براق کا ⁂
بدخواہ دولت ایسی کا ہووے جو کوئی شخص
آخر وہ اس گھرانیکا بندا ہے زر خرید
ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پشت سے فلک
رکھے جہان سکے داغ غلامی جبین پاوہ
اثبات تجھپہ جرم نہین ہو سکا ابتلک
یکبار لعن گر کرے طوطی یزید پر ⁂
لیکن یہ دیکھیو کوئی دنکو بضرب کفش
سنکر غرض یہ پیک صبا سے مین یون کہا
کہنے لگا کہ تجھسے تعجب ہے یہ سخن ⁂
یہ رمز ابتلک نہین سمجھا ہزار حیف ⁂
یعنے وہ سیف دولہ ہلو کہ جسکی تیغ

سنتا ہے اے عزیز تو کافر یا دیندار
گلدستہ کیطرح ہے تو ہو جا شریک کار
بعد از یزید کے ہے خزان ہی گناہ گار
کس کے لیے وہ گلشن دولت ہی اب وچار
دادا جو دیکھو مشرق و مغرب کا شہسوار
اوس پہ نہ صیت کشتی کرے خاور کا تاجدار
پس کیون نہ وہ کرے جسے اتنا ہو اقتدار
کرتا ہے جس جگہہ کی غلامی کا افتخار
ماہی سکے ولین جسکی اطاعت کا فارغار
اپنی تو اعتقاد ہے اتنی گناہ گار
بے اختیار ہو کے کرے اوسپہ صد ہزار
گلشن سے اوسکے کھینچ نکالے ہین کہ خوار
ہے کون جسکو بتا تو مجھے وہ بزرگوار
اتنا تو ہو کے عاقل و دانا و ہوشیار
ہے یہ وہ جسکے خوان کرم کا تو ریزہ خوار
کرتی رہی سدا سر اعدا پہ کارزار

جب مین سنا زبان صبا سے یہ نام پاک
وہ مین پڑھا یہ مطلع رنگین و آبدار

دیوے نہ تیرے نام سے گلشن مین گر بہار
پھولونکو آب و رنگ کا لینا ہو ناگوار

ہو جسم سے علاحدہ پاوے سر عدو
تیرے پہ تیرے گر چمن رزم مین قرار

قمری ہر ایک بول اوٹھی یون کہ ای سال
لایا ہے کس کے یمن قدم سے یہ سرو بار

یون ہر عدو کے سینہ مین اوسکو پروے تو
جون سیخ مین کباب کے ٹکڑونکو بادہ خوار

وصف سپر تو کیا کرون اوسکا ہر ایک پھول
ہو جاوے روز رزم عدو کے گلے کا ہار

گلگون تیری کی وصف مین کیا کیا بیان کرون
گرد اوسکے کھینچے جب گل رنگ حنا حصار

اس حصر مین کرے ہے وہ اسطرح شوخیان
تڑپے ہے جون نسیم چمن مین ہو بیقرار

رانون مین یہ سبک جو پھرے سطح آب پر
ٹوٹے حباب سم تلے آکر نہ زینہار

مشرق کی سرزمین سے مغرب کی سمت گر
اوس برق وش کو پھینک دے گر ہو کے تو سوار

اس عرصہ مین پھر آوے کہ شاید نہ جھپنی پائے
گر جھینکنے مین نقل ہے اوسکے حقیر ہی شمار

پر ہو تمین شیر ونکا عدو کے تیرے غلام
میدان کے روز تجھسے جو ہو جاوے دو چار

چھٹے اوسے تو اسپہ تو جاتا وہ یون رہے
اوڑ جاے باد تند کے آگے ہی جون غبار

رتبہ کی تیرے جاہ کی مین کیا بیان کرون
جسکے تئین نہ وہم فلک کر سکے حصار

ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو مانتی
خیمہ کے استرونکو تیرے تھا یہ جامہ دار

شوقتر کہکشان کے تئین بھی برا سے چوب
دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار

تھے مصر و سر بھی خوب ہی کچھ باد سے کو
پر مندرس ہین ہوسونکے اتنے کہ بیشمار

لیکن مگر خطوط شعاعی کو اسمین سے
بٹوائیے طنابین سو کتنا یہ پود و تار

سرکار عالم فلکی مین تو کچھ نہین
سیخون کے واسطے ہین زمین پر یہ کوہسار

قالی کا اوسکے فرش کا اتنا ہے عرض طول
صد فصل گل نہو سکین جسکے نمونہ وار

جتنا ہے سطح روے زمین اوسپہ گر اوسے
جس فصل مین بچھاؤ تو ہے موسم بہار

قصیدہ در مدح نواب ... سید صلابت جنگ بہادر

نواب مدح حاضر و غائب اگر تیری
ہو بیٹھے نہ جو زبان ہی وہ گویا ہی مین سنگ

جیضے سے اوسکے نسل کے نکلا کرے ہما
تجھ مزرع کرم سے چنے دانہ گر کلنگ

جس دشت کیطرف ہو تیری یک نگاہ مہر
اے بوستان چشم مروت کے آب و رنگ

پائے غزالہ دام مین وہان بند ہو اگر
ناخن سے اپنے کھول دے جاکر گرہ پلنگ

حکم صلاح سے تیرے اے صالح زمان
عرصہ اب اسقدر وہ مہمات پر ہی تنگ

ہے کشمکش شراب کو جب کیجیے نظر
جسوقت دیکھیے تو ہے خمکونکے نیچے بنگ

ستید مین کیا بیان کرون تیری کمانکا زہ
سینہ عدو کا توڑ کے نکلے ہی جب خدنگ

بیٹھے زمین پر تو اوسے تیھر بنائے
گر سوکہ ور کوس تلک کھود دیجیے سرنگ

خلقت کا بر و بحر کے ہیبت سی ہو یہ حال
شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ

مانگے پناہ تیشہ سے اوس آن فیل مست
بہ جاے آب ہوکے وہین زہرہ نہنگ

رہنے نہ دی صفای برش اوسکے تیغ کی
باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلمین زنگ

گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو مہر جسم
ہو خرق والتیام فلک دیکھ کے دنگ

ہے دلکو یہ یقین کہ ہنگام کارزار
روئین تنونکے صف پہ اگر ڈانٹ کر ترنگ

مارے تو جسکے خود پر اوسکو تو کیا عجب
ٹھہرے نہ قاش زین مین اوسکا کٹ کر تنگ

لیتے ہوئے زمین کو تحت الثرا تلک
چھوڑے نہ کچھ تو تیشہ بڑھے کوہ خواہ سنگ

تصویر کھینچنے کی تئین عرش کے تیرے
دلمین ہو آوے گر کسی نقاش کی اومنگ

گذری تمام عمر اسی سوچ مین اوسے
سبزہ سمند یوز بناوئین یا سرنگ

آخر قلم کو ہاتھ سے رکھ دیکے یہ کہے
کس سے کھچے جدا بندھے صورت ہوا کا رنگ

افواج قاہرہ کا تیرے کیا بیان کرون
لرزے سے صدا ہے پاسشہ سے جسکی ...

بعد صد منت و سماجت سے کے
سیر مجلس کی تاب و طاقت کیا
شعر اپنا پڑھین جو اونکے حضور
ایک کہتا ہے یہ توارد ہے
خلق کو انتظار کش کر کے ✣
درد کس کس طرح لاتے ہین
اور جو احمق اونکے سامع ہین ✣
جیسے سبحان من یرانے پر ✣
کوئی جو ہو چھپا ہے عالم مین ✣
شعر و تقطیع اونکے دیوان کی
ہمین بھی دیکھیے تو آخر کار
اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہین
غرض اس خبث کے تئین سنکر
کہا سودا کو ان بزرگون نے
اور جو ہووے بھی تو لایق ہے
ہے وہ مداح ایک ایسے کا ✣
یعنے نواب سیف دولہ سدا
رفعت جود دست سے جسکے
پنجۂ آفتاب سے جسطرح

جاوین گر یہ مشاعرے مین کہین ✣
کرے تکلیف شعر اونکے تئین ✣
کر کے سرگوشی یکدگر وہ ہین
دوسرا بولی اف رے تمکین
یکدو مصرع پڑھین جو آپ کہین
کر کے آواز منحنی و حزین ✣
وسدم اون کو یون کرے تحسین
لڑکے مکتب کے کہتے ہین آمین
فخر کس چیز کا ہے اونکے تئین
جمع ہووے تو جیسے نقش نگین
یا توارد ہوا ہے یا تضمین
منبع درکون آسمان و زمین
ہو کے بے اختیار بولے وہین
مت گنون اوسکا ہے یہ کب آئین
فخر کرنا پھبے ہے اوسکے تئین
مسند جاہ جسکے عرش قرین
جسکی شمشیر فرق دشمن دین
دامن خلق کا ہے یہ آئین ✣
بہرہ ور ہو ہمیشہ روے زمین

قصیدہ در مدح نواب بسنت علی خان خواجہ سرا محمد شاہی

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہربان ہو — بولا نصیب تیری سب دولت جہان ہو
گو اشرفی روپئے کی خواہش ہو تیرے دلمین — ظاہر تیرے پہ ہر جا گنجینہ نہان ہو
لعل و گہر کی ہووے تجھکو اگر تمنا — مصرف کے بیچ تیری اشیاے بحر و کان ہو
عمدا تو اسقدر ہو سرکار بیچ تیری — مور و ملخ سے زیادہ خیل ملازمان ہو
جاہ و جلال یہان تک دیوے تجھے زمانہ — جب ہو تیری سواری صد فیل پر نشان ہو
گر ملک چاہتا ہو تو تخت بیچ تیری — ہندوستان سے لیکر دریا یا صفہان ہو
آگے تو کیا کہون مین دل چاہتا ہے تیرے — قبضے مین لے زمین سے تا آسمان ہو
سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ — کب اشرفی روپئے کی نزد یک عاقلان ہو
یہ تو بڑے ہین اتنے آفاق مین کہ جنکو — کیسہ سے دور کیجے کام اپنا تب روان ہو
لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہین اور پانی — رتبہ نہ انکو پیش ارباب امتحان ہو
عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جسکے — اہل کمال آگے دنیا مین عز و شان ہو
نام نکو سے بہتر دنیا مین کیا نشان ہے — وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر روان ہو
ملکونکے سر زمین سے حاصل یہی ہو آخر — دو مشت خاک جسمین الگشت استخوان ہو
ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے — بے دعوے خدائی کیونکر مجھے گمان ہو
جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجکو سب مبارک — مین اور میرے سر پر میر السبنت خان ہو
دیکھے سے جسکے جلوہ پاکیزہ طینتون کی — آنکھونکو امن ہووے جسکے تئین امان ہو
جو مرتبہ جہا نمین ہے بے نیازیون کا — سمجھے ہے وہ کوئی جو اوسکا مزاجدان ہو
یہ وضع لاو بالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا — اشعار مین غزل کے ممکن نہین بیان ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا مین / تک ہم ڈراتنے کا دل کے جو درمیان ہو

اس سر عتو نسے تڑپے ہے تنگی سی اوسکے اوپر / عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو

کہتا ہے وہ جو دیکھے اوس پر سوار تجھ کو / یارب ہمیشہ جگمین یہ اسپ و یہ جوان ہو

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہو مین / چرخی بجا ہے اوسکے گر چرخ آسمان ہو

ہے سربلند اتنا یہ کچھ عجب نہین ہے / آنکس یہ ماہ نو کے گر دست پیلبان ہو

مستک پہ رنگ اوسکے جسطرح جلوہ گر ہے / گو سانجھ لاکھ پھولے یہ لطف پر کہان ہو

دانتون کے بیچ اوسکے ہے جسقدر پھسونڈا / وصف نزاکت اوسکا کیجے تو کیا بیان ہو

اس دانت سے تو وہم اوس دانت تک جو گذرے / پہونچے نہ ایکدم تا شب نہ درمیان ہو

ابرے یہ ٹپکتا آوے ہے جسطرح سے / مستی مین حسن اوسکے چلنے کا یون عیان ہو

اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہے کہ اوسکے / زنجیر پا بجا ہے گر زلف مہوشان ہو

پایل سجھول سایر کیا کیا کہون مین اوسکی / اصلا کہین جو اوسمین شوخی کا کچھ گمان ہو

کجباک تک مہاوت چھیڑی تو یون چلے ہے / عاشق کی وصل کی شب جسطرح خستہ جان ہو

ہاتھی مین یہ چلاوا کب ہے سوای اوسکے / تشبیہ باب جس سے رفتار خوش قدان ہو

رکھے خدا جہان مین اوسکو بہت و گرنہ / تشبیہ یہ مسلم نزدیک شاعران ہو

جسوقت تھان پر سے کھولی اوسے مہاوت / ہمت سے تیرے اوسکو خطرہ یہ ہر زمان ہو

دیوینگے بخش مجھکو ناحق کہین صلہ مین / یارب حضور جاؤن تو وہان نہ مدح خوان ہو

اور دیکھیے تو سچ ہے خطرہ یہ اوسکے دل کا / کسطرح جسکے کہو تو اوسکو نہ یہ گمان ہو

ادنا جو مرتبہ ہے ہمت تیرے کا اوسکو / پہونچے نہ وہم حاتم جب تک نہ نردبان ہو

آب ہم سے تیرے گر بخشش گہر پر / یک قطرہ جوش مارے تو بحر بیکران ہو

جو جی کو ہر چمن کے رواں یوں ہو اوسکا آب
کنکر ہر ایک جو مین جھلکو لونسے آب کے
جلوہ اوسکو نہین ہو جو رگ گل کے عکس کا
یوں جلوہ گر ہو سرو کا سایہ کہ جسطرح
موسم بہار فصل کا اتنا بہار رکھے
یوں ہو کٹوری اوسمین کہ جوں منگی ہاتھ سے
پی پی شراب سرخ جوانان سبز فام
باہم گلیمین ڈال کے باہین برنگ تاک
القصہ سنکے خوبی ستے تاثیر سے کہا
بولے کہ مدعا تو یہی ہے کہ تا ابد
اس میکدہ مین فیض سے جسکے شکستہ حال
مطلب کو اسطرحسے وہ پہونچے ہی خلق کے
کیسہ سے گرگکا اسے تھا حاتم گھر تو کیا

جوں روح دوڑتی ہو رگ جان کی سمت کو
شفاف یہاں تلک ہین کھاکھا کے شت شو
آوے نظر وہ جوں رگ یاقوت ہو بہو
کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنار جو
کیفیت بہار سے نرگس کے غنچہ کو
مستی مین چھیٹ کے جا رہے ساغر سبو
وہاں موسم بہار مین آوین جو سیر کو
مستی سے وہ چلین کج و واکج ہر ایک سو
جو مدعا ہو باغ سے کر اوسکی گفتگو
اوسمین بسنت خان بہادر ہوا در تو
غیر از خمار و توبہ نہ دیکھا کوئی کبھو
تاثیر جوں دوا کی پہونچتی ہو درد کو
عالم کے دل کی اوس سے نکلتی ہے آرزو

دل مدح غائبانہ سے کیونکر کھلے میرا
تا اس غزل کو پڑھیے نجا اوسکے روبرو

طرہ کی تیرے نکہت سنبل میں دیکھے بو
پانی بہت چمن مین ملے اپنی تشنگی
اپنا جنوں نہ باد بہار سے ہو برابر
جس دشت مین ہے اندوں سودا کی یعنی ذوق

پہونچے تھی ہمکو باد شمالی کبھو کبھو
جاہے کہ آب رفتہ ہے آوے سبوی جو
ہم آتشی مزاج و بسیار تند خو
دیکھا جو مین تو ہے وہ عجب یک مقام ہو

شرمندہ ہو جمال مین جو اوسکے روبرو — جلد مین وہ طبیعت محبوب تندخو
جوہر مین تیرے تیغ کے کیا کیا بیان کرون — کہتے ہین جسکو ہے وہ تہور کی آبرو
اکثر ہوا ہے یون سر اعدا کو کاٹ کر — میدان کارزار سے تینے لیا ہے گو
القصہ جس کسی کا سر عافیت کہاے — آوے ہے روز رزم وہی تیرے روبرو
دریا دل اسقدر ہے کہ جگ مین تمام خلق — بحر سخا کی سمجھے ہے تجکو سے آبرو
حرف سوال پہونچنے پاوے نہ لب تلک — موج گہر پہونچتی ہین سایل کے تا گلو
یہان شعر و شاعری سے ادا ہو نہ حق مدح — تن پر اگر زبان ہو بجاے ہر ایک مو
اس نظم سے غرض نہین مدح و ثنا ہمین — ہے تیرے ذکر خیر کی اپنی زبان کو خو
سودا کرے ہے ختم دعائیہ پر سخن — لایق تیری ثنا کے نہین ہے یہ گفتگو
تا زیر آسمان ہو زمانہ مین صبح و شام — اپنی ہے یہ جناب الٰہی سے آرزو
روشن ہو تیرے دوست کا ہر شب چراغ عیش — بدخواہ کے نصیب نہو روز خوش کبھو

قصیدہ در نصایح فن شعر و طعن بر شاعری و در مدح مہربان خان

جب کہے مورد تحسین مین اکثر اشعار — کہا استاد نے مجھسے میرے سنکر اشعار
اے پسر چار نصایح مین کرون ہون اونکو — کر کے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار
ہین جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور — کیا عجب ہے کہے اونکے جو برابر اشعار
اولا یہ کہ مجالس مین زبان دانون کے — تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار
سخن ایسا نہو سرزد کہ دل اوسکا ہو دونیم — گو ہوا تیغ زبان کا تیرا جوہر اشعار
دوسری یہ جو تو چاہے کہ نہ سمجھا ہو کوئی — شعر سے میرے کسیکے نہون برتر اشعار
شعر تحسین یہ کبھی نادان کے نہ پڑھیو یکبار — پڑھیو دانا کی تو نفرین پہ مکرر اشعار

قصیدہ در ہجو شخصے کہ متعصب بود

مطلب اس وضع سے پاتا نہین شاعر شہرت
نخل کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے سو یہ
عجز ہو تو بجہان پائے سخن حسن قبول
خزف دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی
نہین آفاق مین دلکش سخن بے تاثیر
بے اثر جسکے سخن ہوئین وہ شہرے کیلیے
آوے جو جنبش مین لگا لیوے وہ کسیکے حق مین
حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا
آدمیت ہے بڑی شے نکہا شعر تو کیا
شاعر ایسے نہ طلب کیجیے یہ فوقیت
مہربان خان بہادر ہین ہی کیا خوبی خلق
اس کمال اپنے پہ آگے وہ سخن سنجون کے
یون کہے فہم کا غواص کہ دل مین اپنے
کس زبان ڈالنے کہون اوسکی ہین تاثیر کلام
شیوۂ جور کرے ترک وہین گر اوسکے
اوسکے دیوان کی خوبی مین کہون کیا تحسین
کون خوش قد ہی نہین جسکی زبان پر دل پر
کیا تعجب ہے زبان سے جو سنی طوطی کی
ہوسکے مصروف دل و جانسے کہوین اوتنے

بلکہ اس سے تو ہون سوائی پہ منجر اشعار
خاکسارون کو ہین دین ہین بثمر و بر اشعار
یون ہون نقش دل کہ بہتر و مہتر اشعار
کب مصنف کے کہے سے ہوئے گوہر اشعار
گر اثر ہو تو کرین دلکو مسخر اشعار
پڑھے گو ملک بہ ملک اپنے مکرر اشعار
پر نہ نکلین کبھو جزدان کے باہر اشعار
یون تو کہتے ہین سبھی بہتر و بدتر اشعار
کس پہ واجب ہے زار شاد پیمبر اشعار
خلق کی نظر و نمین کردین ہین جو احقر اشعار
جسکے ہین بحر معانی کے شناور اشعار
ڈرتے ڈرتے بزبان لاسے ہے اکثر اشعار
رکھے موتیکی جگہہ اوسکے صدف بھر اشعار
عاشقون کے ہین رگ جان کو نشتر اشعار
سنے عشاق سے معشوق ستمگر اشعار
دلکش ایک خلق کی ہین صورت دلبر اشعار
اوسکے قد پہ ہو نہچے ہین تا سر و صنوبر اشعار
پڑھے ہے اوسکے تو بلبل چمن اندر اشعار
بسکہ در منقبت حیدر صفدر اشعار

علی کا نام لے کوئی جو آکے مجلس مین — کہین ہین قتل کرو اسکو ہے یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفہ پنجم — کرین ہین مومنو اپنے کو اوسپہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہے — جو چھوڑ جاوے میری روح عالم فانی

منڈا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری — کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی ٭

جو کوئی اونکو کہے ہے یزید کا گانڈو — تو کہتے ہین کہ سعادت ہے اونسے مروانی

اگر جو پوچھے کوئی اصل و نسل کو اونکی — کہون ہین یون نہ یہودی ہین یہ نہ نصرانی

جواب شمر کا تھا سو اونھونکا تھا دادا — جو ماں یزید کی تھی سو اونھونکی تھی نانی

انھونکی بہن ہے ابن زیاد سے منسوب — ہنوز جس سے ہے دنیا مین آل مروانی

جگر کے ٹکڑے ہین خولی کے نور دیدۂ شمر — ہین ہون شیش کے دیکھے سے اونکی نورانی

غرض کہ اونمین اور انمین گرہ ہے ریشم کی — یہ گانٹھہ ہمکو تو مشکل ہے سخت سلجھانی

نہ پوچھو تم کہ ذات شریف سے اپنی — ہوئے ہین آل محمد کے دشمن جانی

انھون کسکے دادیکا لے نام باندھی ہین تروار — ہنوز قتل پہ سید کے آل مروانی

پڑا ہے حیض کے لوہو مین اونکی اما کی — سنان بن انس و ابن سعد کا پانی

جو کور ہو صلی سنتی ہو سو عصا لیکر ٭ — کرے تھا اونکے بزرگون کے گھر کی دربانی

کہے ہے اپنی یہ فخریہ شیخ وہ مین ہون — یہ رافضی نکرین گو میری قدردانی

کہ جسکے دادے نے جا کربلا مین وہ غزا — کیا فراط کا سد اہل بیت پہ پانی

وہ ایسے باپ کا بیٹا ہے جو کہ مشکون پر — چلا کے گھوڑونکو کرتا تھا تیر بارانی

نہین حسین و گرنہ کرے ابھی یہ قتل — غرض جہان مین یہ بھڑوا یزید کا ثانی

نکر تو ایسے کی تعریف جسکے تئین سودا — کرین ہین لعن چہ ایرانی و چہ تورانی

تیرے موافق مذہب کے تجھسے پوچھتا ہون — جواب دے تو مجھے راست نہ زراہ عناد

نبی کے بعد مقرر ہوئے خلیفہ چار — کہ جنسے اب تئین قایم ہے دین کی بنیاد

علیؓ خلیفہ تھا عثمان بعد یا کوئی اور — جو کوئی اور تھا تو لا کتب سے تو اسناد

علیؓ خلیفۂ چارم درست ہے کہ نہین — محمد اور وہ آپس مین تھے برادر زاد

تبا کہ خطبہ مین بعد از نماز جمعہ کے — کسے خلیفۂ چارم کیا خطیب نے یاد

معاویہ کو خلافت اگر بجا ہے علیؓ — یہ ہو پہنچتی تو اولی الامر اسکی تھی اولاد

حدیث فاطمہ کے حق مین بضعۃ منی — ہوئی زبان محمد سے بارہا ارشاد

میرا سخن نہین باور تجھکو ہے یا کر دیکھ — صحاح ستہ مین اے مولوی کور سواد

جو اس حدیث کے معنے کو تو نہین سمجھا — سمجھ اے مجھسے سمجھنے کی ہو جو استعداد

حدیث یہ جو مکرر نبی نے فرمائے — سو اس حدیث کے فرمانے سے یہی ہے مراد

جگر کا لخت میرے فاطمہ ہے دل اسکا — وہی دکھاویگا ہو دیگا جسکو مجھسے عناد

عدو میرا جو ہوا دشمن خدا ہے وہ — خدا کی دشمنی کرنا تو عین ہے الحاد

پس اب تو کہہ دل خیر النسا ہے اس سے خوش — حسین کے جو کرے قتل سے دل اپنا شاد

یزید کو تو مسلمان گنے ہے اے نسناس — پھر اسکو کہے کہ اولی الامر مین کرے ہے یاد

جسے کہ کہئے اولی الامر ہے حسین شہید — امام برحق و معصوم پاک از اجداد

کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند — امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد

یزید کیونکہ اولی الامر ہے بتا ملعون — کیا یہ فرض ہوئی جاہ اسکو جون شداد

یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہے مردود — تف اس عقیدہ پہ اے خارجی مادرزاد

خدا رسول کی اے بے حیا اطاعت سے — نہ فرد دفتر دین مین رہی ہے نہ افراد

چھان مارا ہے گھر اُنکو تیرے عالم مین — رخت سر بستہ بجز لطن نبائی ابتک
اقربا سے تیرے کوئی بھی گھر آئیمین کبھو — بن سنائی نگیا چلتے مین پاؤنکی دھمک
ساتھ انسان کے ہمزاد ہو جسطرح وہین — ایک شوہر ہے تو ایک یار بلا شبہ و شک
زن کو شوہر کی کمائی سے قبیلہ مین تیرے — یارچہ نان کا پہونچا نہ کبھی زیر فلک
کردیا دہر نے ہر ایک مجرد کا گھر — واسطے اوسکے معیشت کی مقرر صحنک
آل تمغا مین تیرے آتا ہے منکت خانہ — جد و آبا کی سند پر ہے تیری مہر اوک
تو ہوا سست عمل ورنہ تیرے باپ کی عہد — رنڈی خرچی کو نچل سکتی بن اسکے وتک
یاد کرتا ہے زن اپنی کو تو اس خوبی کو — کنچنی کے ہو سیردائی کے جون پاس نمک
شکل زن ہو نملا خواب مین انسے شیطان — ہونے بالغ جو لگے تیرے بزرگ و کوچک
پشت در پشت تیرے قوم مین ہوتا آیا — وہ عمل جس سے کہ لرزے زمیتا بہ سمک
تیرے والد ہی نے تجکو نہ پوردیا تنہا — صورت سلک گہر پہونچی ہی نوبت تجھہ تک
رشتہ داری جو تیرے سلسلہ مین ہی باہم — لعن کرتے ہین اوسے فرش سی لی عرش تلک
ایک کے صلب سے جو ہو وین دو دختر پیدا — پسر اپنے کا وہ ہم زلف ہوا اے مردک
بھانجا جسکے ہے ماموں کا خسر ہوا ہے — نانا جسکے ہے نواسے کا خسر ہے لاشک
اس گھرانیمین سدا بیٹی پہ مائل ہے باپ — ہر گھڑی دلکو چچا کی ہے بھتیجے پہ لپک
نہین وہ ماکہ جو بیٹی کی نہو اپنی سوت — نہین داماد جو وہ ساس سے جاوی نہ اٹک
خانہ داماد سے یون لیٹین نسائین گھر کے — سر وکی چوب سے جسطرح لگے ہے دیمک
اسکی پھپھی کے بھر آتا ہے منھہ مین پانی — جس بھتیجے کے ہے چہرہ پہ جوانیکا نمک
بھانجا جسکا جوانی سے ذرا کچھ گدرایا — اسکی خالا پھرے ہے رات کو پھاڑی ختشک

اور وہ جو ہین کم زور وہان آنکے بیٹھتے ہین — ریتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے

اوٹھہ اوٹھہ کے دکھاتے ہین انھین چال و اپنا — دربار رواس عہد مین جو خرد و کلان ہے

یون بھی نہ ٹلا کچھہ تو ہر ایک پالکی آگے — اس سج سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے

کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کسیکا چاک — کوئی رووے ہے منھہ پیٹ کوئی نعرہ زنان ہے

ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر — ارتھی کا تو ہم ہے جنازہ کا گمان ہے

یہ سنحرہ گی دیکھہ کے جا صاحب ارتھی — کرتے ہین جو وہان عرض تو نہی پھر یہ نہان ہے

گر ہو جیے جا کر کسی عمدہ کے مصاحب — اوسکی تو اذیت ہی بڑی آفت جان ہے

دہ جا کے جو راتو نکو تو بیٹھے ہین دوزانو — کیسا ہی اگر اپنے تئین خواب گران ہے

بیوقت خورش اوسکی جو ہو اپنے تئین بھوکھہ — سو کیا کہون تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

گھڑیال کی جب بیٹھے ہوے گنتے ہین گھڑیان — اور پیچ خلا رو نہ وہین جون اسپ دوان ہے

خمیازہ پہ خمیازہ ہی اور حیرت اوپر حیرت — منھہ صورت سوفار مگر شکل دہان ہے

صیغہ یہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر — سو دوسو روپے کا جو کسی عمدہ کی یہان ہے

صحبت ہی یہ اس سے اگر آقا کے تئین چھینک — آوے تو وہ اوسکو بجشو نت نگران ہے

دیتے ہین منگا تیر و کمان ہاتھہ مین اوسکے — ٹھنڈی ہوا آنیکا گر اوسوقت گمان ہے

اور ماحضر اوپر جو وہ نواب کون دیکھے — کھانا تو یہ کھاتے ہین پر اوسکو خفقان ہے

مطبوخ مین ہے خربزہ اور خربزہ پر دود — ہے دود پہ مچھلی تس اوپر گاؤ زبان ہے

یہ بھی تو نہین ہے کہ اسی سے ہو تسلی — اس سب پہ تفنن کے لیے بینی نان ہے

اسمین جو کہین درد اوٹھا پیٹ مین اونکے — پھر بو علی سینا ہی تو وہان ہیچمدان ہے

رکھتے ہین غرض مرگ سے لڑنیکو سپاہی — گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہان ہے

انصاف جو کیجے تو نہین اوسکی بھی تقصیر
شاعر جو سُنے جاتے ہین مستغنی الاحوال
مشتاق ملاقات اونھونکا کس و ناکس
گر عید کا مسجد مین پڑھے جا کے دوگانا
تاریخ تولد کی رہی آٹھہ پہر فکر ❊
اسقاط حمل ہو تو کہین مرثیہ ایسا ❊
تلاوی اگر کیجے ملاکی سے یہ قدر
اور ماحضر اخوند کا اب کیا مین بتاؤن
دنکو تو بچارا وہ پڑھایا کرے لڑکے
تسپر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اوسکی
بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
اب کیجیے انصاف کہ جسکی ہو یہ اوقات
جس رو سے کاتبہ کا لکھا حال ہے تیسے
وہ بیت ٹکے سیکڑے لکھنے کو ہی محتاج
یہ بھی مین تکلف ہی سے کہتا ہون وگرنہ
احیا ہو جو موتی کا زمانہ مین سنئے سر
ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گذرہ مین آکر ❊
دمڑیکو کتابت لکھین وصیلہ کو قبالہ
چاہے جو کوئی شیخ بنی پھر فراغت

سب ماحصل ان باتونکا ایک پارچہ نان ہے
دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یہان ہے
ملنا اونھین اونسے جو فلان ابن فلان ہے
نیت قطعۂ تہنیت خان زمان ہے
گر رحم مین بیگم کے سُنے نطفۂ خان ہے
پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہان ہے
ہون دو روپے اوسکے جو کوئی مثنوی خوان ہے
یک کاسۂ دال عدس و جو کی دو نان ہے
شب خرچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ دان ہے
لڑکونکو شرارت سے سدا افغان یہان ہے
دیوالی کو لے ہاتھ تعاقب مین دوان ہے
آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہان ہے
ہر صفحۂ کاغذ پہ قلم اشک فشان ہے
خوبی مین خط اب جسکا بہ از خط بتان ہے
آفاق مین ان چیزونکی اب قدر کہان ہے
خطاطکی اوتنی ہی رہی قدر کہان ہے
یاقوت پکارے جو لکھا قرآن ہے
بیٹھے ہوئے وہان میر علی چوک جہان ہے
چھپتی ہے تو شعراکی وہ مطعون زبان ہے

تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے
مینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان
نوکر ہین سو روپیہ کے دیانت کی راہ سے
نہ دانہ و نہ کاہ و نہ تیمار نہ سئیس
ناطاقتی کا اوسکے کہان تک کرون بیان
مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہی اوسکا حال
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کروگے یاد
حسرت نے اس قصائی کی کھونٹی بندھا کے وہ
ہر رات اخترون کے تئین دانہ بوجھکر
تنکا اگر پڑا کہین دیکھے ہے گھانس کا
خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
پیدا ہوئی ہے تسپہ اگن باو اسقدر
گذرے وہ جسطرف سے بھو اوسطرف نسیم
دیکھے ہے جب وہ توبڑہ پتھانکی طرف
فاقون سے ہنہنانے کی طاقت نہین رہی
ہے اسقدر ضعیف کہ اوڑجای باد سے
نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اوسکے پیٹ مین
سمجھا نہ جاسے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سُرنگ

خست سے اکثرون نے اوٹھایا ہی ننگ و عار
پاوے سزا جو اونکا کوئی نام لے سہار
گھوڑا رکھین ہین ایک سو اتنا خراب و خوار
رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار
فاقونکا اوسکے اب مین کہانتک کرون شمار
ہرگز نہ اوٹھہ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار
گرتا ہے راکب اوسکا جو بازار مین گذار
امیدوار ہم بھی ہین کہتے ہین یون چمار
گذرے ہے اس نمط اوسے سیر لیل و نہار
دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بیقرار
چوکی کو آنکھ موند کے دیتا ہے وہ پسار
ہر دم زمین پہ آپ کو ٹپکے ہے بار بار
ہرگز دریغ اوسکو توہمت جان زینہار
باد سموم ہووے وہین گر کرے گذار
کھودے ہے اپنے سُم سی کنوئین تا بہین یار ہار
گھوڑیکو دیکھتا ہے تو پادے ہے بار بار
مینگین گر اوسکے تھان کی ہو وین نثر استوار
دھونکے ہے دم کو اپنی کہ جون کھال کولوہار
خارشت سے زبسکہ ہے مجروح بیشمار

دہلی تک آن پہونچا تھا جس دن کہ مرثیہ
مدت سے کوریونکو اوڑا یا ہے گھر مین بیٹھہ
ناچار ہو کے تب تو بندھایا مین اوسپہ زین
جس شکل سے سوار تھا اوس دن مین کیا کہون
جاتا تھے دونو ہاتھ مین پگڑی تھا منہہ مین باگ
آنکھین سے توبرہ اوسے دکھلائے تھا نہیں
ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ
اس مضحکہ کو دیکھہ ہوے جمع خاص و عام
تپیے ساے لگا وکیا ہو سے یہ روان
مین کیا کہون غرض کہ ہر اک اوسکی شکل دیکھہ
کہتا تھا کوئی ہے بزرگ ہے تہین یہ اسپ
کہتا تھا کوئی مجھسے ہوا تجھسے کیا گناہ
کہنے لگا پھر آکے اوس اجماع مین کوئی شخص
سمجھون ہو نہین تو یہ کسیاہی کے بھیس مین
اس مخمصہ مین تھا ہی کہ ناگاہ ایک رنڈ
دہوبی کمہار گدھے اوسدن ہوئے تھے گم
ہر ایک نے اوسکو اپنے گدھے کا خیال کر
دریاے کشمکش ہوا اوس آن موج زن
بدبختی اوسکی دیکھہ کے کر خرس کا خیال

مجھسے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار
ہو کر سوار اب کرو میدان مین کارزار
ہتیار باندھہ کر مین ہوا جا کے پھر سوار
دشمن کو بھی خدا نکرے یون ذلیل و خوار
تک تک سے پاشنہ کی میرے پاون تھی فگار
تب مجھسے نقیب لگے تھا لاٹھی سے مار مار
ہلتا تھا نہ زمین سے مانند کوہسار
اکثر مدبر و نہین سے کہتے تھے یون پکار
یا باد پات باندھہ یون سکے وہ اشتہار
تیغ زبان سے کاٹ کے کرتا تھا گل نثار
کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ حمار
کتوال نے گدھے یہ تجھے کیون کیا سوار
مرکب نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار
ڈاین چلے ہے سیر کو ہو جیسے غ پر سوار
فتنہ کو آسمان نے کیا تجھسے سپرد و چار
اس ماجرے کو سن کیا دونون نے وہان گذار
پکڑے تھا دہوبی کان تو کھینچے تھا دم کمہار
تھا عنقریب ڈوبے خفت سی ایکبار
لڑکے بھی وہان تھے جمع تماشہ کو بیشمار

قصیدہ با اصل و شرح فارسی
در تعریف مسجد

حرف زبان کلک من از کثرت جلای — نحویست هر ورق چو بر آئینه جوهر است

هرگه رسد چو شاهد معنی بخاطرم — می بینمش که جامهٔ احرام در بر است

چشم اگر بسبزهٔ خط بتان فتد — بی آهوی حرم بنظر نوک نشتر است

بازوی شاهباز خیالم که در هواست — بر مرغ رو بقبله نشین سایه گستر است

از استماع نظم کلامم درین مقام — هر رند جبه در بر و عمامه بر سر است

زاهد خیانتست تشنهٔ حرفم بقبول کس — چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

چون محتسب سوار شود در رکاب او — سنگی برای شیشه بدست قلندر است

شادی غرهٔ رمضان زیر آسمان — نزد مغان ز غرهٔ شوال خوشتر است

بینی ز زیر ابروی پیوستهٔ بتان — در چشم خلق جلوهٔ محراب و منبر است

تا بشنود بمدرسه بانگ و صلوة را — شد در پی معالجه گر برهمن کر است

خواهان سبحه بسکه بود خلق دانه اش — از دُرّ شاهوار به قیمت گران تر است

در فکر بوریاست گدا از پی نماز — مصروف بر عمارت مسجد تونگر است

دیدیم تازه مسجد نور است نی کزو — در اقتباس نور مه و مهر اختر است

آبی که ریخت سنگ تعمیر آن مکان — پیداست از صفاش که او آب گوهر است

هر سنگ او ز عکس کواکب بوقت شب — در چشم روزگار تر از صبح بهتر است

یارب چه مسجدیست که گرد حریم او — ارواح اولیای مکمل کبوتر است

قربان روا مسیح بمعمار آن بناست — دل‌ها فضای او که چنین روح پرور است

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم — بنگر که شان رفعتم از عرش برتر است

دل در تعجب است که گلدستهای او — هم در بهار و هم به خزان تازه و تر است

واعظ چه واغفلست که تاثیر حرف او ❊ سدره صعوبت فردای محشراست

لاریب همچو خانه بود خانهٔ خدا ❊ کانجا گدا و شاه بیک سجده همسراست

هرکس درآن مقام دو رکعت نماز خواند ❊ فردا باو ثواب دو صد حج اکبراست

هرگه دو کعبه گشت کند و کدام سو ❊ زین وجه مرغ قبله نما سخت مضطراست

سودا اگر کسے بقسم گوید این سخن ❊ دررتبه آن سگان زحرم پایه کمتراست

شخصے که واقفست زشان بزرگیش ❊ اور اکے اززبان کس این حرف باوراست

بودم درین خیال درانجا که ظاهرا ❊ باکعبه این رواق مقدس برابراست

ناگه بسجده از پئے تاریخ حاجیے ❊ سررا نهاد وگفت که از کعبه بهتراست

تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

مثنوی اول در قصهٔ عشق پسر شیشه گر بر دختر پسر بیطور ساقی نامه و دیگر حکایت شیخ و دعاء پادشاه

میرا دل نام پر اوسکے ہے شیدا ❊ کیا ہے جنّے حسن و عشق پیدا

وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا ❊ وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا

چمن مین ذکر سے اوسکے ہے تفریح ❊ گلون کو دانهٔ شبنم ہے تسبیح

یہ جلوہ حسن کا ہے گل مین اوس سے ❊ اثر ہے نالهٔ بلبل مین اوس سے

دلونکا عاشقون کے محرم راز ❊ ادا و ناز کا خوبان کے دمساز

کہین نور چراغ خانہ ہے وہ ❊ کہین سوز دل پروانہ ہے وہ

کسو کے دلمین پاتا ہون اوسے درد ❊ کسی سینے مین تاثیر دم سرد

تیری حمد اے چمن آرا کہاں ہو — اگر جون سرو سرتاپا زبان ہو

ثنا سننے کو تیری گل ہوا گوش — دہن مین سوسن زبان غنچہ کی خاموش

جہان اس باغ مین آب روان ہے — تو موج اوسکی تیری رطب اللسان ہے

ثمر جب سے دیا تین شاخ کے ہات — زبان سے شکر کی خاطر ہر ایک بات

چمن کو دیکھہ مرغان خوش آہنگ — کرین ہین وصف تیرا سب بہر رنگ

بھنور تک دیکھہ تجھہ صنعت گری کو — نظر کر نسترن اور جعفری کو

سدا پھر پھر کے ہر ایک پھول کے گرد — کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد

تیرے بار کرم سے شاخ ہے خم — بھرے ہے بلبل بستان تیرا دم

چراغ شام کو ہر شب تیری لو — نسیم صبح تیرے تگ و دو

نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل — بنائی خلقت انسان بہ از گل

بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو — خط پشت لب اونکا اور ابرو

رباعی مدح کی تیری ہے اے پاک — سمجھتا ہے اسی عارف کا ادراک

عطا کی جب سے مشت خاک کو جان — فراوان ہے دم آب و لب نان

رکھے ہے کام مین جب تک زبان تر — نمک کا ہے چکھاوے گا شکر

براے پوشش تن بھی بہر حال — کبھو مخمل اوڑھاتا ہے کبھو شال

ہمارے واسطے اے رب معبود — کرم ماباپ سے تیرا ہے افزود

تیرے احسان بیان کیا ہم سے ہووین — ہے بیدار تو بندے جو سووین

رکھے ہے گرم جب ہو موسم برد — پڑے گرمی تو دے ہے گوشہ سرد

رکھے ہے تجھسے شیخ و برہمن راہ — تیری کیا ذات ہے اللہ اللہ

در نعت سید المرسلین صلعم

محمد باعث ایجاد افلاک

محمد علت غائی افلاک

محمد کنت کنزا کی گواہی

محمد عالم علم الٰہی

محمد راز دار حق بے لاریب

کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب
کہ نبیوں سے ہین بہتر اوسکے اصحاب
کوئی صدق وعدالت علم مین طاق
کوئی علم وسخا مین شہرہ آفاق
غرض طاقت کسے وصف وثنا کی
سوا اوسکے رسول مجتبے کی ✣
نہوگا نہ ہوا ہے مصطفے سا
وصی جسکا علی مرتضے سا

در مناقب حضرت امیر المومنین حیدر کرار

علی برحق امام رہنما ہے
علی ہے جانشین مصطفے ہے
علی ہی شہسوار راہ دین ہے
علی خاتم نبوت کا نگین ہے
کرون کیا مرتبے کی اوسکی تقریر
کہ تابع جسکے مرضی کی ہے تقدیر
علی ہے دین کے ارکانون کی قوت
علی ہے زور بازوے نبوت
علی کی ذات ہے اللہ کا ہات ✣
ید اللہ نام پانیسے ہے اثبات
علی برحق نمونہ بے نمون ہے
علی کے آگے دو جگ سرنگون ہے
اطاعت سب پر اوس بندے کی آئی
کہ جس بندہ مین جھلکی ہے خدائی
یہ نسبت امر اوسکا امر رب سے
رکھے جون یک سخن نکلے دولب سے
پیمبر سے اوسیکو ہمسری ہے
دو عالم سے اوسیکو برتری ہے
زبس حق سے اگے انکا پایہ ہے ایک
جہان بیٹھین یہ دو وہان سایہ ہے ایک
کشندہ عمر و ابن عنتر کا ہے وہ ✣
کنندہ قلعۂ خیبر کا ہے وہ ✣
کیا اژدر کو اون نے چیر کر دو
کہین ہین حیدر کرار جسکو ✣
جہان میدان ہو وہان شاہ مردان
جہان بیشہ ہو وہان وہ شیر یزدان
جوان ہمت جوان بازو جوان مرد
دل شکستہ کا جسیندۂ درد ✣

در فصل موسم بہار

جھکاوے منھ مین ساقی شیشۂ مے
کہ آپہونچا ہے وقت بادہ نوشی
خروش وجوش مرغان چمن کا
اوٹھا کر جلد رکھہ کاندھے پہ طنبور
تیرا گانا وہ پی کر ساغر مل ✤
جو بولے محتسب منھ توڑ اوسکا ✤
سخن اسوقت انکا بے محل ہے
کہے ہے دیکھہ کر ابر اس ہوا کو ✤
کریم اپنے کو مین کرلون گا راضی
سنے ہے ساقیا ٹک آن کر یہان
رکھے ہے دست قندق بند کا رنگ
یہ مستی کو گھٹا کے تک نظر کر
زبس باد بہاری مین نشا ہے
گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب
کھلے داؤدی کے غنچہ چمن مین ✤
اوٹھا سکتے نہین سر ہے یہ بیہوش
قبا گل پھاڑتی ہے ہوکے سرشار
جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ
ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہے

مغنی پھونک دے بہر خدا نے
نہین مطرب یہ ہنگام خموشی ✤
ہوا ہے پنبہ کیا تیرے دہن کا
صدا اپنی سے دے تین انکو سیندور
کہ ہووے سرمہ آواز بلبل
جو ملا کچھہ کہے سر پھوڑ اوسکا ✤
بہار اب جو کہے او سیر عمل ہے
جواب مے کشان مین دون خدا کو
دہن سے شیشہ کے گو ریش قاضی
میری آنکھون سے کر سیر گلستان
چمن مین اندنون ہر شاخ اور تاک
یہ آتی ہے پری دوستس ہوا پر
پڑا کیا بیخبر تاک انیڈتا ہے
جہان دیکھو تو ہے آلودۂ خواب
تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین
جھکی ہی جاے ہے کچھہ چشم نرگس
رہی ہے لیٹی یہان سوسن کی دستار
نشہ سے جھوم جھوم آئی ہے ہر شاخ
کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے ✤✤

غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم
کہ عرصہ اس ہوا کا ہی نپٹ کم

نہیں رکھتا چراغ عیش بنیاد
نظر آتا ہے زیر دامن باد

خوشی کا بے چھلکے ہی جس بادہ میں رنگ
سدا مینا ہی اوسکا مورد سنگ

سخن میرے کو گوش اپنے میں دے راہ
ابھی اس صفحۂ کی خوبے یہ ناگاہ

ہو کرتا ہی تلون دھر کا گل
کہاں ساغر کدھر شیشہ کجا مل

خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور
ہوا ہے آن میں کچھ اور سے اور

نہ پھر بلبل ہی نہ گل ہے نہ یہ باغ
لبوں پر ہے فغاں اور دل پہ ہے داغ

دوامت رکھ تو میری تشنہ کامی
قسم مجھکو بہ مولانا سے جامی

قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی
قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی

تجھے اپنے دہانِ تنگ کی سون
تجھے غنچے کی آب و رنگ کی سون

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے
مرے دل کی جراحت کی قسم ہے

تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند
نکرنے دم بدم اپنے کی سوگند

تجھے ہے اپنی بدمستی کی سوگند
تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

تجھے شیشہ ڈھلکنے کی قسم ہے
تجھے ساغر چھلکنے کی قسم ہے

تجھے ہر بار کی رنجش کی سوگند
مرے ہر دم کی آمیزش کی سوگند

قسم ہے نالۂ نے کی تجھے یار
قسم ہے نشۂ مے کی تجھے یار

قسم ہے تجھکو میری چشم تر کی
قسم ہے میری آہ بے اثر کی

قسم ہے میری فریاد و فغاں کی
قسم ہے عندلیب بوستاں کی

تجھے سوگند بسمل کی طپش کی
تجھے سوگند اس دل کی خلش کی

[illegible]

موذن کی صدا سننے سے رکھے ذوق ۔ کہ ہے وہ لحن داؤدی کے مافوق
رکھے گا تو سخن میرا جو منظور ۔ پیے گا جام شربت از کف حور
اگر یہ بات میری تین نمانے ۔ کرے گا یاد کہتا تھا فلانے
غرض اسکی کہان تک کیجیے شرح ۔ کیا ہے ہمسفر سودا کو ہر طرح
نہین یہ بات خالی از کرامات ۔ لیا اپنے کو ہمرہ کرکے وہ بات
پھر اوسکے بعد سامان سفر کر ۔ کیا دونون نے ملکر قصد اودھر
یہ فرمایا کہ مرکب پر کر زین ۔ کہ ہے وقت سحر لیجے رہ دین
جو اسباب سفر ہے کرکے طیار ۔ اوسے ڈالو بہ پشت باربردار
کہا سودا سے ہم تم مین ہے یاری ۔ کہ ین مرکب بہ پیش وپس سواری
وہ بولا یون سواری کا مری فکر ۔ نہ کیجیے آپ حضرت اسکا کیا ذکر
چلا گو پاؤن مین بہر زیارت ۔ حرم کو سر سے چلنا ہے سعادت
بہت فرمارہے اوسکو بتکرار ۔ نمانا اون نے جب تب ہوکے ناچار
سوار اپنے ہوے مرکب پہ یہ جب ۔ مرید ان کے ہوے گرد آنکے سب
اوٹھا ہر ایک کے عہدے کو ہوے ساتھ ۔ عصا کوئی کوئی لے مورچھل ہاتھ
کوئی لے پیکدان اور کوئی رومال ۔ کوئی حضرت کے آگے کوئی دنبال
مصلا کوئی سر پر رکھ کے اوسدم ۔ چلا صلوات پڑھتا شاد وخورم
بوضع خویش اوس مجمع کے اندر ۔ برہنہ پا وسر سودا قلندر
غرض دو دو چار کین تھین منزلین طے ۔ کہ شیطان نے کیے قزاق درپے
رہی جب پانچوین منزل کئی کوس ۔ وہ پونہچے کرتے حضرت کے قدمبوس

[illegible]

چلو گے گھر کو تم اپنے کس اسلوب — ہے اس سے قصد ادھر کا کہیں خوب
کہا حضرت نے سنکر تم ہو گمراہ — نہیں مسئلہ مسائل سے کچھ آگاہ
حرم کا فرض ہے مقدور پر طوف — گیا یان مال آگے جان کا خوف
مرید از بس تھے گھر چلنے کے مائل — کہا سودا سے باہم ہو کے یکدل
سخن حضرت ہمارے کا ہے معقول — نہیں سے حج اونھون کا ہوگا مقبول
کہا سودا نے سنکر تم ہو مختار — سخن میرا نہ خاطر پہ کرو بار
غرض جب بات پھرنے ہی پہ ٹھہری — نماز ظہر پڑھ وقت سپہری
ہوے تھے صبح جس منزل سے راہی — پھر آئے شام وان ہو کر تباہی
گئی کچھ شب تو فرمایا کہ احباب — میسر تو نہووے گا خور و خواب
کہا سودا سے قصہ ناگہانی — کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی
کہا سودا نے حضرت کو تو ہے خبط — مجھے قصہ کہانی سے ہے کیا ربط
کہوں اک شہر کی مین واردات اب — جو گوش ہوش سے اپنے سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی مینائے عشق — جھکا دے گر مجھے پیمانۂ عشق
مئے الفت کا پیارے شیشہ لیکر — لبالب ساغر زرین کو تو بھر
مجھے اوس مے کے تو دو چار دے جام — سخن کو عشق کے مین دون سرانجام
حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا — نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا — پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دور اوسکو — پری پوچھے نہ ہرگز حور اوسکو

کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا | عمل ہے آسیبِ یا جادوگری کا
کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے | پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے
بنایا حق نے اسکو جو پیکر | ہوا اسکا چاہیے سایا پری پر
بھرا ہے اسکی آنکھوں مین وہ جادو | دیوانہ ہووے ساحر دیکھ جسکو
لگا اونمین سے کہنے ایک ذی فہم | کہ گذرے ہے مرے دل مین تو یون وہم
یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز | کیا پیدا دلِ پروانہ کا سوز
بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا | سخن ہر یک طرح کا درمیان تھا
اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تب | پڑا اوسکے تھا وہ کیا روز کیا شب
نگہ پڑتی جب اوس کے پیرہن پر | نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پر
نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود | بدن پر موتھے یون آتش پہ جون دود
پر آخر سایا او سب نے ٹھانا | کوئی ملا کوئی لایا سیانا
کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھکے پھونکا | اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبھوکا

بسبب جوش عشق بیقرار شدن پسر شیشہ گر بجانب صحرا رفتن از خانمان آوارہ شدن و آگاہ شدن پدر و تجسس کردن

پہونچ ساقی تو لیکر بادۂ درد | کہ ہو راز دل عشاق بے پرد
مجھے اوس مے سے کر جون شب سیہ مست | سخن آوارگی سے بولون یکدست
نکرتی تھی اوسے تفتیش کچھ سود | ہوئی یان تک یہ حالت اوسپہ افزود
کہ یک شب پھاڑ کر اپنا گریبان | برنگ گل وہ گلرو تا بدامان
چلا اس طرح گھر سے بے سر و پا | کہ جاتا ہون کدھر جا کر رون کیا

جہان سے واسطے تو جاتی پہنچ اب — پدر پر تیر اڑا سے جان برلب
کسی نے تجھکو جانے مین نہ ٹوکا — نکلتے چاند بدلی سے نہ روکا
غرض جون رعد نالان اوسکی تھی نالان — درافشان چشم ہے جون ابر نیسان
جو ہمسایہ تھے اوسکے ہمدم و یار — ہوے اس ماجرا سے سب خبردار
کہا ڈیوڑھی پہ یون ہر ایک نے آ — کہ نادر جزع سے اب فائدہ کیا
خدا کے واسطے ٹک دلکو دے صبر — جدائی اوسکی ہم پر بھی تو ہے جبر
کرے گا جستجو ہم مین سے ہر یک — لے آوینگے اوسے ہر طرح تجھہ تک
اسی ہی گفتگو مین تھے وہ باہم — کہ اگر ہوش مین با چشم پرنم
پدر اوس کا لگا کہنے کہ یارو — مجھے بھی ساتھہ تم بہر خدا لو
کہا اون سبنے بہتر اس سے کیا ہے — ہمارا بھی یہی کچھہ مدعا ہے
غرض ساتھہ اوسکے سب پھرتے دم سرد — چلے روتے وہ جو تھے صاحب درد
لگے کوچون مین کرنے گشت ہر سو — پھرے ہے جسطرح آب چکا بو
نہ تھا غیر از تلاش اونکی اونھین کام — نہ دن کو چین ہے نہ شبکو آرام
لگا پو جب ہوئی زائد ز معدور — تجھکے ڈھونڈا اوسکو نزدیک اور دور
لگی جانے ہوئی جب صورت یاس — منجم کے وہ اور رمال کے پاس
اونھون نے چند مدت یون بسر کی — سکونت چھوڑ دی دن رات گھر کی
کٹے رمال کے یان ونکو اوقات — منجم کے پڑے رہتے تھے گھر رات
اونھون کو ایک دن رسم انپہ آیا — عمل سے اپنے ان کو یون بتایا
سنو تم زندگی سے اوسکی مایوس — طرف مشرق کے یانسے ہے وہ سو کوس

کبھو آتش سے جوں دہکے ہے جنگل — کبھو اس طرح جوں برسے ہے بادل
کہیں نظروں میں تھے واں روز و شب گم — کہیں تھے یک جگہ خورشید و انجم
گہے واں سوز تھا اور گاہ واں ساز — گہے رونے کی گہ ہنسنے کی آواز
ہوا کا نام اوس جا تھا نہ زنہار — مگر تھی اوس جگہ اژدر کی پھنکار
نظر آتا کبھو اونکو جو وہ دشت — تو جھکتے دیکھ مجنون دم ہوان گشت
بیان کیا کیجیے یہ انسان تھے یا جن — کہ ایسی جا نہ سمجھے رات اور دن
پڑے پھرتے تھے واں لیتے ہوئے پے — کریں دریافت یہ تا وہ کدھر ہے
کہ ناگہ یک نسیم آئی اودھر سے — جہاں بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے
گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو — پدر نے ڈھونڈ کر پایا پسر کو
نظر آیا اوسے یوں اوسکا دلبند — کہ اوسمیں وحشت اوس صحرا سے دہ چند
دل اوسکا واں نہ تھا خوف و خطر میں — وہ صحرا بلکہ تھا اوس سے حذر میں
بہے تھا گرم یہ آنکھوں سے خونناب — کہ تھا گرد اوسکے ایک آتش کا گرداب
جمی تھی چہرے اوسکے پر زبس گرد — کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد
وہ آنکھیں جیسے جی دیتا تھا عالم — نہ تھیں کچھ رخنۂ دیوار سے کم
پڑے تلووں میں خار دشت سے چھید — قدم تک موے سر تھے صورت بید
جب اس صورت سے پایا واں یہ مہوش — پدر تو دیکھتے ہی گر گیا غش
جو اوسکے اور تھے واں ہمدم و یار — لگے کہنے وہ یوں باچشم خونبار
یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی — نہ تو نے قدر حسن اپنے کی جانی
نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو — خدا کے واسطے چل اپنے گھر کو

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن از خانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز — مجھے جلدی پلا لاکر کے لبریز

مجھی کو اوس کے ہے پینے کا یارا — کھینچی ہوئے جو آتش پر دوبارا

جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اک روز — چلا پھر گھر سے بھرتا آہ پرسوز

لیے چلا ساتھ اوسکے سب روتے ہوئے زار — کہ جون شبنم سے پلکین گرد گل خار

اور اوسکے والدین اون سب مین غمناک — برہنہ پا سرون پر ڈالتے خاک

ہوا جس وقت یہ احوال طاری — در و دیوار سے تھی آہ و زاری

ہر ایک اس واردات اوپر نظر کر — کف افسوس ملتا آہ بھر کر

کسے تھا یہ سخن باچشم پرنم — اس آہو نے کیا بستی سے پھر رم

کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان — کوئی انگشت حسرت زیر دندان

غرض اوس دن تو ملکر مرد اور زن — لے آئے گھر اوسے باحیلہ و فن

پر آخر آخر اوس کا یہ ہوا حال — کہ جس کوچے مین وہ اطفال و نبال

سحر سے شام تک سہتا تھا یہ رنگ — تن نازک تھا اوس کا مورد سنگ

سراپا سے وہ جب ہوتا تھا مجروح — اوسے ہوتی تھی اوس دم فرحت روح

گذر اوس کا کبھو جنگل کبھو شہر — دل اوسکے آگئی جس طرح کی لہر

یہ شب بستی مین گر رہنے کا ٹھاٹ — کسی کے در کسی بقال کے ہاٹ

اگر جنگل مین رہتا تا کسی رات — درختون مین کہین کٹ جاتی اوقات

نہ بیم گرگ اوسے نہ خطرۂ شیر — ہوا تھا زندگانی سے زبس سیر

جو دیکھی والدین اوسکے نے یہ شکل — حرام اون پر ہوا کیا شرب کیا اکل

کہ جسکو پی کے ہون مین مست و سرشار ۔ کرون پھر وصل سے دونون کی گفتار

ملاقات اس طرح دون یکدگر مین ۔ کہ آئینہ ہو جون سونے کے گھر مین

تجھے بھی کہین الفت تو آ دیکھہ ۔ یہ تخم عشق کی نشو و نما دیکھہ

محبت کا کھلا ہے آخرش باغ ۔ ہوا گل سے جگر لالہ کا یون داغ

کہ جیسے آگ لگ کر ایک شرر سے ۔ جلے ہے دوسرا گھر ایک گھر سے

نہ حاصل عشق کی دولت ہوئے رنج ۔ کہ ہے مار سیہ کے سامنے گنج

جب اون نے یہ بلا سر اپنے پر لی ۔ دل زرگر مین تب جگہہ کی

کرشمہ تھا یہ الفت کے اثر کا ۔ کہ دل پگھلا دیا زرگر پسر کا

گداز ایسا ہوا دل کھا تب و تاب ۔ کٹھالی مین طلا جیسے کہ ہو آب

نہ دنکو چین اسے نے شب کو آرام ۔ نہ تھا جز نالہ و فریاد کچھہ کام

اسی حالت مین یہ اک دن گیا سو ۔ بخواب آیا نظر وہ آئینہ رو

کہ یون کہتا ہے وہ اس سے بصد درد ۔ دل گرم اپنے سے بھر کر دم سرد

محبت کا مری تجھہ مین اثر ہے ۔ تجھے کچھہ حال سے میرے خبر ہے

سخن میرا یہ شکوہ سے نہین ہے ۔ کہ دور اس امر سے شکوہ کہین ہے

کرے گو شمع داغ اوسکا سراپا ۔ پتنگے کو شکایت کی نہین جا

جو ہو مرسے جگر ٹکڑے کتان کا ۔ اوسے شکوہ نہین اپنے زیان کا

ہوا ہے یہ گلستان جیسے آباد ۔ ترانہ گل کو ہے بلبل کی فریاد

وہی اسے دوست میرا مدعا ہو ۔ مرے حق مین جو کچھہ تیری رضا ہو

مرے زنجیر پا مین جو کڑے ہے ۔ محبت ہی نے تیری یہ گھڑے ہے

در بیان دعائیہ و مدح شاہ عالم بادشاہ ظل اللہ و نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

محبت کا جہان سرسبز ہو نخل
سن و تو سے ثمر کو کیا ہو وان دخل

دیا حق نے جو کام اونکا سرانجام
اور آپس کے سخن پونہچے باتمام

ملے باہم گلے بعد اوسکے رو کر
بہے دو بحر آتش ایک ہو کر

غرض دونو نکی سُن سنکر وہ گفتار
کھڑے ہو اوس جا پر روتے تھے حضار

پڑی کانو نمین جب یہ حرف دلکش
گیا بہتون نے سنکر یہ سخن غش

کیا کتنون نے چاک اپنا گریبان
ہوے اکثر بروے خاک غلطان

ہوئی جس طرحکی اوسوقت تاثیر
نہین کی جاتی اوس عالم کی تقریر

کسی سے مینے یہ قصہ سنا تھا
پر اب اظہار سے یہ مدعا تھا

طلب مین وہ جوان ایک شیشہ گر کا
ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا

رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم
ہوے یک روح و دو قالب وہ باہم

جو کوئی آپکو اسطرح کھووے
خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے

ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود
محبت یون ہو تو ہو عبد معبود

محبت حق کی جسمین یون در آئے
کرے ہے بندگی مین وہ خدائی

جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو
مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو

جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در
نہ سمجھے حق سے خالی ہے ایکدم

خدا کب عشق کو ایسے کے مانے
جو اوسکو ہر جگہ حاضر نجانے

سنی حضرت نے یاروں یہ کہانی
اگر سمجھیں ز راہ نکتہ دانی

تو لوٹن مین دوڑ کر اونکی قدم چوم
وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم

بھلا اتنی مصفی کے ہو کے در پے
کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

خیال اس مثنوی کا مجھکو کب تھا ۔ تحرک ہونیکا اوسکے سبب تھا

یہ ہیں وہ شادیٔ یارب صبح و شام ۔ کہ تا اوسکا پونہچا تا بانجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سرِ صفحہ پہ آج یون صبحدم ۔ لگا دست سودا مین کہنے قلم

جو اس عہد مین ہند کا ہی وزیر ۔ بہمت جوان و بتدبیر پیر

مدار آصف الدولہ جسکا ہی نام ۔ سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام

جہان تولے وہ اپنی شمشیر کو ۔ تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو

کیا اون نے ناگہ بہ عزم شکار ۔ قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار

گیا اسطرح سی سوی صیدگاہ ۔ چکا کر جگر صید کی وہ نگاہ

بجز زیر تیغ اوسکے پائی نہ دور ۔ ہرن پاڑہی چیتل چکارے ہی تہور

تھا چارپائی تو ہرگز بچاو ۔ کیا قصد جسدم سوے نیل گاو

نہ دیکھا جو گاو زمین نے پناہ ۔ قدم پہ پہلے اوسکے اپنی پناہ

اگر از نہ تھا وان وگر کرگدن ۔ چھلین اوسکا کیا سر کے کوٹی تن

پھر اوس دشت مین جتنی کچھ تھی درند ۔ کمند اجل ہے کیے پاسے بند

جہان تک تھی روباہ گرگ شغال ۔ شکاری سگ اونکی جنونکو نہ تھی کال

سنی جس طرف کو خبر شیر کی ۔ پہونچنے مین ہرگز نہ ہوئی دیر کی

جو گیا ہے وہان شیر تہا منگرا ۔ تو کھال اوسکی بھی کھینچکر بھس بھرا

ہوے شیر بیشون مین اتنے شکار ۔ کہ باہر پڑے تھے ز حد بیشمار

کیا دشت بیشہ جو شیرن سی پاک ۔ پڑی شیر کے مارنے کی یہ دہاک

معنی رنگین اگر لبریز ہو / صفحۂ قرطاس سب گلریز ہو

کیون نہو شیرین کلامی کا اثر / بند بند اسکا ہے مثل نیشکر

پھر نکون رہتا ہی کیا شام و پگاہ / جسکے فرسلے ہے سدا یہ روسیاہ

گرچہ ہے مہر خموشی بر دہان / یکقلم ہے کام مین اوسکے زبان

غور سے دیکھو نظر آتا ہی صاف / جون در مقصود ہر سینہ شگاف

رفتہ رفتہ پاسے لیکر تا بفرق / مشق الفت مین سدا رہتا ہی غرق

سب یہی کہتے ہین اسکے اہل فن / ہے بجا شیرین بیانان سخن

گرچہ سینہ صاف یان کتنے ہی لوح / لیکن اسکے سامنے ہی سادہ لوح

کیا کہون تعریف اسکی سربسر / آستین سے جھاڑتے ہی لعل و گہر

پر پھر تحریر خط ہے دل یہ اب / مو بمو کیجے رقم احوال سب

آپ کا پڑھکر خط بہجت نمط / کچھ ہوئی تسکین نہ اس دل کو فقط

شکل نرگس ہے یہ چشم انتظار / رکھیے وا دیکھکر بے اختیار

ہے خیال اس دلمین یا ہنگ آپکا / ابتدا کو ہو نہ جس کا انتہا

کیا لکھون بیتابی درد فراق / دیکھنے کا ہے تمہارے اشتیاق

تاب دوری کی نہین ہے دل کو اب / یون جلا وتپ ہون جیسے ذرہ آفتاب

آپ سے صاحب نہین کچھ دور ہین / گردش افلاک سے مجبور ہین

شمع سان سررشتۂ الفت تمام / سب پہ روشن ہی کہ ہی تمسی مدام

کچھ نہو چھو یا ہی سے بے آب ہون / تشنۂ دیدار ہون بیخواب ہون

تم بن اب با چشم نظارہ کنان / روز و شب حیران ہون آئینہ سان

مثنوی چہارم

بیت ہر ایک تازہ مضمون تھی — نئی طرح سے خوب موزون تھی

ہوئی دل مطالعہ سے خوشی — آفرین کی ہر ایک جاگہ تھی

خط نہ لکھنے کا جو لکھا تھا گلا — جب پڑھا وہ تو محض تھا بیجا

ہمنے سو طرح مہربان کیا — تسپہ ملنے کا کیون گمان کیا

دیکھیے اسمین کسکی ہے تقصیر — جسکی تاب ہو کیجیے تحریر

نہین اب خوب زیادہ طول کلام — نہین تنگ خط کو مین کرون تمام

لکھی زندانہ اک دو ٹپی بات — ہے بکھیڑا احترازی اوقات

لیکن اب دل کی بیقراری ہے — وصل کے دنکی انتظاری ہے

اب قدم رنجہ کیجیے جلدی — کہ نہین تاب صبر کی باقی

دل جو مشتاق ہووے ملنے کا — خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا

چاہیے یون کہ خط کو دیکھتی ہی — وہین تشریف لایئے جلدی

حد سے افزون ہے اشتیاق مجھے — نہین اب طاقت فراق مجھے

یہی ہی دل مین آرزو دن رات — کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم در بیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے بہر صاحب کمال — کی عطا مونہہ مین زبان بہر مقال

مدعا پر وہ مقال اس سے نہین — گفتگو دنیا کی جسمین ہو کہین

یا سخن ایسا کہ جسمین ہووے شر — پوے جھگڑے اپنی جنس کو جس سے فر

چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن — آفرین جسپر کرے ہر مرد و زن

سنکے عالم جس سے ہووے مستفید — سر بسر ہو فائدہ اوس سے پدید

کھینچ نہ سکیے جہان شمشیر و تیغ / اسکو لگا بیٹھیے وان بیدریغ

اتنا کم آزار اور ایسا شفیق / اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق

کس مین یہ توفیق ہے کیجو خیال / ہاتھ پکڑ گرتے کو لیوے سنبھال

چوب نہین دلبر خوشخو ہے یہہ / یار ہے یہ قوت بازو ہے یہ

مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند / کو چہ تحقیق سے ہے ہر بند بند

اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال / چھوٹے بڑے جتنے ہین سب ذی کمال

کوئی تو ہے خامۂ معجز طراز / کوئی ستگر ہے نئے نغمہ ساز

تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر / کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر

خور د جو ہون ہمسر تیر و قلم / نام بزرگان یہ بزرگی علم

اوس کے بڑون کی ہے بڑائی قدیم / دال ہین اعجاز عصا سے کلیم

ملنے مین انسان کے ہین وہی اثر / یا تو ہو کچھ فائدہ یا ہو ضرر

اوسکے فوائد مین تو نقصان نہین / اور سو حضرت کا سوا ایکان نہین

اہل نظر کی یہ ہدایت پناہ / جادۂ تاریک مین ہے شمع راہ

بیہودہ کج بحثی سے وارستہ ہے / راستی اپنی پہ کمر بستہ ہے

گوکہ سخنگو نہین یہ راست باز / تنبیہ یہ سمجھاوے نشیب و فراز

جو کوئی رکھتا ہے ٹک اک گوش ہوش / اسکو وہ ہرگز نہ کہے گا خموش

قدر خموشان وہی سمجھا ہے یار / تیغ زبان سے جو ہوا دل فگار

ہے زبان دانون سے بہتر ہے یہ / بے سخن اللہ سخنور ہے یہ

پاس حقیقت اسے ملحوظ ہے / ہرزہ سخن کہنے سے محفوظ ہے

بس ہے یہ ترقی مین یہہ نکتہ فقط
پاؤن کی نسبت سے تو معذور ہے
آدمی ہوتا تو بہت دور ہے

مثنوی مفتخر در تعریف دیوان اشعار صاحبان

صاحب اسم کی ہین یہہ ابیات
فکر عالی کی آپ کی کیا بات
یہہ سفینہ ہے رشک ابر بہار
ہر ورق اس مین قطعۂ گلزار

اسکے کیا کیا کرون مین وصف بیان | خط ہی خوبی مین ہے زخط بتان
نکتہ رس کی نظر مین ہے یہ محال | اسکے لفظون کو پونہچے اوسکے خیال
اس سے ہی گوش کو بھی دلکو سود | معنی مین اوس سے یہ کہین افزود
لعل سفتہ لب و دہن تیرا | در شہوار ہے سخن تیرا
تجھہ دہن مین زبان سحر طراز | ناطقہ کی ہے تکیہ گاہ ناز
چاہیے یون کہ طوطی رضوان | ہون زبان پر ترے بلاگردان
تیرے خامے کی کیا کرون مین صریر | بلبل باغ عشق کی ہے سفیر
شعر ناخن بدل ترا بہ جہان | زیادہ از بیت ابروے خوبان
در دابیات کا ترے مضمون | عو ہی مصرع سو نالۂ موزون
ہر غزل ہے تری کمال سخن | نمک شوخی غزال سخن
پڑھے وکل مین جب باعی تو | چوکڑی بھول جاے شاعر کو
ہین جو مصرع ترے مخمس کے | پنجہ زن جیب ناکس وکس کے
نہ بجا تجھے ای مرے شہباز | مرغ معنی آسمان پرواز
شعر کی بحر مین ترا اوستاد | کشتی ذہن کو ہے بادمراد
لیک خدمت مین تیری اتنی عرض | کرنی اس خیر خواہ کو ہے فرض
اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان | پھر ملے گا نہ سوز سا انسان
کیسی ہی رام ہون کسیکے ساتھ | پنچھی بھڑکے ہوے نہ آوین ہاتھ
یون تو صید آسکے ای کرم گستر | دام الفت سے تیرے جاے کدھر
تجھکو بخشی ہے خلق کی خوبے | حق نے ایسی کی یہ زمحبوبے

تو وار دے اگر وہ چھوٹ جاوے
نہ بے ہی اوس سے جو کوئی ہو کچھ نہم
بنا ہے پاک طینت اس قدر وہ
سبک چلنا کوئی کیا اوسکو بتلاے
کرین ہین آفرین اوسپر سو کیا ہے
نہ لگوا وے کبھو مستک پہ سیندور
ہوا کیا گر نہین کرتا ہے تزئین
نہووے قد و قامت مین وہ موجود
بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے
مہاوت دل ہے نالہ بھالہ بردار
نہ کچھ ہیوے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ اوقات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا
مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم
کوئی ہاتھی ہے یا آفت ہے چنڈال
کلاوہ کو نہ سمجھو اوسکے گلگون
کہے کون اوسکو بچا فیل کا ہے
پکڑ خرطوم مین اوس وقت زنجیر
جو ہتیائی پر آجاوے وہ خونخوار

کوئی شاعر جو اوسکو باندھ لاوے
کہ اوسکی طبع کو انکس کرے ہم
قدم ہرگز نہ رکھے خاک پہ وہ
جہان تک بھیجو کاغذ پر چلا جاے
گویا وہ اسکی آواز درا ہے
بہت اوسکی بزرگی سے ہی پیور
اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین
بلندی عرش سے پر اوسکی افزون
کہ جسپر ہر کوئی ایسا تعین ہے
ہی چرخی پیچش آہ شرربار
نظر بھی اس بزرگی پہ نہ آوے
نہین دم مارنے کی اسجگہ بات
نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جیسا
کہ لرزے ہے پڑا لے شام روم
مہاوت پر کرے آقا کے سرکال
یہ گردن پر ہے اوسکی خلق کا خون
وغا کے روز ٹیکا فیل کا ہے
پیلے ہے فوج پر اپنی ہی بے پیر
ہزاروں بیر مارین بھالہ بردار

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے / کسی مدت کا یہ بام کہن ہے
ستون اسکے تلے یہ پانو ہین چار / ہے دو دانت آگے سو ہین اوزار
جو بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہی اسے دور / لگین جب تک نہ اوسکو ناج و مزدور
اٹم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر / کہین ہین اسکو ہاتھی ہے یہ اندھیر
ہلاتا یون ہے یہ کانون کو ہر بار / کہ دھونکین پنکھے لینے کو بلونکا انبار
ہے آنا جلنے مین تجربہ بدذات / نہین ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات
یہ عالم جلنے مین خرطوم کا ہے / کہ دست کور مین گویا عصا ہے
جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ / عجائب تو دہ طوفان ہے یہ
خورش کے وقت بولے پیل ہو نین / مجھے سن پیر پلیدار ورتین
عماری کسکے گر چلیے کہین کو / جتاوے فیل مرغ آپنے تئین کو
یہ ہے اس مرتبہ بد بین منحوس / سینچر جسکے ہوتا ہے قدمبوس
جسے لا بیٹھ پر اوسکے بٹھایا / گویا باروت پر دھر کر اوڑایا
گرا جس روز سے یان اوسکا ہوناس / کیا حلقے کا سارے ستیاناس
مرے یہ آپ یا کوئی مار جاوے / جہان سکے سر سے بوجھہ اور بکھار جاوے
غرض تھا جسجگہ یہ ذکر و اذکار / سنے تھا اوسکو وان اک مرد ہشیار
ہوئی اس ذکر سے یون آ ہمین تاثیر / کہ اوسکا ہو چلا احوال تغیر
ہوا اسکے سمجھنے کے وہ درپے / کہا اوسنے کہ حضرت خیر تو ہے
لگے کہنے وہ کر میری طرف رو / مگر اب تک نہین سمجھا اوسے تو
کہ یہ جس پیل کا کرتا ہے مذکور / اسے ہین تقنع کیا کیا اوس سے منظور

مثنوی نہم در ہجو فیل فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

کیا ہوا یار وہ نسق ہیہات / لیمون کے چور کاٹے تہا ہات
باندہ جاے سے تہا چور پگڑی کا / مارا جاوے تہا ... ککڑی کا
شہر مین کیا رہے تہا امن و امان

ٹھگ نہ تنہا چڑھے ہین اوسکی آنٹ — مل رہی ہی اوچکون سے بھی سانٹ

سر پہ یہ دیکھن جسکے اچھی شال — گویا وہ اوسکے باپ کا ہی مال

گشت جب اوسکا پھرتا آتا ہے — یہی زرسنگیا بجاتا ہے

سن لو چورو یہ مختصر قصا — صبح کو بھیج دیجیو حصا

جو نظر باز اوسکا چیرا ہے — خوب دیکھو تو جیب کترا ہے

جتنے نوکر ہین اوس کے خدمتگار — فن وزدی مین سب ہین بانی کار

کسو کا گٹھڑ کٹی وتیرا ہے — کوئی بھڑوا اوچھائی گیرا ہے

جس کے گھر بیچ اوسکا آقا جاے — صاحب خانہ پہ [illegible] آسے

تا خبردار گھر کا ہو صاحب — جو گھڑے پاندان تک غائب

منگیے ازبس یہ ہات کے چالاک — ڈالین ہین اوسکی آنکھون مین بھی خاک

تک یہ غافل جو اوسنے ہوتا ہے — تن کے کپڑون کو اپنے روتا ہے

ایک دن اوسنے سب سے طرز کی راہ — کہا تم ہو مرے نیٹ دل خواہ

چیز میری جو اب چوراؤ تم — چوک مین بیچنے نجاؤ تم

قیمت اوسکی جو کچھہ مشخص ہو — اوتنے کو تم اوسے مجھی کو دو

ایک اون مین سے یہ سخن سنکر — لگا کہنے کہ اس سے کیا بہتر

کیا جب آپ تمنے یہ انصاف — مین بھی کرتا ہون عرض رکھیے معاف

آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے — دو خریدار اسکے ہین درپے

دس روپے وہ مجھے دلاتے ہین — کہیے اب آپ کیا لگاتے ہین

دوسرے نے کہا کہ مین ہون غلام — نہین ہون جس سے ہووے ایسا کام

بے خطر ڈر سے اب کوئی زہا — اہل میخانہ مین بھی ہے ہو ہا

نہ عبادت کو جاگتا ہے شیخ — ڈر یہی چور آنہ مارے میخ

خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداد — کرتے ہین کو توال سے فریاد

بولی ہے وہ کہ مین بھی ہون ناچار — گرم ہے چوٹٹون کا اب بازار

کرتے ہین مجھسے اب بجا کر ڈھول — میری پگڑی کا مرے سر پہ مول

یارو کچھ چل سکے ہے میرا زور — دیکھو تو ٹک کہان کہان ہے چور

مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل — ہے امیرونکے گھر مین چور محل

دیکھیے گر بتان کو بھی بجدا — ہاتھ مین ہے اونھون کے دزد حنا

کسکو یارون مین کسکو دون گالی — چوری کرنے سے کون ہے خالی

چڑھ کے جب مفسدون پہ جاتا ہون — وقت پر مین بھی جی چراتا ہون

مچ رہا ہے اب اسطرح کا سانگ — ہے خدا کے بھی گھر مین چوری کی تھانگ

بچ سکے کیونکہ اب کسیکی سے شے — ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے

کرین انصاف اب جوان و پیر — کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر

رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند — چرخ کے گھر پہ کہکشان کی کمند

یہ جو سودا ابکے ہے لاشئی — آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی دہم در ہجو موسم گرما

کیون ہوا اسقدر ہے عالم سوز — آتشی رنگ پر ہوا نوروز

ابکی رت سے یہ ہووے ہے معلوم — چمن آرا ہو شب برات کی دھوم

گرم ہے یہ بہار کا موسم — شاخ گل پھلجڑی سے نہین ہے کم

ہے حرارت گلو نکو اب یانتک — مہین شبنم یہ نکلی ہے چیچک
پانی کو بلبلین پھرین بھٹکی — طفل غنچون کو لگ گئی چیٹکی
شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز — جل گیا آہ سبزۂ نوخیز
یہ نہ لالہ کی پاتی جھڑتی ہے — آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے
گیا تالاب مین ہر ایک کنول — کنول کاغذی کیطرح سے جل
جل گئین بیلین رہگیا ہے کاٹھ — روشنی کا سا زالبت ہے ٹھاٹھ
خوشے انگور نے کہان پائے — تاک کے یہ چٹک گئے خاے
بوند کو دل صدف کا ترسے ہے — ابر نیسان سے آگ برسے ہے
ہے پسینے سے میخورون کا یہ حال — بادگویا ہے آب در غربال
مونہہ کو ساقی کے یون وہ دیکھین ہین — آگ سے جون جلے کو سیکین ہین
ہووے جس سال یہ بہار کا رنگ — آگے گرمی کے کیا کہون مین ڈھنگ
شفق آفتاب شام و سحر — آگ دے ہے جہان کو یکسر
مہ کے پرتو کی کیا کرون تقریر — جوش کہا جون ابل چلے ہے شیر
ہین سیہ جردہ اب جو یہ محبوب — انکی اوقات کا ہے یہ اسلوب
پنکھے ہاتھون مین اور منہ نکین ہین — رات دن کویلے سے دھونکین ہین
پنکھے سے تو تسلی اب معلوم — دم عیسے بھی ہو تو ہووے سموم
ہی ہوا سے تنور چرخ یہ گرم — چوڑیے نان مہر ہو گر نرم
ساغر مہر گرم ہے یان تک — شیشۂ آتشی ہوا ہے فلک
رہے تب اور ہوا کی یہ تاثیر — غل دیوانہ ہے قلاوہ شیر

پسو جب کاٹے تب وہ مارے ہاتھ / سر و سینہ کو پیٹے ساری رات

گرمی پڑتی ہے یا خدا کا قہر / کیا کہوں تجھسے میں کہ شہر بشہر

بادشاہوں کی بادشاہی سے / آگیا بیتال کی دوہائی ہے

بھیک مانگے ہے شہر میں جو فقیر / دمبدم اوسکی ہے یہی تقریر

کوئی بندہ خدا کا ایسا آے / مجھسے بیکس کی اب لگی کو بجھاے

ٹھیک ہوتے ہی جس گھڑی دوپہر / لگے ہے دہڑ دہڑ جلنے دہر

چیلیں کیا انڈے چھوڑ بھاگیں ہیں / پر فرشتوں کے جلنے لاگیں ہیں

مہر مارے تھے پہ اپنے پنجہ دھر / کرے ذرات پر جہان کے نظر

غرض ایسی ہی دھوپ پڑتی سخت / جن و انسان و وحش و طیر و درخت

ہاتھ اوٹھا کر کہیں ہیں مثل چنار / وقنا ربنا عذاب النار

ہو وے گرمی سے جب یہ حال جہان / کہہ تو کوئی زندگی کرے سو کہاں

سرد خس خانہ پوچھنا ہے خبط / آگ اور پھوس میں ہے کچھ بھی ربط

غیر تہ خانہ جاے امن نہیں / اب کچھ آرام ہے تو زیر زمیں

مثنوی یازدہم در ہجو موسم سرما

سردی اب کی برس ہے اتنی شدید / صبح نکلے ہے کانپتا خورشید

چرخ کی اطلسی قبا پہ ہمیش / نہیں یہ کہکشاں ہے دانہ کشمش

جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا / بلک سیکھے کہ زمہریر ہوا

اندنوں چرخ پر نہیں ہے مہر / گود میں کانگڑی رکھے ہے سپہر

کہر پڑنے کو کہتے ہیں سب یار / ٹھنڈ سے ہے جہان کے دلمیں غبار

دنگی گٹتی ہے دھوپ مین اوقات — کالے کمبل مین رات کاٹے ہے رات

رعد سردی کے ہاتھ گرم خروش — ابر دوش ہوا پہ بالاپوش

برف نہین پڑتی ہو فلک نداٹ — بکھرے ہے واسطے زمین کے لحاف

شب جو تشندگی پہ برق آوے — ابر مین یون ٹھٹھر کے رہجاوے

کیا کرون اسکی یارو مین تقریر — جون کسوٹی پہ سونے کی ہو لکیر

ہے گرفتار حال ہی جو شخص — نہین ہل سکتے گرم ہو دو شخص

گر کسی شخص کو مرض ہے اب — تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہے تب

فرط سرما سے دیکھیے جسکو — دست زیر بغل ہے شل سبو

کرے ہے اندنون جو کوئی بیاہ — ساس سسرے کے آگے روہے سیاہ

پڑا اسکڑے ہے نہ کنار نہ بوس — زانو آغوش مین ہے جا عروس

عیش کا دلمین کیونکر آئے خیال — ٹھنڈ سے جا یہ چڑھ گئی بیتال

منعمون کے گھرونمین آج اور کل — ہین پڑے پردے دیکھے ہی منتقل

پھرتے ہین سمور اور قاقم — ٹھنڈ سے کھینچے ہین ہم سو دم

لتیہ جاڑے سے ہے یہ انکا حال — ناک سے چھوٹتا نہین رومال

جھینکنا جاڑے کا جو جھینکین ہین — اک سخن ہے تو لاکھ چھینکین ہین

کوئی اب جا سے ہل نہین سکتا — گھر سے باہر نکل نہین سکتا

پھر جو کوئی ندان نکلے ہے — ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے

لپٹے رہتے ہین روئی مین محبوب — جسطرح ناشپاتی و انگور

اہل حرفہ کو دیکھیے جو نگاہ — کاروبار انکا ہوگیا ہے تباہ

بولے یہ مینہ نتھا مجھے معلوم
جب سمجھے یہ اسکے رمز کے تئین
جون لگی ہونے قطرہ افشانی
پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب
اور مینہ آسمان آج برساوے
یہ تو ساوے غریب کیا جانے
بولے یہ سادگی سے کیا ہو ضرر
رکھے خالق سلامت آپکی ذات
یہ سخن جو ہین پہنچا اوسکے کان
سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر
جسکے مونہہ کیطرف کرے نگاہ
کیون میان ابر اسقدر چھایا
مضطرب برق سے ہو یون حال
کبھو کہتا تھا یارو نیل جلاو
کبھو بولے تھا دیکھیو ادہر
گاہ بولے تھا ہو جو مہر پدید
نوکر بولا ہے ایک یون فی الفور
کہا اون نے یہ سچ ہے مرے جان
لیک پرنالے جب لگے بہنے

ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم
سوجھی یہ بات اسکے تئین تبہین
لار کھی اسکے آگے بارانی
آوے مدت کے بعد اپنا حبیب
بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے
اوس فرو کو کیون کہ پہچانے
بھیگتا جاؤن گا مین اتنی دور
نہ کھلے گا تو مین رمونگارات
لگی اسکی وہ ہین نکلنے جان
اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر
یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ
حرف رہنے کا درمیان آیا
بادلونسے جو اسکا تھا احوال
کبھو کہتا تھا شیخ ڈھونڈو بنا
آوے ہے آسمان کہین سے نظر
کیسی ہو جائے اپنے گھر مین عید
کچھ نظر آوے ہے جو تجھے غور
اے میان تیری زبان کے قربان
تب تو جھنجھلا کے یون لگا کہنے

اہل مطبخ کی جب سنو آواز — کترین آقا کے جو ٹہلن یہ پیاز
سفرہ چین دے ہمیشہ یون گالی — مونہہ رکھین چکنا اور شکم خالی
بھڑوا آقا ترا انکالا ہے — کلہ پنبہ بادہ کا یہ سالا ہے
مجھکو باورچی یون دھراتے ہین — رہ ترے آش کیا پکاتے ہین
کیا کہون مین رکابدار کی بات — اسکی گذرے ہے کسطرح اوقات
نوکری مین نہین کچھ اسکو حصول — کاٹے ہے میرے حق مین گل بھو
لیکن اسکی بھی حق بجانب ہے — گر پکانے کو مانگے کچھ وہ شئے
اسے ملتا ہے کرنے کو توکار — ورنہ کا وہ مربہ و آچار
نان با کو جو دیکھون بھر کے نظر — مجھسے کہتا ہے یون وہ گیدی خر
تکی شیرمن کے گھر لگاؤن گا — اور پلیتھن ترا نکالون گا
کل کبابی چلا جو گھر کو دوست — پیاز کا اوسکے ہاتھ مین تھا یو
پوچھا اوس سے یہ شیر کر کی نگاہ — کیا ہی یہ بولا یون وہ بھر کے آہ
کیا بتاؤن مین تجھکو میرے پوت — نادہندونکی بیٹی کی سے چوت
کیا کہون تجھسے مین غرض ہی یہ — ویکے خدمت کیا ہے مجھکو خوار
کچھ حاصل ہوا نہین انکام — مفت رسوا ہوون نزد خاص و عام
کوئی شاعر جو یان گذرتا ہے — میری ہی ہجو وہ بھی کرتا ہے
کون جانے کہ آپ کیسے ہین — جی مرا جانتا ہے جیسے ہین
پیرا اونکا گر آوے وقت طعام — جاے لقمہ کے کھائے وہ دشنام
یو نہین اوٹھ جائین اوسکو دیے تتا — مارین نہین چھوٹے ہاتھ سے کتا

مثنوی ہفدہم در ہجو ضاحک

ایک فرزند یہ رکھے تھا اولاغ — سارے گھر کا تھا اسکے چشم و چراغ
اوسنے اک روز یہ حماقت کی — آشنا اپنے کی ضیافت کی
نہ ضیافت کہ جسمین ہون رنگ رس — اک رکابی طعام و دیگر بس
تسپہ یون پیش آیا بیہودہ — یاد آیا اسے چھٹی کا دود
چاہتا تھا کرے یہ اسکو ن عاق — اور مان کو بھی اسکے دیدے طلاق
بارے لوگون نے آکے سمجھایا — تب یہ جورو کے حق مین فرمایا
پھر اسکے عوض تو کیون نہ جنی — کاش پھس مرتا دان یہ ناشدنی
یار مجھسے تو لاولد بہتر — میرا بیٹا اور اس قدر ابتر
اسکا دادا بھی گرچہ تھا عیاش — اس سلیقے سے پر کرے تھا معاش
جو کوئی اوسکے گھر مین نوکر تھا — رات کو اوسپہ یہ مقرر تھا
پھرتا وہ ٹکڑے مانگتا گھر گھر — لاتا آقا کے آگے جھولی بھر
اچھے اچھے جن کے آپ کھاتے تھے — برے تنخواہ مین لگاتے تھے
پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد — سو یہ بدبخت دے ہے یون برباد
مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول — پر یہ مجھسے بھی نکلا نامعقول
گڑے پیسے یہ سب اوڑا دیگا — اینٹون تک بیچ بیچ کھاوے گا
اسکے دادے کے باپ کا اک روز — آشنا تھا سو وہ نپٹ دل سوز
لایا کھچڑی پکا شراکت سے — دونون کھانے لگے رفاقت سے
اون نے اک دو لیے نوالے برے — جد مرحوم وونہین ہوکے کھڑے
لگے کہنے نہین شراکت نیک — میرے سو لقمے اور تیرا ایک

کنکری چننے پر ہے اب گذران | معدہ اسکا ہے مرغ کا سنگدان
سنگریزے تلک نہ اس سے بچے | معدے مین اسکے تو پہاڑ پچے
آدھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل | پیٹ اسکا ہے عمر کی زنبیل
گھر مین اب جسکے دیکھے کھڑکے | در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے
گو رسے پھر جو رستم اوٹھکر آئے | میت اسکی اوٹھاے یا نہ اوٹھائے
خوردنی کی ہوس زمین پر باس | جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس
بیٹھ مکھی کیطرح سے درپے | دونون ہاتھون سے سرکو پیٹے ہی
آگ لگ کر کسیکے گھر سے دوڑ | ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
لوگ تو دوڑے ہین بجھانیکو | دوڑے یہ لے رکابی کھانیکو
ہر کسی بنیے کی دوکان پر جا | اپنی باتون مین اسکو لے ہی لگا
کام ہر وجہ اپنا کرلیوے | نکلے بندر کی طرح پھر لیوے
جو چبینا جو اسکے ہاتھ نہ آئے | مقعد اپنی یہ تب یہ آفت لاے
توڑ کھاتا ہے جاکے پاخانے | یہ بواسیر اپنی کے دانے
اس لیے ہجو خلق کرتا ہے | گالیان کھانے تک بھی مرتا ہے
شادی مین گر کسیکے گھر یہ جاے | صاحب خانہ رنڈیان بلواے
کیا طمع اسکی اس گھڑی مین تباؤن | کھچڑی یہ چاہے پہر مین لیجاؤن
راگ گر ہو کلانوتون کا دان | اس جگہ گا رہا ہو جیون خان
اور رکھا وج سجاے دیپی داس | سردون کی بندھ رہی ہو باہم آس
کیسی ہی دیپی داس پرنی لے | نہ سنے آپ یہ نہ سننے دے

وہ جو نوکر کھڑے ہوں جس پاس کے ۔ مونہہ کو حیران ہو تکتے ہیں اسکے
[illegible] ۔ [illegible] کو کھانے سے [illegible]
کھانا کھانے میں ایک [illegible] ۔ [illegible] آ بیٹھے یہ [illegible]
بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم ۔ کب سے اے کھڑوے تو مرا ہم ندیم
کھا چکا کھانا ست رکابی کھود ۔ چل اور اس یا داں سے بیٹھی ہود
غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل ۔ کب زمانہ کرے نہ اسکو ذلیل
ایک تھا اسکا آشنا دل سوز ۔ وارد اسکے یہ گھر ہوا اک روز
ظاہری اسکے گھر تھی کچھ شادی ۔ سر مجلس بلا اوست جا دی
بیٹھے باہم تھے آشنا یہ تمیز ۔ صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز
اور وہاں ہو رہا تھا راگ و رنگ ۔ ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ
نہ تھی اسکو کسی سے بات اور چیت ۔ بھوک سے اسکی لگ رہی تھی پیٹ
گاہ چونکے تھا گاہ اونگھے تھا ۔ گاہ مطبخ کی باس سونگھے تھا
اسمین یہ سو گیا تو دیکھا خواب ۔ گویا بیٹھا ہوا ہے [illegible]
تا گہ اس قاب پر ایک اور آیا ۔ [illegible]
لگ میں کھاتا ہے اور سیر اسکو ۔ کہیں [illegible] یہ قاب [illegible]
کہیکے یہ نیند میں جو مارا ہات ۔ پاس والے کی پگڑی ہات کے ساتھ
اڑ گئی سر سے آگے کیا میں کہوں ۔ تھا یہ نزدیک ہووے کشت و خون
صاحب خانہ درمیان میں آ ۔ پوچھا اس سے تمہیں ہوا ہے کیا
تمنے کیوں اسکے سر پہ ماری لات ۔ تم پہ شیطان چڑھا پڑھو لاحول

سورے کی طرح یہ اسیر آۓ
کھیتے سے پیلی تلک کھا جاۓ

بھوک کی جھانجھ گر رہی یک پہر
آوے پھر منڈیون کے سر پہ قہر

سیر یون بھی نہو تو جنگل کو
تول لیجاۓ بھوک کے بل کو

کھا چکے کشت جب اوکھاڑ و کھاڑ
پھر تو نکلے ہے ٹھر و اجھاڑ کی جھاڑ

غرض اس بھوکھ پر کہ نکلے ہی روکھ
تس پر اس فکر مین گیا ہے سوکھ

چار کے کاندھے جب یہ جاویگا
توشہ کی روٹی کو بھی کھاوے گا

ایسے بھوکے پہ لعن کیجے مدام
شام سے صبح صبح سے تا شام

مثنوی چہاردہم در ہجو طفل پتنگ باز

ایک لونڈا پتنگ کا ہے کھلاڑ
دور ہین اوسکے گنڈمرے ہین ہزار

جسکو جانے ہے کچھ ٹکون سالا
اوسکے پیچھے ہے آپ پچھالا

کسی سے اون نے مونہہ نہین موڑا
کلسرا نام کو نہین چھوڑا

جسکا پورا نظر پڑے ہتیار
کھاوے وہان گھر نہین یہ سو بار

شوق کا کیا کہون مین اوسکے ڈھنگ
آپ یہ ہو گیا ہے شکل پتنگ

ٹھڈھا آلت ہے اوسکے پیٹے مین
خواہ بیٹھے مین خواہ لیٹے مین

خایون کا ہی سرین مین یہ کنڈنا
جون لنگتا ہے پینڈی مین پھندنا

نام پروانہ تا سنا ہے پتنگ
شمعدان گانڈ ہو تو نہین ہے ننگ

چاہے جبدم پتنگ اڑاوے تئیں
اور مطلق ہوا نہ پاوے یہ

کسی بوہاسی سے وہین جا کر
باو پیدا کرے ہے مروا کر

سوڈھون پیار گرجا ملے ہی یہ جب
زرد اوسکو دوباز کہتے ہین سب

گر کوئی کیر سست بہتا ہے — ہاتھ مین اوسکو لیکے کہتا ہے
سچ ہے کیونکر کھڑا ہو یہ تن کر — خصیہ اوسکے لیے ہین لونگر
پھٹی بینڈی کو اپنے جوڑے ہے — مونہہ کھلاڑی سے کب موڑے ہے
اوسکی باتونکی کیا کہون مین لکھائی — سیکڑون یاد ہین اوتار چڑھاؤ
کس مین یہ کام ہین کوئی کہدے — یار کو کاٹے غیر کو شہ دے
دور سے آنکھ جس جگہ لڑجاے — باپ بیٹے ہون تو گرہ پڑجاے
ٹک جو ڈھیلا کسیکو سنتا ہے — سر کھڑا اوسکے سر یہ دھنتا ہے
غوطہ دے ہے جو ہمکو دن دو چار — نہ ہوے وہ مرا اسنے سے بیزار
بلکہ ثابت ہوئی ہے اسپہ یہ بات — بگلے کے مارے پنکھ ہی مین ہات
گانڈیون پھٹکے چار یار رہا ہو — تب ہی رستہ سمجھے یہ جب دودھارا ہو
ہم غریبون سے کسطرح یہ ہے — جال یان وہ نہین کہ جسمین پھنسے
کام جسکا کڑا ہوا اور وہ ڈینگ — اوسکے داہن مین مارتا ہی پینگ
ہم سے پسینے کی کیون نہو پھگڑی — لگ کے ناچتی ہے بل بکڑی
اے دل اتنا نہ اوسکے پیچھے چھپا — رہ تو ہر گنمر ہی یہ کھائے ہی جھپ
بس نہ سودا زیادہ بات بڑھاو — جون ہو رشتہ سخن کو گھٹاو
جسکا زخمی کہے ہے آپ کو تو — اب ہے دیکھا ہے تونے اوسکو کبھو
آدھے تختے یہ وہ مرا تا ہے — ایک تکل یہ خرچی جاتا ہے
یہ بھی اک طور کا کھلاڑی ہے — ہر کھلاڑی نے اوسکی ماری ہے
رگڑا شیشہ کا دو جو اوسکے ہاتھ — پھر مانجھا چڑھاؤ ساری رات

خوب صورت مین اور لباس بڑا
تاکہ مجھ سے گلے وہ رہے گا چھڑا

جو کہ جاگیر سے اب آتا ہے
سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے

تو پیے ہے شراب بنگ و افیم
اب خدا کا بھی تجھکو ہے کچھ بیم

سُن ہے نقدی کے پیسے آ تمام
اسمین سے بھی سب مجھے دے اکرام

مجھسے بیٹی کے روز چھہ پیسے
سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے

کب تک اسے باپ تیرے ساتھہ بھرون
فقر و فاقہ مین ذکورات کرون

کب تلک آنسوون سے مونہہ دھوون
روٹی کو رودون چولھے مین سوون

دال روٹی اگر جو گھر مین پکے
جیچھ بھر گھی کبھی نہ اسمین پڑے

فاقہ بہتر ازین چپاتی چار
وقنا ربنا عذاب النار

تب کہا باپ نے اسے میری جان
حق نے قسمت کیا ہے سوندان

ہم غریبون کی دال روٹی ہے
گاہ پتلی ہے گاہ موٹی ہے

موٹا کپڑا ہے تاش سے بہتر
دربدر کی تلاش سے بہتر

گر نزے چاہتی ہے تیری زبان
حق نے دی ہے تجھے بھی زر کی کان

جا کھُدا اسکو اور کھا تو پلاؤ
سوکھی روٹی کو میری پھر نہ چباؤ

اپنے اوپر کسو کو کر عاشق
یا وہ ہو یا کباز یا فاسق

نخرے سے اوسکی گود مین جا لیٹ
کھول چھاتی کو اور دکھا کر پیٹ

جب تو جانے وہ ہو چکا محکوم
چاہ اوسکی ہو تجھہ اوپر معلوم

مانگ تب اوس سے چڑھنے کو گھوڑا
پھر ہے کس چیز کا تجھے توڑا

چڑھکے گھوڑے کو تو کوداتا پھر
گھر بگھر گانڈ کون مراتا پھر

رکھکے گردن پہ ہاتھہ مارے اڑے — کیا کہوں کس طرح کی کشتی لڑے
کرکے یکدستی اور پیچھے جاے — گرہ دکھتے سے اوسکو پیچھے ہٹاے
کسی ہفتہ چڑھا دیے گھٹے — اور کیا کیا کیا کہوں کس سے
تب تو لونڈا ایکار اسیچے سے — آشنا مت مار مجھکو پیچھے سے
لوگ کتنے کھڑے ہین کر تو نظر — اوٹھا بہٹا کر خدا سے ڈر
بارے اوس دن تو کچھ کیا کیا کیا — کھیل کر ایک پاڑ سے چھوڑ دیا
طور اس کشتی کا اسے سمجھایا — اگلے دن لونڈا صبح ہی آیا
مرزا بھی ڈنڈ کرکے مل کر تیل — دیا تعلیم پیچ اوسکو دھکیل
کس چکا کاچھہ کے تئین جس دم — پھر سوا اسنے سجا کر خم
مرزا نے دیا پیچ بنا قدم گاڑا — لونڈے کو ڈھاک پر چڑھا مارا
نیچے لینے کا مرزا نے کر ٹھاٹ — کیا لونڈے نے وہین دھوبی پاٹ
چاہے تھا رانون مین اسے جکڑا — لونڈے نے دوڑ مالکھم پکڑا
کر کلارنگ دسے بغل کے پیچ — کیا کیا اوسکو دکھائے اینچ اور پیچ
دے لنگوٹے مین ہاتھہ جڑ نا پچھاڑ — کیا کہوں کیسی کی اوکھاڑ پچھاڑ
دہس کے ٹہکون مین پھر اوٹھا دے جھٹ — کہا کہہ ایک جیت کرون یا پٹ
کشتی کا لونڈے کو پڑا جو مزا — کہا ہو جس طرح سے تیری رضا
غرض اس دم مین اسکو پیچ کیا — ٹنگڑیان کھینچ زور پیچ لیا
دیکے آسن بہت دو دم مین کلا — ٹانگین جب دیکھین مور چال چلا
الغرض اس طرح سے کشتی لڑا — ڈال ٹیکا گلے مین پاؤن پڑا

واسطے طفل کے جو بہتر ہے — شیر اگر ہے تو شیر مادر ہے

نہ کہ ہر ایک کنجڑے بھٹیارے — اک خصم جسکا سو جگہ یاری

جب بڑے گھر میں دودھ دینے جائے — سو شرافت سے آپکو وہ جتائے

کسطرح سے کہو تو ایسے کو — غیر کے طفل کی صحبت ہو

سیر کھچڑی طباق بھر کر کھائے — پھیکا کا لڑکا ٹھیک ٹھاک ہی سلائے

ذرا اسکو نہو خدا کا بیم — رو دوست لڑکا تو زیادہ دیوانہ فہم

ایسی ہی اک چنانچہ دائی ہے — خام یار اک اسکی جائی ہے

جسے بچپن میں اوسکی ماں ٹیہیر — اسے کہتی تھی اسکو تب یہ غور

جب وہ لڑکوں میں کھیلنے جاتی — اسکی ماں ڈھونڈ کر پکڑ لاتی

پیٹ کر سر وہ تب یہ کہتی تھی — یہی کہہ کہکے جب ہو رہتی تھی

یارب اسکا نہ کیوں بیاہ برات — نہوا سکے نصیب تخت کی رات

بیاہی جب یہ چھنال جاویگی — آگ سسرال میں لگاویگی

کریگی جاکے وان یہ جھانک تاک — سارے میکے کی کاٹیگی یہ ناک

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے — نہ کہ لونڈے دن میں جاکے ڈنڈ پیلے

کسی لونڈے سے شاید اٹکی ہے — مرنے جوگی یہ چیچک سے

بچپنے میں تو اسکا تھا یہ حال — اب جوانی کا سنیئے قال و مقال

پوچھیے ہے وہ کھلاڑتا شباب — کو کیوں کا کیا ہے نام خراب

نہ جوان چھوڑے ہے نہ یہ بالا — کام سے دیو نے اسے پالا

گندہ کس کی ہوئی ہے اب سے کی — پست ہے جا ضرور کی جوکی

کشتن خلق اوسکا غرض کام ہے | مرگ و قضا مفت مین بدنام ہے
مرتے ہین اس سے زبس ابتر وزن | کھاتے ہین قرض اسکے اوپر گورکن
طرفہ تر اس سے بھی کہون ایکبات | سنتی ہے جس سنکے جسے کائنات
ہوکے کسکمند جو وہ بے عیا | اپنے تئین آپ کرے ہے دوا
مردہ شو سو لودی و تابوت گر | گھیرتے ہین آن کے سب اوسکا گھر
دین ہین وہائی وہ بصد قیل و قال | انمین سے ہر ایک کرے ہے سوال
اپنی دوا آپ تو ططم نکر | میرے کسو کو کیطرف کر نظر
خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا | اور کوئی آپ سا ہمکو بتا
روزی سے خاطر ہو مری تا کہ جمع | بھیجون تری گور پہ گل اور شمع
کیا کرون تشخیص کا اسکی بیان | سونھ مین ہوئی جاتی ہے ساکت زبان
نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر | لائی قضا اسکے تئین اسکے گھر
دیکھ کے نبض ان نے بصد فکر و غور | دق کے سوا کچھ نکی تشخیص اور
نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر | صبح سے لے شام تلک غور کر
جا کے جو نسخہ دیا عطار کو | پڑھ کے لگا کہنے وہ بیمار کو
کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان | اون نے کہا اس سے باہ و فغان
مین تو نہین جانتا کچھ ای حبیب | یہ مجھے مدقوق کہے ہے طبیب
سنتے ہی یہ دل کو لگی اسکے چوٹ | کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ
ہاے یہ کس بھڑوے کا ایجاد ہے | نسخے مین معجون زرنباد ہے
کہکے یہ عطار نے ہو بیقرار | کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہے یار

بیٹھ کے پھر پاس وہ ایک ڈولی کے — نبض کہا دیکھوں مین لا ہاتھ دے
دیکھ چکا نبض کو جب بے تمیز — خادمہ سے اوسکی کہا اے کنیز
درد کمر اسکو ہے یا درد سر — پر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر
کر کے پھر آخر کو مقرر صرع — کہنے لگا دوا سے ماء القرع
اور جو کھانے کی لگے اوسکو لو — کچھ نہ اسے دیجے بجز آتش جو
کہنے لگی سنکے یہ کیا قہر ہے — واسطے اس کے یہ دوا زہر ہے
لقوہ و فالج ہے اسے پیر زال — کرتے ہو کیوں قتل کا اسکے خیال
ان نے کہا تو نے نہ اے زشت رو — دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو
ساتھ حکیموں کے تو ائی بے تمیز — سنتی ہے پانچ روپے کی کنیز
اسمین سے اک شخص نے شوخی کی راہ — سنتی ہے مانا نہیں ان کا گناہ
بی بی تری پردے مین اور یا دھر — لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر
سمجھیے تک لوٹنے کی ہے یہ جا — کہتا ہے پھر آپ بھی ہاں اور کیا
سنتے ہی اس حرف کے کھا پیچ و تاب — تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب
لا تو سدیدی کو نواب میرے پوت — کھول تو قانون کو اسے بھڑوے اوت
بات کا اپنی تو مجھے دے نشان — مین بھی تو دیکھوں کہ ہے اسمین کہاں
لقوہ و فالج ہو جسے یا صرع — دیجیے اوسکے تئین ماء القرع
پھیر تو جسوقت بڑھی آگے بات — اون نے جڑی دھول اور اوسنے لات
اون نے قلمدان سے کی اوسپہ چوٹ — ان نے لیا داڑھی کو اوسکی کھسوٹ
چوٹی غرض اسکی ہوئی اسکے ہاتھ — خصیہ پکڑ لوٹ گئی وہ بھی ساتھ

ڈر سے بگلے نیند بھر سوتے نہ تھے | کوئی غافل موت سے ہوتے نہ تھے
کیا کبوتر کیا بٹیری کیا بزی | قمری اور تیتر لوی اور بلقی
بگلے اوسکے خوف سے کرتے تھے | سرکو پنکھون کے تلے دھرتے تھے
قاز تک چگتے نہ تھے جنگل کے کھیت | قرقرے چگتے کبھو لیکن سپیت
وغیرہ کا کیا کلنگون کے ہے ذکر | زندگی کا لے نہ تھا سارس کو فکر
جانور آبی کا جب پڑتے خیال | کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال
ایک دن مرزا گئے کرنے کو سیر | ہو گئی اس مین اٹک اک طعمہ کو دیر
بھوک سے جھنجھلا کے وہ غصے مین آ | لے چلے مرزا ہما کو نیفے لگا
اب پڑی سے ہے کوڑی اور لنڈ منڈ | گرد چگتی پھرتے ہین چڑیون کے جھنڈ
ہائے وہ مرزا کہ جسکا سنکے نام | آب ہو سیمرغ کا زہرہ تمام
سو کیا اسکو فلک نے یون ذلیل | مرتے ہی جھپکے کے بڑا ہی یہ نیل
کوون کی ٹھونگین ہین اور مرزا کا سر | سار وا اڑ جاتی ہے موہنہ پر بار کر
اسکو مرزا گھر سے لیجاتے جدھر | لونڈی سے کہ جاتے جو لکھتے ہانڈی دھر
گھر کی بی بی سے یہ کہ جاتے قرار | کون پھڑوا کھاوے کچھ بغیر از شکار
اب دو پیاری تو شیخی کھاتے ہین سب | میرزا بوٹی کو ترسے ہے غضب
تھے چڑی مارون پہ مرزا جی کے کر | نصف اسکے جتنے پکڑین جانور
ہائے جسدن سے وہ یار دم گئے | سب چڑی مارونکے سر سے کر گئے
بلکہ وہ کہتے ہین خاص و عام مین | میرزا آئے ہمارے دام مین
لینگے پیسے سابق اور اب حال کے | ورنہ پھنسوا دینگے جا کتوال کے

کیا کہون چیک تھے یا باشین تھے — باز کے بچے تھے یا شاہین تھے
سنتے ہین یہ درد جسدم آشنا — اونکے کہتے ہین کہ یح ای میرزا
واقعی یہ غم تو ہیگا ناگوار — پر خدا اونذری سے ہی کیا اختیار
غم میں اسکے میرزا آشنا نہ رو — مت کہین رو رو کے آنکھونکو کھو
گو پھنسا تھا دام میں اگر ہما — اوج پر تیرے نصیبون مین تھا
غم کو اپنے دل سے اب تو دور کر — کر دیا سودا نے قصہ مختصر

مثنوی نوزدہم بطور ساقی نامہ در ہجو میان فوقی

ساقیا بھر اس مئی جادو سے جام — جسکا سحر سامری بھی ہو غلام
کر دے لب میرے کو اس ساحر سے — آگئے پھر قدرت خدا کی سیر کر
باگ بکری سے کرے ایسی ہی جھند — باگ کو بکری کرے سیدا مین بند
دانت کھٹے باگ کے بکری کرے — باگ کے آ گھر مین جا بکری چرے
باگ بکری پانی پیوین ایک جا — سامنے تیرے ہی تب ابر امرا
چل قلم اب قصد کر تو جنگ کا — اوٹھ چکا پردہ حیا و ننگ کا
تک میان فوقی کے گھر تک ای صبا — کہہ سلام شوق تو جا کر مرا
بعد ازان کہیو کہ اتنا بھی غرور — شاعری کے فن مین کرنا کیا ضرور
اورون کو بکری کہو شیر آپکو — بکری بھی گر کچھ کہے پھر آپکو
بات بکری کی لگے تم کو بری — دوڑ دو تم اسپر قلم کی لے چھری
اور جو اوسکا گلا کاٹا نجائے — وہ نصیب دشمنان ٹکر چلائے
سینگ اب اوسکے نہایت تیز ہین — آپ کے ناخن سے بھی خونریز ہین

اسقدر حاضر ہے وہ خنگی غزل	مبتذل بے معنی بے ڈھنگی غزل
گفتگو میری بلا وسواس ہے	دستخط سے آپکے مجھہ پاس ہے
معرکے مین یا مجھے بلوائیے	یا مجھے گھر آن کے سمجھائیے
اعتراض اسپر جو کچھہ ہین مہربان	ہونگے آخر کی حکایت مین بیان
تو کدھر ہے ساقی پُر پیچ سر	دیکھہ آنکھین کھول ٹک تو ادھر
کب تلک سوویگا اے خانہ خراب	سن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب

بیت مثنوی

بشنو از نے چون حکایت میکند	وز جدائی ہا شکایت میکند
کز نیستان تا مرا ببریدہ اند	از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد	پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد
نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا	سنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا
رات کو جس بزم مین ہوں نے نواز	شمع سان ہون استخوان تن گداز
جسکا کان میری صدا پر گوش ہے	ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے
سیکڑے مین ہے صدا اپنا کے مے	متصل رونا ہے سن آوازِ نے
کب اکیلا اشک ریزان ہی کباب	دیدۂ پر آب سے جام شراب
میرے تن مین دم کی جاگہ آہ سرد	استخوان مین مغز کے بدلے ہی درد
رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر	سنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر
اس اثر پر مجھکو فوقی سب اثر	جانتا ہے وا ے اسکے فہم پر
بے اثر ہے میری آوازِ حزین	کیا کہو نمین آفرین صد آفرین
کیا کسی عاقل کا یہ مصرع ہی چست	مردم اندر حسرت فہم درست

بے اثر تمنے کہین اسکو لکھا | سنکے غمازون نے جا اوس سے کہا

جسدم وہ بہنیز کل مینخانے مین | بولے ایسا کچھہ کہ تمنے کیا کہین

اوسپہ نازل ہووے قہر ذو الجلال | یا تمھارے صبر کا پڑیو وبال

وہ جو کچھہ کہتی ہے اے غیرت پناہ | سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ

کس لیے مین آپ کا دشمن نہین | ہون کبھی گر دشمن تو دشمن تن نہین

شاید اوسکو سنکے تم کھا جاو زہر | یا مجھے مارو کٹار از رہ قہر

تس سے کیا لازم جو کیجے مت بیان | یہ غرض اسکی یہی ہے مہربان

میری تو اتنی موثر ہے صدا | سنکے رو دیوین جسے شاہ و گدا

کس لیے نالے کو میرے جد نہ تند | بے اثر باندھو ہو کچھہ اسکی سند

یا تو اب اوسکی سند مجھہ تا سے لے آو | یا تم آگے شاعرون کے سنے جاو

بس قلم اتنا ہی لکھہ چل ہو شتاب | دیکھیے اودھر سے کیا آوے جواب

ساقیا وہ مے جو تند و تیز ہو | دیکے مجھکو کس اودھر کی گفتگو

نامہ بر نے مجھکو اودھر سے شتاب | لادیا ہے یہ جواب باصواب

پڑھکے خط کہنے لگے ہو کر غضب | بے اثر ہونیکا اسکے ہی سبب

یہ کہو اس لولیے میخانہ سے | پوچھہ جا کر عاقل و دیوانہ سے

بلبل آمل ہے غوثی کی مدد | ہر سخن کے پاس اسکی ہی سند

بھوسٹرا چودی جو مانگے ہے جواب | مجھہ کنے ہے طلبا کا انتخاب

دیکھہ لے آکر قوی ہے یہ دلیل | نے کو باندھا ہوویگا خرطوم فیل

پیش پا افتادہ یہ تشبیہ ہے | سر سے لیکر تا قدم تک شکل نے

گواسے پڑھیے باآوازِ حزین
لیکن اسکا سقم سب کے دل نشین

اس سوا معنی گر اس بندش مین ہین
عقل کل بھی وہ نہ سمجھے گا نہ مین

شعر دو اچھے ہین دیکھے کر کے غور
اسکا دعوا تم کر دیا کوئی اور

وہ جو مقطع ہے سو ایسا ہے کہ پھر
نکتہ رس کہتے ہین جسکو دیکھکر

وہ جو نکتہ سر پہ رکھتے ہے خری
نیچے ویسے ہو گئے شیر جری

سن چکے احوال ساتون شعر کا
اب کہو تم آپ ہی بالغ اعلی

کون اس میدان مین بکری کون شیر
بول او جیسے جلدی سے کیجے زیر

لیکن اس جا گہ عبث ہے یہ سوال
ہی کر درون کو سیان سے انفعال

مثنوی ہشتم در ہجو فدوی متوطن پنجاب کہ در اصل بقال بچہ بود

یار و خدا ایک ہے دوسرے بر حق نبی
صورتِ لوح و قلم جسکے لیے خلق کی

راست ہی ٹک بولیو انکی ہی سوگند ہے
آج زبان ہے کھلی کل کے تئین بند ہے

سننے سمجھنے کو بات حق نے دیا گوش و ہوش
حق بطرف جسکے ہو آج نہ رہنا خموش

مرد کو سچ بولنا جزو ہے ایمان کا
جھوٹ کرے ہے عدم دین مسلمان کا

وار داحمد نگر ایک ہین مرد عزیز
فہم مین سر تا قدم اور سراپا تمیز

شعر پہ ہر ایک کے کرتے ہین وہ اعتراض
جامی کے دیوان سے خوب جانین ہین انہی بیاض

سب پہ کرے ہے وہ طعن جتنے کہ استاد ہین
شعر پہ سعدی کے بھی اب انکے یہ ایراد ہین

شعر وہ میرا جا لگے اونھون سنے کہین
شیخ و برہمن کو ہے جسمین کہ نسبت بدین

اپنی سخن فہمی پر کہتے ہین یہ ہو کے گرم
دین تو ہے شیخ کے اور برہمن کے دہرم

اوسکا سخن پوچ ہے آپ وہ ہے پوچ تر
شاعری و شعر پہ کچھ نہین رکھتا خبر

ایک خراسان گیا گوکہ یہ سنکے کو جائین — جیسے ہی ادھر سے ہمائین ویسے ہی اودھر آئین

پوچ زبان انکی سے شعر تو سرزد ہوا — کاتب بیچارہ سفت لعن کا مورد ہوا

شعر تو بے ربط و پوچ گفتے سے اشتی ھُم — تس پہ انھین خلق مین شہرہ سے یہ ذوق ہے

شعر مین شاعر جو ہین وہ تو تخلص کو لائین — پر یہ تخلص بغیر نام نہ اپنا جتائین

اسپہ مجھے ایک نقل برمحل آئی ہے یاد — ہو جو سخن فہم دے مغز سخن کی وہ داد

نقل

بنیے کا دیوال بسکہ ایک قرض ار تھا — اسکے ادا کرنے مین سخت وہ ناچار تھا

پیسے ٹکے پر کہین اسکو نتھا دسترس — سود مین اور مول مین اسکے رہا تھا وہ بس

الو نصیبون سے ایک ہاتھ اوسے لگ گیا — سوچ کے دل مین کہا بنیے کو بیچے دغا

باندھی اوسے پانڑی سر کو بنہائی کلاہ — ہاتھ پہ رکھکر چلا کہتا ہوا واہ واہ

اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عمداً گذار — دیکھ کے الو لیا بنیے نے اوسکو پکار

بنیے لگا پوچھنے کی سچ ہے یہ جانور — پر کبھا ہے کہو لیجیے اسکو کدھر

خوش ہو تب اون نے کہا سب اسے کہتے ہیں باز — جسپہ کرم ہو اوسے بخشے اسے بے نیاز

شاہ امیر و وزیر کھیلین ہین اس سے شکار — قیمت و قدر اسکی ہے سیکڑون سے تا ہزار

سنکے کہا بنیے نے مرگ سے یہ اپنے بہاؤ — سانچ کہو پرکھا باج اسیکا ہے ناؤن

ان نے کہا سار جی تمسے مجھے جھوٹ بول — فائدہ کیا ہوویگا جھوٹ سے کچھ بولکے

پھر وہ لگا پوچھنے کہ تو یہ جنس سے ہی کیا — ان نے کہا دودھ بھات کچھ نہ اوسکے سوا

بنیے نے اس سے غرض باتین یہ تحقیق کر — مول لگا پوچھنے باز کا یون گھر بگھر

سانچ بتا دے مجھے باج کا کے بہاؤ ہے — ایک کھریدار کو اسکا گھنا چاؤ ہے

دیکھہ تو یہ بھاوتے پر نکھا کے باج ہے
رام جیکے بھجل سے آج ہمین راج ہے

دیکھکے اون نے کہا اوت تجھے ہی ملوم
یہ تو جناور ہے وہ ترک کہین جسکو بوم

ناؤ نہین لیوین ہین پرتھی مین اسکا سوپر
کھویا کرج ساتھہ تین نکدر و تیون کا ڈھیر

اوڑ گئے جون باز یہ سنتے ہی اسکے حواس
چاہا کہ اب پھیر دون جاسکے سپاہی کے پاس

سر کو وہ اور تو ندکو پیٹتا پونہچا جو وان
نام نہ اسکا سنا اور نہ دیکھا نشان

سرکے اوپر خاک تب گلیون سے کرتا ہوا
آیا بنیئی کے پاس رو رو کے ہرتا ہوا

کہنے لگا ہاے وہ کیا یہ دگا دے گیا
سونکدا اور دو کی جنس لیکے نپٹ ٹھگ گیا

سوچ کے پھر یہ کیا سب نے یہ لیکن خیال
کیون ہین اسے بیچیے یا تکو شہرے مین ڈال

پاس ترے ہو جو نیکے بات جو اسکی پہ چلے
اور بھی بنا ندکوئی مجھسا ہی احمق ملے

کھونٹی پہ الو کو باندھ بیٹھے تھا دوکان پر
صبح سے لے تا بشام شام سے لے تا سحر

پوچھے تھا سبھون کو جو کوئی سے تیرے یہ پان
لادے تھا بنیا وہین تب یہ سخن بر زبان

سانچ بتا میری بات لینے یہ کچھ لو بھی ہے
سب نے دیا رام کی یہ بھی ہے الو بھی ہے

یان غرض اس نقل سے ہے یہی اپنا مآل
سو جب اسی نقل کے سن لو اونھون کا بھی حال

چاہا تھا اس عقل پر باز معانی کو لین
ملک بملک آن کر اور اوسے شہرہ دین

مل گیا ویسا ہی ایک انکو فروشندہ اور
فہم و فراست کا جب بوجھہ لیا انکے طور

سوزن کوری سے لے دیدہ دلکو سیا
باز معانی بتا لا انھین الو دیا

باز کی جا بوم باندھہ چاہتے ہین شہرہ پائین
نام جو بوجھو فقط تو یہ تخلص بتائین

باز کا جون سنیے کو الو سے بتا دیا
حمق انھین حق نے یون شاعر کی جا دیا

دلمین اب انکے یہی فکر ہے لیل و نہار
اسکے تئین بیچکر اپنے لیے لون وقار

صفت سے تواضع کی موصوف تھا
غرض چاہیے آدمی میں جو چیز
قضا کار مجلس میں ہوتا کہیں
کسی نے کیا اوس سے اکدن سوال
جو ہلنے میں ٹک ہاتھ کے ہووے کام
کہاں اتنی ہے جو تینے کہا
کہ جس حال میں دو دن میں اسکو اوڑا
پس ہمت کے نزدیک ہی کیا بھلا
غرض جتنے گذرے ہیں اہل کمال
تو کز محنت دیگران بے غمے

تقدیکے عالم میں معروف تھا
رکھے تھا سبھی خوبیاں ہر عزیز
اوڑاتا نہ منہ سے مگس کے تئیں
کہ اس وضع سے کیا ہی تیرا مآل
تو حاصل اوٹھانے سے تکلیف تام
ولے اس سے یہ ہے مرا مدعا
ہے ممکن کسی اور پر بیٹھے جا
کہ میں اور پرٹا لون اپنی بلا
ہر ایک کا سمجھتے تھے اپنا ساحال
نشاید کہ نامت نہند آدمے

حکایت

سلف کے زمانے کا تاریخ دان
کہ ملک عجم کا تھا اک بادشاہ
قضا کار وہ والی نامدار
طلب کی اطبا کی تجویز سے
پہ اوسکو نہوتا تھا کچھ سودمند
دوا سے ندیکھی جو شہ نے فلاح
کہ دست دعا کیجیے گر طلب
گئے ملکے سب اک قلندر کے پاس

یہ لکھتا ہے احوال وارفتگان
خداوند دیہیم و تخت و کلاہ
ہوا درد قولنج سے بیقرار
طبیعت کے تئیں ہر چیز سے
ہر اک لحظہ تھا درد اوسکا دوچند
کی ارکان دولت سے اپنے صلاح
بہ نسبت دوا کے مناسب ہے اب
کیا واقعہ اوس سے سب التماس

رکھ احوال ٹک وہاں کا مد نظر
کہ یہاں جو کچھ پیش آجائے گی
بہر حال دو دن میں کٹ جائیگی
اگر ہے گدایان و گر پادشاہ
ہے دو دن کا زیر زمین خوابگاہ
مسلم ہوا جب کہ ہونا ہلاک
چہ بر تخت مردن چہ بر روے خاک

حکایت

سنا ہے کہ ایک مرد آزادہ طور
جز اپنے نہ رکھتا تھا اسباب اور

گرو اسنے جاتا کہین بہر کار — کھلے چھوڑتا اوسجگہ کے کواڑ
کھلے جب کہ ہمسایگان پر یہ بات — سبب کو وہ سائل ہوے اسکے سات
اس عقدے کو کیجے گا ہمپر بھی صاف — کہ وضع جہان سے ہے یہ برخلاف
کہا خیر کیا اسمین اشکال ہے — موافق تمھین سے تو یہ چال ہے
محافظ اسی گھر کے ہین سب عزیز — جہان ہے کچھ اجناس یا نقد چیز
غرض کونسا ہے مرا اختراع — کسیکی ہی کچھ مین ہون اپنی متاع
غرض یہ کہ جو عارف اللہ ہین — وہ کیا ہے کہ اپنے سے آگاہ ہین
جو غافل تو کچھ سمجھے اپنے تئین — کوئی چیز یان تجھسے بہتر نہین
جو پر رکھتا ہے کچھ اپنے دل مین ہوس — تو اس رمز سے اک اشارت ہی بس

حکایت

سنا جاے ہے ایک مہوس کا حال — کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال
یہ کچھ کر کے دل بیچ اپنے قیاس — گیا ایک درویش کامل کے پاس
رہا انکی خدمت مین تا چند سال — کیا ایک دن وقت پا کر سوال
اگر کیمیا آپ کو یاد ہو — تو بندے کو بھی اپنے ارشاد ہو
کہا ہے یہی گر ترا ادعا — تو بہتر ہے دیتا ہون تجھکو بتا
یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لیا — یہ ترکیب ہے اسطرح سے بنا
غرض طور جب کر لیے سب بیان — کہا اسمین یک شرط ہے درمیان
یہ نسخہ تو سبوقت ٹھیک بناے — کبھو دل مین بندر کا خطرہ نہ لاے
کہا اپنی یہ بات ممکن نہین — جو خطرہ ہو دل مین وہ جاوے کہین

مثنوی تعریف چاہ موہن جان

شور شورے کا اوٹھ گیا یکبار — ہو گیا سرد برف کا بازار
برف والے جہان تلک ہین اب — گرد بیٹھیں اوس کوے کے آکر سب
کہتے ہین ہاے چاہ سوں خان — گھر ہمارے کو کر دیا ویران
کیا سقون کا خانمان آباد — تیرے ہاتھوں سے ای کوے فریاد
روز مین کی تمام اب کوے — چینی بھر پانی لیکے ڈوب موے
جن نے یکبار بھی پیا وہ آب — حشر تک زیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

در نعت آنحضرت سید المرسلین

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل — تب دل دے بقدر خواہش دل
وہ دل دے ہو جو نیش غم سے معمور — مشبک سر بسر جون شان زنبور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود — لب زخم جگر کو رکھے نمک سود
رہے یون کلفت تیمن دل پاک — کہ پنہان ہووے جون انگور تہ خاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز — کہ تا ہر استخوان سرا ہو گلریز
مدام اک ناز پرور دے جراحت — کرے خلوت مین دل کی استراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ — ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
زموج اشک دے خنجر گلو کو — بنابت جون سنان کے مو بمو کو
امید و سنگ کے اوٹھا خاطر وسواس — انیس شخص دل کر شاہد یاس
کرا ایسا مشتعل داغ جدائی — ہو روشن جس سے شمع آشنائی

بس اب بہتر ہے اس جاگہ خموشی
کہ ہو عجز سخن کی عیب پوشی

سکوت برمحل ہے دل کی تفریح
سخن پر اوسکو ہو درجہ ترجیح

در بیان مناجات

خداوندا بپاے آل پیمبر
بحق باطن ہر چار سرور

مین ہون گر قابل نار جہنم
یہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم

شفیعون پر تنک سے نظر کر
اوس آتش کو تک اس پانی سے تر کر

کہ جس جاگہ ترا فضل و عطا ہے
مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

در بیان شروع حکایت

الا اے چارہ ساز بادہ نوشان
زبان گویا کن خاک خموشان

ہے عرصہ دل پہ خاموشی سے تنگ
رہے کب تک یہ آئینہ تہ زنگ

مری اس خاک کی دیوے سے کلفت
کہون مین داستان جذب الفت

شب اک ماتم سراے خانۂ عشق
بیان کرتا تھا یون افسانۂ عشق

کہ تھا پنجاب مین اک مرد درویش
گرفتار بلاے حالت خویش

ہمیشہ دست ولسے پاے کوبان
سدا آشفتہ سر جون زلف خوبان

حزین عشق مانند دم سرد
لبالب جان عاشق سر بسر درد

گداز تن سے تھا از خویش رفتہ
ہو جون محو چکیدن موم تفتہ

بتجویز جنون دل دادۂ عشق
و لے عاشق نتھا آمادۂ عشق

برنگ شمع سر سے پانون تک نار
یہ تھی اک شمع کا کا وسکو درکار

مقام اوسکا تھا اک جاگہ سر راہ
بوضع تکیہ ہے جس سے تو آگاہ

165

نکالیں انگلیاں پردے سے باہر
رکھیں اک ڈھب سے پشت دست اوپر

تعالی اللہ چہ فندق اور چہ انگشت
کہ دیں تھیں خونبہائی خلق یکشت

وہ کافر دیکھنے میں آنکھ کے شوخ
جو شوخی میں کرے تھی برق سے کوخ

کہوں کیا بات موہنہ کی جسکے آگے
کیے خورشید کو جک جوندہ لاگے

جو دیکھے یک نظر وہ روے زیبا
نہووے پھر کسی روئی شکیبا

دو چار اوس سے ہوا یہ مرد درویش
گیا بیچارہ اک جھمکی میں از خویش

نجانے تھی نگہ یا تیر یا بار
کہ بے تحریک وہ دل سے ہوے پار

کوئی یکدم جو بھی یکجا وہ خورسند
ہوے باہم ہزاران عہد و پیوند

نگاہوں میں رہا صد بحث و تکرار
نتھا ہرچند واں امکان گفتار

محبت نے کی دونوں دلمیں تاثیر
ہوا پرخانہ وہ تودے میں اک تیر

پر اس عرصے میں کچھ بیٹھی ہی دھوپ
بس خورشید کا سیمیں ہوا روپ

طلب کی دل سے سرک نے اجازت
کہ چلیے اب نہیں اٹھی تمازت

الا ای ساقی خون جگر نوش
نکر بیان تک حق صحبت فراموش

کوئی یہ بھی دلآزاری کا ڈھب ہے
کہ میں مرتا ہوں تو رخصت طلب ہے

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی
نہوں گر جا بجا خار جدائی

ولے یہ بات اندیشے میں کب آے
کہ عشق و وصل تک جا گرہ کھاے

کہیں دو دل نظر آے نہ خورسند
کہ لیویں کام دل باہم وہ یکچند

چنانچہ لوح سنج بزم تاثیر
کرے ہے اسطرح یہ بات تقریر

کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار
ہوے چلنے کو اوس تکیہ سے تیار

دل اوسکے غم مین لاکھون کا تھا امید ود | ہزارون چشم و مژگان گریہ آلود
نہایت بعد جزع و فزع بسیار | صلاح یہ لگے کہنے ہر اک یار
کہ یہ جا اوسکے جیتے ہی تھی مرغوب | یہین رکھیے اگر اسکو تو کیا خوب
غرض جس طور پر ہے رسم و آئین | کیا اوس مرد کا تجہیز و تکفین

دربیان تاثیر عشق درویش بر دل دلہن و مذکور آن

الا اے ساقی خمخانۂ عشق | ادھر دے ٹک وہ سہ پیمانۂ عشق
پہ کیا پیمانہ لب ریز غم یار | ہو جسمین سر بسر فرقت کا تکرار
سمجھانے یہ محبت کیا بلا ہے | کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے
نہ تنہا عشق اوس سے شیون آہنگ | ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ
جہان پاوے گا تو آشفتہ بلبل | بھٹا دیکھے گا جیب طاقت گل
ہوا پروانہ جل کر کس جگہ ڈھیر | وہان کھینچے ہو چندے شمع کی دیر
خیا نحیہ واقف راز نہانی | کرنے سے ہے اسطرح گوہر فشانی
کہ یان درویش نے جسدم دی جان | وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن
وہ شوخ اسطرح وان آشفتہ تر تھی | گویا اس حال سے اوسکو خبر تھی
غرض یہ عشق جب کھولے ہی پردے | جو حائل کوہ ہو تو شیشہ کر دے
یہ ادنے اک محبت کا اثر ہے | کہ دل کو حال سے دلکی خبر ہے
یہ وہ پختہ اسے جانے ہے ای خام | پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام
کہ یہ وہ شخص گو ظاہر مین ہین دو | یہ باطن مین نہین فرق سر مو
خیال و وہم اون کے بیچ اسطرح | دو آئینہ مین اک صورت ہو جسطرح

ہوئی جو چشم اس رو پر نظر باز
گیا اوس چشم پر نظارہ سے ناز

شغف سے وان ہر اک دل کا تھا یہ رنگ
کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ

زن و مرد و قبائل تھے جو کچھ وان
خوشی سے ہمدگر تھے تہنیت خوان

نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام
ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا کام

ہر اکدم تازہ اوسکو اک خلش تھی
مقیم سینہ جا بے دل تپش تھی

برنگ زلف گہ آشفتہ اطوار
گہے جون نرگس مخمور بیمار

جگہ غازے کے منہ اوپر وہ بیتاب
کرے تھی گریہ سے تزئین مہتاب

سبجان سب گھر کے لوگ اوسکے تعب سے
ولے واقف نہ تھا کوئی سبب سے

بقدر فہم ہر یک کوچک و پیر
کرے تھا اوسکے یہ مونیکی تدبیر

پرا اوسکا حال تھا ہر دم تباہی
تپان تھی جس طرح خشکی بن ماہی

نسیم آسا اڑاتی تھی کبھو خاک
کبھو جون گل کرے تھی پیرہن چاک

کبھو نوچے تھی سر کے بال غم سے
کبھو نالان تھی فرقت کے الم سے

کبھی کہتے تھے ظالم ہے وہ ظالم
گیا ہے کن امیدوں ساتھہ محروم

دماغ اپنا جلاتے تھے زن و مرد
ولے افزود تھا ہر لحظہ وہ درد

غرض یہ دکھ سے ہے کچھ ایسی ہی بات
جہان حیران ہے سو طب اور طبابت

نہ ملا پا سکے ہرگز یہ اسرار
عبث ضائع ہے یان تعویذ و طومار

عناصر سے ہو گر زیادہ کوئی چیز
طلب اوسکی کرے تشخیص و تجویز

نشستہ ہووے جون دردتہ آب
اگر سودا تو کیجے فصد و جلاب

دگر صفرا کرے صحت کی غارت
ہو تبرید دن سے اطفای حرارت

بیمار اسقدر تو یہ سر راہے | کہ اوسکی کنہ ماہیت کو وہ پاوے

کرین ہین حسب ظاہر ہم بھی تقریر | یہ کیا جانے ہے کیا اسرار تقدیر

چنانچہ یون سنا ہے مین کہ ہمدم | ہوا یہ ہیک اوس منزل کا محرم

تھے اوس گھر کے جہانتک پیر اطفال | ہوے اوس سے وہ سب سائل احوال

پس از تبلیغ چندین حرف جانکوب | دیا اون نے اونھین آخر یہ مکتوب

لیا اور بعد پڑھ چکنے کے یکسر | ہوے اس ماجرا سے سب وہ مضطر

کہ یان سے گر ابھی چلیے تو ہے خوب | کہ ہو معلوم وان کا کیا ہے اسلوب

پر از بس ہوگیا تھا موسم شام | وہ ہین وہ رات بیتی کام ناکام

اگر بالفرض تھی وہ عید کی سلخ | شب ماتم سے بھی گذری نپٹ تلخ

عجب حالت رہی ان سب پہ طاری | نتھا کچھہ کام جز اختر شماری

اونھون کا حال بد کرنے سے درک | گریبان صبح صادق نے کیا چاک

شفق نے طرح اوس گل پیرہن کے | رنگی لوہو مین سب پوشش بدن کی

پڑی پھیکی جو رنگ شب کی سیاہی | ہوے وان کو کچھہ اونکے لوگ راہی

پس از قطع مسافت یہ عزیزان | ہوے وارد جو وان افتان و خیزان

جہان تک اوسجگہ کے تھے اکابر | ہوے خدمت مین اونکی آگے حاضر

کھلائین کرسین اور جھاڑے سر و رو | بٹھایا اونکو اور بیٹھے ہر اک سو

ہین جس صورت سے خدمت کے سرانجام | بجا لائے وہ سب انواع اکرام

غرض بیٹھے یہ جب ان فارغ البال | ہوے اوس خستہ سے مستفسر حال

کہ اب اونکے مرض کا ڈول کیا ہے | اوسی صورت سے ہے یا کچھہ شفا ہے

یہ سب کرتے تھے ساتھ اوسکے مدارا
پہ وحشت اوسکی ڈھونڈے تھی کنارا

نتھا اسکو کسی کے ساتھ آرام
وہی دیوانگی سے دمبدم کام

سنایت اک کنیز کہنہ عصہ
کہ دلکش نظم ہے جسکی ہر اک شعر

جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال
تھی وان دلالہ و مختار کیا مال

ضعیفی سے کمر دون اوسکی تین بات
کہ جسنے کی تھی بڑھیا اکھہ کی مات

جھکا تھا اسکہ پیری سے وہ قامت
تھی سر پہ ٹھوکرون سے نت قیامت

رکھے ہے ہات مین اپنے چقماق
کہین تھی اونچی اوس سے پانونکی ساق

غرض اس ڈول پہ یہ کاردانی
تھی گویا مادر گیتی کی نانی

ہوئی درپی فسون سازی کی جب
ہوے اوس سے جدا جتنے تھے ان سب

سخانے کیا کی اوس کافرنے تدبیر
کیا دوہی سخن مین اوسکو تسخیر

جب اس حالت سے آئی کچھ سراہ
سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ

تھا گویا شاق اوس پہ یہ تکلف وار
پہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار

مگر وہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم
کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم

غرض جب وہ اسنے چل نکلی سوارے
ہوئی دونی وہ اوسکی بیقراری

تھا صبر و سکون اوسکو نہ آرام
پہ وہ باتون مین کرتی تھی آرام

کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال
کہ تجھ بن زندگی ہے اوسپہ اشکال

یہ نحوی قصہ و دستان معقول
کبھو رکھتی تھی اوس وحشی کو مشغول

کہ اوسکے دل سے کیون ہی غم غلط ہو
پہ جو ہوتا نہو وہ کس نمط ہو

ہین دلجوئی کے جس صورت سے انداز
سر زلف سخن کرتے تھے وہ باز

الا ای ساقیِ میخانہ ناز — نرکھہ مئی کو لب ساغر سے تو باز

غنیمت ہی ارے ظالم کوئی دم — ہی عرصہ زندگانی کا نپٹ کم

کہ شمعِ بزم ہستی آہ فریاد — سدا رہتی ہے زیر دامن باد

نکر یہ تنگ عرصہ سمجھہ او پر تنگ — خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے — مرے دل کے جراحت کی قسم ہے

قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی — قسم ہے تجکو گل کے رنگ و بو کی

قدح کو آتشِ تر سیکے بھر تو — طراوت دے گلِ داغِ جگر کو

تنک بہکے جو اوس مے سے مرا کام — حدیثِ جذبِ الفت تا ہو انجام

خوشا تاثیرِ جذبِ عشقِ کامل — سراپا ہے اثر جس سے سراک دل

نہ لیجا کہربا اسطرح سے کاہ — کرے جو جذبِ جانان جان آگاہ

تصرف تا شریکِ آب و گل ہے — کشان آہن کو مقناطیسِ دل ہے

کیا ہے دل نے آئینے کو حیران — دیا ذرہ کو دل نے شوقِ طیران

کرے عاشق کا یہ ظالم اگر کام — نہ دے معشوق کو بھی ہرگز آرام

فسون سازی یہ اپنی جب کبھو لائے — جنازے پر نہین تو گور پر لائے

اسی صورت سے اُسکا غور کیجئے دل — چنانچہ ہے اوسی اوی کا یہ قول

کہ جب وہ نازنین تکیہ مین آئے — جگہ درویش کے اک ڈھیر پائے

وہ نیشِ غم جو تھا خاطر مین مرکوز — ہوا جون نیشِ عقرب نار آموز

کیا صد آہ آتشناک نے جوش — یہ غیرت اوسکو کہتی تھی کہ خاموش

چھپے دل سے ہزارون نالہ تا لب — شعلے دل جانتا تھا اوسکو یا رب

جو پوچھیں گے ہمیں خویش و برادر — کہاں چھوڑے وہ تم نے ناز پرور
جواب اسکے سوا ہم کیا کہیں گے — کہ شرمندہ سے ہو کر چپ رہیں گے
اگر ہم جانتے ایسا سرانجام — نہ لیتے یہاں کے رہنے کا کبھو نام
برنگ گل گریباں چاک مضطر — پڑے یونہیں تھے اوس قد کے اوپر
کوئی کرتا تھا تن پر پیرہن چاک — کوئی ڈالے تھا سر پہ متصل خاک
کوئی کہتا تھا کھو دیں اس جگہ کو — ہو شاید اوس تلک لیجائیں رہ کو
تھے غنچہ وا انکے سب اس غم سے دلتنگ — نتھا پھولوں کے منہ پر مطلقا رنگ
ہوا جو سرو اس حالت سے آگاہ — بنا سر تا قدم وہ صورت آہ
سر شاخ وہیں اوس جا کہ جو تھی پات — ملیں تھے ہمدگر افسوس سے ہاتھ
اک عالم انکے گرد اگر ہوا جمع — ہو پروانوں کی جوں کثرت سر شمع
پھر آخر جسطرح ہے رسم و آئین — لگے کرنے اونھوں کی لوگ تسکین
کہ گو کیجے ہزاروں نالہ و آہ — نہیں واں کے گئے کو پھر کے راہ
ہی یاں دم مارنے کا کسکو یارا — نہیں بندے کو غیر از صبر چارا
چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول — یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول
اگر صد سال باشی ور بہ یک روز — ببایدرفت ازیں کاخ دل افروز
نہ جان اشکال عالم دیرپا ہیں — یہ سب پتلی خورد ست قضا ہیں
بگاڑیں ہیں ہزاروں روپ کی گل — بنائے اس چمن کا سنبل و گل
یہ جتنا تختۂ روئے زمیں ہے — ہر اک خطہ پہ یہاں اک نازنیں ہے
جو آیا اوس گذر گہ میں سو گذرا — نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا

اوٹھی سب بزم آیا وقت خفتن	ہے اب گفتن سے اولیٰ نگفتن

مثنوی

ایک مشفق ہیں ہمارے مہرباں	خوبصورت خوب سیرت نوجوان
ناگہاں اک روز ہمسے مل گئے	دیکھتے ہی شکل جون گل کھل گئے
جب ہوئے آپس میں ہم اور وہ دوچار	آہ نکلی دل سے اک بے اختیار
دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے	گرد رخسارون کے خط کا دور ہے
ٹک دھوان سا اوٹھ رہا ہی آگ پر	اوڑ گئے ہیں جیسے منہ کے بھاگ سر
فتنے وہ شوخی نے وہ لڑکا پن رہا	نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا
پڑ گئی ہیں منہ کے اوپر چھائیان	ناک پر بھی آگئی ہین سیائیان
چہرہ سئون سے ہے سارا بدنما	رنگ منہ کا اوڑ گیا جیسے ہما
چاند پر بادل کہ جیسے چھپ گیا	مورچہ جون مغربی کون کھا گیا
منہ پہ سبزی اور سیاہی جم گئی	جسطرح پانی پہ کائی جم گئی
ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ	جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ
تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا	کہنے لاگا ذکر اوسکا مت چلا
چپ ہی بہتر ہے کہ اس مذکور کی	سنیے آواز دہل کو دور سے
بیاہ کے کرنے سے ہوتی ہے خوشی	مینے دیکھا تو یہ ہے مردم کشی
جب تلک اک عالم تجرید تھا	ہمکو جو دن تھا سو روز عید تھا
کیا کرین اپنی مصیبت کا بیان	ہووے کم بختی کسو کی مہربان
کہ خدائی کا ہے جب سے اتفاق	زندگانی ہوگئی ہے جی پہ شاق

جب مین دیکھی شمع صورت اوسکی نشان ۔ رہ گئے انگشت حیرت در دہان
مونہہ قضا کا دیکھتا ہی رہ گیا ۔ جو پڑے سر پر غرض سب سہ گیا
ہو گیا اوس وقت غمگین اور ملول ۔ سینگ دے سر پر خدا تو ہے قبول
شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ ۔ شعلہ بھی ملتا رہا اس غمسے ہاتھ
چاندنی کالک ملے تھی منہ کے تئین ۔ خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنین
ایک میری ہی نہ تھی وان چشم تر ۔ روتی تھی شبنم بھی میرے حال پر
قطرۂ شبنم کہ از گردون چکید ۔ ہمچو اشک از دیدۂ پر خون چکید
چشم انجم سے گرے پڑتے تھے اشک ۔ جون گہر افلاک سے جھڑتے تھے اشک
اور ثریا عقد گوہر بار تھی ۔ چشم پر خون اشک خون افشار تھی
آستین رکھہ مونہہ کے اوپر کہکشان ۔ روتی تھی بادیدہ ہاے خون فشان
ایک تو اس غمسے دل شب تھا دونیم ۔ تسپہ آہ سرد بھرتی تھی نسیم
صبح صادق نے کیا سینے کو شق ۔ خون دل پینے لگی اپنا شفق
کیا کہون مین جیسی کچھ گذری تھی رات ۔ صبح کو رخصت ہوئی وان سے برات
آئی اک ماتم زدہ سے گھر کے بیچ ۔ جب رکھا ہمنے قدم کو در کے بیچ
ہر طرف سے اک مبارکباد تھی ۔ پر ہمین دشنام سے وہ زیاد تھی
لوگ تو خوش وقت اور خورم ہوے ۔ یک گرفتار مصیبت ہم ہوے
بارے اپنے گھر مین اب رہنے لگے ۔ چرخ کے جور و جفا سہنے لگے
گذرے جب اس بات کو کتنے ہی روز ۔ ایک دن بولا وہ ماہ دلفروز
تم جو ہو میرے مجازی ہو خدا ۔ جس طرح سے امر ہو لاؤن بجا

آدمی کے بیچ سیرت چاہیے — پر اسے چشم بصیرت چاہیے
آشنا سیرت سے ہو جے میری جان — صورت ظاہر تو ہے یہ کوئی آن
کر اسی سے تو قیاس اے میرے یار — کوئی دن تھی آہ تجھ پر کیا بہار
اب ترا وہ رنگ روغن ہے کہان — وہ تری صورت وہ جوبن ہے کہان
کیجیے صورت کا بس کیا اعتبار — کوئی دن ہے یہ بھی ہون فصل بہار
خوبصورت یار بھی اپنے گئے — مونس و غمخوار بھی اپنے گئے
جیسے عبد اللہ تابان ہو چکا — ساتھ اوسکے اک سلیمان ہو چکا
گرچہ تھا وہ ماہ کنعان وقت کا — ہو چکا وہ بھی سلیمان وقت کا
یوسف مصری سے مصری کم نتھا — تلخی دوران سے جسکو غم نتھا
نام تھا اک خوب صورت کا عزیز — جان سے زیادہ ہمین تہا عزیز
اوٹھ گیا افسوس اپنے عصر سے — کم نتھا وہ بھی عزیز مصر سے
ہو چکا مالک بھی مالک حسن کا — تھا وہ بخشی الممالک حسن کا
سیر قطبی قطب تارا ہو چکا — کیا کہون مین زور پیارا ہو چکا
سانورون مین اک گمانی زور تھا — ہند مین جسکے نمک کا شور تھا
حسن و خوبی مین غرض یہ طاق ہے — کیا کہون مین شہرۂ آفاق ہے
ایسی صورت کے ہزاران خوبرو — ہو چکے ہین یار اپنے روبرو
ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے — آہ اب کس کس کی خاطر روئیے
ایسی کتنی مورتین یان سٹ گئین — کیسی کیسی صورتین یان سٹ گئین
ہمسے اب کوئی نہین ہمدم رہا — وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا

زندگانی کا نہو جب اعتبار
شکل و صورت کا تو ہے کب اعتبار
پایداری ہے اوسی کی ذات کو
بس ہے سودا نفی کر اس بات کو

تمت القصائد والمثنویات

بتوفیق ناظم امور عالم کہ مجموعہ موزون و مشتمل بر دیبہت پر مضمون

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشم بهر صورت تو منظوری بیا
وے بدل نزدیک من از من چرا دوری بیا

در ملاقاتم نخود بهتان مهجوری بیا
من که میدانم ترا نوعیکه مجبوری بیا

من بدل جور ترا بهتر ز مهر انگاشتم
گرچه در ذیل ستم کیشان تو مشهوری بیا

مانعت امروز ای چشم و چراغم گر کسی است
شب بکش در دیده او سرمه کوری بیا

نامهٔ وصل ترا خط بر رخت آورده است
رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا

یکسر مو شوکت حسنت نخواهد کم شدن
من گدای کاسه در دست و فغفوری بیا

گوش عالم ز اشتهار عشق پاک من پر است
جان من از وارثان بگرفت دستوری بیا

من که از خود میروم هر گه تو می آئی برون
ای بقربانت چرا در خانه مستوری بیا

بیتو گردون روز سودا را شب دیجور ساخت
اے سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

زخم دل کس بخیه مرهم نپذیرد — باید که باندیشه کشی تیغ زبان را
اهل نظر آنند که چون شعلهٔ فانوس — بینند بیک پرده نهان را و عیان را

شایان جرس قافلهٔ ریگ روان نیست
سی کی ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه صبح خنده زند بر بقای ما — چشمک حباب نیز به نشو و نمای ما
از کوچهٔ فراغت دل سی کی توان گذشت — آزادگی ما شده زنجیر پای ما
بستیم در بروی دو عالم سوای ما — جای فرشته نیست بخلوت سرای ما
آیینه ایم و طعمهٔ زنگار گشته ایم — تا زشت را ملول کند صفای ما
سی پیش یار در حق پروین زبان کشود — یک خوشه چین حسن تو اینهم سوای ما
ما را بدل امید رهائی خیال محض — دام از نگاه تست و قفس از وفای ما

حیوان طمع ز جنس خود اصلا نمیکند
این ننگ هیچکس نه پسندد سوای ما

نخورد آب بما هم دل درویشی ما — هست بیگانه ز ما رابطهٔ خویشی ما
سعی امروز کنم از چه برای فردا — سیزند خنده بما عاقبت اندیشی ما

ما ننالیم ز جور فلک دون خود را
شانهٔ زلف جفا ساخته دلریشی ما

کس برون زان کوچه نتوان کرد این دلداده را — باد بردارد مگر خاک من افتاده را
ما بنقش پای مردم قطع منزل چون کنم — هر که ره گم کرد او جوید بصحرا جاده را
کفر و دین در عشق هم یارب بقیض دیگر اند — یا بمن ده کفر یا دین آن برهمن زاده را

ناگاه ز قمری چو شنیدیم صدائی
گفتیم و برفتیم که عشق ست صدا را

باشد زگریه ام دل سوزان من در آب — این طرفه آتشی ست که دارد وطن در آب
مانند شمع ز آتش سودا و جوش اشک — باشد سرم در آتش سوزان تن در آب
زان آتشی که عشق تو زد بجان من ز دست — گوهر شرر شود چو فتد عکس من در آب
گردید بسکه آب ز شرم لبت عقیق — شد غرق همچو خطهٔ یونان یمن در آب
از جوش گریه مردم چشم شب فراق — گردید همچو مردم آبی وطن در آب
گردد گهر بحرف صدف قطرهٔ گلاب — شوید چو روی خویشتن آن گلبدن در آب

سودا بگریه شور و فغانم نگشت کم
حرفیست اینکه نیست صدای سخن در آب

آن شعله که در خرمن موسی شرر اوست — دیدم بمقامی که لبم قفل در اوست
آتش بدلم میزند این ننگ که این شوخ — مخفی ست پس پرده و بیرون خبر اوست
ای شیخ ز چار و بکش میکده ام پرس — رازیکه نهان هست ز تو در نظر اوست
آن می که بیک جرعه ز خود برد جهان را — طرف دل عاشق تبلاشش اثر اوست
کی مرغ دلم را هوس صدره نشینی ست — در چنگل شهباز کسی بال و پر اوست
من بستکف دیر از آن گشته ایم ای شیخ — زان در چو من را که نرانند در اوست
آن شمع که در پردهٔ فانوس خیال است — این مجمع آراسته قربان سر اوست
گلدستهٔ دوران که باین رنگ و بهار — تار نگهی نیست که بند کمر اوست
قسمت چو برسید ز آب و خور **سودا** — سنگشی قضا گفت که خون جگر اوست

بی سوز سینه کس بتو هاشا نمیرسد	جز داغ دل چراغ در منزل تو نیست
لیلی وشی نماند ازین بزم که او	مجنون صفت روانه پی محمل تو نیست
صد کار دست بسته برآید از و مگر	رحمی بجان و دل شده کار دل تو نیست

سودا شبی بواقعه دیدیم شاد باش
جز تیغ نازه یار اجل قاتل تو نیست

سخن زما بجهان وز دیگران گهر است	بگو که گوش ترا میل با که بیشتر است
سپرده تیر تو پیکان وزان مرا خطر است	که دل ز زخم سنان خانه هزار در است
ز سنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبر است	بدا دنا نرسد کس که ناخن و جگر است
بگل وفا چو نباشد ز باغبان مهرے	درین حدیقه ازین هر دو هیچ در نظر است
زما پیام بآن گو که مے برد مهیات	زبان بریده بجای که صد پیام بر است
همین می چه عجب گر شوم ز عصیان پاک	در آفتاب شود خشک دامنی که تر است
کدام سوخته را با تو گرم جوشیهاست	که شمع نامه و پروانه مرغ نامه بر است
کدام گل ز چمن رفت باغبان کامروز	صدای مرغ سحر هاے های نوحه گر است
گمان مبر که شد از گریه خشک چشم ترم	هنوز صد ره اشک پاره جگر است
بیا بیا نفسے چند شمع بالین شو	که خسته غمت امشب بحالت دگر است

بذیل بی هنر است کوهکن سودا
کسی که دل ز طلب کند صاحب هنر است

ساختیم از حال دل آگاه و یار از دست رفت	کرده ام کاری نبا دانی که کار از دست رفت
شهسوار عرصهٔ عشقم ولی در کوی دوست	ناگذر کردم عنان اختیار از دست رفت

قاضی اگر نگہ بسوے قاتلم کند
خون مرا بحکمہ اشس انتقام نیست

افتادگی مشاہدۂ بخت مہتریست
کے آن ثمر بشاخ بماند کہ خام نیست

آزادگے بامن اسیری نمیرسد
درگوشۂ قفس خطر و خوف دام نیست

مومن زحور گوید و ترسا ز حنت رز
مارا دماغ بحث حلال و حرام نیست

از فکر زاد راہ چہ غافل نشستہ
این منزل خراب محل قیام نیست

از شیشۂ فلک مطلب مے کہ این دنی
جام بماہ میدہد این ہم مدام نیست

میخواست تا بخلوت خاصش نہد ملکا
دامن ادب کشید کہ باش اذن عام نیست

سودا بجاے نامہ ہما استخوان برد
کس را بہ پیش یار مجال پیام نیست

عشق تو زد پروانہ ما تا بہ مگس سوخت
این شعلہ چو برخاست زجا ناکس و کس سوخت

در مجمر چرخ نہ عودیم نہ عنبر
این سفلۂ دون بہر چہ ما را بہوس سوخت

گردید شرر اشک ز آہ دل گرمم
این قافلہ را شعلۂ آواز جرس سوخت

گاہی کہ بر آریم در خلوت بکشادی
چون شمع دلم بیش تو از ضبط نفس سوخت

گر نکہت گل باد سحر سوے من آرد
مایم بگرفتاری مرغان قفس سوخت

صیاد دل ما سبق نالۂ بلبل
بود آنچہ بگلزار چہ از خار و چہ خس سوخت

اندیشہ نداریم ز خورشید قیامت
سودا تن ما تاب و تب عشق ز بس سوخت

جوہر آئینہ از تاب رخش سوختہ است
حسن او بس عجب آتشے افروختہ است

خرمن صبر مرا میزند آتش ہر دم
برق انداز تبسم ز کہ آموختہ است

شد تشنه تبسمت از تشنگی فنا | حبائیکه بموج آب بقا میفروختند
از دست شان بریده بدامت ده ایم | آنانکه صید را بهوا میفروختند

سودا ازین بلاد سعادت نشان بسم
کانجا بجای جغد هما میفروختند

شادم اگر بهای دلم یار بشکند | این شادی دگر که ببازار بشکند
جنس دل مرا تو بمن بازپس بده | این کار قدر فهم خریدار بشکند
یارب ببین پیش آن ستم آموز سنگ دل | صیاد بال مرغ گرفتار بشکند
بیماری مرا بدلاسای کس چه سود | هر گه طبیب خاطر بیمار بشکند
کس خبر شکستگی ببرد و شنیدیم نیز | چون شاخ پر ز میوه که از بار بشکند
دل بردازین وجه به بیمیس شکست | چون محتسب که شیشه میخوار بشکند
پیمان یار نیست کم از رنگ روی من | عهدش دل است که هر بار بشکند
بهر شکستنش ندهم دل چو ناصحا | ترسم از آن که خاطر دلدار بشکند
بر سر بنه کلاه صبا اگر گردنت | زاهد ز بار گنبد دستار بشکند
بلبل بخواب باز نه بیند غرور گل | او گوشه کلاه چو بگلزار بشکند

سودا بچشم سنبل و گل را چه عزت است
جائیکه یار طره بر خسار بشکند

شود دلم چو همدم دو چار ناله و گرید | ستم رسیده بغمگسار ناله و گرید
مدام این دل سرگشته گرد آن غبغب | بچرخ آید و دولاب ناله و گرید
سحر در آئینه یارب ببیند او رخ خود را | چو من مباش لشبهای تار ناله و گرید

کار از دست من افتاد و از آن می ترسم — که سر بخت زبون دست من از کار افتد

بهر سعی اندر خود گر بهم پا بسپردن — خار در راه طلب از سر دیوار افتد

مژدهٔ وصل تو ای شوخ بدان می ماند — خبر عفو چو در گوش گنهگار افتد

قصد گلگشت چمن بتو گر آید بخیال — پای این دل شده چون سرو ز رفتار افتد

سر مکن ناله به تقلید من سوخته دل — آتش ای مرغ صبا داکه بگلزار افتد

شیخ در صومعه با خلوتیان را دیدیم — ای خوش آن مست که او بر در خمار افتد

مذهبی ده بمن ای عشق کز از دولت او — گاه تسبیح بگردن گهی زنار افتد

خم درین باغ نکرده بطمع قامت ما — زیر هر نخل اگر از ثمر انبار افتد

میفروشم دل خود را بنگاهی لیکن — ترسم آن راز که در سمع خریدار افتد

پیش این مشتریان حال دلت ای سودا — همچو کالای بدی کو بسر بازار افتد

تا گرفتار من دل شده با سلسله افتاد — در بادیهٔ قیس عجب زلزله افتاد

خار ره تفسیده ام و تشنه لب برق — چشم طلبم کی به نم آبله افتاد

گم شد بطریقی که ره دیر و حرم از من — کز شیخ و برهمن به همین قافله افتاد

در عشق تو کثرت که بخواری نگرفتیم — رسوایی ما از نظر غلغله افتاد

از وسعت ظرف دل عشاق چه پرسید — عاشق نه چو منصور تنک حوصله افتاد

از گوهر آنان چه بگوییم که ز دریا — روزیکه جدا شد بچه مرحله افتاد

در دین و دل و صبر و خرد تفرقه رو داد — عشق تو پلنگ است میان گله افتاد

هر راه نوردی که بکوی تو قدم زد — از آتش عبرت بدلم آبله افتاد

در شعر چنان است توارد که بگردن — گویا پسر از عقد زن حامله افتاد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند
صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند

گر جور توانیست سجانت که دگربار
عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند

از حلقهٔ خوبان بدر آنرخ بیفزا
این گل لب و دارزان که بگلزار فروشند

ما صورت داد و ستد دل چه بگوییم
چون مرغ اسیری که ببازار فروشند

عزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان
تا کنده ز تن خرقه بیا نار فروشند

مردم چه ببازار چرا غره بفضل اند
رحمت نخرند از تو و کردار فروشند

گر لذت دردِ کف پا را کنم اظهار
هر خار به نرخ گل و گلزار فروشند

اندیشه ز کالای دکاکین بیان کن
اینها همه یکدست خریدار فروشند

مایوس ز اقرار مشو دل که خریدار
حیران چه شود جنس با نکار فروشند

از خوبی سودا چو زدم حرف بفرسود
بالله که صاحب چه قدر بار فروشند

عید شد عالمت ثنا خوان باد
دشمن دولت تو قربان باد

تا قیامت ملازم در تو
عید با عشرت فراوان باد

بر جناب تو تا بروز قیام
کرم و لطف شاه مردان باد

خوان نعمت بگستری در دهر
خلق مرهون لطف و احسان باد

خلق گردند حلقه در گوشت
حکمت از هند تا بایران باد

دل و دست تو روز بخشش و جود
رشک عمان و غیرت کان باد

همچو بحر محیط ابر
گفت
بر همه خلق گوهر افشان باد

آستان تو باد قبله خلق
بر درت روی حق پرستان باد

روی بهبود از تو باد مرا
مشکلم جمله از تو آسان باد

گفت سودا شب شنیدا و نالهٔ من رحم کرد
گوش ازو فرمودن شور فغان شاد دست

نی همین زان لعل خندانست طغیان گهر
باشد از روی عرقناک تو طوفان گهر

صاف دل هرگز نباشد از پی آزار خلق
لب گزیدن ها سے آید ز دندان گهر

آب میگردد برنگ ژاله سرتاپا ز شرم
تاب حسنت گر ببیند چشم حیران گهر

در جهان هند سخن از شمع گر دو بلند
میشود پیدا بگوش دل نواشان گهر

ما ز ما روشندلان سودا کسی بشنیده نیست
هست سوراخ جگر زخم نمایان گهر

عشرت مطلب بباغ تصویر
کی ماه دهد ایاغ تصویر

غم نیست ز چرخ بخیبر را
ایمن ز کمان ست زاغ تصویر

نظاره مجوز چشم حیران
بی نور بود چراغ تصویر

سودے ازین جهان خرابی ندید کس
گوهر بکف ز موج سرابی ندید کس

کی لذت غمت به تنک مایگان دهند
خون جگر بظرف حبابی ندید کس

تخم امید اکه ترشح نصیب نیست
برگشته تا نگه ز سحابی ندید کس

یوسف بگو شهرهٔ حسنت نمیرسد
با آنکه صورت تو بخوابی ندید کس

مردم بغمگساری دل تفتگان شوید
تر آستین ز اشک کبابی ندید کس

کاوش ترا بماست فقط ورنه محتسب
چون چشم یار مست خرابی ندید کس

آئینه را مقابل رویم گرفت زنگ
حال مرا بچشم پر آبی ندید کس

اشک از گداز دل چو نشد سرخ عیب نیست
خوبی رنگ گل بگلابی ندید کس

سودا خموش رمز دو حرفست شرح عشق
در باب این مقاله کتابی ندید کس

زان دم که بر و جلوهٔ صیاد در قفس
نی گل بسبز طرم ز چمن باد در قفس

آب سیاه گشت و ز ناف غزال ریخت — از بس ز بوی زلف تو شد شرمسار مشک

تنها نه سنبل است ز زلفش به پیچ و تاب — در خون نشست از آن خط عنبر بهار مشک

سودا عبیر طره او کرد بر صبا — خیزد ز صحن باغ بجای غبار مشک

دوست عشق تو ما را دشمن جان در بغل — تیر مژگان ترا دل گشت و پیکان در بغل

در فراق از داغهای دل مرا عیش است عیش — بی تو شبها میکنم سیر چراغان در بغل

ناله ام نخچیر چندین رنگ از دل روز و شب — ساخت عشق او مرا شیر نیستان در بغل

افسر شاهی بسر دارم ز خاک کوی دوست — گوشه خاطر به از ملک سلیمان در بغل

بر سمور و قاقم و سنجاب پشت پا زدم — میگذارم دست هنگام زمستان در بغل

درد دل را با که گویم آه ازین سبزان هند — بهر زخمش هر یکی دارد نمکدان در بغل

پای عیش ابلهان در لغزش است ای بیخبر — گو که جام امشب بدست است جانان در بغل

ی برد خبر هیچ از دنیا کسی الا که من — برده ام خنجر تمنا نام پنهان در بغل

آن بهار عمر کو سودا بیایی که من — صبح سیر رفتم سوی مکتب گلستان در بغل

جان بستم رسیده من دادخواه دل — دل آنچه کرده است بجان من گواه دل

بستانم از که زین دو عدو خونبهای جان — دل جرم چشم گوید و چشم گناه دل

یارب بدرد بی اثری ناله جرس — گردید بهر قافله اشک آه دل

دل گشته ناتوان و نداریم در نظر — جز نوک خنجر مژه اش تکیه گاه دل

در برگ هر گلی بچمن رنگ حسن اوست — صاحبدلان چو سیر کنند از نگاه دل

ای شیخ گر بسوی حرم میروی چه سود — با صاحب حرم نرسی جز براه دل

یکشب اگر به بزم چو دم جا دهی چو شمع — روشن شود بجان تو روز سیاه دل

رسائی نیست فریاد دلم با رنگوشش من — مگر آن داد خواهم کز دیار سرمه آیم
بیاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم — که من آلوده چون اشک از غبار سرمه آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم — زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم
چون شانه دل چاک و پریشانی خاطر — از پیچ و خم طرهٔ طرار تو دارم
تفسیده لب زخم بیکی قطرهٔ تمنا — از آب دم خنجر خونخوار تو دارم
بر بوی گلی بستم و نالان دل افگار — بلبل نوا سنجی منقار تو دارم
خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز — ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم
خاموشم و گنج گهر اشک بدامن — از بهر نثار سر گفتار تو دارم
تا زلف فرو شعلهٔ بر عارض چون ماه — بس روز سیاهی ز شب تار تو دارم
آن سنگدل آخر سر بالین تو نامد — حیرت زده از مردن دشوار تو دارم

دل را کشید جانان تا در بر تبسم — زد موج رنگ لعلش گل بر سر تبسم
بیجاست ای جفا جو بر پا کشیدن تیغ — ما را که میتوان کشت از جوهر تبسم
هنگام ناز دارد پرواز خنده روئی — چین جبین او هم بال و پر تبسم
گر چشم تا به بیند انداز شوخیش را — سر تا بپا چو برقست یک پیکر تبسم
شاد هم ای ستمگر کز زخمهای تیغت — شد باز بر دل ما صد جا در تبسم
ما و رقیب یک جا هر گاه می نشینیم — با ما سخن به تضحیک با او سر تبسم
کو ما هر تبسم تا گویمش به بیند — اینجاست دست قدرت سوهان گر تبسم
انداز خنده او با غیر سوخت ما را — داغیست سینهٔ ما از اخگر تبسم
کاریکه بر نیاید سودا ز جوهر تیغ — آن کار می برآید از گوهر تبسم

چون نخل آب دیده زباران بباغ دهر | بارش نشود از همه اعضا گریستم
کردم زبسکه بر سخن ابلهان عمل | آخر بسحر رفت مردم دانا گریستم
سودا وصال یار بعمری چو دست داد | در بر کشیده تنگ من او را گریستم
جلوهٔ حسنش بهر جا بود و من مے سوختم | داغ عشق او بدلها بود و من می سوختم
آتش هجر آنچنان تیز است کاب چشم من | از سرم یک نیزه بالا بود و من می سوختم
چهره ات را شعله کس میگفت کس مانند شمع | همچو تشبیهات بیجا بود و من مے سوختم
عالم آب امشب آتش زد مرا در بزم او | با رقیبان باده پیما بود و من می سوختم
وعده های وصل با اغیار ایفا مے نمود | با منش امروز و فردا بود و من می سوختم
بسکه با روی تو نسبت داشت شمع انجمن | بر رخش پروانه شیدا بود و من میسوختم
بیتوای رشک گل گلزار در فصل بهار | لاله آتش زن بصحرا بود و من می سوختم
خط بگرد عارض آن شمع رو چشمم ندید | دود از یک شعله پیدا بود و من میسوختم
جنس حسن او فتاد آخر چو در بازار عشق | هر یکے سرگرم سودا بود و من می سوختم
اگر غافلم کنی یارب بکوی دلربا افتم | بپای ره نوردان تا کجا خیزم کجا افتم
غرور ناز ایام که هرگز سر فرو نارد | اگر صد بار چون رنگ حنا در دست و پا افتم
تو هر جوری که خواهی کن زمن هرگز نخواهد شد | میان دادخواهان تو در روز جزا افتم
گلستان بلبل طبع مرا شد معنی رنگین | چو شاخ گل بگرد مصرع من از نوا افتم
اجل از حسرت و جوی مرا کے باز میدارد | شوم گر خاک در عشقش که دنبال صبا افتم
بعشق خوش نگاهان راضیم گر صد جفا بینم | خدا آن روز ننماید که از چشم وفا افتم
بآب خضر کی لب تشنهٔ ناز تو ره آرد | لب خود را نسازم تر چو در آب بقا افتم

غافلی از حال آن بیمار کاندر خانه اش
آخر شبها بکوی او بمیدانم که کیست
حرف ای سودا برای اعتراض معترض
از تو می پرسم بمرگ من ترا لطف از سخن
لاله بید و دچراغ ست چه می بینی تو
سینهٔ تفته ما و دل سوزان در وی
گل درین باغ ندیدست کسی اهل نظر
چشم بسته درون دل یک خلق درآ
چون نظر کرد سوی نامهٔ من گفت رقیب
گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ
همنشین دور از و در نظر ما گلشن
سوی دنیا منگر زیر فلک ای سودا
بسکه بر یاد قدش بگریستم در پای سرو
هست پیش چشم تر دائم خیال تماشش
در دیار حسن میدارد بهار بی خزان
رشک آن شمشاد قامت بسکه آتش زد بدل
مردم سرکش ز آئین تواضع فارغ است
تلاش مردم دانا نکردی کاش میکردی
نسخ بند نقاب وا نکردی کاش میکردی

هر که خرم میرود غمناک می آید برون
یک صدای از دل صد چاک می آید برون
از زبان هر یکی بیباک می آید برون
تا نباشد قوت ادراک می آید برون
اینهم از دست تو داغ است چه می بینی تو
همچو اخگر با وجاغ است چه می بینی تو
خون بلبل بایاغ است چه می بینی تو
این عجب کنج فراغ است چه می بینی تو
خلل او را بدماغ است چه می بینی تو
برزخ انس و الاغ ست چه می بینی تو
گلخن امروز بباغ است چه می بینی تو
جیفه بهر سگ و زاغ ست چه می بینی تو
روی شکم خویش چون فواره از بالای سرو
راست میگویید باشد بر لب جوهای سرو
هیچ معشوقی نباشد در جهان همتای سرو
شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو
سخت دشوار است سودا سر تمهید نهای سرو
سراغ خضر چون موسی نکردی کاش میکردی
حبا نزار بر من شیدا نکردی کاش میکردی

ہست از ماتیرہ بختان خوشنما افتادگی | زلف معشوقیم و مے زیبد زما افتادگی
پختہ چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک | ہست شاید شکیبا سے مرا افتادگی
از تو ناز و عشوہ می زیبد ز من عجز و نیاز | سرکشی از شعلہ آید از گیا افتادگی
در فن افتادگی از بسکہ کامل گشتہ ام | از من آموزد سرشک و نقش پا افتادگی
دل طپیدن ہا ز خاک آستانش بردہ بود | دستگیری گر نمیکردی مرا افتادگی
سرخرو خیزد بروز حشر سودا چون شہید | ہر کہ میدارد بخاک کربلا افتادگی

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

مقدور نہین اوسکی تجلی کے بیان کا | جون شمع سراپا ہوا گر صرف زبان کا
پردے کو تعین کے در دل سے اوٹھا دے | کھلتا ہے ابھی پل مین طلسمات جہان کا
ٹک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ | جون شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتان کا
اس گلشن ہستی مین عجب دید ہے لیکن | جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا
دکھلایئے لیجا کے تجھے مصر کا بازار | لیکن نہین خواہان کوئی وان جنس گران کا
ق
سودا جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو | مضمون یہی ہے جرس دل کی فغان کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ | دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہان کا

عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہین
دزد دارا ٹھگ نا رزہ زن حسن راہ عشق مین

عشق وہ گھر ہی جہان ہفتاد و دوملت کو رہا
کوچہ گردی مین عجب عزت ہے ای عزلت نشین

شعر و کہنا اوسے سودا ہی تاریکی عقل
کس سے بیان کیجئے حال دل تباہ کا

مجھکو تری طلب ہے یار تجھکو ہی چاہ غیر کی
دین و دل و قرار و صبر عشق مین تیرے کھو چکے

زمزمہ پرور کیے ہے تو مرغ چمن کے گوش دل
حسن ترے کا ای صنم دیکھ و مہ پہ نقش آج

وصل کبھی ہو تو دل مرا غم کو تجھ سے ہجر کے
سودا سنا ہی سینے پہ اوسکے ہوا تو مبتلا

چھٹنا ضرور رکھے ہے زلف سیاہ کا
جلکر تو اسے پتنگ گرا ہے شمع پہ

جون سایہ اس چمن مین پھرا مین تمام عمر
تاراج چشم ترک بتان کیون نہو یہ دل

اسے آہ شعلہ بار ترا کیا کہون اثر
حاضر ہی تیرے سامنے سودا کر اسکو قتل

ہمارے نالہ سوزان سے ہی یہ ڈھنگ آتش کا

ایک سا احوال یان بھی ہی گدا و شاہ کا
فقد جان و جنس دل کے دخل کیا نرباہ کا

تنگ جون دیر و حرم کب ہی اس درگاہ کا
پانون مرکر خار نکلا تا ہی صحبکو راہ کا

شمع کا عکس اوسکے عارض پر کلف ہی ماہ کا
سمجھے وہی اسے جو ہو زخمی تری نگاہ کا

اپنی نظر مین یان نہین طور کوئی نباہ کا
جتنے جواب کی ہم نہ بچے نام نہ لینگے چاہ کا

نالہ کبھی سنا تو کرا پنے بھی دادخواہ کا
تیری ادا پہ شیفتہ دل ہی گدا و شاہ کا

یہ تو ہمیشہ ہی رفیق وصل سے گاہ گاہ کا
رشک سے جسکے چہرے کے داغ جگر ہی ماہ کا

روشن بغیر شام نہ چہرہ ہو ماہ کا
ہون داغ عذر دیکھ کے تیری گناہ کا

شرمندہ پا نہین مرا ابر گیاہ کا
غارت کرے ہے ملک فرقہ سیاہ کا

رتبہ رکھے نہ کوہ ترے آگے کاہ کا
مجرم یہ سب طرح سے ہی پر یک نگاہ کا

کہ اسکے ذکر مین اوڑتا ہی منہ سے رنگ آتش کا

دماغ جھڑ گیا آخر ترا نہ اے نمرود
مرے سجود کی دیر و حرم سے گذری قدر
نہ پونہچے وسلے اب ہرگز زبان تلک کچہرف
دکھاؤن گا تجھے زاہد اوس آفت جان کو
طلب نہ چرخ سے کر نان راحت اے سودا
ڈرون ہون یہ سنجا وسے شہر بندہ گرتا رزرونیکا
جو بند کو را وس سے کرتا ہی کوئی غمخوار رونیکا
سبب اس چشم کا فر کے سے کیا سر بار رونیکا
تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق بلکے جو بانی
جو ہین آتش نفس ہی اشک اونکو سوجیب تر زمین
گمے خون جگر اشک گاہی تخت دل یارو
کرین پاک اسکو کب تک ہم کہ چشم زخم شمار یارو
مین اپنے حال پر ہنستا ہون ورنہ ہر گھڑی ظالم
کبھو مین بات بن روگئیر کی اوس سے پرا ون نے
نہ ڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا

چلا نہ تیشہ سے کچھ بس تری خدائی کا
رکھون ہون دعوی ترے در پہ جبہہ سائی کا
اگر بیان کرون طالع کی نارسائی کا
خلل دماغ مین تیرے ہی پارسائی کا
پھرے ہے اپنا وہ کاسہ لیے گدائی کا
نظر آتا ہے پھر آنکھون مین کچھ آثار رونیکا
تو کہتا ہی کہ جب پہ ہی اوسے آزار رونے کا
کہ باندھا صورت زنار اسنے تار رونے کا
کیا ہی شغل تین پیدا دل بیکار رونے کا
گلے مین پہنون ہون جون شمع شب تار رونیکا
کسونے بھی کہین دیکھا ہی یہ لستار رونے کا
رکھے ہے ڈھب ہمارا دیدہ خونبار رونیکا
محبت مین ترے سامان ہی کیا تیار رونیکا
نہ پوچھا یون سبب کیا ہی ترے ہر بار رونیکا
گواہ اب تک تو ہی میرے در و دیوار رونیکا

دل مرا پند کو نسمجھے گا
تجھسا دانا ہزار حیف کہ تو
یہ زخود رفتہ حق اسپنے مین
بچے کو آگ سے سمندر کون

پند تیری نکو نسمجھے گا
یہ نسمجھا نہ وہ سمجھے گا
مرنے جینے کو وہ نسمجھے گا
کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا

تند ہو بولا وہ بانکا چھوڑ دامن کو مرے
رستے ہوتے بھی کہین دیکھا ہے خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئین تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہین دماغ سوال و جواب کا

کہتا ہے آئینہ کی سمجھ تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہمرنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

زاہد سبھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل غضب سے ہو کے کرم پر نظر رکھ
پیدا ہے شرار برق سے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
دریا مین ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

اے برق کس طرح سے مین حیران ہون تیرے پاس
نقشہ ہے ٹھیک دل سے مرے اضطراب کا

سودا نگاہ دیدۂ تحقیق کے حضور
جلوہ ہر ایک ذرے مین ہے آفتاب کا

جو چلین چلتے ہو تم کیا اس سے حاصل ہوئیگا
خون سے بہتون کے غبار اس ادا کا گل ہوئیگا

کیون نہ کہتے تھے دلا شیرین لبون کے منہ نہ لگ
ایک دن تجھکو یہ شربت زہر قاتل ہوئیگا

چاک پر ہے جو پھرتا ہے یہ کوزہ اے کلال
یہ کبھو ہمسے کسی سرگشتہ کا دل ہوئیگا

شرح اپنی بیقراری کی لکھینگے ہم اگر
نامہ اپنا پر پرواز بسمل ہوئیگا

یان جفا و جور کا ہم تم نہ سمجھینگے حساب
دفتر محشر مین سب باقی و فاضل ہوئیگا

صبر ہو کوہ گران جسکا تو وہ عزم سفر
کر کے تجھ در سے سبک پہلے ہی منزل ہوئیگا

سچ ہین دنیا تو ہم چھوڑینگے لیکن زاہدا
چھوڑنا تیری طرح ڈاڑھی کا مشکل ہوئیگا

کر ہے گوش فہم عالم ورنہ کہتی ہے بہار
جو گل آیا اس چمن مین ایک دن گل ہوئیگا

زیادہ یک شب ہے نہین بیقدر حیرانی مری
آئینہ تو صبحدم تیرے مقابل ہوئیگا

قدردان بن ہی بہت حال برا شیشے کا
ساقیا بھیج کہ دل آب ہوا شیشے کا

ڈاہتا کیون ہے عبث میکدہ ستانکو
محتسب تجھکون نگر دیو لگا شیشے کا

یار کیا جانیے کس کسکے یہ مونہہ لگتا تھا
اپنے مونہہ سے تو کبھو مونہہ نہ لگا شیشے کا

شیشہ ٹوٹا تو لیا دل کو دیت ساقی نے
مجھہ سوا کسنے دیا خون بہا شیشے کا

ہمسری گردن محبوب سے رکہتا ہو وہ
سودا اس واسطے گھونٹے ہی گلا شیشے کا

لگے ہی جام جو نہ دل ہی آب شیشے کا
لبون سے اوسکو لگا لے تو اب شیشے کا

کیا مین کام نکرنے کا رات ساقی سے
خدا کرے کہ ہو خانہ خراب شیشے کا

عوض ہی دل شکنی کا بہت محال آکے یار
جو شیشہ ٹوٹے تو کیجے جواب شیشے کا

یہ گفتگو تو نہیں خوب بزم مین ساقی
دہن تو باندہ لے ظالم شتاب شیشے کا

ہوا ہے غمسے مرادل اب آب ای سودا
کہین تو بزم مین ٹوٹا حباب شیشے کا

تھی لانا مجالس مین نہین دستور شیشے کا
عبث توڑیگا ساقی سر کوئی مخمور شیشے کا

نکر گردن لہو پیاسے ہین یک گھونٹ مین سارا
نہین چلتا ہی میخوارون سے کچھہ مقدور شیشے کا

لگے ہے دیکھہ تو کس کسکے مونہہ یہ آ مجلس مین
نکر سنگ جفا سے محتسب دل چور شیشے کا

زبس مجھہ حال پہ جلتا ہی ساقیکی جدائی مین
نہ سمجھو بادہ ہی آتش سے دل معمور شیشے کا

فلک ہے درپئے ایذای دل ہر ایک کے تا کے یان
کہ پنبہ سے کرے ہے بند یہ ناسور شیشے کا

کرے ہے اشک جاری چشم سے یہ وقت سجدہ کے
عبادت مین نہایت خوب ہے دستور شیشے کا

لگا زہنار مت سودا اون آنکھون سے دل اپنے کو
کہ ہر بدمست سے رکہنا بھلا ہے دور شیشے کا

باطل ہے ہمسے دعوا شاعر کو ہمسری کا
دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا

مطلع ثانی
چہرہ ترا ساکب ہے سلطان خاوری کا
چہرہ ہزار باندھے سر پر جو وہ زری کا

خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے — نہین ہے وقت مرے جان یہ تامل کا

جی مرا مجھسے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤنگا — ہاتھ سے دل کے ترے اب مین نکل جاؤنگا

لطف ای اشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہون — رحم اے آہ شرربار کہ جل جاؤنگا

چین دینے کا نہین زیر زمین بھی نالا — سوتون کی نیند مین کرنے کو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہون پیارے مرے نظارے سے — کیون خفا ہوتے ہو پل مارتے ڈھل جاؤنگا

اس مصیبت سے تو مت مجھکو نکال اب گھر سے — تو کہے آج ہی جا مین کہون کل جاؤنگا

میری صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھیہ — شکل اس غمسے کوئی دن مین بدل جاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل — پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا

ساحل بحر جہان پر ہون کہ جون ہیزم خشک — ڈوبا پانی مین نہ تو آگ سے جل جاؤنگا

نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہر ناطق سے — آنکر ہو نتھہ ابھی طوطے کیسے مل جاؤنگا

کہتے ہین وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہی خوب — اونکی خدمت مین لیے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو یہ دیوانہ مرید اس لعف جیٹ کس پیر کا — سلسلہ بہتر ہے سودا کے لیے زنجیر کا

زخم دل پاوے مرے سوز سخن سے التیام — چاک ملتا ہے زبان شمع سے گلگیر کا

گل ہے مشہد یہ کب بھیجے ہی وہ ابرو کمان — طرح غنچے کی کھلے جب تک نہ پیکان تیر کا

ایکدن تجھسے سلگ اوٹھتے نہ دیکھا کاروان — ای جرس حاصل کچھہ اس فریاد بی تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنا کی تونے شیخ — برہمن کے دل کی بھی کچھہ فکر ہی تعمیر کا

سیم و زر کے آگے سودا کچھہ نہین لیتا کی — خاک ہی رہنا بھلا تھا ملکہ اس اکسیر کا

ترے خط آنے سے دلکو مرے آرام کیا ہوگا — خدا جانے کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوگا

نہ دو ترجیح اے خوبان کسیکو مجھپہ غربت مین — زیادہ مجھسے کوئی بیکس نا کام کیا ہوگا

ظالم مین کہہ رہا کہ تو اس خون سے درگذر
دامان و داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا
ہوا ہے یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا
ہوا ہون اسقدر اپنا کی شکل سے بیزار
تمھارے چہرے کو دیکھا ہے جب سے خوبان نے
رہی ہے خانۂ چشم اپنے کی یہ شکل اوس بن
سوا ے یار کی صورت نظر نہ آیا کچھ
دو چار ہوتے ہی کچھ کردیا ہے اوسنے معذور
زیادہ اس سے نہین کوئی عیب کو سودا
کرین شمار ہم دلکے یار داغون کا
ہمارے خانۂ دل کو ہے روشنی سے کیا
ابھی تو بزم مین آئے ہین تیرے اے ساقی
گیا مین گھر سے ترے اور آ بسے ہین رقیب
سنی ہے ملنے کا سودا قصد مت کریا
میرے سخن کو فہم کیے یون فہیم کا
میخانے مین ازل کے مرے دلنے ادا
غنچہ کو دلکے یان ہے دم سرد سے شگفت
عالم کو مار رکھا ہے تین با قد دوتا
جس سے ملے تو پہلے ہی ل وہکی جنس سے

سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا
زشام تا بسحر ہے فراق آئینہ کا
کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا
کیا ہے دیدہ مقرر طلاق آئینہ کا
کہ جیسے آب سے پڑجیے واق آئینہ کا
ہمین جو دید ہوا اتفاق آئینہ کا
مرے تو دل پہ ہے روشن نفاق آئینہ کا
سمجھ مین اپنی جو آیا مذاق آئینہ کا
تو آکہ سیر کرین آج اپنے باغون کا
سوا ے داغ نہین دخل یان چراغون کا
کوئی دنون تو مزا لینے دے ایاغون کا
مکان مرغ چمن آشیان ہے زاغون کا
اوٹھا سکے گا تو کب ناز بدماغون کا
قیمت شکن صدا ہے یہ دُر یتیم کا
دھویا ہے نقش ساقی نے امید بیم کا
شرمندہ اس چمن مین نہین مین نسیم کا
زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ دونیم کا
دل اوسکی وضع پر ہے وتیرہ ندیم کا

نہ آنکھون مین تھا اشک اور نہ سینے مین جگر ٹھہرا
نکلتے ہو گیا وہ لعل وہ سلک گہر ٹھہرا

عبث تو گھر بناتا ہے مری آنکھون مین ای پیارے
کسی نے آج تک دیکھا نہین پانی پہ گھر ٹھہرا

کہون کیا انقلاب اسوقت مین یارو زمانیکا
جسے سب عیب سمجھین تھے سو نظرون مین ہنر ٹھہرا

عجب کیا ہے جو آہ آتشین دل سے مرے نکلے
ہوا باہر جو شعلہ سنگ سے ظاہر شرر ٹھہرا

یہ وہ نالہ ہے جو آہن دلونکو موم کرتا تھا
نکی تاثیر اوس ظالم کے دلمین بے اثر ٹھہرا

کہین یہ بھی ستم دیکھا ہے یارو آشنائی مین
سمجھتے تھے جسے ہم نفع سو جیکا ضرر ٹھہرا

اشارے سے کے بولا نیسے ہوا رسوا ہے یہ سودا
قیامت اوسپہ آویگی جو میرے قول پر ٹھہرا

قتل سے میرے عبث قاتل پھرا
اوسنے موہنہ پھیرا ہمارا دل پھرا

خاک ہے یہ عاشقونکی ای کلال
چاک پر اپنے نہ تو یہ گل پھرا

اوٹھگیا دل کا مرے اب اعتبار
یہ تو خوبان سے جہان کے مل پھرا

دیکھتے ہی خط چلا یون شاہ حسن
جسطرح منزل ہو عامل پھرا

بیٹھہ رہ سودا تسلی دل کو دے
در بدر منت سے کیا حاصل پھرا

زخم دل کے تر و تازہ ہین انگور سدا
جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوے گھائل یارو
چشم زخم اوس سے زمانیکا ہے دور سدا

ہے انھین شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہون مین تری آنکھون کو مخمور سدا

گو نہ ہے شیشہ گردون مئی گلرنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسے کیطرح
سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ دیا اسیر
شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

دوستو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھہ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

نہ طبع جب سے سرزد کبھو ہون معنی رنگین / جہان مین تخم سے بے تھو ہڑے کب گلزار ہویدا

سخن کو زادۂ طبع سخنور کہتے ہین اوسکا / زبانون پر بخوبی چاہیے اذکار ہویدا

خدا دیوے پسر تو قابل تحسین دے ورنہ / پدر ہو مورد نفرین جو ناہنجار ہویدا

کلام بے نمک کی شورانگیزی ہے ایسی کچھ / زمین بول گاہ خلق مین جون کھار ہویدا

اگر ملک عراق اک ماچہ خرسو بار ہوا وے / عراقی کی پر اس مین کا ہیکو رفتار ہویدا

مخاطب اسکو ہی کرتے ہین ارباب سخن سودا / کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہویدا

دل اپنا چاہتا ہے وہ جنون از غیب ہویدا / کہ شکل صبح ای ناصح نہ تار جیب ہویدا

ارادہ عشق سے پھرنے کا ہے فکر کفن بت کر / جہان یہ رزم ہوا وسپا اجل لاریب ہویدا

غنیمت جانتے ہین ہم تو ایام شباب اوسکا / وہ اسکی قدر تب سمجھے گا جب دم شیب ہویدا

ہنر ہے گرچہ فن شاعری آفاق مین سودا / اگر نادان کو پونہچے تو اس مین عیب ہویدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا / لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

تصویر مری تجھ بن مانی نے جو کھینچی تھی / انداز سمجھ اوس کا بہزاد بہت رویا

نالے نے ترے بلبل ہم چشم نہ کی گل کی / فریاد مری سنکر صیاد بہت رویا

جوئین پڑی ہین بہتین دیکھا مین گلستان مین / تجھ قد سے خجل ہو کر شمشاد بہت رویا

آئینہ جو پانی مین ہے غرق یہ باعث ہے / تجھ سخت دلی آگے فولاد بہت رویا

سودا سے یہ پوچھا مین دلمین بھی کسیکو دون / وہ کر کے بیان اپنا روداد بہت رویا

ترکش ادا لیکر سینۂ عالم کا جہان مارا / مژگان کے بان سنے تو ارجن کا مان مارا

آتے مجھے جو دیکھا تیر و کمان اوٹھا کر / کہنے لگا کہ یارو رکھیو دہیان مارا

دندان و لب پہ ساومی تھا نیم جان مین لیکن / مسی دو وا و نگلی ملکر کھایا جو پان مارا

دیکھا مین جب گلے مین ترے ہار دست غیر — تار نگہ مین اشک کا دانہ پرو دیا
بوسے کے ذایقے کو نہین شہد وسم مین فرق — ہم پیگئے اوسے ہمین قسمت نے جو دیا
سودا ہے بے خلش تو زخود رفتگی کی راہ — کانٹا نہ پا مین اونکے فلک نے چبھو دیا

کرتا ہون سیر جب سے باغ جہان بنایا — کیا جانے گل خدا نے تجھسا کہان بنایا
اک نام تو سنا ہے دیکھا نہین کسو نے — حق نے نشان عنقا تیرا دہان بنایا
جتنے ہین خوبرویان سب دلستان ہین لیکن — اللہ نے تجھی کو اک جانستان بنایا
جنس دو دم کو اول نرا ز کھولتا ہے — یوسف سے تو بہا مین تجکو گران بنایا
صدقے مین تیرے یارب ہمسونکو کرکے پیدا — گلے کا آپ کو تین اک پاسبان بنایا
دیر و حرم کو دیکھا اللہ ری فضولی — یہ کیا ضرور تھا جب دل کا مکان بنایا
تو مست بیکار اسکو اے باغبان کہ ہمنے — نزدیک آتش گل آپ آشیان بنایا
عالم کے قمری آسا ہے طوق بندگی کا — قامت کو تیرے جبسے سرو روان بنایا
اکثر نشان سنتے ہین عالم مین نام خاطر — تو نے سخن کو سودا اپنا نشان بنایا

صد مہر ہر چند ترے جور سے جان پر آیا — پہ شکوہ نہ کبھی میری زبان پر آیا
راست کیشو نکے تف آہ سے ڈر ای ستمگر — تیر پھرتا نہین جسوقت نشان پر آیا
موسم شیب مین سب بے فائدہ ہی لعب شباب — کب ثمر دیوے ہی جون نخل خزان پر آیا
دل پر خون کو مرے غنچۂ تصویر کی طرح — لب واشد نہ کبھی راز نہان پر آیا
چشم انجم پہ نہین ابر سے وہ روز سیاہ — جو مرے دیدۂ خون ناب چکان پر آیا
رات کو دیکھ کے اے ماہ تجھے غیر کے ساتھ — طعنہ زن دل کا مرے گل کی کتان پہ آیا
ہو کے اوستاد دبستان سخن مین سودا — شعر کے قاعدہ دانان جہان پر آیا

رونے نے کیا حال دل اوس شوخ پہ روشن
جام خالی سے جو ساقی نے مجھے ڈھلکایا
پڑا دریا پہ جو اوس زلف سیہ کا سایا
مین بندھا تار نگہ کا ہی قفس مین آیا
لیلۃ القدر تھی یارو جو شب وصل تو کیا
سمجھے تھے مین خطر راہ محبت ناصح
یہ تو دو خضر سے خالی نہین اے رشک بہار
ہمسری کی مہ نو نے جو تری ابرو سے
ست کر اغماض خط آنے پہ کہ یہ قاصد غیب
رات جو رند ہوئے شیخ سے عمامہ طلب
گرچہ رویا مین ترے غم مین بہت سا لیکن
خون کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر
معنی خامہ زبان کا جو مرے رنگین ہے
بے تصنع تجھے کہتا ہون یقین کر سودا
آنکھون سے اشک جتنا آتا تھا شب نہ آیا
ہے داد خواہ بلبل اوس جنگجو پہ یارو
عارض سے چہرہ ہو کر اوس کے ہوائی رسوا
ہوتے جو غیر کے مین وارد ہوا گھر اوسکے
جس منیچے سے پیالا پیتے تھے ہم اون نے

سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا
مین کہا بخشیئے صاحب مجھے مین بھر پایا
کالا کالے کا بھی دیکھا ہے نہ یون لہرایا
دام صیاد تہ خاک نہ مین بچھوایا
آخر اوس شب نے مجھے روز سیہ دکھلایا
میری تقصیر نہین دل نے مجھے بہکایا
داغ تجھہ عشق کا لالے کی ہے یا گل کھایا
بدر کر چرخ نے چہرے سے آو گھٹوایا
نامہ بردار و نکو تیرے خط رخصت لایا
شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا
اپنے رونے کا مجھے رات تسلسل پایا
تو قرہ تک بھی نہ پونہچے گا کہ مین یہ آیا
حسن در دونکا مین بندش مین نہ ادا کر سکے پایا
گل جدا شاخ سے جسدم کہ ہوا مرجھایا
زخم جگر نے یارو پانی گر جو رلایا
تیغ نگہ سے جسکے لوہو مین گل نہایا
لالے نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا
پت رہ گئی کہ اون نے آنکھونہین مین ٹھہرایا
دھنیے کی کھوپڑی مین پانی ہمین پلایا

برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے — جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک پہ گو چشم تر کسی نے نہ کی — ہمیشہ گریہ کنان ابر زار زار آیا

گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک — کہ گل جب آیا تو مجروح بیشمار آیا

ممانعت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق — وگرنہ مین ترے کوچے سے لاکھ بار آیا

خبر لے داد مین سودا کی یون سنا ہے آج — کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان سے کر عرض حال آیا — ہے بے صدا وہ چینی جسمین کہ بال آیا

سینے سے مین دعا کو لایا جو شب لبون تک — کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا ایکدم بھی یان ضعف دل ہے مانع — اوکتا کے اوٹھ گیا وہ تب جی بحال آیا

کونین تک ملی تھی جس دل کی مجکو قیمت — قسمت کہ یک نگہ پر مین اوسکو ڈال آیا

بخشش پہ دو جہان کی آئی تھی ہمت دہر — لیکن نہ یان زبان تک حرف سوال آیا

نازان نہو تو اسپر گر تجکو سنگ مین سے — گوہر نکالنے کا کسب و کمال آیا

ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے — کینہ کسیکے دل سے جسکو نکال آیا

دیر خراب مین کل اک مست کی زبان پر — یہ شعر اوس جگہ کے کیا حسب حال آیا

اعمال دیکھ تیرے مے شرم سے عرق ہے — اے محتسب تجھے بھی کچھ انفعال آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا — خاطر پہ جب کسی کے اوس سے ملال آیا

باہر رکھوں نہ بزم سے اے رشک باغ پا — جون شمع سر کے گل سے کرون تا نہ داغ پا

جون غنچہ رک رہا ہے دل اس غمین کہ یان — خبر آپ جو کیا نہ کسی نے فراغ پا

کر بیت مین ہماری معانہ سمجھ کے دخل — ہر گھر مین دیکھ بھال کے رکھتا ہے زاغ پا

دل تفتگان کی خاک سے ہے آبلہ کا خوف — رکھتا نہیں ہے کچھ وہ ذرا دماغ پا

سرتا قدم گلا کر جب تک گرے نہ پانی
جون شمع داغ دل سے مشکل بہت ہے دہونا

جسطرح چاہتا ہے دنیا مین زندگی کر
لیکن تو یا درکھیو عاشق کہین نہ ہوتا

بے وجہ آشنہ نہین ہر بار دیکھنا
کوئی دم کو پہولتے ہی یہ گلزار دیکھنا

نرگس کیطرح خاک سے میری اوگے ہے چشم
ٹک آن کے یہ حسرت دیدار دیکھنا

کھینچے تو تیغ ہے حرم دل کے صید پر
اس عشق پہ بہلا تو مجھے مار دیکھنا

ہے نقش جان دیدہ ترا پر یہی ہے دہن
جی جاے یار ہی مجھے یکبار دیکھنا

ای طفل اشک ہے فلک ہشتمین یہ عرش
آگے قدم نرکھیو تو زنہار دیکھنا

پوچھے خدا سبب جو مرے اشتیاق کا
میری زبان سے ہو یہی اظہار دیکھنا

ہر نقش پا یہ تڑپے سے یار وہر اکدل
ٹک واسطے خدا کے یہ رفتار دیکھنا

کرتا تو ہے تو اُن سے کے سودے اختلاط
کوئی لہر آگئی تو مرے یار دیکھنا

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کا ان دنون
تو بھی ٹک اوسکو جا کے ستمگار دیکھنا

نہ حرف و نہ حکایت نہ شعر و نہ سخن
نے سیر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا

خاموش اپنے کلبۂ احزان مین روز و شب
تنہا پڑے ہوے در و دیوار دیکھنا

یا جا کے اوس گلی کو جہان تہا ترا گذار
لے صبح تا بشام کئی بار دیکھنا

تسکین دل نہ اس مین بھی پائی تو پہر یہ شغل
پڑھنا یہ شعر گر کبھو اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روز ہجر کو
پر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

سیہ کاری ہی مانند نگین ہر چند کام اپنا
نکالا رو سفید آخر مین اس صفحہ مین نام اپنا

حباب آسا کیا ہے کار استغنا تمام اپنا
رکھا محروم مین قطرے سے اس دریا مین جام اپنا

نہ پوچھے نیستی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز
کہ مین یان تک زبان سے بھی نہین سنتا ہون نام اپنا

روشن ہے وہ ہر ایک ستارے مین زلیخا | جس نور کو تو نے مہ کنعان مین دیکھا

برہم کرے جمعیت کونین جو پل مین | لگا وہ تری زلف پریشان مین دیکھا

واعظ تو سنے بولی ہے جس روز کی باتین | اوس روز کو ہمنے شب ہجران مین دیکھا

اے زخم جگر سودۂ الماس سے خو کر | کتنا وہ مزہ تھا جو نمکدان مین دیکھا

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہین وہ | کیا جانیے تو نے اوسے کس آن مین دیکھا

والہ کو تری چشم کے آزار ہی رہا | عیسی وقت تھا تو وہ بیمار ہی رہا

ق

چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ | یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ترے چمن حسن کی بہار | بلبل کے گل نظر مین وہ لے خار ہی رہا

جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر | چھاتی پہ میرے مرہم زنگار ہی رہا

سوکھا نہ ایک پل مرا دامان و آستین | تجھ عشق مین یہ دیدۂ خونبار ہی رہا

دیکھا ہے تجکو در پہ ترے جن نے ایکبار | پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

اک روز ایک یار نے اوس شوخ سے کہا | **سودا** کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق بطرف ہے اس امر مین | جیسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا

اتنا تو وہ برا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ | پھر عمر اوسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گھر مین سب کسیکے تو اے مہ جبین رہا | پروا نہین ہمین بھی یہ وہ دل نہین رہا

کیا فائدہ کہ درپے تحقیق ہم رہین | ملنے سے جسکے ہم رہے پھر تو کہین رہا

اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال مین | تیرا ہی دھیان تا بدم واپسین رہا

صبر و قرار و ہوش و دل و دین فدا کیا | تسپر بھی میری جان تجھے مجھسے کین رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب | **سودا** سے تو تو یار سدا شرمگین رہا

تیغ کا زخم اوٹھا سنبھلے ہے انسان لیکن | سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا
سوجھی تدبیر نہ تقدیر کو بہلانے کی | جب تجھے قتل پہ عاشق کے مچلتے دیکھا
اپنے منہ کے تئیں کس نے سخن گو ہر | لعل سودا ہی کو یہ سفتے اوگلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا | پردے میں تھا آفتاب دیکھا
کیونکر نہ بکون میں ہاتھ اوسکے | یوسف کی طرح مین خواب دیکھا
کچھ مین ہی نہیں ہون ایک عالم | اوسکے لیے یان خراب دیکھا
بے جرم و گناہ قتل عاشق | مذہب میں ترے صواب دیکھا
کچھ ہووے تو ہو عدم میں راحت | ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا
جس چشم نے مجھ طرف نظر کی | اوس چشم کو مین پرآب دیکھا
سرگردان ترے ہی عشق میں ہے | یان ہم نے جو شیخ و شاب دیکھا
دل تو نے عبث لکھا تھا نامہ | جو اوسنے دیا جواب دیکھا
بھولا ہے وہ دل سے لطف اوسکے | سودا نے یہ جب عتاب دیکھا

ساقی چمن میں چھوڑ کے مجکو کدھر چلا | پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
گل مت سمجھیو باغ میں اے عندلیب اے | غنچے کا دل دہن پہ کسیکے بکھر چلا
نشو و نما یہ تھا تو ہمارا نہال عشق | خوبوں کی سرد مہری سے لیکن ٹھٹھر چلا
کدر اپنے دلمیں یار سے کچھ کم ہی اندنون | آلودہ آب گرد سے تھا پر نتھر چلا
اس بحر میں ہے موج کی حافظ شکستگی | فیصل ہوا حباب کہ جسدم ابھر چلا
ایکی ہے یہ بہار کہ یارو بطرف باغ | زاہد گرو کلال کی دستار دھر چلا
غافل ہے اوس مریض سے ظالم کہ جسکے پاس | آیا کوئی تو پوچھتا اشک اپنے گھر چلا

نگہ قیمت کہی دل کی تو اسپر بھی گران سمجھا
جو نقدِ جان بکتا ہو کہین تو مجکو دلوا لا

خریدی کچھ نہ جنس آ کر ہم اس بازار مین سودا
بغل مین لے چلے ہین دل سو آک آتش کا پرکالا

مین دشمن جان ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالے

جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لالا
غنچے نے صراحی لی اوٹھا گل نے پیالا

کہتا ہی نگہ سے یہ ترا گوشۂ ابرو
دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگا لا

مانگا جو مین دلکو تو کہا بس یہی اک دل
جتنے ہی تہ چاہے مرے کوچے سے اوٹھا لا

اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن مین
گل جھاڑے ہے دامن تو نے نقچی کو سنبھالا

اتنا ہی تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
پردے مین چھپا اوسکے تئین تجھکو نکالا

تنہا تری مژگان سے یہ دل کیونکہ بر آوے
نے تیر ہے اوس پاس نہ خنجر ہے نہ بھالا

فتنہ ہی اوٹھاتے ہو گئی پشت فلک خم
ہر گز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا

سودا تجھے کہتا ہون نہ خوبان سے دل اتنا
تو اپنا غریب عاجز و دل بیچنے زالا

ملک آئین جیسے تئین لوٹا
کفر و دین گبر و شیخ سے چھوٹا

موج آتش ہے سیل آنکھونکی
شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا

نہ جیا تیری چشم کا مارا
نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا

چمنِ دل مین عشق بویا تھا
داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا

گرد ہستی نے دلکو دی ہی شکست
آئنہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہرگز نہ سر زلف سے چھوٹا
اور اوسکو سر مار سمجھ عشق نے کوٹا

گا ہے دل خون گشتہ سوا بزم مین اپنے
شیشے سے گلرنگ کا ساقی سے نہ ٹوٹا

جا بسیے کدھر ہاتھ سے اب چشم بتانکی
تھا دل کا نگر اپنے سو ان ترکون نے لوٹا

جب بادہ خون دل ہو تو سیر چمن کجا ساقی وہ نو بہار و شراب کہن کجا

صحبت تجھے رقیب سے مین گھر مین آپ داغ کیدھر پتنگ شمع کہان انجمن کجا

تیرے لیے وطن سے جو نکلا تو پھر اوسے مانند طفل اشک کے عزم وطن کجا

صد حرف آرزو ہے زبان پر مری ولے چاہون مین تجھسے ایک کہون مین سخن کجا

غرقاب چاہ عشق جو ہوتا تو جانتا یوسف کہان مصیبت چاہ ذقن کجا

عریان تنی نے باز رکھا اوسکے ربخ سے ناصح جو چاہے جیب سیے پیرہن کجا

خلوت سرا کو پہونچے نہ سودا کا تبکدہ تو اور وہ جہان ہو بت و برہمن کجا

نہ دانہ ساتھ لے صیاد تین لے دام لیتا جا چمن مین ہمسفیرون کو مرا پیغام لیتا جا

اگر دل لیچلا ہی کی خلش مت چھوڑ سینے مین سحر لیجا نہین سکتا تو اوسکو شام لیتا جا

نتھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہدیتے جو آیا ہے تو خالی مت پھرے دشنام لیتا جا

اگر اے نالہ تو چاہے کہ اوسکے گوش تک پہنچے اثر تھوڑا کہین سے کر کے قرض و وام لیتا جا

ہوا مین وسکے لیجانے پہ راضی تیری خاطر کہا کب تھا کہ ساتھ اوسکے مرا آرام لیتا جا

خیال اون انکھڑیونکا چھوڑ مت مرنیکے بعد از بھی دلا آیا جو تو اوس میکدے مین جام لیتا جا

جو چاہے منعیچے تجکو اذیت دین نہ اے زاہد گلی مین اوسکی اب سودا کا اکثر نام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتھیار تک نہ پہونچا کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہونچا

افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہونچا یہ سخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پہونچا

تیر ستم کو تیرے کہتا مین نوش جان ہو موتہہ زخم دل کا لیکن سوفار تک نہ پہونچا

کیا گوش فہم کرے عالم مین اب کہ کوئی خاموشی کی ہماری گفتار تک نہ پہونچا

اس مرغ ناتوان کی صیاد کچھ خبر ہے جو چھوٹ کر قفس سے گلزار تک نہ پہونچا

سنا یہ مجھسے تو کہنے لگا کہ پوچ مگو
گرفتہ ایم اجازت ز باغبان تنہا

جب بزم مین بتان کی وہ رشک مہ گیا تھا
آپس مین ہر پری رو منہ دیکھ رہگیا تھا

غنچے نے حال گل کا تجسے کہا کہ اس سے
وہ بند پیرہن مین دے کر گرہ گیا تھا

وہ شوخ آج ہمسے نظرین نہین ملاتا
شاید سنا مین جو کچھ محرم سے کہہ گیا تھا

کیا کیا دلا کے غیرت رکھا مین باز دل کو
ورنہ نہ سہنے باتین تیری مین سہ گیا تھا

ق

سودا پھر آج تیری آنکھین بھر آئیان ہین
عالم کے ڈوبنے مین کل کچھ ہی رہگیا تھا

ٹکڑے ہوئے جگر کے آستدرہ بھلے کو
خوناب دل سے ورنہ آفاق بہ گیا تھا

جگہ تھی دل کو مرے دل مین اک زمانا تھا
مرے بھی شیشے کو اس سنگ مین ٹھکانا تھا

خرید عشق نے جس روز کی متاع چمن
جو نقد جان بڑی قیمت تو دل بیعانہ تھا

جو ذکر بعد مرے ہوگا جان نثارون کا
کروگے یاد مجھی کو وہ اک دیوانا تھا

جو حد ریش کے رکھنے سے مین سخن پوچھا
ہر ایک بات مین زاہد کے شاخسانا تھا

بجرم نیم نگہ تھا نہ قتل سودا فرض
اجل کے واسطے یہ اوسکے اک بہانا تھا

عشق کی خلقت سے آگے مین ترا دیوانا تھا
سنگ مین آتش تھی جب تو شمع مین پروانہ تھا

جزو کل مین فرق اتنا ہی فقط ہے اعتقاد
ورنہ جس خرمن کو دیکھا فی الحقیقت دانہ تھا

بر سر لطف و عنایت ہمپہ جب آیا فلک
سر پہ جو تیر بلا بیٹھا سو وہ پرخانہ تھا

شب کی مجلس بیچ وہ غارتگر ہر خانہ تھا
تھے جو باہم آشنا اک ایک سے بیگانا تھا

جینے دینے کی نہین یاد اوس زمانیکی کہ شب
نالہ اپنا وقت شب اوسکے لیے افسانہ تھا

کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آئی دیکھے
پھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا

اختلاط اہل آبادی سے دل آیا ہے تنگ
اے خوشا وقتے کہ تنہا ہم تھے اور ویرانا تھا

کیا ہے خط کے تئین جیسے سر چہرے
ہوا ہے خلق کو مفقود یک قلم جینا

جہان مین لطف کوئی جینے سے نہین بہتر
پر آشنا کو ترے یار ہے ستم جینا

وہ فتنہ خیز ہے ظالم جہان مین تیرا حسن
کہ باپ بیٹے کو مشکل پڑا بہم جینا

ہمین تو غم ہی مین گذرے ہے عمر تیرے ساتھ
جنھین خوشی تھی اونھین ہوے ہے الم جینا

تلاش زیست مین اتنا نہ مر کہ ہستی کی
خبر جنھون کو ہے سمجھین ہین وہ عدم جینا

دل اپنا پھیر لین خوبان سے تو آ سودا
کہ تا کجا لب خشک و چشم نم جینا

کب کسی دلسوختہ سے ساز کرتی ہے حنا
ان دونون ہاتھون پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا

فی الحقیقت دست تیرے ہین ید بیضا خوب
تیرے ہاتھون کو کوئی ممتاز کرتی ہے حنا

مین تجا ہونگا کسی سے داد اپنے قتل کی
کس لیے تجھہ ہاتھ سے پرواز کرتی ہے حنا

حسن پر اپنے نہین گل کے تئین آتا غرور
جو ترے ہاتھون پہ یہ اب ناز کرتی ہے حنا

اوسکے ہاتھون پر لگا کر چور لوٹے کیفیت
کیا کہون مین دزدی شب ساز کرتی ہے حنا

قتل کر سودا کو خون اوسکا چھپایا گو صنم
بر ملا عالم مین اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھکر جوم گئے ہین تیرے پورون پر حنا
باندھیو ہاتھون مین جاکر اونکے گورون پر حنا

دست رنگین کی تمھاری دھوم ہے چار و طرف
ان دنون آفاق مین ہے زور شورون پر حنا

یون گران ہے عہد مین اوس یار فندق بندکے
ہاتھ آتی ہے جہان مین اب کروڑون پر حنا

یون لگا فندق تو اسے مشاطہ اوسکے ہاتھ مین
اس صفائی سے لگے ہرگز نہ ڈورون پر حنا

دل بدن اوسکو یہ طاقت تھی اب مجھہ مین نہین
کیا کرون سودا ہے اوسکی اب تو زورون پر حنا

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بیوفا حنا
پوچھہ اوس سے ٹک کہ ان نے ترا کیا کیا حنا

پیارے شعور چاہیے تزئین کے لیے
تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا

وعدے لیسے پھیر دینےکے دل لیگیا تھا شوخ
لی رستم اب جہان مین نے سام رہگیا
ساقی تو ہمکو دینے سے کیون جام رہگیا
دل ہمصفیر زلف مین صیاد کے مرا
ہون تو چراغ راہ ہنر زیر آسمان
اے دل ٹک اوسکے حسن مخطط کو دیکھ
ٹکڑے تو ہو چکا ہے جگر پھیر کس لیے
بوسہ کی اون لبون سے یہ سودا ہوس کیا
اجل نے عہد مین تیری تقدیر سے یہ پیغام کیا
چمن مین آتے سنکر تجکو بادصبا یہ گھبرائی
ناگن اس لٹ کی مجھے رنگ پوچھو کیا حاصل
پوچھے اس درکین مین کیا پوچھے ہے تجھکو
تھا بجوانی فکر و تردد لبعد از پیری پایا چین
خاص کرو نین ہی نظارہ تو تو دید کی لذت سے
کولنسا مجھے حسن تردد عمل مین آیا تری حضور
مہر و وفا و شرم و مروت سبھی کچھ آئین سمجھے تھے
لذت دی نہ اسیری نے صیاد کی بےپروائی سے
شمع رخون سے روشن ہو گھر ایسے اب کہان نصیب
فخر نہین ای شیخ مجھے کچھ دین مین تیرے آنے کا

سودا نے جب مانگا کر انکار اوٹھ گیا
مردون کا آسمان کے تلے نام رہگیا
ملتا تھا وہ بوسہ بہ پیغام رہگیا
اوس مرغ کا ہے وہ جو تہ دام گیا
لیکن خموش ہو کے سر شام رہ گیا
خورشید آ کے تا لب بام رہ گیا
چلنے کا اشک کر کے سرانجام رہگیا
جلنے کہ مانگ مانگ مین دشنام رہ گیا
ناز و تغافل دیکر اوسکو مجکو کیون بدنام کیا
ساغر جب تک لا وین مین لاوین توڑ سبو جام کیا
خواہ کتی کالی خواہ تھی پیلی بس نے اپنا کام کیا
مجھ وحشی کو سنا ہمن بتون نے انیار ام کیا
رات تو کاٹی دکھ سکھ ہی مین صبح ہوئی آرام کیا
کور ہوئین یہ آنکھین اوسدن جسدن جلوہ عام کیا
دلکو غارت کر کے میرے جان کو کیون پیغام کیا
کیا کیا دل دیتے وقت ہمکو ہمنے خیال خام کیا
تڑپ تڑپ کر مفت دیا جی ٹکڑے ٹکڑے دام کیا
صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا
راہب نے جب منہ نہ لگایا تب مین قبول اسلام کیا

قاصد اشک آکے خبر کر گیا — قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فائدہ اب کیا کرے تریاق وصل — زہر غم ہجر اثر کر گیا

دیکھیے واماندگی اب کیا دکھائے — قافلہ یارون کا سفر کر گیا

سیر کی یون کوچۂ ہستی کی ہم — نے ہین سے جون نالہ گذر کر گیا

خاک ہماری پہ بجز نقش پا — کوئی نہ آ خاک بسر کر گیا

گریہ خجل کر نہ کہ ناصح ابھی — پاک مرے دیدۂ تر کر گیا

کیونکہ کوئی کھائے ترا اب فریب — حال مرا اسکو خبر کر گیا

سینے پہ سودا سے کہا ایکدن — غم ترا کیا سینے مین گھر کر گیا

سنکے کہا جو کوئی آیا سو یان — سیر باندازِ دگر کر گیا

ایک جو مانند گل اس باغ سے — خرم و خندان ہو گذر کر گیا

ان کے شبنم کیطرح دوسرا — شام سے رو رو کے سحر کر گیا

کیا تجھے اب فائدہ اس ذکر سے — ہر کوئی ایک طرح بسر کر گیا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا — دی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا

بھٹکی پھرے ہے کب سے خدایا مری دعا — دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا

خوش ہین شکستہ بالی سے اپنی ہم اسلیے — پرواز کا تو دل سے خلش دور ہو گیا

شب آگیا جو بزم مین پیارے تو یک بیک — چہرے سے رنگ شمع کا کافور ہو گیا

جاہی بھرا تھا اوس صف مژگان سے دل مرا — پر زخم یہ اوٹھائے کہ بس چور ہو گیا

ق

سودا کو کہتے ہین کہ ہی اوس سے مصاحبت — کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

اورون کی نسبت اندنون کچھ لگ چلا تھا وہ — دو چار جھڑکیون مین بدستور ہو گیا

موتا کو بھی ترا کرے احیا پیام لب
عیسے سخن کو سنکے ترے ہو غلام لب

جون خضر زندگی ابد ہوا وسے نصیب
یکبار دے تو جسکے تئین بھر کے جام لب

بوسے کی آرزو مین کٹی عمر بھر کبھو
اکدن ترے لبون سے نپایا مین کام لب

ہم سلسلے مین بات کے اوسکی ہوے اسیر
رکھتا ہے صید دل کے لئیے شوخ دام لب

جب تک جیے وہ نام فصاحت سنے کبھو
سحبان سنے جو سودا کا شیرین کلام لب

کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب
یہ دل کھلے جو تجھسے تو ہو لے صبا عجب

گل داد عندلیب کو پونہچا تو کیا ہوا
فریاد کو مری ہے پہونچنا ترا عجب

فرزند اس زمانے مین کب ہو پدر سے صاف
آئینہ کو ہے سنگ سے ہونا صفا عجب

اسلام چھوڑ ہمنے کیا کفر اختیار
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا ای خدا عجب

بالین پہ تو مرے نہ جگہ تنگ کر مسیح
یہ وہ مرض ہے جس سے کہ ہو نی شفا عجب

بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کبھو ہمین
تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی ولے
ای شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

کر حذر پیر انہین کے شیشہ خالی محتسب
تیغ ہے انہین شراب پر نکالی محتسب

کیونکہ ترک می کرین کچھ آج کے سکش نہین
ہمنے میخانے مین آکے سدہ سنبھالی محتسب

گر سبوے می مرے سر پر ہے تیری می نہین
وضع کچھ دستار کی اس سے نرالی محتسب

دخت رز کچھ ایسی ہے تیری جو تجھ سے ہے حرام
ہمنے تیری ضد سے اب وہ گھر مین ڈالی محتسب

ریش کو تسلے سے مین باندھے ترے چھوڑون ہو نیزا
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب

پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو پیچھے ترے
بیت یہ سکھلا لگا دو لنگا ڈ فالی محتسب

تیرے غرانے کو سودا لا دے کب خاطر کے بیچ
تجکو وہ سمجھین ہین پشم شیر قالی محتسب

چھوٹے سے کے پینگ بن نہین آتی ہے آدمی کو
ٹوٹا وضو شیخ تو جورو کے انکی نیند
دے مت شکست خواب دل سخت کو فلک
بیخوابی سے ہی میرے جو شاکی وہ شمع رو
سکھ نیند چاہتا ہے سوؤن زیر آسمان
مجھ اشک مین جون ابر اثر ہوئیگا یارب
آوارہ ہے آنا کہ مین جاتا ہون جب اوس پاس
گذرے ہے شب و روز اسی فکر مین مجکو
آخر تو پھرے ہے وہ سدا خانہ بخانہ
کہتے یہی کٹتی ہے مجھے ہجر کی ہر شب
نالے سے مرے بہ گئے کہسار ہو پانی
دلکو تو نہ کر اوسکے گرفتار کسیکا
ہمیشہ ہے میری چشم پرآب در تہ آب
تو اپنا روے عرقناک آئینے مین دیکھ
سخن کی چستی و سستی ہے بحر معنی مین
گئی ہے سر سے گذر موج اشک آنکھونکی
گرہ جو تو لب دریا پہ زلف سے کھولے
دلیل ہے تری شب بے نقاب پھر نکلی
جو دیکھے مرغ ہوا کو وہ دام مین تیرے

نکیجا کرے ہے شوخ ہمارا شلنگ خواب
اوچٹی تو یہ کہا کہ صدائے تفنگ خواب
پاسے طلب کو دے عوض اسکے تو ننگ خواب
یارو کہو یہ اوس سے کہ نادان پلنگ خواب
سودا یہ کچھ شعور ہے کام نہنگ خواب
قطرہ کبھی مرا بھی گہر ہووے گا یارب
رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوئیگا یارب
کیا جانیے اسوقت کدھر ہوئیگا یارب
ایدھر بھی کبھو اوسکا گذر ہوئیگا یارب
اب پھر کبھی وقت سحر ہوئیگا یارب
اوسکے کبھو دل مین بھی اثر ہوئیگا یارب
اسمین ترے سودا کو ضرر ہوئیگا یارب
سوائے اسکے نہ دیکھا حباب در تہ آب
کہ گل سمیت ہے بیمار سے گلاب تہ آب
کہین گہر ہے کہین ہے سراب در تہ آب
مجھے یہ لیگئی خانہ خراب در تہ آب
روان ہو موج ز شرم و حجاب در تہ آب
چھپے ہے شرم سے جا آفتاب تہ آب
تو ہووے رشک سے ماہی کباب تہ آب

کیا دیا ان نے کسیکو آسمان ہے جسکا نام
گر خدا توفیق دے کچھ دے نہ اُس سائل سے قوم
چھوڑ دے دنیا کو جو کوئی بزیر آسمان
نقش پائے شاہ مردان ہی سنور اسقدر
لاگے ہے کسکے موہنہ پہ باین زور پشت
پیدا ہو کیونکہ قرب قدمبوس مجکو آہ
کس کس طرحکی جنبش کو دل کی بنا بنا
بس رکھہ کہ تیرے بازو ہمت سے ای فلک
شہرہ اگر رکھے ہے کفِ جود خلق مین
گت سو طرحکی گردسے ہے جس آن زاہدا
یا جام سے وہ دست دے یا پیالہ زہر کا
ہر صبح وہ ہنسنے ہے رخ آفتاب پر
کوچے مین تب تو عشق کے سودا قدم تو رکھ
ہوے ہین غنچون کے دل بیقرار تیرے ہات
خزان سے پوچھے ہے رور دکے آج یون بلبل
دلِ رمیدہ مرا ایک جان سے اے صیاد
جنھون کے نور بصر تونے کھو دیے ای غم
تمام عمر مری اس چمن مین جون نرگس
نہین کچھ اور دکھ اس وقت لے قسم ناصح

اس دنی کے سامنے پھیلا نہ ای دل تنگ دست
کب کیا خلق تیرا حق نے بہر خنگ دست
ہمت حاتم کا پونہچے اوسکے کب یا سنگ دست
جسکو سودا دیکھکر خورشید کا ہو ذنگ دست
باندھے پھرے ہے آج وہ سفر و پشت دست
جنبش مین دیکھتا ہون مین از دو پشت دست
جب لیگیا ہون مین تو بدستور پشت دست
ہے فقر کام سے کہین بہزور پشت دست
اس سے زیادہ اپنے ہی مشہور پشت دست
رکھہ گال پر چلے ہے ترا پور پشت دست
لاتا کسی پہ یان نہین مقدور پشت دست
دیکھی ہے جن نے یار کی پر نور پشت دست
بھر عمر کاٹنی ہو جو منظور پشت دست
گئی گلونکی چمن سے بہار تیرے ہات
لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات
تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات
وہ کیونکہ روئین نہ اب زار زار تیرے ہات
مندی نہ چشم تک ہے انتظار تیرے ہات
ہین اب جو رو دن ہون بے اختیار تیرے ہات

دیکھیے آج کہ کس طرحسے گذرے ہم پیا
قطرے اوس چہرے پہ یون تھے عرق کے گویا
گریۂ صبح سوا ہم چشم کسونے نہ دھوئی
گذری پل مارتے اس طرح کہ جیسے شب وصل
شب جو دیکھا مین تجھے آئینہ خانے مین یار
دن تو نظرون مین شب قیر تھا میرے تجھ بن
ہوکے مایوس شفا شب یہ کہے تھا سودا
لاکھ تدبیر طبیبون نے مری کی افسوس
عشق آپنے کی فلک نے جہان مین پوائی بات
صورت ٹی دلی کی زبان کو کرو گے کیا
کو تہ ہوا تھا قصہ خط آنے سے یار کے
غماز سے نہ یار کا حسن پوش ہوگلا
کیا جانیے یہ کس گل و بلبل کا راز ہے
فرماؤگے جو تم تو اوٹھالون گا مین یہاں
چھپنے کی عشق کی نہ نئی بات پیش یار
خوبی بدی سے دہر کے کچھ یاد اب نہین
پروانہ اور شمع کی صحبت نہ مجھسے پوچھ
کل مین کہا تھا یار سے تھے وہ ہی خوبرو
سودا بریدہ ہو یہ زبان جسکی روسے آج

دسنے محشر کی تو کل دست و گریبان تہی رات
جائے شبنم بگلستان گہر افشان تھے رات
اشک خونین سے قرہ پنجۂ مرجان تھی رات
بیخودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات
گویا اوس گھر مین پر از ماہ جبینان تھی رات
محفل غیر مین خورشید درخشان تھی رات
شمع بالین بھی سن اس حرف کو گریان تھی رات
درد ہجران کے لیے وصل کی درمان تھی رات
اس پیٹ مین نہ آتی سی یار و سمائی بات
گو ہمسے تمنے صحبت شب کی چھپائی بات
کھلوا کے ہمنے زلف کو ناحق بڑھائی بات
شعلہ زبان دراز ہے اوسکی لگائی بات
غنچے کی رک رہی ہے دہن پر جو آئی بات
پر غیر کی سنجائیگی مجھسے اوٹھائی بات
سو طرحسے مین سامنے اوسکے بنائی بات
کرتب نے دل کی جیسے مری سب بھلائی بات
اپنی نہ کہہ سکا تو کہون کیا پرائی بات
ہر ایک سے اختلاط کی جنکو نہ بھائی بات
میری ہی خصم جان ہوئی میری بتائی بات

ردیف ثاء مثلثہ

برق دیکھی ہو جسنے سوجانے — مجھ دل بے قرار کی صورت
دل ترستا ہے دیکھنے کو مرا — خنجر آب دار کی صورت
جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے — مجھ دل داغدار کی صورت
کیون نہ سودا ہو بلبلو نکا دل — دیکھے مین لالہ زار کی صورت

اتی ہے کسی واقف اسرار محبت — پوچھین نہ خدائی کو پرستار محبت
آتش سے ہے تری گرمی بازار محبت — کیا لیگا بجز داغ خریدار محبت
کیون مجکو نہ مار اغم دوری ترے آہ — کس منہ سے کرونگا مین پھر اظہار محبت
کرتے ہین اسیر قفس و دام بھی فریاد — لے سکتی نہین سانس گرفتار محبت
کیونکر نہ کرا سے وہ بھلا ناصح بیدرد — جس دل مین کھٹکتا ہو ٹرا خار محبت
دعوی مری صحت پہ مسیحا کو غلط ہے — بچتے ہی ندیکھا کوئی بیمار محبت
قاصر ہے زبان شکر مین قاتل کی ہمارے — کیا سہج مین آسان کی دشوار محبت
ہر جرم کو ہے عفو ترے عہد مین ظالم — گردن زدنی ہے سو گنہگار محبت
باتون سے کچھ اپنی نہین تیرا گلہ منظور — شکوے سے مزا دیتی ہے گفتار محبت
تک سادہ دلی پر تو مرے رحم کر اے یار — ہون تجھسے ستمگر سے طلبگار محبت
روتی تھی مرے حال پہ یہ چرخ افلاک — جس روز کیا تجھسے مین اقرار محبت
ہر خار سے الجھا ہے مرادامن پرواز — ہون رشتہ بپا بلبل گلزار محبت
دل طوطی خط کو ندے اوس شوخ کے سودا — کھاوے گا اس آئنہ کو زنگار محبت
جب تک ہے جہان مین گل و گلزار سلامت — یارب رہے وہ گوشۂ دستار سلامت
سرسبز ہوا باغ ترے حسن کا خط سے — گر درخ آئنۂ زنگار سلامت

ردیف جیم

جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار — اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ

وہ خار سر خرو نہین اہل جنون کے پاس — پا بوس کو مرے جو نہ پونہچا ہو بن کے بیچ

کل رخصت بہار تھی شبنم صفت مین روز — رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ

آتشکدے مین دیکھ کہ شعلہ ہے بیقرار — آرام دل جنون کو نہین ہے وطن کے بیچ

بعد از شباب ہون تری انکھیان زیادہ مست — ہوتی ہے زور کیف شراب کہن کے بیچ

دیتا ہے مشک مجکو مرے خون دل کی بو — پونہچی شمیم زلف کسیکی ختن کے بیچ

سودا نے اپنے یار سے چاہا کہ کچھ کہون — ایسی کی اک نگہ نہ رہی من کی من کے بیچ

نہ چشم نہ ابرو نہ کرشمہ نہ ادا ہے ہیچ — مہ گنبد ہے بازی کی تیرہ اسکی سوا ہیچ

سیر چمن عمر جو کی ہمنے تو کیا ہے ہیچ — رنگین ہے جوانی کا گل اور ہین سو بقا ہیچ

شیشے کو بھی توڑو تو نکلتی ہے اک آواز — عاشق ہی کا وہ دل ہے کہ ٹوٹے تو صدا ہیچ

اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز — پوچھا جو مین کیا دیکھے ہے دیوانے کہا ہیچ

ناصح تو نہین چاشنئ درد سے آگاہ — لے عشق تبان جینے کی لذت سجدا ہیچ

اس جامے یہ اتنا نہ اپھر بلبلے کی طرح — جامہ یہ ترا پوچ ہے تو غیر ہوا ہیچ

مانی نہ بندھے گا کبھو نقش اوسکی کمر کا — فرسودہ نگر خامہ کو بے فائدہ کیا ہیچ

کیا قافلۂ عمر سبکرو ہے کہ جس مین — چاہے جو سنے سامعہ آواز درا ہیچ

شاہان سے سوال اپنا رعونت شکنی ہے — کونین تلک ورنہ ہے پیش فقرا ہیچ

ہم شیخ کی سنتے تھے مریدون سے بزرگی — دیکھا جو اوسکے جا کے تو عمامہ سوا ہیچ

دل دے ہے گواہی کہ ہے اس ناقے مین لیلی — مجنون تو خبر لے نہین آواز درا ہیچ

سودا سے کہا مین کہ ترے شہر کے سنگ — دیکھا جو تجھے آ کے تو اے بے سر و پا ہیچ

شمع مین ہر چند ہے سر سے گذر جانیکی طرح
کھب گئی لیکن ہمارے دل مین پروانے کیطرح

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گا ہے پیام
کچھ بھی ای خانہ خراب اس دلکے سمجھانیکی طرح

بلبلونکو دون ہون دیوان فغانی کا مین درس
ورنہ گلشن مین ہے میرے کونسی جانیکی طرح

تجھ بن آنکھون سے مری مردم ہو صحرا نشین
سیل سے مجھ اشک کے ہر گھر ہے ویرانیکی طرح

کاٹکر بیٹھے ہے ناگن تب اثر کرتا ہے زہر
سیکھ لی زلفون سے تیری ان نے بل کھانیکی طرح

گھر کیا اپنا بتان نے دلکو میرے دی شکست
توڑ کر کعبہ بناتے ہین یہ تبخانے کی طرح

حیاے گل توڑے ہے گلچین یا تحمین جوب گل
کچھ نظر آتی ہے اے سودا بہار آنیکی طرح

آہ کس سرو مین قمری ہے قد یار کی طرح
نالہ کرتی ہے تو میرے دل افگار کی طرح

طفل کنجشک کا بھی دیکھا کچھ ربط بہم
دل سے میرے ہی اس شوخکی ہے پیار کیطرح

نہ بندھی قصد پر کاہ تلک سے کمر
تیغ اگر جز و بدن اپنی ہو کہسار کی طرح

تجھ فروتن کی ہے جون نقش نگین پا پسند
گو بظاہر ہو سپید ہی مری گفتار کی طرح

دیکھتا ہون میں تری بزم مین ہر ایک کا مونہہ
طلب رحم کی نظرون سے گنہگار کی طرح

ڈالی بازار جو سودا نے متاع دل کو
لٹ گئی دیکھتے ہی جنس خریدار کی طرح

ردیف دال مہملہ

لطف نشاط بادہ و حسن ظہور صبح
ملکر ہوا ہے خلق دو جہان سرور صبح

لہراتی ہے نسیم سحر کیا ہے ساقیا
گویا ہے موج بادہ بجام بلور صبح

حلقہ مین اوسکی زلف کے عارض پہ ہے نظر
جو شب مین رہگیا ہو گرہ کھاکے نور صبح

گذرے ہے چشم تر سے مری یون سیم تن
جیسے کنار بحر سے ہوئے عبور صبح

آویزہ گہر ہے بنا گوش یار مین
یا سرنگون ہے اوسکے مقابل غرور صبح

خاکستر اپنے سوختہ دل کی صبا کے ہاتھ
تحفہ تری گلی کو ہے بھیجا حضور صبح

واے اوس دل پہ کہ نہین ہے کہ جسکی فریاد — گوش سے یار کے ہو دور اثر سے پیوند

دامن ابر نچوڑتا ہے جو اتنا سو شاید — کسو عاشق کے ہوا دیدۂ تر سے پیوند

سو جگہ سے ہے گئی پرنہ کھی ہوس اشک — آسمان پھاٹے تو ہو اسکو کدہر سے پیوند

دلکو میرے نہ جدا دسلے کر اپنے ظالم — مین کیا ہے یہ بہت خون جگر سے پیوند

کون ایسا ہے جسے دست ہو دلسازی مین — شیشہ ٹوٹے تو کرین لاکھ ہنر سے پیوند

کھینچتا کیون ہے عبث ناز طبیب اے سودا — درد کو دسلکے نہین درد جگر سے پیوند

کھینچکر پوست کرے گردش ایام سفید — جا ہے تجھ چشم کے آگے ہو جو بادام سفید

چوٹ ہو دلمین تو وہ سدرہ پیری ہے — موے جیسے نہین کرتا غم ایام سفید

ہے جوانی سے فزون عشق کو پیری مین فروغ — ظلمت شب کی ہے آغاز کا انجام سفید

لعل حل کردہ ہے جون ظرف بلورین کے بیچ — پیرہن پہنے ہے جسدم وہ گل اندام سفید

بہت ہر ایک سے ٹکراکے چلے تھا کالا — ہوگیا دیکھ کے وہ زلف سیہ فام سفید

آج ہیا ز برسے کا ہے ترقی پر ضعف — صبح تھا زرد مونہہ اوسکا سو ہوا شام سفید

راندن اشک ندامت سے دھوا کر سودا — چاہیے رو ہو ترا حشر کے ہنگام سفید

بزم مین وہ شمع ویارب کریگا کب ورود — یون ہو آتش زیر پا جس طرح سے مجمر مین عود

آتشین رخسار پر اوسکے کیا خط نے نمود — گھر جلا دیکھیے کس کس کا اس آتش کا دود

رونق افزا کیون نہوا اوسکے چہرے پر آغاز خط — جتنی ہو تاریک شب ہو نور شمع افزا فزود

کہتے ہین سلم جسے تھا فی الحقیقت مین وہ لعل — ہوگیا ہے رشک سے تجھ لب کے رنگ اسکا کبود

ہے مسلم حسن مہ ہر چند پیش کائنات — گر ترے ہم چشم ہو بیٹھے تو ہے پہلو کا غدود

زاہد اسکی مغ نے بھی اس کو کھینچے ہے کہ آج — کوئی میخانے سے گذرا محتسب ٹھہرا تھا دود

ہوئی عمر کہ ہم لگ رہے ہین دامن سے — جھٹک نہ دیجیو پیارے غبار کے مانند

ہوا ہے رشک چمن چہرہ یار کا **سودا** — خط اوسکے گرد جو آیا بہار کے مانند

لذت بے رنج ملنی ہے زمانے سے بعید — نوش دے بی نیش یہ زنبور خانے سے بعید

اشک بیری چشم کا کیونکر اثر پیدا کرے — سبز ہونا خاک مین ہے اپنے دانے سے بعید

جو نصیحت کرنے کی مجھکو نہین یہ جانتے — عاقلون کو بات سننی ہے دیوانے سے بعید

مجھہ دل صد چاک ہی سے وا نہین ہوتی وہ زلف — ورنہ کھلنی گانٹھہ اوسکی کب ہے شانے سے بعید

مین تو جاؤن در سے تیرے پر کہین گے نیک و بد — بیوفائی اوس سے کرنی تھی فلانے سے بعید

ٹھونک لون ناصح کو مین تو بھی اوسیکو ہے کہین — صحبت دیوانے سے کرنی تھی سیانے سے بعید

یا علی یونہچا ہے **سودا** در پہ تیرے آپ سے — پھیر نا محروم ہے اس آستانے سے بعید

مین چاہتا نہین دنیا مین عز و جاہ بلند — یہی کہ دونون جہان سے رہے نگاہ بلند

اگر تو مہر کو اے شعلہ خو ستاتا ہے — کہ اوسکا ہاتھہ ہے جون دست داد خواہ بلند

عجب نہین کہ چھٹے ہر فلک سے فوارا — بڑی ہے اشک کے آنیکی دل سے راہ بلند

الٰہی خیر ہو مجنون کی اب کہ یہ بر پا — کیا ہے لیلی نے کیون خیمۂ سیاہ بلند

ہجوم فوج خط اوسکا نہ کیون بڑہاوے حسن — کرے ہے رتبۂ شہ کثرت سپاہ بلند

یہ چشم قد سے کسو کی ہے آشنا قمری — دکھا نہ سرو مجھے ہے مری نگاہ بلند

اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جان — ہوا ہے چڑھکے یہ منبر پہ خواہ مخواہ بلند

نکر غرور تو زنہار اسپہ اے نادان — جو مرتبہ ہے ترا شکل مہر و ماہ بلند

کرے ہے گردش دوران طرح ہنڈولے کے — ہر ایک شخص کو یان گاہ پست و گاہ بلند

لیا ہے دلکو جو میرے تو اوسکو ہے تنگ — کہ ہووے ملک کی وسعت سے نام شاہ بلند

دم برگشتہ خنجر سے کیا ہووے مین حیران ہون — کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا موبہہ پہ پھر جا کر

اوٹھا دے گر نقاب اوس چہرے سے بلبل کی نظرون مین — گئے باد سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر

چمن مین کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غیرون کے — گرا اپنے وہین دل کا گل نو رستہ کمھلا کر

کبھو آنکھین دکھائین اور کبھو دکھلائیان زلفین — لیا ہے دلکو میرے تو نے جادو سحر کیا کیا کر

دل و دین بیچتے ہین ہم تو اک بوسے کی قیمت — اگر تو اس مین اپنا نفع جانے آ کے سودا کر

چلا جب غنچہ بی خط سے نہ بس لفظونکا کچھ سودا — تو پیچ و تاب مین آرہ گئین عارض پہ بل کھا کر

سمندر کر دیا نام اوسکا ناحق سب نے کہہ کہہ کر — ہوئے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھون سے بہہ کر

دماغ آشفتہ یان ہوتا ہے غنچے کے چٹکنے سے — چمن مین ہمسے اے بلبل پرے ٹک جا کے چہچہہ کر

فریب وعدہ کا شکوہ جو مین رو رو کے کرتا ہون — تو میری سادہ لوحی پہ وہ ہنس دیتا ہے قہقہہ کر

کسے طاقت ہے شرح شوق اوس مجلس مین کر سکی — اوٹھا دینے کے ڈر سے سانس وان لیتے ہین رہ رہ کر

نکالی ہے وہ بیرخ ہو کے اپنے گھر سے یون مجکو — شہ شطرنج کو جسطرح کشتین دیوین شہ شہ کر

تقید ترک مے کا مجکو روزونمین ہے اے زاہد — جو چھکے سہو سے گاہی تو پچھتاتا ہون وہ وہ کر

لگایا مونہہ نہین دوروز کسکو اوس ستمگر نے — تنک ظرفی سے اپنی مت تپیا اتنا تو بہ کر

سپاہی مار کر تون کو پیارے کب کہاوگے — عبث گھورو ہو مجکو قبضہ شمشیر گہہ گہہ کر

بچشم فہم کھولے ہے اوسے ذیہوش آیا رو — رکھون ہون لفظ و معنی کو جو مین مصرع مین تہ تہ کر

نسیم اس باغ مین سودا نہین باقی گذر اب تو — رکھے ہے رخت گل کو غنچہ بقچے بیچ تہ تہ کر

کھینچین ہین کٹاری جو تیان مجھپہ اکڑ کر — بنتے ہین یہ بانکے مری نظرون مین بگڑ کر

مطلع ثانی

اوٹھ جانے مین ہے زور مزا یار سے لڑ کر — ملتے ہین تو پھر چھاتی سے چھاتی کو رگڑ کر

یوجون ہو نہین جس بت کو خدا کا ہے تراشا — آذر نہین لایا وہ مرے دم سے گھڑ کر

دامان شفق آج جو ین آلودہ مین دیکھا / جلتی ہے ترے عہد مین شمشیر ہوا پر
وہ شعبدہ باز آکے اوڑا جاوے جو یون دل / کرتا ہو کوئی جیسے کہ ہت پھیر ہوا پر
باندھون مین جسطرح سے مضمون زبردست / رستم نکرے دیو کو یون زیر ہوا پر
ہے ضعف سے یون نالۂ ترا نے مین سودا / ساون مین پپیہے کی ہو جون ٹیر ہوا پر

غزل در ہجو میان حسرت عطار

بھدانے کا آندھی سے اوڑا ڈھیر ہوا پر / ہر مرغ اوسے کھاکے ہوا سیر ہوا پر
عناب کے دانونکی کرون کیا مین نرگسے / نہ چرخ کا جسطرح ہو چکپھیر ہوا پر
چوب اصل السوس و پر سیاوشان ملکر / جون تیر نہ جلتے مین کرے دیر ہوا پر
دو پیسے کے نسخے سے جو آدمی بھی ہو سو کم / اوس نسخے کو دیتا ہے اوڑا پھیر ہوا پر
لوبے جو فرشتہ کہ دوا ہے مجری اسکی / مارے ہے اوسے جاکے وہ شمشیر ہوا پر
دو بات کے تنیے سے جو دوکا مین ہو کہی / سو بات کا پھر اوڑنے لگے ڈھیر ہوا پر
برسات مین جو کھاے دوا اوسکی دوکان سے / مانند پپیہے کے کرے ٹیر ہوا پر
قیمت مین تو نسخے کی لگا پہانکنے یہ باو / ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر
اطفار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر / ڈھونڈے ہے نہ ملا صاحب ادراک زمین پر
صدقے ترے یون ہو ہے مری خاک زمین پر / جسطرح کلاون کا پھرے چاک زمین پر
تجھ کو سے غبار اپنے کو اوٹھنے نہین دونگا / رہتا ہون مین با دیدۂ نمناک زمین پر
ساقی بت می لیکے پہونچ جلد چمن مین / انگڑائیان لیتا ہون مین جون تاک زمین پر
نالہ کا ستون ہو نہ مرا گر شب تار / تو گر پڑین اک آن مین افلاک زمین پر
نکلا جو مرے مونہہ سے ہوا شہرۂ آفاق / بیٹھی ہے سخن سنجونکی یہ ڈاک زمین پر

اس صفحے مین مانند نگین آن کے سودا
باندھی جھنجھلا کے کر شوخ نے کین سے پر
سچ کیا عشق مجھے کیون ہے وہ بہ پہ اپنا
دام سے زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
آب شمشیر بجھاویگی مری آتش عشق
مین زمین پر ہون ترے کوچے مین کیا خاک کر
میری قسمت مین اگرچہ نہ لکھا دوران نے
زعم مین اپنے تو مین بھی ہون سلیمان لیکن
دام الفت کے اسیرون کی حد ہی ہے پروا
اوسکے کوچے مین نکل ساتھ مرے ای سودا
صبا حریف سے لے آئی ہے تو مرے دل پر
بتان کا دید مین کرتا ہون شیخ حسد ان سے
کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ سینے دنیا مین
خدا کے واسطے سودا نہ لے تو نام اوسکا
یہ اوسکے رنگ عارض سے ہے دل بیتاب آتش پر
نہ شبنم پر سر ہر گل کرے ہے خواب آتش پر
کباب دل وہ بھونا ہے اوس میخوار کی خاطر
برابر ہو سکے کب عشق مین پروانے سے بلبل
درآویزہ اوسکی زلف اور رخسار سے باہم

وہ مر رہے جو اوٹھ کے گئے زلف نام جہان پر
تاب حجر کی ہی ہر چین جبین میرے پر
باندھی ہے یار دن نے اک بات یون نہین [illegible]
لائی آفت مری آواز حزین میرے پر
آنسو کچھ کر نسکین گے ہے یقین میرے پر
تب ہو تسکین جو اولٹ جائے زمین میرے پر
اسپہ ہی جاے سخن حرف نہین میرے پر
نام میرا متبسم ہے نگین میرے پر
کہین اوڑتے ہین مرے بال کہین میرے پر
آفت آجاے نہ اے یار کہین میرے پر
لگی ہے تیر سی یہ گل کی بو مرے دل پر
حلال تب سے ہے می مو بمو مرے دل پر
مگر رہی ہے تری جستجو مرے دل پر
غضب کرے ہے تری گفتگو مرے دل پر
ٹھہرتا ہے نہین سینے مین ان سیماب آتش پر
یہ اشک چشم بلبل کا پڑا ہے آب آتش پر
کہ خوناب جگر ٹپکے ہے جون تیزاب آتش پر
کہ شمع گل ہے اوسکی مرگ کا اسباب آتش پر
جھمکتا ہے برنگ گوہر شب تاب آتش پر

دل عشاق ہے پہلو میں جواہر خانہ
اشک خونیں ہے مرا لعل و گہر سے بہتر

جو ہے جوہر اوسے جانیں ہیں ہنر ابلہ گوہر
عیب کہ سمجھیں ہیں اس وقت ہنر سے بہتر

مور دسنگ ہے وہ نخل جو ہو بار آور
پائی ہے بی ثمری ہمنے ثمر سے بہتر

فائدہ باغ کے جانے سے در آئینے میں
سیر لالہ کی نہیں داغ جگر سے بہتر

چاہیے رتبہ سخن کا ہو سخنور سے زیاد
کہیے اوسکو ہے پسر جو ہو پدر سے بہتر

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہمکو ای دوست
ہے ہمیں کونسی جا گہ ترے در سے بہتر

چشم عشاق پہ کس ابر کو ہے فوقیت
کب وہ برسے ہے مرے دیدۂ تر سے بہتر

شام و صبح و مہ و خور زلف و رخ اوسکے سے نہیں
کب وہ ہو سکتے ہیں اس شام و سحر سے بہتر

آشیان سے نہ اوڑے پونہچے نہ ہم دام تلک
ہم تو بے بال و پری سمجھیں ہیں پر سے بہتر

ہیں جو والی مرے بارہ دو جہاں میں سودا
خاک در اونکی سمجھتا ہوں میں زر سے بہتر

پیوں ہوں خون دل اپنا تجھے گماں ساغر
کدھر ہے شیشہ مرے پاس ہے کہاں ساغر

شراب سرخ سے لبریز گو ہی یاں ساغر
جو تو نہیں ہے تو ہے چشم خون چکاں ساغر

سجانے کسکی صبوحی کیواسطے تجھ بن
بھرے ہے مہر کا آتش سے آسمان ساغر

پیام کیونکہ مرا پونہچے دختر رز کو
کہ شیشہ پنبہ دہن اور بے زبان ساغر

نگاہ مست کی تیری طلب ہے یوں ہمکو
تنک شراب کہ جوں مانگے ہر زمان ساغر

چمن میں گل نہ سر شاخ پر یہ جلوہ دے
جو تیرے ہاتھ پہ سجتا ہے ایجوان ساغر

مجھے معاف رکھ اے مغ کہ بد شراب نہیں
نہیں یقین تو دے بہر امتحان ساغر

اسی ہی طرح سے میں بھی دہن ترا ہوں
کہ جیسے دے ہے لبوں پر تمہارے جان ساغر

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہو امرت کا مہربان ساغر

ناصح اس جیب کے آیا تھا رفو کرنے کو
شورش داغ دل اپنے کی وفا اے سودا
تب جاے کیونکے عشق کی آے یا تجھ بغیر
قمری کو سرو باغ مین ہے دار تجھ بغیر
ہو جلوہ گر شتاب تو اے نور بزم عشق
موجب گرفت رہنے کا عاشق سے کچھ نہ پوچھ
سبحہ سے شیخ ہی نے اوٹھایا نہین ہے ہات
ناز و عتاب اوٹھانیکی کسکی ہے مجکو تاب
تو ہی نہو تو سیر چمن سے ہو کیا حصول
تیرا ہی گر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار
سودا کا دو جہان مین یا مرتضے علی
جام گل ترے سے اب بلبل کو مستی ہی بہار
خندہ گل نے کیا ہی بلبلون کا قتل عام
جوش سے میرے جنون کی کیا خوش آتی ہی بہار
آشیان باندھے ہی کس امید پر ای عندلیب
کسکو گلگشت چمن کا ہی دماغ ای باغبان
دل فسردون کو کہان خون گرم کرتا ہی جنون
شور سنکر ہم نوایون کا اوبلتا ہے یہ دل
عارض گل پر نہین شبنم عرق ہے شرم کا

گم گیا ہاتھ سے سر رشتہ کار آخر کار
کیا کہون مین کہ ہوئی شمع مزار آخر کار
عیسے نفس بھی ہو گئے بیمار تجھ بغیر
گلخن ہے عندلیب کو گلزار تجھ بغیر
آنسو گلوے شمع کے مین ہار تجھ بغیر
کیا خوشدلی سے اوسکو سروکار تجھ بغیر
اب برہمن بھی توڑے ہین زنار تجھ بغیر
خاطر یہ زندگی ہے مجھے بار تجھ بغیر
آب روان بھی تیغ کی ہے دھار تجھ بغیر
نوروز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر
اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر
ہمکو آنکھون سے یہ ذوق می پرستی ہی بہار
پھر اب گلشن مین کیا مونہہ لیکے ہنستی ہی بہار
پیرہن مین گل کی نہین پھولی سماتی ہی بہار
آتش گل سے کوئی دن مین جلاتی ہی بہار
کھینچ کر میرا گریبان یا لیے آتی ہے بہار
کیون مجھے ہر سال آ ناحق ستاتی ہی بہار
رخصت یکنالہ اے صیاد دیتی ہی بہار
دیکھکر میرا جنون یار دکھاتی ہے بہار

کاٹتے دلکو ابروی یار کی تلوار وار
یہ جگر گیسکا ہے اونکا جسکو ہو ہموار دار

خون کی مجھہ بیگنہ کی بس نہین تیغ نگاہ
باندھہ آیا ہے یہ کسکے قتل کو تہیہ یار

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کیواسطے
گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زنہار ہار

ایک مین ہی کچھہ تری خاطر نہین پہرتا خراب
روز و شب ہمراہ میرے ہین مرے غمخوار خوار

مجھہ مریض عشق کی دارو نہین کچھہ غیر وصل
اے طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار

بات سنتا ہے سب و صنعونکی تو دل سے دیکھ حیف
ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار

آپ کو مت دیکھہ جون منصور دا حد یار سے
چشم وحدت بین کو ہے یان جلوہ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن مین خدا جانے کہ ہے
باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھہ سودا کو مغان آپس مین کہہ اوٹھتی ہین لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

منزل کے پہونچنے سے ورے قافلہ دے چھوڑ
ایدل سمجھہ ان ہمسفرون کا گلہ دے چھوڑ

ہو صاعقہ اس خار پہ صحرا مین آ لیے
اس دل کا رہ عشق مین جو آبلہ دے چھوڑ

تکلیف مریدی مجھے کر شیخ سمجھہ کر
اس زلف کا کس طرح کوئی سلسلہ دے چھوڑ

گر بخیہ گری تو مرا چاک گریبان
چل دامن تنگی کو تو اے حوصلہ دے چھوڑ

تا خاک در دوست پہونچنا نہین کچھہ کام
گر تفرقہ ہو ہر رہ فاصلہ دے چھوڑ

ممکن نہین یہ روح مقدس سے حزین کے
ایسی جو غزل ہووے تو سودا صلہ دے چھوڑ

دیکھا مین نخل وادی ایمن ہر اک چھاڑ
روڑہ ہے کون سا جو نہین طور کا پہاڑ

تیر نگہ تری نے دلون کو اولٹ دیا
مژگان تری سے نے دین مین صفونکی صفین پچھاڑ

کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آئینہ
چھاتی کے جسکے سامنے کھل جائے ہین کیواڑ

خطرا ہے تجھے مسند شاہی کو ای فلک
حاضر ہے پوست تخت مرا پشم تو اوکھاڑ

کسکے ہین زیر زمین دیدہ نمناک ہنوز — جابجا سوت ہین پانی کے تہ خاک ہنوز

گل زمین سے جو نکلتا ہی برنگ شعلہ — کون جان سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز

ایکدن گھیر مین دامن کا ترے دیکھا تھا — گرد پھرتے ہین گریبان کے مرے چاک ہنوز

جستجو کرکے تجھے آفت کو بہم پونہچایا — باز آتے نہین گردش سے یہ افلاک ہنوز

باغ مین جب سے گیا تھا وہ خمار آلودہ — گل ہین خمیازہ مین انگڑائی مین ہین تاک ہنوز

زخم دل پر ہے مرے تیغ جنون کا ناصح — تو گریبان کا نا دان سیے ہے چاک ہنوز

کیونکی سودا مین کرون وصف نبا گوش اسکا — کی نہین آب گہر سے یہ زبان پاک ہنوز

بے خبر درد محبت سے ہے وہ یار ہنوز — دکھ سے دل دینے کے واقف نہین دلدار ہنوز

رحم سرگشتگی میری پہ اوسے کیا آوے — نہین کلیون مین کٹی اسکو شب تار ہنوز

نہ ابھی قطرۂ اشک اسکی مژہ تک آیا — نہ گھسا اسکے گریبان کا کوئی تار ہنوز

آپ نالان ہو تو دیوے مری فریاد کی داد — سو تو وہ گل ہی نہین بلبل گلزار ہنوز

کیون نہ بھاوے اسے قیمت شکنی سودا کے — جنس دل اپنی تو دالی نہین بازار ہنوز

یار کے حسن سے ہین بیخبر اغیار ہنوز — نہین اس شعلہ سے آگہ یہ خس و خار ہنوز

بال و پر ہونے نپائے تھے نمودار ہنوز — تب سے ہم کنج قفس مین ہین گرفتار ہنوز

ہوگئے پامال نگر ہمکو رہا اے صیاد — مشق پرواز نہین تا سر دیوار ہنوز

جی کو توکیت رکھا آنکھون نے پر حسرت دل — منڈ رہی ہے صف مژگان سے مرے یار ہنوز

آہ یہ کسکی شکایت ہے مرے دل مین شرم — جسکو دیتی ہی نہین رخصت اظہار ہنوز

تب سے پامال ہے دل کا ورق صبر و قرار — سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز

رتبہ شمع حرم کو مین بہم پونہچایا — ساتھ ہی جی کے دلے الفت زنار ہنوز

سودا تو درد دل سے نپٹ اب ہے بیقرار
ہوتا ہے گہ سفید ترا رنگ گاہ سبز

ردیف سین مہملہ

کب ہمکو ہے بہار مین گلزار کی ہوس
نکلی کبھو نہ مرغ گرفتار کی ہوس

مطلع ثانی

بلبل ہے گو نہین ہے رخ یار کی ہوس
ہے گل کو اوسکے گوشۂ دستار کی ہوس

قاتل ہی میری خون کی نرکھتا تھا آرزو
اپنے بھی دم مین تھی دم تلوار کی ہوس

نرگس جو شکل چشم اوگی ہے زمین تلے
کیا جانیے ہے کسکے ترے دیدار کی ہوس

پائے نہ جھانکنے بھی کبھو ہم در چمین
رکھتے ہین دل مین رخنۂ دیوار کی ہوس

پیش از سخن زبان جو کاٹی قلم کی طرح
اوس شوخ سے رکھون ہون مین گفتار کی ہوس

قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان
نکلے سو کیون کہ اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دلکے تئین دے چکے ہم آگ
رکھتے نہین ہین کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبہ سے دن چار کی ہوس
اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس

گھر اسن کا اوسی کو ملا زیر آسمان
جسنے جہان مین آن کے مسمار کی ہوس

نے چین روز وصل نہ شب ہجر کی قرار
کیا جانیے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

یون چاہتا ہون داغ مین دلپر ہزار ہا
جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس

اے شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر
سب خوبرو رکھین ہین خریدار کی ہوس

دیر و حرم کی پوچ چکا ہے وہ سنگ و خشت
جسکو ہے تیرے سایۂ دیوار کی ہوس

عارض کا دیکھتا ہے تمنا سے عندلیب
گل کو ہے تیرے گوشۂ دستار کی ہوس

تیری مژہ نے سیر کیا ہے بہت ہمین
باقی رہی ہے کچھ دم تلوار کی ہوس

سودا تو آپ آپ کو سمجھا رہ خموش
منصور کو ہوئی ہے سر دار کی ہوس

ردیف شین معجمہ

سودا کے دلمین کھٹکے ہے اوس شوخ کی ہوس — اے بلبلو یہ گل کے نہو خار کا خلش

تا آہ تو تجھے یاد ابرو مین ہے سینے کا خراش — کس لیے سے ہے کم یہ سر چھینے کا خراش

دستگے گم ہونے کا غم کب ہو نہ ہیرا جان ترا — جب سلیمان کے ہو سینے مین آبگینے کا خراش

کوئی خنجر ایسی نہین مجکو جو ہو سوہان روح — تیرے دورے مین مگر دلکو ہے جینے کا خراش

درد زخم تیر کی اوسکی نہو لذت بتمام — آگے سوزن کی خلش ہے او سینے کا خراش

نازک اندامی کرون کیا اوسکی اے سودا بیان — شمع سان جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراش

دوری سے ہے تری اپنے دل زار کو آتش — ہے یاد چمن مرغ گرفتار کو آتش

ہم گرم تگا پو ہین تری راہ طلب مین — یان آبلۂ پا سے ہے سر خار کو آتش

اب شیخ و برہمن ہین متراز مذاہب — تجھ عشق نے دی سبحہ و زنار کو آتش

کچھ سوز محبت کا نہین دل مین ہمارے — گلخن سے لگی ہے در و دیوار کو آتش

اندام مین کچھ اوسکے تب ہجر نہین ہے — دی عشق نے ظالم ترے بیمار کو آتش

گل سر پہ نہین دوڑو بجھانے کو مریدو — زاہد کے لگی گوشۂ دستار کو آتش

لے دختر رز بھاگی گھر محتسب آکر — دیوے جو کہین خانۂ خمار کو آتش

با چشم پر آب اوسکو مین دیکھون ہون ہمارا — ہو ئے نگہ گرم مرے یار کو آتش

ابر اوسکو بجھاتا ہے وہ بجھتی نہین سودا — دی لالۂ خودرو نے یہ کہسار کو آتش

سینے مین ہوا نالہ و پہلو مین دل آتش — دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہو مشتعل آتش

اشک آتش و خون آتش و لخت دل آتش — آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش

یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدۂ و دل سے — نادم تو سمندر سے سدا منفعل آتش

یاقوت نہین ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ — جا ڈوب موئی آب مین ہو کر خجل آتش

وہ مانگتا ہون ترے حق مین مہربان اخلاص
رکھے ہے خضر سے جو عمر جاودان اخلاص

دلون مین بہتون کے مین ڈھونڈھ ہو نڈکرا
کہین جو پایا بھی ہے تو برزبان اخلاص

مجھے یقین ہے کہ اخلاص بھی ہے زر کا کام
کرے گدا سے نہ نواب اور خان اخلاص

دل اوسکا کیونکہ ملے دل سے ای یارو
جہان ہو شیشہ و سنگ اوس جگہ کہان اخلاص

وہ کیونکہ دوست ہو مجھسے مگر خدا چاہے
تو ہوئے پنبہ و آتش کے درمیان اخلاص

نہ اپنی دید مین آیا کبھو بروے زمین
بنام ہوش کہین زیر آسمان اخلاص

مگر جوان سے اسے پیر دوستی کا فکر
کہین ہوا ہے رکھے تیر باکمان اخلاص

ثبات دوستی اسے دل نہ دلبرون سے چاہ
کہ بارہا مین کیا اسنے امتحان اخلاص

پدر کو اوسکے تو آزردہ مت کرائی سودا
اگر ہے طالب گل رکھہ بباغبان اخلاص

ایک ہی ہمسے تجھے نہین اخلاص
گھر گھر تجھکو ہے کہین اخلاص

روسیاہی سوا نہین حاصل
نام سے مت کرائی نگین اخلاص

دیکھہ تجھہ زلف دو رخ کی الفت
کرتے ہین آج کفر و دین اخلاص

روز ہی ہمسے تین رکھا پیارے
واہ وا رحمت آفرین اخلاص

مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے
تیرے در سے مری جبین اخلاص

گر تمنا گھر کی ہے تو کر
چشم میری سے آستین اخلاص

آدم اس دام مین پھنسا سودا
رکھے دانے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا مین کفر و دین فقط اس سے غرض
تسبیح سے نہ کام نہ زنار سے غرض

سینے مین دل جو ہے سو تری یاد کے لیے
جز دید کیا ہے دیدہ خونبار سے غرض

ردیف طاء مہملہ

بے مہر خط جو ہو تو نہین اوسکو اعتبار — عارض کے خال سے ہے ترا اعتبار خط

اور و نکے خط کیطرح سمجھتا نہین یہ خط — گرد آئینہ کے موںہہ پہ ہے تیرا غبار خط

آنکھین تو صید تھین ترے چہرے کی خال کے — دل اندہون ہوا ہے پیارے شکار خط

آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا — رسوائے زلف خلق سے عالم ہے خوار خط

پونہچا ہے کوئی قاصد سودا ہی یار تک — دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا انتشار خط

تری آنکھون کیطرح سے نرکسے جام نشاط — می مین کیدہر ہے جو ہر کہتے ہین یہ مادام نشاط

مطلع ثانی

تو ہو گر پاس تو ہے صبح طرب شام نشاط — دیکھنا تجکو ہے اے جان دل آرام نشاط

فضل حق جسکی طرف ہو تو اوسے بخشے ہے — دور ساغر کیطرح گردش ایام نشاط

دل غنچون کا ہے اسیری کے ترے آگاہ — ہے قفس بیچ اوسے عیش نہ دام نشاط

عکس تا اوسکی نگہ کا نہ پڑے جام کے بیچ — ہو سکے نشۂ مے سے نہ سر انجام نشاط

دیکھہ ہوتے ہین تجھے قمری و بلبل شادان — تو ہے اس باغ مین اے سرو گل اندام نشاط

شیشہ ہے زیر بغل آبلہ دل نئی سودا — مے سے ہمکو نہین بے ساقی گلفام نشاط

سمجھے تجھے ہم جو دوست تجھے ایمان غلط — تیرا نہین ہے جرم ہمارا گمان غلط

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہون مین — مشفق غلط ملاذ غلط مہربان غلط

ساقی نہو تو سیر چمن کا ہے کیا مزہ — جانا بغیر بادہ سوے بوستان غلط

زاہد جو کوزہ پشت ہو اوسکی نظر سے بیچ — کرتی نہین ہے تیر کبھو یہ کمان غلط

جو حسن دیکھتا ہون مین فندق پہ یار کے — وہ لطف کب رکھے ہے گل ارغوان غلط

بھٹکین نہ رفتگان عدم رستہ سے کبھو — ہرگز کرے نہ راہ کو یہ کاروان غلط

مردونکی بات ایک ہے سودا سے سن صنم — مانند خامہ اونکی نہ پلٹے زبان غلط

یون ہے طریق مین عہو راست یا غلط — اجر جفا درست ہے مُزد وفا غلط

قاتل کو بیگنہ کہے تو پونہچے ہے مُزد قتل — وارث اگر قتیل کا لے خون بہا غلط

واشد ہے دل مرے کو دم سرد سے ترے — اس غنچے کو شگفتہ کرے گر صبا غلط

سر تا بپا جو دستہ نرگس کیطرح چشم — ہوئے اگر وہ شوخ ادہر دیکہنا غلط

قامت کو اپنے یار کی تشبیہ سرو سے — سودا اگرچہ دون تو ز سر تا بپا غلط

ردیف ظاء معجمہ

اوٹہے نشہ مین محبت کے خط یار سے حظ — بغیر بادہ چمن بیچ کیا بہار سے حظ

ہلال عید سے یہ عیش ہے نہ صائم کو — جو مجہکو یار کی ہے تیغ آبدار سے حظ

یہ بخت دل مری پلکون پہ چشم تر کے دیکہہ — کیا جو چاہے تو دریا یہ لالہ زار سے حظ

عبث ہین منتظر اوس شوخ کی مری آنکہین — سوائے آئینہ کسکون ہے انتظار سے حظ

مجہے بہی عیش ہے یہ تیرے گرد پہرنے مین — کہ جون پتنگ کو ہے شمع کے نثار سے حظ

کسی شراب سے پائی نہ وہ حلاوت مین — کیا ہے یاد مین ساقی کے جو خمار سے حظ

عجب ہے تنگ سلاسل مین ہو نہ دیوانہ — رہے ہے دلکو مری زلف تابدار سے حظ

حلاوت اتنی ہے اس داغ دلکے کینے سے — کہ جون بخیل کو درہم کے ہو شمار سے حظ

ہزار سیر کرے شہر شہر کی سودا — اوٹہے گا دل ہی کے اپنے تجہے دیار سے حظ

زہے وہ معنی قرآن کہے جو تو واعظ — بہٹے وسن کے تئین اپنے کر رفو واعظ

مجہے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا — جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

خدا کے واسطے چپ رہ اوتر تو منبر سے — حدیث و آیہ کو مت پڑہ تو بو وضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجہہ کو — گل بہشت کی پونہچی نہین ہے بو واعظ

جان تک دے چکین بات اپنی پہ دل سوختگان
واسطے سر ہی کے نکلے زبان رکھتی ہی شمع

کیا کیا اس خانۂ پر دود مین تھے بزم آرا
سو اب نام ہی اونکا نہ نشان رکھتی ہی شمع

گھٹتی ہے عمر تاسف ہی مین اس غم کے بیچ
لو ہی انگشت کہ جسکو بدہان رکھتی ہے شمع

ترے بیمار کے بالین پہ نہ تنہا آپ ہی
شام سے صبح تلک اشک روان رکھتی ہی شمع

شمع شبہائے محرم کی طرح اپنے ساتہ
ایک عالم کے تئین گریہ کنان رکھتی ہی شمع

شہرۂ تاب و تب از بس ہے زبان زد اوسکا
ہم بھی کہدین جو کوئی پوچھے تو ہان رکھتی ہی شمع

سوز تا سوز تفاوت ہے یقین کر سودا
داغ جو دل پہ ہے اپنے سو کہان رکھتی ہی شمع

مژگان کی گر خلش کا بدل ڈھنگ ہی وسیع
سینہ بھی یان برائے صف جنگ ہی وسیع

زاہد جگہ نہ وان ہو تو حاضر ہے گھر مرا
بتخانہ شکل کعبہ نہین تنگ ہے وسیع

نقص صفائی اپنی نہ پونہچا تو وان تلک
آئینہ خانہ ورنہ بہر سنگ ہے وسیع

دامان سیل اشک مرا ہجر مین ترے
مانند دامن چمن و گنگ ہے وسیع

بے ہمتی سبب تگ و دو کا ہے ورنہ یا
روزی برائے کور و کر و لنگ ہی وسیع

چڑیا سے لے بچا ہے نہ سیمرغ تک کبھو
شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہی وسیع

تمکو کے واسطے ترے نیمہ کے سرو ناز
گلشن مین تختہ گل اورنگ ہے وسیع

خواہش جنھین ہے ملک کی اونکو نہین فہم
دو گز زمین ندان تہ سنگ ہے وسیع

بادہ بہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ
سودا کے واسطے قدح بنگ ہی وسیع

ردیف غین معجمہ

اے لالہ گو فلک نے دیے تجکو چار داغ
چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

ڈرتا ہے جون سپند کہین تاب جنگ نجائے
ہے سوز دل سے میرے نپٹ بیقرار داغ

دل اگر کھویا ہی سودا چھوڑ مت دنبال شک
شاید اس دیوانے کا اوسکو لئے تو پاوے سراغ

کسطرح دلمین چھپاؤن تجھکو مین سینہ مین داغ
دال ہی یہ گھر کی بتی پر جو روشن ہو چراغ

زلف دیکھو یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت
اتنی راہین دلکی کم ہونگی تو کیدھر سراغ

قہقہہ مارے ہی شیشہ ہی نہ میری عیش پر
تجھ بن اے ساقی مرا مونہہ دیکھہ ہنستا ہی ایاغ

جی کے خوش ہونے سے رکھتا ہی تعلق حسن و لطف
رنگ و بو نکلے ہے جب غنچے کے دلکو ہو فراغ

خاکپا اونکا ہی سودا اوس سے جو ملتے ہین گرم
ردی نا دید اونسے جنکا آسمان پہ ہے دماغ

کب نظر جوشش طلب کہتی ہی سوے سرد مہر
نور سہ کو سمجھے پروانہ کم از دود چراغ

عشقکے ہووے تو ہمکو میری کا دماغ
دل نہ شاہی پہ ہو اپنا نے فقیری کا دماغ

اس لیے خاموش رہتے ہین چمن مین عندلیب
تجھ سے ہم رکھتے نہین ہین ہمصفیری کا دماغ

ہون گرا ایسے کی نظرون کا کہ میری خاک پر
یا دکو بھی اب نہین ہے دستگیری کا دماغ

تجھسے کتنی ہی کرین دعوی مریدی کا اگر
شیخنا دلکو ہمارے ہو نہ پیری کا دماغ

پوچھنا اشعار کا سودا کی کیا ہے شاعرو
گفتگو مین اوسکی پاتا ہون نظیری کا دماغ

ردیف فا

اب ہو تو نہ ہر گز رہے کنعان مین یوسف
آ غرق تا ہو تجھہ چاہ زنخدان مین یوسف

ہوتا اگر اس عہد مین تو دیکھہ کے تجھکو
پڑھتا فقط بارک کو ترے شان مین یوسف

آنکھون مین نظر بازونکی بیتی ہے تری شکل
بستا تھا زلیخا کے دل و جان مین یوسف

بلبل سے کہا دیکھہ تجھے سب نے چمن مین
خاموش کہ ہے سیر گلستان مین یوسف

کیا شاہد معنی کا ترے اب مین کہون حسن
سودا بھرے ہین اب ترے دیوان مین یوسف

دیکھون ہون یون مین اوس ستم ایجاد کیطرف
جون صید وقت ذبح کے صیاد کیطرف

ردیف قاف

سبحہ کرہ میخانہ ست اے شیخ نکلنا
ہر رند ہے وان جبہ و دستار کا عاشق

کیا قدر رکھے جنس دل اوس شخص کی سودا
جسکا ہو فروشندہ خریدار کا عاشق

رنگ سے چہرے کے رسوا ہوئے ہے بیمار عشق
عشق کو یارو چھپا سکتا نہین زنگار عشق

گاہ اشک تر گہے خون گاہ ہین لخت جگر
اسطرح جاری ہی ان آنکھون سے کاروبار عشق

کیا کہون ان نے سمجھے جو کردیا بی خانمان
گھر تہ کا فرکے نہ پڑیو سایۂ دیوار عشق

ترک مجسے کیونکی ہو عشق بتان اے اہل دین
سمجھون ہون تار نفس کو اپنے مین زنار عشق

خط سمجھ ایدل نہ اوس عارض کے ملک حسن مین
اوترے ہے یہ فوج بہر غارت گلزار عشق

تجھے سکندر طالع اوسدم تک تھا دل اپنے پاس
کھا گیا افسوس اس آئینہ کو زنگار عشق

اس چمن مین طرح بلبل کے وہ نالان کیون نہو
روز و شب کھٹکا کرے سینہ مین جسکے خار عشق

گرکہین عاشق ہی اے سودا تو مین تجسے کہون
وہ عمل مین لائیو جو نیک ہو کردار عشق

عشق کے ذرہ شریعت سے قدم باہر رکھہ
سمجھے ہے دوزخ کو اپنا ایک شمہ نار عشق

ناصح نہ اوسنے بک جو ہین آگاہ راز عشق
وہ کرچکین ہین دین و دل و جان نیاز عشق

جھمکے ہے اونمین جھمکی تجلی کہ جو کوئے
جون شمع ہو رہی ہین سراپا گداز عشق

پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق
مجھ ناتوان سے کیا کیا اوٹھا یاگی ناز عشق

سینہ سپر ہے اوسکا سدا پیش تیغ یار
ہین جو کیے ہوے بجہان سرفراز عشق

گرسخت تر ہے سنگ سے بھی جان عاشقان
ہے مثل موم وہان ہی جہان ترکتاز عشق

ہے حق بجانب آپ کے پیارے غرور کا
دیکھا نہین ہے آج تلک اونے ناز عشق

محراب تیغ دوست سلامت رہے مدام
کعبے مین کب ہین جاسکے پڑھو نماز عشق

سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہے حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

ردیف کاف

فی الحقیقت جو مقام وجد ہی اے شیخنا / وہ نہین وابستہ ہرگز ڈھولک و طنبور تک

خوبی میخانہ و ساقی نہین اوسکے نصیب / پونہچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

سچ ہے اوس زلف کی تشبیہ دینا مشک سے / شاعرو یہ بات پونہچے گی دراز و دور تک

یہ غزل سودا کہی ہے تونے اس انداز کی / ہند سے پونہچیگی ہاتھون ہاتھ نیشاپور تک

رہا اس فصل ہم آ بلبل و گل تو ان یان تک / نہ نالا لب تلک پونہچا نہ چاک جیب دامان تک

کوئی بیمار داروئے یہ کیسو جاکے جانان تک / مریض عشق کا تیرے نہ پونہچا کام درمان تک

عبث باندھون ہون لکھ لکھ شرح لب کی تیرے / دلون کے اوڑ گئے پرزے نہ پونہچی کچھ خبر دان تک

ترے غم کا دل پرخون سے استقبال کرنے کو / وہ قطرہ نارسا طالع ہے جو پونہچا نہ مژگان تک

روا کرتا ہے کیا دلکو کھوا کر خال پر سودا / کہین خطرا گیا اوسکے تو ظالم حرف ہے جان تک

آباد شہر دل تھا اوسے شہریار تک / پونہچا نہ آکوئی پھر اس اوجڑے دیار تک

تک دیکھ لین چمن کو چلو لالہ زار تک / کیا جانے پھر جئین نہ جئین ہم بہار تک

دیکھا نہ اوسکو دو ہین گمان سو طرف کیا / آئے نہ ہوتے کاشکے ہم کوی یار تک

قسمت نے دور ایسا ہی پھینکا ہمین کہ ہم / پھر جیتے جی پہونچ نہ سکے اپنے یار تک

ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق / آخر کو کام پونہچے گا اسکا خمار تک

دیکھا کرون مین دور سے ای یار کب تلک / تڑپا کرے مرا یہ دل زار کب تلک

تنہا مین بستر اپنے پہ فکر وصال مین / لون کروٹین سدا الشب تار کب تلک

کچھ وصل بن نہین مرض عشق کی دوا / جیون مین کہو تو ہجر مین بیمار کب تلک

سچی اگر ہو بات تو آوے ظہور مین / جھوٹے قبول کیجے یہ اقرار کب تلک

دو روز کی بہار یہ اتنا نہ کر غرور / پیارے یہ باغ حسن کا گلزار کب تلک

دل مسخر کر نہیں سکتے ہیں تیغ و تیر جنگ
ملک تو کچھ یہ نہیں جسکو کرے تسخیر جنگ

یہ نگر مہر و محبت سے جو ہاتھ آوے تو آ ہے
اسکے ہاتھ آنیکی اسے پیارے نہیں تدبیر جنگ

جنبش ابرو نے مارا لشکر صبر و قرار
ہوے ہے فیصل کہ جب تو کھینچے ہی شمشیر جنگ

اوسکے دل چلنے کی ہے انجام سے غفلت مجھے
پر میں سمجھا ہوں کہ ہے اس خواب کی تعبیر جنگ

جب وے وصف بیجان سپاہی ہوں تو ہو کسطرح صلح
روز و شب باہم ہے پھر جون لشکر تصویر جنگ

سامنے چہرے کے تیرے مہر و مہ کا ہے یہ حال
رنگ رو نامرد کا کرتی ہے جون تغییر جنگ

کب سپاہی کام پر آقا کے اب دیتا ہے جی
بھوک سے کرتا ہے ہوکر زندگی سے سیر جنگ

یہ نہیں ممکن کہ وہ وحشی کسیکا ہووے رام
کرتے ہیں اوسپر عبث باہم جوان و پیر جنگ

ور پڑا تحریر پہ سودا کی قسمت کا لکھا
کر چکے اوسکے قلم با خامۂ تقدیر جنگ

پھونکتی ہے عشق کے تپ نے ہمارے تن میں آگ
دہکے ہے جون شعلۂ فانوس پیراہن میں آگ

رنگ گل کچھ اسطرح دہکے ہے اے ابر بہار
آشیان میرا بھڑک لگتی ہے اب گلشن میں آگ

لالۂ خود رو نہیں ہے خون سے فرہاد کے
جوش میں آکر لگا وے کوہ کے دامن میں آگ

گر نہو پانی دل اوسکا خوف ہے ای شعلہ خو
لگ اوٹھی تیری نگاہ گرم سے درپن میں آگ

رنگ یاقوت کا دہکے اب انگاریکی طرح
حسرت لب سے تری ازبس لگی معدن میں آگ

برج میں ہے دھوم ہو رہی کی ولیکن تجھ بغیر
یہ گلال اوڑتا نہیں بھڑکے ہے اب تن میں آگ

گو بہار آنے کے سودا بھلا لگتا ہے باغ
یون چمن میں گل نظر آتے ہیں جون گلخن میں آگ

عدو ہے دور میں ایک اور غمخوار ہے ایک
گل ایک دشمن جان ہے مرا بہار ہے ایک

پہونچ شتاب کہ بیٹھا ہوں اسگھڑی ساقی
دو چار ایک ہوے ہیں یہ دلفگار ہے ایک

بچے تو بچ رہے آنکھوں سے دل مرا لیکن
غضب ہے یہ کہ میں صیاد دو شکار ہے ایک

ساقی جو تو نہ ہووے تو ساغر بلور کا ‌ مینا ہے مے کے واسطے ہی سنگ اور نمک
مخمور ہو کے جام مے ناب کی طرح ‌ پیدا کرے ہے چشم تری رنگ اور نمک
لذت ہے دلکو آنکھ لڑانے سے یار کے ‌ دیکھا کہین نہ اسکے سوا جنگ اور نمک
ملنا ترا ہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل ‌ چاہے ہے دوستی مین تو یہ ڈھنگ اور نمک
موزون ہے اس چمن مین ہنگام سبزہ ری ‌ بہر کباب مرغ بد آہنگ اور نمک
خط سا درو نکے چہرے پہ رکھتا نہین ہے لطف ‌ ایسا کچھ اوسکو جان کہ جون سنگ اور نمک
کب سیر ہون وہ نان قناعت سے جو کوئی ‌ کھاتے ہین خوان دہر پہ سر خنگ اور نمک
جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین ‌ دیکھا ہے آپ نے یہ کبھو رنگ اور نمک
سودا سے کیونکہ یار کو ہووے موافقت ‌ ہیر و جوان ہین بادہ گلرنگ اور نمک
کرتی ہے مرے دلمین تری جلوہ گری رنگ ‌ اس شیشہ مین ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ
کس رنگ مین دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ ‌ سب رنگ مین ہے تو یہ ترا سب سے بری رنگ
اے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بناوے ‌ پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ
ہر مرغ کو پہچان سکے نامے کو تو لینا ‌ نالے کے کبوتر کا ہے میرے جگری رنگ
ہے خاک بسر آج خدا جانے چمن کا ‌ دیکھ آئے ہے کیا جا کے نسیم سحری رنگ
کس گل مین یہ جلوہ ہے جو اب کنج قفس مین ‌ دکھلاتی ہے میری مجھے بے بال و پری رنگ
کر جا بہ عریانی کو خاکستری سودا ‌ ہو عزم سفر یان سے تو ہے یہ سفری رنگ

ردیف لام

کھینچ شمشیر جا و دل سے نکال ‌ آج در پر ترے پڑا ہون نڈھال
پان کھا کھا کے آرسی کے بیچ ‌ اپنے ہونٹھون کو دیکھتا ہے لال

محتسب رحم کراب مفلسی رندان پر
بی زری خلق کو ہے یہ کہ کسیکا کیسا
جنس دل اپنی کے بکنے کو کہون کیا ہو
مرا لگتا نہین ای باغبان تیرے چمن مین دل
جلے ہم شام سے تا صبح ہم تیرے بزم مین یون اپنے
کہا ست کر ہمین حرف درشت ای یار تو ہر دم
جو تو سیر چمن مین ساتھ ہوتا ہی تو شاد ی ہے
نہین سودا جو وہ مرنیکے بعد از بھی بھولے
ہووے نہ ملک عشق سے کم رسم داغ دل
مانند غنچہ تا کہ پریشان نہووے تو
شاید کہ سیل اشک نے اوسکو بہا دیا
یکدست اگر زمانہ جہان مین لٹا ہے گل
کہتے تھے اسلیے کہ نہو آشنای گل
دیکھے اگر صفاے بدنکو ترے صبا
مین اور عندلیب ازل سے ہین ہم نصیب
ہے شرط درد یون کہ بجز حکم عندلیب
ہستی سے نیستی مین جو بہتر نہو مزا
سودا ہے بہار مین وضع زمانہ دیکھ
جب تو چمن سے گھر کو چلا کرکے دید گل

بینگ قد عزن سے ترے بکتی ہی تریاک کے مول
کوئی کاٹے تو بکے کیسہ دلاک کے مول
مفت پر لیگئے دیتی ہے اوسے خاک کے مول
لگے کیونکر کسیکا یار بن سرو و سمن مین دل
جلے ہی شمع کا جسطرح ترے انجمن مین دل
نظر آیا ہی اکثر لوٹ جاتے یک سخن مین دل
سماتا وان نہین جون غنچہ سیر سمن مین دل
پڑا تڑپے ہی تیری یاد مین اسکا کفن مین دل
روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل
کب اس چمن کی سیر مین پاوے فراغ دل
سینہ مین اب تو خاک نپایا سراغ دل
سر کو ہمارے خاک نہ بوسے چہ جاے گل
اے عندلیب دیکھے نہ آخر وفای گل
کھولے کبھو نہ شرم سے بند قبای گل
مجھ پر ستم ہوا ہے تو او سپر جفای گل
کوئی کسی مزار پہ ہرگز نہ لاوے گل
ہنستا ہوا جہان سے ہرگز نجاوے گل
ای درد ای بلبل دیکھ ہاے ہاے گل
بلبل نے گل کو دیکھے تجھے لی رسید گل

ہوسے مین غرق ہم بسطرح آب چشم مین اپنے
بھلا ای ابر یون دریا مین تو تو ڈوب دیکہین ہم

لکہین ہے شرح سوز دل یجز یہ دانہ ای ظالم
تجہے اب کون پونہچا تا ہے یہ مکتوب دیکہین ہم

لکہون سے نگہ کرتے ہو تم آئینہ پر اکثر
مزاج آئے ہوا یدبہر تو کوئی محبوب دیکہین ہم

خدا وہ دن کرے ہوئے جو کوئی تند خو تجہسا
ترا دل راغب اوس پردہ ترا مرغوب دیکہین ہم

ترے در سے تو اوٹھ جاوین یہ آنکہین نکہا جتنے
جفا کے سامنے اپنی وفا محجوب دیکہین ہم

ندکیا ہمنے کچھ اپنے سوا وہ جسکو دل چاہے
جو طالب ہون کسیکے تو کوئی مطلوب دیکہین ہم

خوشی سودا کو کب ہے حور سے نسبت کی ازاے
وہ دن ہو دخت رز سے آپکو منسوب دیکہین ہم

ترے ہی دیکھنے کی نہ آوے جو کام چشم
تو زخم چہرے پر ہے کہ اوسکا ہی نام چشم

کیونکر نہ کہے خلقت انسان تجہے کہ سنگ
دیکھے لباس آئینے مین ہو تمام چشم

مبدا جو بلا کا ہے سو ہے وہ نظر چشم
آئے ہے کسی دل پہ جب آفت زدہ چشم

آتا ہے نظر رونے سے ہر دم کے یہ مجہکو
ہے قافلہ اشک کے ہمرہ سفر چشم

اور لگتے ہی جلوہ پہ حسینون کے مری آنکھ
دیدار کی سے پونہچے ہے ہم بال و پر چشم

مکتوب غم اوس شوخ تلک سیل سے پونہچا
دیکہا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدے پہ زبس منتظر اتنا
تا مجکو برابر پڑے سود و ضرر چشم

چاہے تو جہان رہ مرے پیارے کہ تصور
رکہتا ہے ترے جلوے کو پیری بہ بر چشم

موتی کو صدف کے ہے مرے اشک پہ ترجیح
عالم مین نہین قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو اون آنکہون ہے پر کیا کہون سودا
آفاق کے ہے موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام

صیاد سے ہون اسے اثر نالہ منفعل
آتش دی اون نے دام کو توڑی قفس تمام

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل مارے ہے جوش
اسقدر ہیں لاغری میری سے خوش آب ودم
دلکو سن کو چمن تیرے اب جلے ہیں سبل شک
کب سے ای سودا شراب اس بزم میں بیتے ہیں یار
لے دیدۂ تر جدھر گئے ہم
تجھ عشق میں روز خوش نہ دیکھا
تیرا جو ستم ہے اوسکو تو جان
یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
جون شمع لبوں پہ آرہا جی
اتنی ہی پتنگ پیش قدمی
ہو گی نہ کسیکو یہ خبر بھی
ہے صفا سے بادۂ درد تہ پیمانہ ہم
جان عقل کامل و شور سر دیوانگان
چشم شیخ و برہمن میں ہے ہمیں جون سرمہ جا
فیض سے مستی کے دیکھا ہے گھر اللہ کا
فرصت اکل و شرب کی پائی نہ یاں ما نند شک
زاہدا کہہ تو صلاح نیک ان دونوں میں کیا
گر نکالا آسمان نے گھر سے اپنی یہ سزا
ہمیں سے پاؤں کی لغزش کی کیا ای شیخنا

رات کو دیکھوں ہوں جب شمع اور پروانہ ہیں دھوم
جون ہلال عید ہے میرے نظر آنے میں دھوم
ہو نیگی ہو جہ وان اطفال و دیوانے میں دھوم
تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھوم
ڈبرے جو تھے خشک بھر گئے ہم
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم
اپنے سے تو خوب کر گئے ہم
سودا کے جو رات گھر گئے ہم
تن تھا سو گداز کر گئے ہم
گر شام نہیں سحر گئے ہم
اس بزم سے آکد ہر گئے ہم
نور شمع محلس و سوز دل پروانہ ہم
رونق آبادگی اور وحشت ویرانہ ہم
گرد راہ کعبہ و خاک در بتخانہ ہم
جا رہے مسجد میں شب گم کر رہ کاشانہ ہم
لیگئے ہمراہ جو لائے تھے آب و دانہ ہم
جام کا بوسہ لیں یا چوسیں لب جانانہ ہم
انکر مہمان بن بیٹھے تھے صاحب خانہ ہم
دیر سے اوٹھتے ہوئے کل سجدۂ مستانہ ہم

صبح تو کرتا ہے ٹک فرصت گلے لگنے کی دے
عید قربان ہے تجھے دے لین مبارکباد ہم

قیس حسد سے کیا اپنے قدم کے فیض سے
خانۂ زنجیر رکھتے ہین سدا آباد ہم

نہین نکل سکتی اسیری سے ترے ای سرو قد
طوق قمری کیطرح رکھتے ہین مادرزاد ہم

ای جنون مصرع ترا سوداکی ہے زنجیر پا
قید سے تیری نہین ہونیکے اب آزاد ہم

اے گل صبا کی طرح پھرے اس چمن مین ہم
پائی نہ بو وفا کی ترے پیرہن مین ہم

شیشے کی طرح دل کے تئین روتا سحر
خالی کرین ہین بیٹھ تری انجمن مین ہم

فانوس بیچ شمع جلے جس طرح ہنوز
جلتے ہین تیرے ہجر سے ظالم کفن مین ہم

کرنیکو وصف طول تری زلف کا صنم
پھیرے خدا ہی جائین جو فسکر سخن مین ہم

سودا نہ تن ہمارے سے شعلہ اوٹھا کبھو
بھٹی کیطرح جل گئے کچھ من ہی من مین ہم

تو کیون جلتی رہی بلبل چمن مین دیکھکر شبنم
کہ وہ داماں پاک گل جسے کرتی ہے تر شبنم

نہ دیکھا اس سوا کچھ لطف ای صبح چمن تیرا
گل اِدہر لے گئے گلچین گئی روتی اودہر شبنم

بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر
بتا روتی ہے کسکی ہستی موہوم پر شبنم

پرے ٹک رہیو گلشن سے ہم نازک مزاجونکے
بہا دیتی ہے رنگ گل کو یان آ کے اثر شبنم

کہا بلبل مین گلشن مین کچھ تجکو بھی ای نادان
خبر ہے اسکی یان کرتی ہے کیون آ کے گذر شبنم

چمن مین وقت رخصت صبحکو مین کیا کہون تجسے
روئی ہر گل کی چھاتی سے لپٹ کر کسقدر شبنم

قطعہ

بس ان باتون سے یہ روشن ہے پیش دیدۂ بینا
رکھے ہے عشقکے محبوب پر تیری نظر شبنم

وہ بولی سنکے وہ یون ہی ہوا بالفرض ای سودا
تو کیا جینے تھے مین گل کا کسیگی تو ٹکر کر شبنم

مجھے وضع جہان اس رشک سے محفوظ رکھتا ہے
بہار آخر ہے اک پل مین کہان پھر گل کدہر شبنم

ترے آگے اوسے خورشید کا مونہ جو نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

ردیف نون

تجھہ وحشی نگہ سے جو مین اب آنکھہ لگاؤن
اب تجھسے ملون تب سکے کہا کر جو قسم لو
ہے دوسرے کا شکوہ جو ہر دم تجھے سودا

حسن یکتا مین ترے ہرگز دوئی کو رو نہین
گر نہین باور تو دیکھہ آئینے مین اپنا جمال
لو لگا بھاتا نہین اوسکا جو بے سوز و نہ ہو
جب امید وصل ہوتی ہے تو یون ہوتی ہے یاس
تیغ کہہ سکتے نہ اوسکو نے کمان و نے ہلال
شانہ کھولیگا صبا میرے دل صد چاک کا
سنکے ترک عشق میرا سنکے یون بولا وہ شوخ
روئے برسون پر نہ پونہچی منزل مقصد کو چشم
خط سبز اوسکا سیہ کچھہ وہ ہوا میرا سفید
مین کہا سودا سے وہ بھی جانتا ہے تجکو یار

سمجھے عاشق تو جو اپنا جفا کا کب مین حاصل ہون
جان پوچھو سمجھے جرم وفا پر اپنے قائل ہون
ذبح جان ادا اوسکے تو ہر کوچے مین ہین لیکن
نہ دانہ آبلہ چھیٹ خوشہ چین سیر کے ہاتھہ آوے
خم وحدت مین کیا کیا بادہ جوشی یار سارے تھا
جگہ تجھہ بن رہے کیونکر کسیکے موتہ دکھانے کا

دل بستگی اپنی کو بتا ہو نکرون مین
آزردہ کسیطرح سے تجکو نکرون مین
ہرگز جگہ اوسکی ترے پہلو نکرون مین

بلکہ یون سمجھا ہے عالم نے کہ تجھبا تو نہین
عکس گل مین رنگ ہے گل کا یہ گل کی بو نہین
خوش صدا ہوتی ہے وہ چینی کہ جسمین مو نہین
مختلط الشان ہے ہر جنس پری کی خو نہین
شئے ہے اک ناخن بدل اوس چشم پر ابرو نہین
زلف کی اوسکی گرہ کچھہ غنچہ شبو نہین
سنبل بگڑا ہے کہین یار دیقین مجکو نہین
حامل کشتی ہے دریا ہے کچھہ آب جو نہین
خواہش ترک نیاز و ناز دو لون کو نہین
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچھہ یکسو نہین

لگا لو ہو شہید و مین ترے کا ہیکو داخل ہون
مین سر سے تا قدم یار و نیاز تیغ قاتل ہون
گرہ کا چین پیشانی کے وقت ناز بسمل ہون
جو ہر دم برق کا ہور دہے اوس من کا حاصل ہون
فلک کے شیشے مین آکر اوسی دن سے مین غافل ہون
مین عکس اپنے سے آئینے مین کس موتہہ سے مقابل ہون

میکدہ اور کعبہ مین کیا ہے تفاوت شیخ جی / شیشہ ہے تہہ کی ہر ایک سلین سمجھو تو کہون
تا صرکیفیت اون آنکھوں کی کیا پوچھو ہو تم / ممبہ سا عاشق ہو گیا ایک پلین سمجھو تو کہون
جانتے ہو عیش تم دنیا مین جسکو سو نہین / عیش ہے دنیا کی جو محفل مین سمجھو تو کہون
کرتے ہو ہر دم جو وصف چشمۂ آب حیات / آب ہے جو خنجر قاتل مین سمجھو تو کہون
تم جو پوچھو ہو مزہ دل ہو کا سو وہ سے سوا / جو تڑپنے کا ہو مزہ بسمل مین سمجھو تو کہون

جو تو نہین ولہ ہی کی رکشن کم بہت ہی یہان / خواہان جان جو چاہو تو عالم بہت ہی یہان
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے / تیغ و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یہان
چشم ہوس او ٹھالی تماشے سے جون حباب / نا دیدنی کا دید بس اک دم بہت ہے یہان
خون جگر نا دم و بوزینہ ہے بکاو / صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یہان
آنکھ نہین روون اوس آئینہ رو کو جگہ ولے / ٹپکا کرے ہے سکہ یہ گہر نم بہت ہی یہان
کہتا ہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک / جام جہان نما تو نہین جم بہت ہی یہان
دیکھا جو باغ دہر تو مانند صبح و گل / کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہی یہان
آیا ہون تازہ دین بحرم شیخنا مجھے / پوجا نماز سے بھی مقدم بہت ہی یہان
سودا اکھڑ اوس سے دلکی تسلی کیجو اسطے / گوشہ سے چشم کی نگہ کم بہت ہی یہان

عاشق ترے ہنسنے کیے معلوم بہت ہین / ظالم تو ہی دنیا مین ہے مظلوم بہت ہین
گل دیکھے جو سو غنچے نظر آئے ہزارون / خوش ہین گر کم اس باغ مین مغموم بہت ہین
موجود ہی ایک آدھ ہی مجھ سا سو بری حال / سمجھ عشق مین جو ہو گئے معدوم بہت ہین
آئینہ سے جسے کہتے ہین دیدار کا تیرے / محرم تو دو ہی ایک ہے محروم بہت ہین
جتنی ہین تہ دام فلک سبکو مین دیکھا / آیا نہ ہما ایک نظر بوم بہت ہین

پونچھ کر چشم کریں ہم جو فشار دامن
باج خوبان ہو رگ ابر سے تار دامن

صندل جیب تھی کچھ پدر و مادر کی
ہم تو ہیں روز تولد سے غبار دامن

پوچھتا کیا ہی کہ تو کون ہی ایک ہم بھی ہیں
خاک راہ بت بے رحم و نثار دامن

غیر سے تجکو جو صحبت ہی تو ہو کیا کیجے
کون سا گل ہے کہ لکھتا نہیں خار دامن

آتش عشق جو ذرہ ہو کسی دلمیں تو پھر
کرتی ہی جنبش مژگان تیری کار دامن

اشک گل رنگ سی ہوں غم میں تیرے باغ و بہار
نالہ بلبل ہے چمن نقش نگار دامن

سو سم گل ہی نکل شہر سے اب اے سودا
دیکھیو کیسا کئے تئیں جا کے بہار دامن

شکل گل جنے تمام اپنا کیا تن دامن
یاد کر تجکو بھرا خون سے گلشن دامن

دل کسی کا نہ کسی سے چھٹے یارب کہ بدہر
سیتے دیکھا نہ محبت کا سوزن جو دامن

بوی گل باد صبا کوچے کو کسکے یارب
دور رہتے ہیں دونوں ہم باندہ کر دامن ہین

شیخنا دیر کی سجدہ سی نکر منع مجھے
چھوڑی گر بت کی پرستش کا برہمن دامن

پونچھ ناصح کا ہمارے نہ گریبان تک ہاتھ
عشق کا چھوڑدے جو یہ دل دشمن دامن

کہا نہ اپنے مجھے دختر رز گھر میں نرکھ
پاک زنہار نہیں رکھتے ہیں یہ زن دامن

چھوڑ دنیا کو کہ اس مادر دہر کا اب
پھر نگا کب تئیں بتھا نہیں ہو کو دامن

عشق فولاد میر حسن تیرا مقناطیس
چھوڑ رنگا اوسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پہ ہے میری دم کی ہے صوت سودا
جیسے چھکے ہے کوئی بر در گلخن دامن

بلبل تصویر ہوں جون نقش دیوار چمن
نے قفس کے کام کا ہرگز نہ در کار چمن

کیا گلا صیاد سے ہمکو یونہیں گذری ہے عمر
اب اسیر دام ہیں تب تھی گرفتار چمن

نوک سے کانٹو کی ٹپکے ہے لہو باغبان
کس دل آزردہ کی دامن کش ہیں یہ خار چمن

حال باطن کا نمایان ہے میری ظاہر سے / مین زبان اپنی سے اظہار کرون یا نکرون

عہد تھا تجھ سے تو پھر عہد وفا کرنے کا / ان سلوکون پہ جفا کار کرون یا نکرون

کوچۂ یار کو مین رشک چمن اے **سودا** / جا کے با دیدۂ خونبار کرون یا نکرون

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشے مین / ہمیشہ ساقی کہ اپنے دوستونکا دل ہے شیشے مین

کیے ہم اشتعلیا می ہی پر نہ خاموشے / برای ہرزہ گو گفتار لا طایل ہے شیشے مین

تڑپتا ہی یہ خون دلمین ظالم آرزو میرے / کھون کیا تجھ سے مین گویا وہ یک بسمل ہے شیشے مین

پیئے جس مے کو تو اے یار بزم غیر مین جا کر / تو پھر اس مے کا ہر قطرہ میرا قاتل ہے شیشے مین

طلب ان دو سے کب ہے ایک کی بھی بادہ خوارونکو / ہوای ابر و فصل گل کی سی سایل ہے شیشے مین

ہمارا مغطبہ کیا کم ہے زاہد تیری مسجد سے / کہ یہان تو چار قل کے مو سد انشا قل ہے شیشے مین

اگر بیٹھی ہے تیرے دل مین اگر حور اے زاہد / تو یہان بھی دختر رز سی پری داخل ہے شیشے مین

جہان میخانہ مین دیکھو شکست اس سے ہے ہا مینا / نہین معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہے شیشے مین

کہا تا ہی تو اے **سودا** غلام ساقی کوثر / جو دولت دین و دنیا کی تجھے حاصل ہے شیشے مین

اسی تو پوچھتا کیا ہی جو یہ قلقل ہے شیشے مین / مے گلرنگ سے ساقی عجب بلبل ہے شیشے مین

جو کچھ دیکھا تو چاہے دیکھ لے دو قطرے پیکر / بسان جام جم احوال جزو کل ہے شیشے مین

لپٹ کر سکے زلفون سے صبا سو چمن گذری / گلاب اکر تو ٹک سونگھو بو سنبل ہے شیشے مین

گتھے بالون کو خوبان ہے کبھی کھول تی ہین / نظر کر ٹک پریشانی صدا کاکل ہے شیشے مین

دو عالم کا تماشا جسکے پھر سے ہم دیکھا / وہ نور چشم بینا کو را کی تل ہے شیشے مین

اذان کا شور بھی کیا کم ہے یارو ہو مستان سے / جو غوغا طاق مسجد مین ہے وہی غل ہے شیشے مین

بغیر از مے جہان کی باغ مین کیا سیر ہے حاصل / یقین تو جان **سودا** اس سے یک گل ہے شیشے مین

اختر نہ سمجھو یہ سیری آہ شرربار — ہوتی ہی فلک پر شب تار پریشان

دی نازنے رخصت جو ادہر جو وہ دیکھے — اس پر کہ سدا ہے نظر یار پریشان

ہوش اور حواس آپ تیے عمل ہے تیری سودا — کرتا ہے نویسندۂ کردار پریشان

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہین — ہم اپنا ہین دم اور قدم دیکھتے ہین

نہ دیکھا جو کچھ جام مین جم نے اپنے — سو یک قطرۂ مے مین ہم دیکھتے ہین

یہ رنجش مین ہمکو ہے بے اختیاری — تجھے تیری کھا کر قسم دیکھتے ہین

غرض کفر سے کچھ نہ دین سے ہے مطلب — تماشاے دیر و حرم دیکھتے ہین

حباب لب جو ہین اے باغبان ہم — چمن کو تیرے کوئے دم دیکھتے ہین

نوشتے کو میرے مٹاتی ہین رو رو — ملایک جو لوح و قلم دیکھتے ہین

مٹا جائے ہے حرف حرف آنسوؤن سے — جو نامہ اوسے کر رقم دیکھتے ہین

اگر یے نہین کام سنبل کے ہمکو — کسی زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہین

خدا دشمنون کو نہ وہ کچھ دکھاوے — جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہین

ستم سے کیا تو نے ہمکو یہ خوگر — کرم سے بہ تیری ہم ستم دیکھتے ہین

مگر تجھسے رنجیدہ خاطر ہے سودا — اوسے تیرے کوچے مین کم دیکھتے ہین

کشور عشق مین وہ مرد قدم رکھتے ہین — نالہ و آہ کا جو طبل و علم رکھتے ہین

برہمن آج جو نازان ہے بتون پر اپنے — کیا مجال اونکی وہ میرا سا صنم رکھتے ہین

لاکھ شمشیر برابر کرے کوئی لیکن — تیرے ابرو تو نرالی خم و چم رکھتے ہین

مفلسونکو نہین دنیا مین کسیکا خطرہ — خوف ہے اونکو جو کوئی دام و درم رکھتے ہین

ایک اوس شوخ کی دلمین نہین آتا ہے رحم — ورنہ ہمسون پہ سبھی لطف و کرم رکھتے ہین

ایک بہی کی بیچ اکثر جون ہار گلیمین ہین
مین کیا کہون امی یارو کہنے مین نہین آتا
جو گہور بنوائے ہین دیکھہ اونکو اس ابرن سے
کہتا ہی یہ بیت سودا لاحول ولاقوت

مست سحر تو یہ کن شام کا ہون مین
بندہ کہو خادم کہو جاکر کہو مجھہ کون
خدمت مین مجھی عشقکے ہی دل سی ارادت
یک روز حلال اوسکو بہی مین کرکی نہ کہایا
نے فکر ہی دنیا کی نہ دین کا متلاشی
یکرنگ ہون آتی نہین خوش مجکو دُونگی
مطلوب دعا حقمین نہین اپنے کسو کی
بندہ ہی خدا کا تو یقین کر کہتا ان کا
ہی شیشہ می عینک پر ہی مجھی سودا
زندگی محبوب کیا کیا اسمین ہین محبوبیان
نامہ پیچیدہ کو جون شمع وہ دیتا ہی آگ
رکھتی ہی یہ چشم محبت کیا ہی یارو فیض حسن
آہ و نالہ سے میرے ساتون فلک سے تا بعرش
عشق یا پیغمبر وقت اسکو یارو کیا کہون
حسن بالادست تیرا کیا مہ عاشورہ ہے

مستی کی جمارخین کہاپان نکلتے ہین
جس جھکی سے ہر ایک جادہ آن نکلتے ہین
ہر کوچہ سے ہونیکو قربان نکلتے ہین
وبیون کی بہی نطفے سی شیطان نکلتے ہین

قاضی کی گرفتار رنت اعلام کا ہون مین
جو کچھہ کہو سو ساقی گلفام کا ہون مین
نے معتقد کفر نہ اسلام کا ہون مین
نوکر جو خرابات مین دو جام کا ہونین
اس ہستی موہوم مین کس کام کا ہونین
منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہونین
طالب لب محبوب سے دشنام کا ہونین
بندہ بجہان بے زر و بی دام کا ہونین
نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہونین

بیوفائی سنے پر اسکی میٹ ہین سب خوبیان
کسطرح اوس پر کھلین باتین میری کتوبیان
جس سے نظر رہ نہین یہ از یوسف ہون اسلوبیان
رہتی ہین نپنہ نگو آب روز شب کروبیان
دل تو اتو بی ہوا آنکھین ہوئین یعقوبیان
تیری کوچہ مین سدا رہتی ہین سینہ کوبیان

زاہد انگلی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ
ہاے کس ساقی نے پٹکا اسطرح مینائے دل
سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا یون کہا
آپکو تو گو سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہیں
گر کہون مین حال اپنا سنکے غافل ہو دو چند
عشق کی کوچہ مین اپنا مت قدم رکھ بوالہوس
زلف مین شانہ کو دی جا کہہ تو اوسکا کیا گنا
پھل نکولی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اوٹھا کر ہی بنا
ناصحا بالین سے میری اوٹھ خدا کیواسطے
وعدہ کوثر پہ واعظ کیجیے ترک جام مے
شیشہ دے لے کوئی دیتا ہی جو اوس شوخ کو
تیری پہلو سے جو مجلس مین اوٹھ جاتے ہین
جھٹکے دامن تم نمازی سے تیری کوچہ مین
کھینچ کر تیغ مگر چسنج پڑلے ہے پیچھے
زخم دل قابل مرہم نرہا جب کیون یار
گو سنوار و نکی کہان تاب ہے اون کانو نکو
خار ہستے نظر آتے ہین گلزار جہان
ابر مژگان کو تری دیکھ کے تر اے سودا

چین چٹ جامی کی اور اوس بن کا شانہ نہین
ہو جہان ریزہ نہ اسکا کوئی پیمانہ نہین
ایسے احمق سے مخاطب ہو مین دیوانہ نہین
حق بجانب ہے تری تین اوسکو سمجھانا نہین
درد دل میرا تو اوسکو پیش از افسانہ نہین
گر تجھے منظور دہان سے گذر جانا نہین
یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانا نہین
پھر پھر اس گلشن مین اے نادان تجھے آنا نہین
آئینہ دلکا مجھے اس گھر مین بھلانا نہین
جان کہانی اسکو کہتے ہین یہ سمجھانا نہین
نقد کو نسیہ پہ کھونا کار فرزانا نہین
اب غرض سودا سا دیوانہ بیچ مستانہ نہین
شمع رو نظروں مین جون شمع گھٹے جاتے ہین
اونکی خرقونکی گریبان پھٹے جاتے ہین
ذات دن زیست کی کیا جلد گھٹی جاتی ہین
رشتہ سینے کو تب العنت کی بٹی جاتی ہین
گوش گل جب در شبنم سے پھٹے جاتے ہین
گل جنہین کہیے سو وہ گل تو چھٹے جاتے ہین
بل ہر ایک نالی پہ صحرا مین بٹے جاتے ہین

گذرا ہی تو چمن سے کہ جا ہی ترانہ آج — کھینچے ہے آہ مرغ گلستان تان تان

دشنام دیکے مارے وہ جمدہر کا کھینچنا — چبھتی ہی میرے دل مین وہی آن آن آن

پوچھا کسی نے مار تو سودا کو کس لیے — بولا مجھی وہ گھوری تھا ہر آن آن آن

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گمان ہی کہ نہین — جلوہ گر یار میرا ورنہ کہان ہی کہ نہین

مہر ہر ذرہ مین مجکو ہی نظر آتا ہے — تم بھی ٹک دیکھو تو صاحب نظر آتے ہی کہ نہین

پاس ناموس مجھے عشق کا ہی ای بلبل — ورنہ یہان کون سا انداز فغان ہی کہ نہین

دل کے ٹکڑونکو بغل بیچ لیے پھرتا ہون — کچھ علاج انکا بھی ای شیشہ گران ہی کہ نہین

آگے شمشیر تمہاری کی بھلا یہ گردن — مو سے باریک ترے آغوش گران ہی کہ نہین

جرم ہی اسکے جفا کا کہ وفا کی تقصیر — کوئی تو بولو میان موتھ مین زبان ہی کہ نہین

ق

پوچھا ایک روز مین سودا سے کہ ای آوارہ — تیری رہنے کا مین بھی مکان ہی کہ نہین

یک بیک ہو کے بر آشفتہ لگا یہ کہنے — کچھ تجھے عقل سے بہرا بھی میان ہی کہ نہین

آنکہ قصر فریدون کی ورا و بریک شخص — حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یہان ہی کہ نہین

اسباب سے جہان کے کچھ اب پاس گو نہین — یہ فکر تو نہین کہ یہ ہے اور وہ نہین

گو منتظر دعا کا ہمارا رہے اب قبول — دست و دہن پسارے اپنی یہ خو نہین

آنکھین تو ایسی خلق نہوئین ہین نہوئینگی — پر چاہیے کہ آن مروت سو ہو نہین

باندھا ہم اس چمن مین اگر آشیان تو کیا — ہی گل مین آب و رنگ وفا کی تو بو نہین

سرگوشی پر میری تو آشفتہ کیون ہوا — مین درد دل کہا ہی یہ کچھ اور تو نہین

جو چاہین یار حال کو میری دین اشتہار — پروا کچھ ایسی بات تو نکی اس شوخ کو نہین

سودا نکرتے کاش ترا وصف پیش یار — اب ہمکو اوس سے آنکھ ملانی کا رو نہین

نہ تلطف نہ محبت نہ مروت نہ وفا
سادگی دیکھہ کہ اسپر بہی لگا جاتا ہون

ناتوان مرغ ہون مین ای رفقای پرواز
اتنا آگے نہ بڑہو تم کہ رہا جاتا ہون

طایر رنگ حنا کے نمط اب ای صیاد
ہون تو مین ہاتہ مین تیری پہ اوڑا جاتا ہون

کوئی تعمیر کے میری نہین در پی ہیہات
نقشکل دیوار خرابی کی ڈہا جاتا ہون

فکر سوز ون نہین کرنیکو گرفتار مری
ہون مین مضمون تری باتون مین بندھا جاتا ہون

سو چون ہون اپنی تئین جون سخن رفتہ زیاد
گاہ بیگاہ اگر آپ مین آجاتا ہون

گرم جوشی نکرو مجسے کہ مانند غبار
اپنی ہی آگ مین مین آپ جلا جاتا ہون

ہو نہین وہ وحشی رم خوردہ کہ تا دشت عدم
پات کھڑکی سے تو مانند صدا جاتا ہون

صفحہ ہستی پہ یک حرف غلط ہے سودا
جب مجہی دیکہنے بیٹہو تو اوٹہا جاتا ہون

نی بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہون
مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون

گریہ بشکل شیشہ و خندان بہ طرز جام
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہون

تو آپ سے زبان زد عالم ہی ورنہ مین
یکطرف آرزو سے لب نا رسیدہ ہون

کوئی جو پوچھتا ہو کس پہ داد خواہ
جون گل ہزار جا سی گریبان دریدہ ہون

تیغ نگاہ چشم کا تیری نہین حریف
ظالم مین قطرۂ مژہ خون چکیدہ ہون

کس سے کرون مین دعوی دل جانی ای خدا
دل دادہ زلف رخ دلبر ندیدہ ہون

کرتا ہی جا کو گل کی تسلی چمن مین تو
خون جگر سے مین بہی تو دامن کشیدہ ہون

غافل ہے کیون تو اسیری فرصت ہے گوش دل
ای بیخبر مین نالہ حلق بریدہ ہون

مین کیا کہون کہ کون ہون سودا بقول
جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون

عاشق کی کہی چشم روی بن نہ ہون مین
مین رخنہ کشتی ہون وون اور بہو ہین

ہنوز آئینہ گرد اس عکس سے اپنے موںھ کو ملتا ہے — خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گڑیاں

گرہ لاکھوں ہی غنچے کی صبا ایکدم میں کھو آئے — نہ سلجھیں تجھ سے اے آہ سحر اس دل کی گلجھڑیاں

دیوانہ ان لٹوں کا ہوں قسم ہے روح مجنوں کی — نہ مارو چوب گل مجکو بغیر از بید کی چھڑیاں

چھری تلوار ہے دیگر گل و بلبل ہیں گلشن میں — تمھاری سیج کھو دو نو ہیں کس سے انکھڑیاں لڑیاں

کھلائی گو کہ شانے سے تم اپنے زلف کی عقدے — نہ سمجھے یہ کسی دل میں ہزاروں ہیں گرہ پڑیاں

تسلے اس دیوانی کی نہ جھولی کی پھرو سے — اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لے پھڑیاں

نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کے کھلیں کلیاں — چمن میں لیکے خمیازہ کسی نے انگڑیاں ملیاں

کہیں مہتاب نے دیکھا ہے اس خورشید تاباں کو — پھرے ہی ڈہونڈھتا ہر شب جہاں آباد کی گلیاں

لب و لہجہ ترا ایسا ہے کس خوبانِ عالم میں — یہ غلط العام ہے جگ میں کہ سب مصری کی ہیں ڈلیاں

تبسم یوں نمایاں ہے مسی آلودہ ہونٹھوں سے — تھو ابر سیہ میں اسطرح بجلی کی اچپلیاں

دیوانا ہو گیا سودا تو آخر ریختہ پڑھ پڑھ — نہ میں کہتا تھا ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

بلبل چمن میں کیونکر رہیں بے شرابیاں — ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں

تجھ کھ پہ تا نثار کریں مہر و ماہ کو — لبریز سیم و زر سے ہیں نور کابیاں

صیاد کھ تو کن نے کبوتر کو دام میں — سکھلا دیاں ہیں دل کی مرے اضطرابیاں

افیون میں گر ملا کے تو زاہد پیے شراب — مصری کی دین منگا کے تجھے ہم گلابیاں

فرہاد و قیس دونوں گئے سودا کا ہے یہ حال — کیا کیا کیاں ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

باتیں کدھر گئیں وہ تری بھولی بھولیاں — دل لیکے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز — ہر آن ہے کنایہ و ہر دم ٹھٹھولیاں

حیرت نے اسکو بند نکرنی دی پھر کبھو — آنکھیں جب آرسی نے تری کھ پہ کھولیاں

کیسکے مرگ پر ای دل نکھیے چشم تر ہرگز
طرح بیچو نکی اپنے پگڑی کر سوداکی نظر وئین
عاشق فنا مین اپنی بھبود جانتے ہین
غنچہ کھلین ہین کیونکر تجھ سے صبا ہمنین
پروانہ تک تو پہنچا مکتوب شمع لیکن
کچھ اس سوا ترقی اپنی مین ہم نہ سمجھے
مجمر کا دخل کیا ہی محفلمین تفتگان کی
اپنا چراغ دل کا جب دم سی بجھ گیا ہے
ڈرتا ہون بات میری کردی نہ تو بتنگ
آئینہ سازی اونکو ہی کفرای سکندر
جس خشت کو اوٹھا کر دیکھین دو چشم دیسے
کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل سی ہے
گاڑا قدم جنہون نی کوی قناعت اندر
آدی ہین کاسہ گر کھرنا جو ہو سفالے
عجز و غرور دونون اپنی ہی ذات مین ہین
ہم سر نوائین کسکے آگی کہ پیدا سا
سودا اسی یہ کہا مین تجھ درد دل کی حقیقت
یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
لیکن نہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی درکار

سہبت سار دیکھی اونکو جو اس جنبے یہ مرتے ہین
یہ بانکی خوبرو جتنے ہین بگڑی پہ سنورتے ہین
جی کا زیان جو ہو تو اب سود جانتے ہین
واشد کی رسم ہم تو مفقود جانتے ہین
ہم راہ نامہ بر کے مسدود جانتے ہین
ایکدن بدن غم دل افزود جانتے ہین
بو داغ دل کی اپنے ہم عود جانتے ہین
ہم گھر کو آسمان کے پر دود جانتے ہین
اب تک تو اس سخن کو معدود جانتے ہین
جو مرد شکل ہستی نابود جانتے ہین
صورت کو اپنے اسمین موجود جانتے ہین
دونون سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہین
کب محلسونمین جاکر دہ کو دجانتے ہین
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہین
ہم عید سے جدا کب معبود جانتے ہین
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہین
کرنے دعا دو اسے ہم سود جانتے ہین
تدبیر ہم بھی یہی محسود جانتے ہین
گوئندہ کان آئین مردود جانتے ہین

پیاری نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے — آنکھون کو تیرے دیکھ کے بیمار رہا ہین
تجھ حسن کی اسواسطے ہی گرمی بازار — اے شوخ ترا اسکے خریدار رہا ہین
ایکدم نہ تھمنا خون میری آنکھون کھو یار — از بس تیرے ہاتھونسے دل افگار رہا ہین
صد شکر کہ رحمت کی سزوار ہون سودا — گر شیخ کے نزدیک گنھگار رہا ہین
ناوک سے ترے صید نچھوڑا زمانے مین — تڑپھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین
کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کرون — دیکھون ہون تیری زلف کو مین دستِ شانے مین
زینت نے لیل مفلسی ہے ٹک کمان کو دیکھ — نقش و نگار چھٹ نہین کچھ اسکی خانے مین
ای مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول — تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانے مین
چلے مین کھینچ کھینچ کیا قد کو جون کمان — تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین
پایا ہر ایک بات مین اخر مین یون تجھے — معنی کو جس طرح سخن عاشقانے مین
دست گرہ کشا کو نہ تزئین کرے فلک — مہندی بندھے نہ دیکھی ہین انگشت شانے مین
ہمسا تجھے تو ایک ہمین تجھے ہین کہے — جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے مین
سودا خدا کیواسطے کر قصہ مختصر — اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے مین
سجدہ کیا صنم کو مین دلکی کنشت مین — کہہ اوس خدا سے شیخ جو ہے سنگ و خشت مین
جون تاک اینڈے ہین پڑے میکدہ مین مست — زاہد بھلا یہ عیش ہے باغ بہشت مین
گذرا ہے آب چشم میری سر سے بارہا — لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سرنوشت مین
ہرگز نہ مر تو قصر فریدون کے رشک سے — جا گھر کرا پنے دوست دل خوب و نسشت مین
سودا کو شمع بزم جو کہتے تو تھا بجا — ہے اشک آہ سوختن اوسکی سرشت مین
مژہ اس چشم کا کھٹکے ہے دل مفتون مین — نیشتر میری ہی لوہو کی پڑے جیحون مین

جو مرض مہلک ہو اور ہو لی تشفی کو طبیب
دور ہو جاوے گا یہ آزار دن دو چار مین

امید ہو گئی کچھ گوشہ گیر سے دل مین
رہا کرے ہے تمنا اسیر سی دل مین

خدا کیوا سطے خاموش ناصحا بیدرد
لگے ہے بات تری مجکو تیر سے دلمین

بجانے عشق ہے کس گلعذار کا ہمکو
ہے نالہ مرغ چمن کی صفیر سی دل مین

ہے کے اب صف مژگان نے دلکو دی ہے شکست
کہ اشک پھرتی لوٹی بھیر سی دل مین

دفور یار کی یہان تک ہے سرد مہر یکا
کہ آہ گرم بھی ہی زمہریر سی دل مین

کبھی ہی خلق تری شکل کو مقابل ماہ
لگے ہے مہر کی مجکو نظیر سی دل مین

اگرچہ دختر رز فاحشہ ہی اے سودا
لگے ہے پنبۂ مینا سے پیر سی دل مین

دل کو یہ آرزو ہی صبا کوی یار مین
ہمراہ تیری پہنچے ملک غبار مین

مین وہ درخت خشک ہون اس باغمین صبا
جسکو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار مین

ساقی پہنچ شتاب کہ تجھ بن یہ نو بہار
دیتی ہے زہر ہمکو می خوشگوار مین

خنجر بکف کسو سے مژگان نہ پھیرین موکھ
تلوار مارین بیٹھ کے ابر و ہزار مین

سودا تو دختر رز کو تو اتنا نہ موکھ لگا
تکلیف پاوے گا بہت اسکے ہمار مین

کسے آرام دے ہے چرخ مینا فام دنیا مین
سدا گردش ہی مین گذری ہے تا جام دنیا مین

کہو مین کونسا گھر ہے جسے ہمنے نہ دیکھا ہو
بجز خلوت سرائے دل نہین آرام دنیا مین

جو پوچھے شیخ دینہ پھر بھی زمز کفر کو میرے
قبول خاطر اوسکی پھر نہو اسلام دنیا مین

بغیر از مرنے چلنے کچھ نہ دیکھا بزم ہستی مین
کٹی اپنی تو مثل شمع صبح و شام دنیا مین

لیا دلکو تہا جبتک میری کیا کیا خوشامد بہی
نہو گا کوئی تجسا بہی میان خود کام دنیا مین

دلا اب سر کو اپنے پھیرت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا مین

وہان لاے مجکو مار ئیے گردون کہ سبجگہ
پانیکے قطرے کا بھی نہووی اثر کہین

ورنہ خدا کیواسطے انصاف توکرو
آتا ہے ایلچی پہ زوال اسقدر کہین

اوڑتا پھرے ہے نامہ گلی مین کسیطرف
دہڑسے جدا پڑا ہے سرنامہ بر کہین

وقتیکہ دلبران جہان کا ہو یہ سلوک
پہر دل کو دون لگو تو کس امید پر کہین

بلبل کہین پتنگ کہین اور ہم کہین
اُٹھے یہ دل جلی ہووی ایکدم کہین

کب تک یہ سرکشی میری شمشاد کے حضور
اے سرو تک تو ہو تو خجالت سی خم کہین

گردون پھری حباب کیصورت بہابہا
آجاوین موج پر جو میری چشم نم کہین

لیکر چلے ہین مہرتبان ہم سوی حرم
ہو جاے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہین

آہوئین کو رام کیا ایک عمر مین
ہر آن ہے یہ خوف نکر جاے رم کہین

درکا کچھ نہین تجھے چلنے مین خضر راہ
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہین

سودا رہیگی آہ اگر آتی متصل
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاے دم کہین

مت پھیر تو ساتہ غیر کے آن ہر کہین
ضایع نہ حسن اپنی کی کر شان ہر کہین

جز سنگ کیا ہے دیر و حرم مین جو سر جھکے
سجدہ کیا ہے تجکو مین پہچان ہر کہین

سچا تو ہو وے وعدہ مین کسطرح ہمسے یار
وعدہ تجہی ہر ایک سے پیمان ہر کہین

میری ہی دل پہ یار چلے ہے یہ ہٹ تیرا
ہوتا نہین ہے شوخ تو نادان ہر کہین

جو جو ستم ہین ہم پہ کیے اوسکی برخلاف
کرتے ہین ہم بیان ترے احسان ہر کہین

معمورہ پھر قلم و اسکا نہین رہ چکا
یون ہین اوٹھا جو اشک کا طوفان ہر کہین

کعبہ سے کچھ ہی کام نہ کچھ دیر سے غرض
سودا کھرے ہے دیدہ یہ ایک آن ہر کہین

یاد میان اب دلمین ہے وہ باتین نہین آ
اُس مہوش کی چاہ کرے جو آنکھین مجھے ناتہین

وصل کی رات بھی محروم ہین بکے بوسہ کے
یاد کر مستی ہین مجکو مین جہان رو یا تھا

سو بخہ مین تیری سی جو رکھتی ہین سوانا تہ زبان
صاحب فہم اوسی کہتے ہین جو ہر سودا

اوس سرو قد کی دوستی مین کچھہ ثمر نہین
اوس سنگدل کو حال پہ میری نہ آیا رحم

یاقوت لعل یار سے بہتر نہین و لے
کیون مجسی بیگناہ کو ناحق کرے ہی قتل

قاصد کی کیا مجال جو اوس کو مین جا کی
میری طرف سے دیجو صبا گل کو یہ پیام

سودا اشان ایسے تو واعظ کی گفتگو
امید وصل جز طمع خام کچھہ نہین

ومغ بہار دیکھہ کے مانند آبشار
اوس شوخ بیوفا و فراموش کار سے

نالہ غلط ہی مرغ گرفتار دام کا
سمجھاؤن اپنے کفر کے گر رمز شیخ کون

طاقت نہین ہی اتنی کہ بے طاقتی کرون
دیکھا نہ حال سودا کا کوچے مین عشق کے

آنکھین بھی اوسکی آنکھو نسی گر ٹک ملا کرین

آب حیوا نمین پڑی تشنہ دہان تڑپی ہین
آجتک یار بط سے پڑی وہان ترسے ہین

بحر سواج سخن مین وہ جوان ترسے ہین
دست و پا مارکے یہ گنگ جہان تر ہین

نخل محبت آہ میرا بار ور نہین
ای آہ و نالہ حیف کہ تم مین اثر نہین

ہر جوہری کو اسکی پرکھہ کی نظر نہین
ای یار تیری دلمین خدا کا بھی ڈر نہین

جز مرغ روح کوئی ہمیرا نامہ بر نہین
آؤن قفس بھی توڑ کی پر بال و پر نہین

ذرہ بھر اوسکو اصل سخن ہی خبر نہین
ہر صبح ہر قسم قسیم شام کچھہ نہین

جز گریہ اس چمن مین ہمین کام کچھہ نہین
مدت ہوئی کہ نامہ و پیغام کچھہ نہین

وہ تو اسیر زلف سیہ فام کچھہ نہین
بے اختیار کھہ اوٹھے اسلام کچھہ نہین

موجب میری سکوت کا آرام کچھہ نہین
ای دل تو عاشقی کا بلی نام کچھہ نہین

تو ہم کسی سے کاہیکو اتنا گلا کرین

محبت تو سر کی میری ہر گھڑی قسم ست کہا
قسم خدا کی تیری دلمین اب وہ پیار نہین

مین ہون وہ نخل کہ جس نخل کو قیامت تک
بہار کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہین

جہان کی بیچ غم دل کہون سو مین کس سے
سوای غم کے مرا کوئی غمگسار نہین

ہزار قول کرین یہ نباہ کا سودا
مجھے بتان کی محبت کا اعتبار نہین

ٹکڑی تو ابھی لعل کے دل بیچ دہری ہین
ہمنے تو ابھی موتی ہی آنکھون مین بھری ہین

صد شکر کہ مژنیکا خلش اوٹھ گیا دل سے
جب سے ہوی پیدا ہم او سیہ نسم مری ہین

اس باغ مین ہمسے نہ ملے سود کسو کو
نے گلبن سرسبز نہ ہم نخل ہری ہین

کاوش نہ میری دل سے ہر مژگانین کو تیری
ابرو بھی کجی مین صف مژگان سے پری ہین

سودا جو تیری یار کی دل سے نہ گیا کھوٹ
کیسا ہی دو کھوٹا ہو میان ہم تو کھری ہین

مین کس شعلہ خو کو سینۂ صد چاک دکھلاؤن
جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤن

گریبان چاک کر دیجی ہین آتا ہی کہ اکدم مین
رسائی آہ کی تا دامن افلاک دکھلاؤن

کری دعوا نہ ہرگز ہمسری کا ابر بارش مین
برای استحان گر دیدہ نمناک دکھلاؤن

چمن مین پھر نہ بیٹھی شاخ گل پر پھولکر بلبل
جو اس گلرو کی کوچی کا خس و خاشاک دکھلاؤن

چل اوٹھ سایہ سے دیوار حرم کی شیخ آ تجھکو
تجھے نیرنگی قدرت بزیر تاک دکھلاؤن

بیٹھی دونوں کی ناگہ دوستی مین جلتوائی سے
گل و بلبل کو کر دو رو کی تشناک دکھلاؤن

پرستش چھوڑ دی کعبہ کی سودا شیخ گر اوسکو
جو میری دل مین لستا ہی بت بیباک دکھلاؤن

ردیف واو

دماغ اصلاح دینی کا نہین کچھ دہالی کو
کہ فکر شعر ہی اسوقت میری طبع عالی کو

بغیر از بادہ سمجھون بزم کو مین حلقہ ماتم
تصور قالب بیجان کرون مینا خالی کو

حال دل پوچھے ہے کیا مجھسے میرا ای یار تو
سن لے جا عالم سے ہر کوچے مین سر بازار تو

اب نکل سکتا نہین ممکن تجھے یہان سے دلا
زلف کی حلقہ مین ہے جون نقطۂ پرکار تو

ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اوسکو دیکھکر
باندہ کر نکلا مگر یہ پیچٹے دستار تو

کچھ تو یہان نسبت ہے دونکو ہے بھلو نسی ای صنم
گو کہ ہین باغ جہان مین خار ہم گلزار تو

گر چمن تک رخصت ای صیاد دیتا نہین
جانے مینکے فرصت ہمین دے تا سر دیوار تو

گر نہین اب کی میسر ساقی وابر بہار
جام دے اے دل برس اے دیدۂ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہے ناصحا مجھکون عزیز
مان سودا اسی تکر ہر وقت یہ گفتار تو

تھوا اس غنچے کا پوچھے سے ناصح بند کیونکر ہو
جو دل ٹوٹے کسیکے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو

ملے ہے غنچۂ گل خاک مین یک لب تبسم سے
کسو کا دل دکھا اس باغ مین خورسند کیونکر ہو

فراہم مال و زر گھر مین کیا اپنی تو کیا حاصل
غنی جس کا نہین ہے دل وہ طالع مند کیونکر ہو

مقابل ہو کی میری مہر وش کے ناحق پاسے
جو چاہے ماہ نو وہ چند ہو دہ چند کیونکر ہو

حلاوت شہد سے بھی زیادہ تر ہے جسکی باتونمین
برابر اوس لب شیرین کی یارو قند کیونکر ہو

خیال زلف کو تیری نکلنے دون نہ مین لیسے
یہ کالا ہے کہ جب بوٹی سے نکلا بند کیونکر ہو

سہو دل جبتلک میرا نہ ایک شکل مجمر کے
کسیکے روی آتشناک پر اسپند کیونکر ہو

غزال وحشت کی ہر چند ہین اپنے قریب انکھیں
پر انکھیونکا تیرا ای یار اونہین پسند کیونکر ہو

ہنسے ہے وہ سخن کر نہین تجہ ڈاڑہی کی ہلنی پہ
اثر سودا کی تئین ناصح تیری یہ پند کیونکر ہو

کرے ہی ٹک منفعل کوئی میری بیداد قاتل کو
دیکھا دے خاک پروانے پہ گریان شمع محفل کو

الہی ہے سکت نعم البدل کی تجکو دینے کی
مجھے اسکی عوض تو کچھ نہ دی پر پھیر لی دلکو

کر رکھا تیغ نگہ سنے دل نگار آئینہ کو
ہے تیر مژگان نے کیا غربال جا بر آئینہ کو

خبر ہی کچھ نہین بیداری شب کے ان آنکھوں کی — خمار انکا ہے قاتل خلق کا کس نیند سوتی ہو

رقیب اور مین ہون زیر آسمان یکجان قالب دو — مخاطب تم بلفظ جان ہم دو نو نکو ہوتی ہو

سمجھنا آپ کو بیٹا خدا کا ہی غلط فہمی — غرور نا نہ اتنا کس لیے آدم کرے تو ہو

محتسب آیا بزم مین ساقی لی آ شراب کو — یہ نسمجھ کہ شب پرک دیکھے گے آفتاب کو

آنکھوں نکا میری اندنون یار وہی طرفہ ماجرا — مین تو رو دن ہون انکو تئین ہنستی ہین سحابکو

دم ہی رہا نہ پیرہن تن تو ہوا نمک یہ گیا — جتنی ندیکھا ہو مجھے دیکھو وہ جا حباب کو

نیند ہی تیری زاہدا حال میرا یہ می سو ہے — سنگ کا گزیدہ جسطرح دیکھ ڈرے ہی آب کو

مجنون پہ ریگ بادیہ کیون نکرے شمار غم — یہان نہ تو جا شمار کی دخل نہ یہان حسابکو

موسم گل مین ایکی سال بادہ بغیر ساقیا — ہمنے کیا بجام چشم خون دل خراب کو

یار کی بیت ابرو پہ خال نہین وہ ہی نقط — آفرین ہی صد آفرین صاحب انتخاب کو

خاموشی سو جب رضا کب ہو سوال عیب کے — تشنگی سے اوس ہی کر راہ دیتی نہین جواب کو

سودا امید وصل کی اسکو ہی یہان کہ نہین — اپنے دل اور چشم مین ایسی خیال و خواب کو

شیخ نے اوس بت کو جس کوچہ مین دیکھا شام کو — لی چراغ اب ڈھونڈتی ہی وہ تا سحر اسلام کو

سول ا مجکو تو دو دن پھر انکو مین اشتہار — چاہی پھر پیچے تو کوئی نکھوڑ دام کو

کوہکن ہے مجھ جگر کن کر گھر انیکا وہ ننگ — قوم مین لب پہ نہ لاوی کوئی جسکے نام کو

چھوٹ کر تجھسے نہ پیتا وہی اسکو پھر دل — مرغ وہ پھنستا نہین جو توڑ بھاگی دام کو

مبتلا دل کتنی ہی ناکارہ بازار بتان — ایک پوچھی ہون تو بولی دوسرا کس کام کو

کیا کرون پاکیزگی کا شمع کی لوسکی بیان — بھیجون ہون خونابے دل سی بھر کر مین پیغام کو

مت سپش کا طعمہ ہو کر کعبہ دل کا طوف — دور کر اے شیخ تن سے جامہ احرام کو

یار ہوتی اوکو سوار سے کے
خجل ایسا ہوا کہ اپنے تئین
سچ ہے یار واثر ہے صحبت کا
گل جو اوس بیوفا تلک پہونچا
اتنو دل دی چکا اسے سودا
نیتو چھو قتل کرنی مین کسو سی بیر ہوا وسکو
ہی عاشق بیتیہ عہد اوسکے مین سمجھیں قدر کی تا کبھو
شکار انداز انسان کا ہر وہ کیا ہی سحر این
سبب آرام دل میرے کا ہی الفت اوسکے
کیا گستہ دین سودا کو کس کافر کی مژگان نی
تو نہو وی تو شب ہجر دی جینے ہمسکو
شادی نخوش باش سکھی دہر آفاق کو ہیچ
آدمی ہو تو ہمی آپ مین ہووے کچھ فضل
ہم کسو کو کچھ ہی نظر مین عنقا کیطرح
عشق کی تیغ کا گھایل ہون ستاؤ نہ مجھی
ہی کہ اب لاکی دکھا دین اوسی تسکو ناصح
پونچھون عارض سی عرق اوسکی تو کہتا ہی
حسن فیاض ہی گل کا کہ سحر پیتہ ہی مہر
بادہ پیتا تو وہ ایک لطف اوٹھاتا سودا

دیکھ اوسکی صفائی عارض کو
قطرۂ آب مین دیا ہے ڈبو
ایک جا گہہ جو گل کے بیٹھی ہیں دو
گل نے پیدا کی ویسی ہی خو بو
آگے قسمت ہے ہونے ہو سو ہو
پچلے تلوار تو آب رواں کی سیر ہے اوسکو
نصیحت کرنی سے منظور سبکی خیر ہی اوسکو
سوائے مرغ دل کب عشق وحش و طیر ہی اوسکو
نہ اتنی سے محبت ہی نہ مہر غیر ہے اوسکو
کہ سرمہ چشم کا اب خاک راہ دیر ہے اوسکو
خالق ایسی سلامت رکھے تیری دم کو
دایم الحبس کیا دل مین ہماری غم کو
ورنہ بدنام نکر تو نسب آدم کو
دیکھ ڈالا ہے بیک آن ہمہ ایک عالم کو
زخم الماس طلب لاتی ہو تم مرہم کو
مت فضیحت ہو عبث کرکے نصیحت ہمکو
خیر ہے چھونی مین دامن تدون نامحرم کو
جسکی دامن سی چھنیے ہر گہر شبنم کو
فایدہ جام بنانے سے ہوا کیا جم کو

ہمین گرنالۂ کنج قفس کیسے تو آتا ہے
فراموش اندنون ہم شہر بو کلیچ لسی سودا
میری نامہ کے خاطر مرغ دلسی کون بہتر ہے
لکھون گر شرح سوز دل تو ہر یک حرف نامہ پر
کیا ہے عہد و پیمان اشتیاق اپنے سے یہ مین نے
رونمین چشم داغ سینہ سے اسوقت اس خاطر
خط اپنے مرغ جانکی پر سے باندہا آج سودا نے
ناصح کو جیب سینے سے فرصت کبھو نہو
اوس دل کو ادہیڑ لوان وجہان یہ کبھو نہو
آئینۂ وجود و عدم مین اگر تیرا
جھمکڑا تو حسن و عشق کا چکتا ہے یکی بیچ
طرہ کے کھل گئی ہے گرہ ورنہ ای نسیم
گذری سو گذری اہل زمین اوپر ای فلک
دل لیکے سجھے برق کی شعلہ کو دیکھیے
گل کی نہ تخم مرغ چمن کر سکے تلاش
بدل کی قافیہ تو اس غزل کو کہہ سودا
سمجھ بت تو دو جہان سے کچھ اپنے تئین نہو
آزردہ خاطرونکی جو آنکھو ںسی تم سے چھپے
دلدار اوسکو خواہ دل آزار کچھ کہو

چمن کے زمزمی کرنا گرفتار ونسی مت پوچھو
جزا وسکی جہان آباد کی یارونسی مت پوچھو
تجھی نامہ لکھون اور نامہ بر میرا کبوتر ہو
شرارہ کاغذ آتش زدہ کے طرح مضطر ہو
کہ جس ساعت گلی لگنا مجھی تیرا میسر ہو
مبادا مانع نظارہ اشک آنکھو نمین آکر ہو
نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا کبوتر ہو
دل یار سے پھٹے تو کسو سے رفو نہو
سودا تو ہو ومروت یہ کہ جب اسمین تو نہو
رو در میان نہ ہوکھین ہمکو رو نہو
گر محکمے مین قاضی کی تو رو برو نہو
شور دماغ مرغ چمن گل کے بو نہو
آئندہ یہان تلک تو کوئی خوبرو نہو
پہر یہ ڈر کہ اوسکی بھی ایسی ہے خو نہو
ہم خام فطرتون سے تری جستجو ہو
اے بے ادب تو دردسی لبریز بد نہو
ہو وین نہ ہم کھین کی اگر تو کہین نہو
پیاری تمہاری ہاتہ کی وہ آستین نہو
سنتا نہین کسو کی میرا یار کچھ کہو

دیکھی ہے جیسی خلق نے تجھ سے میر معاملت
مانگیں ہیں عشق سے پناہ خانہ بخانہ کو بکو

دل سے اوٹھا کر دست صبر جو منھ کو ملینگا اسکا [جیرت]
پوچھوگا اپنا جا گناہ خانہ بخانہ کو بکو

پھرتی ہیں رات دن خراب گردش چرخ میں مدام
رشک سے تیری مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

تمھاری فہم میں پیاری جو ہم ہیں غیر یوں سمجھو
اگر سمجھی ہو بیگانوں کو اپنا غیر یوں سمجھو

کھڑا اونسی نہ ملنے کو بھلا جان اپنے جانب میں
جو تم اس دوستی کر نیکی سمجھے بیر یوں سمجھو

زمین کو دیکھنا رنگین ہر اک ہے خون عاشق سے
اگر سمجھے ہو تم اسکو چمن کی سیر یوں سمجھو

نوا ایسے جیسا نسو شیخ جی ہم خوب ہیں آگہ
اوسی کعبہ اگر سمجھے ہو جو تھا دیر یوں سمجھو

بڑا مانی تو مت گفتار سے سودا کی ای پیارے
کہ اسکے بات کچھ رکھتی نہیں سر پیر یوں سمجھو

ردیف ہا

کیے دان گرم با دیدۂ تر نگاہ
کہ ڈالے پھپھولا نہ رخ پر نگاہ

پھر کیونکہ تسخیر سے ملک دل
کرے دو جہان کو مسخر نگاہ

کرے کیا یہ نرگس کا والہ ہے گل
کہ جنانہ کر دے معطر نگاہ

ہوا زرد عاشق برنگ طلا
ترے کیمیا سے ہے بہتر نگاہ

نہیں رخنے سے اسکے واقف کوئی
ہے باطن یہ بس چھپے بظاہر نگاہ

جو ہیں ترک چشم اوسکے ابلق سوار
اونھوں کا ہے نیزہ سراسر نگاہ

دل و جان کا حصہ برابر ہے یہان
جفا جو ہیں مژگان ستمگر نگاہ

تسلی تھی ٹک دلکو اب کیا کرون
کرے تھا تو آکر جو اکثر نگاہ

کسن انکھیون سے دیکھو ہو جون غیر کو
نکی یون کبھو تمنے ادہر نگاہ

کہ راو سکی دل میں ہو مجھے کر آب
کرے آئینہ کو مکدر نگاہ

والہ و شیفتہ و زار و حزین و مجنون
گریۂ شیشہ کبھی تھا تو کبھی خندۂ جام

عزہ ست ہو زمانے سے تیری بن آئی
شادی آنے کی نکر یار نہ جانیکا غم

سینہ قانون و فغان نالہ و دل ہی مضراب
دوستو حق مین ترقی و تنزل اپنے

ضعف و ناطاقتی و سستی اعضا ہردم
سیر کی قدرت خالق کی تماشین سودا

کہان وہ نور کا شمس و قمر مین ہی شعلہ
نظر کرو وہ شبا گوش د گوشوار و نمین

غضب جو ذرہ دل اوسکی بین ہو تو کم ہست جان
شرر سے کم نہین آتا ہی گرم قطرۂ اشک

سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا
سدا تلاش مین یار و اس آتشین خو کے

ندے تجھے نالہ کی تکلیف ہمصفیر مجھے
پڑا جلون ہون مین تنہا گھر اپنی مین سمجھہ ین

یہ تکمہ کے سے ہے جھلک یار کے گریبان پر
جلون ہون شک سی مین شمع بزم کی تیرے

بتان کا عشق بھی سودا اپڑا ہی شعبدہ باز

اسپنے عاشق کو کل اوسنے نکہا کیا کیا کچھہ
ساقی اس دور مین تیری نہوا کیا کیا کچھہ

تہا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھہ
آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھہ

نکلے ہے ساز محبت سی صدا کیا کیا کچھہ
کیا کہین ہم کہ زمانے سی ہوا کیا کیا کچھہ

ایک گھٹنے مین جوانی کی بڑہا کیا کیا کچھہ
مشت بھر خاک مین جلوہ ہی بھلا کیا کیا کچھہ

جو حسن یار کا اپنی نظر مین ہے شعلہ
کہ بحر حسن کی ہر ایک گھر مین ہی شعلہ

کہ سنگ مین ہی شرر اور شرر مین ہی شعلہ
ہم عاشقون کی مگر چشم تر مین ہی شعلہ

تری بھی اسے نفس سرد سر مین ہی شعلہ
یہ رات دن مہ و خور کا سفر مین ہی شعلہ

کہ نالہ یہان نہین اس مشت پر مین ہی شعلہ
طرح اجاق کی دیوار و در مین ہی شعلہ

کہ جیسے مہر کا جیب سحر مین ہے شعلہ
جب اسکے دیکھون ہون آہ جگر مین ہی شعلہ

کہ دلکی سوخت کو اسکے شرر مین ہی شعلہ

ست مجکو ستا ناوان آنان مین کنیا ہون | ہے تیر قضا ناوان آہ دل تجنیدہ
مین جو ربتون سے دل کچھ تازہ نہ دیکھونگا | آنکھین میری ای ناصح ہین کینہ ستم دیدہ
یکڑا ہے یہ تنگ آکر غمنے میری سینہ کو | دل سانس کے بھرنے مین ہوتا ہے خراشیدہ
بھیجا تھا دیار اوسکو مین نامہ شوق اپنا | کیا شرح کرون اوسکی بہتر ہے وہ ناشنیدہ
جون سنگ یہی پھرتا ہے ڈھونڈھی کسی بستی مین | قاصد رکنی یون میرا ہے نامہ پیچیدہ

نہین وہ روی عرقناک جنس آب زدہ | چمن مین صنع کے یکگل ہے وہ گلاب زدہ
چمن مین کسکی صباحت سے اوٹھ گیا ہے نقاب | کہ گل مجھے نظر آتے ہین آفتاب زدہ
کو دین ہین طالع بیدار یار سے بخواب | سو اپنے بخت ہین روز ازل سے خواب زدہ
رکھے ہے دل کو میری اشتیاق سینہ مین | کہ جیسے مرغ قفس مین ہو اضطراب زدہ

میکدہ مین ہے نہ ای بادہ کشان ہے شیشہ | ہمنے جس سنگ مین دیکھا تو نہان ہے شیشہ
می پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش مین | تیغ ہمت کے تئین سنگ فسان ہے شیشہ
دیکھ کر بزم مین یارونکی نشست و برخاست | شور قلقل نہین لبریز فغان ہے شیشہ
عیش یارونکو ہے رنجیدگی ناز کی دل | ہاتھ سے انکی سدا گریہ کنان ہے شیشہ
ساقی مت آکر ستا مجکو تو او دہر ہی رہ | ساغر عیش ہے جیدہر کو جہان ہے شیشہ
چشم نمناک و دل پر مین سکون ہیں میسر | جام کیدہر ہے میرے پاس کہان ہے شیشہ
بادہ بیچ نہین محبوب سوا ہم سودا | عاشقو تکا گر چمن بتان ہے شیشہ

ہر زلف مین دل میرا مت کیجیو تو شانہ | زنجیر نہ کھل جاوے ہے سمت یہ دیوانہ
مین تجھسے نکتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر | اب شور قیامت نے گھیرا ہے ترا خانہ
ای آتش گل تو ہی کر خس کو میری اپنا | ہر چند مین گلشن مین ہون سبزہ بیگانہ

نباہی اوٹھ گئی یارو غزل کے خوب کہنے کے — گیا مضمون دینا سے رہا سودا اُستادانہ

ہوون سرمہ کو ری سے وہ چشم تر آلودہ — مژگان نہین جنکے لختِ جگر آلودہ

لب تشنۂ خون ہے دل اس خونکی قطرے کا — جس سے نہوا تجھ بن دامان و بر آلودہ

مت ہنس میرے رونے پہ آمان مین کہتا ہون — ٹپکے ہے ابھی قطرہ آہ اثر آلودہ

جا عرش پہ لہرادے خون قتل تمنا کا — ہووے لب زخم دل شکوہ سے گر آلودہ

آلائش ہستی مین کیونکر ملون جانانسے — ٹک رہ کہ ابھی ہو نہین گرد سفر آلودہ

مت ساتھ رقیبونکی مجکون نظر آیا کر — ڈرتا ہون نہو سرزد آہ اثر آلودہ

سودا اسی کہا مین نے کیون تجسے نکلتے تھے — لب عشق کے ساغر سے ظالم نکر آلودہ

اب دیکھ تو حال اپنا ٹک رحم کی نظرونسے — ناحق کی بلا مین تو ہے کس قدر آلودہ

آنکھین تری رکھتی ہین دامان و گریبان کو — خوناب کے قطرون سے شام و سحر آلودہ

جس سمت نگہ کیجے ادہر نظر آتا ہے — لوہو سے تیرے سر کے دیوار و در آلودہ

جب مین تجھے سمجھا کر رہ اونہین سمجھا ہون — کہتا ہے نہووے گا بارو گر آلودہ

لیکن یہ نصیحت ہے بیفایدہ کیا حاصل — یہ ہے کہ اودہر دیویا وہین اودہر آلودہ

اس بات مین آنادان تیلا تو مزا کیا ہے — پاؤن سے جو تو خون مین ہے تا بکمر آلودہ

جسوقت غرض اونکی یہ بات سنی مجسے — اتنا ہے کہا پھر کر آہِ اثر آلودہ

لذت کو ہلاہل کے کیا اونکو بتاؤن مین — ہے کام و دہن جن کا شہد و شکر آلودہ

نیند سے اوٹھتے ہی جسدم دیکھی ہے تو آئینہ — دی ہے باد صبح کو گلزار کے آئینہ

حسن لاثانی کا تیرے دوسرا ہوگا شریک — دیکھ پاویگا کہین گر تیرے مونہہ کو آئینہ

چاہتا ہے سینہ کو اپنے کرو مین چاک چاک — ہاتھ مین شانے کی جب دیکھے ہے گیسو آئینہ

ہاتھ کیونکر نہ مین اس رشک سے کاٹوں اپنے — لے گیا شانہ تری زلف کی بو ہاتھوں ہاتھ

فرصت اتنی نہین رکھتی گل و غنچہ کی بہار — مجکو پونہچا دو مغان جام و سبو ہاتھوں ہاتھ

تجکو یوسف کی خبر ہے کہ نہین آے یعقوب — بک گیا مصر مین وہ روی نیکو ہاتھوں ہاتھ

شب تری پانونسی آ لگتی ہے چوری چوری — آیک ہے دزد حنا باندہ لی تو ہاتھوں ہاتھ

ناصحو تار رفو اب سکے کرونگا اوسکو — گرگیا تمنے گریبان کو رفو ہاتھوں ہاتھ

شیخنا ترم مین رندونکے چھپا اپنی ریش — گر تبرک ہے یہ لیجا وین گر مو ہاتھوں ہاتھ

نشاہ مردان تری امداد کرینگے سودا — باندہ لے چلکے جو تیرا ہو عدو ہاتھوں ہاتھ

محبت سے یہ سپاہی پھرتا تلوار بہت تحفہ — مقتول قتل اوپر اسرار بہت تحفہ

بیمار کو تجہ غم کے دیتی ستے دوا کوئی — کیا کہیے غرض تھے وہ غمخوار بہت تحفہ

دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہی مریضونکو — رہتا ہے اون آنکھونکا بیمار بہت تحفہ

احوال میر اکہہ کہہ معشرور کیا اوسکو — اغیار تو تنہی ہے تہی پر یار بہت تحفہ

دل سے رنگین سے لبریز ہے سودا کا — اس غنچہ مین پہولے ہے گلزار بہت تحفہ

ق

سودا سے کہا سے کچھ ہم تجہی سمجھے تھے — یہ تو تو نظر آیا اے یار بہت تحفہ

راز اپنے چھپا ہمسے غماز سے کہدینا — اخفا تو عجب تہا ہے اظہار بہت تحفہ

وہ شوخ کہ لب جسکے ہین تشنہ خون ناحق — بوسے کے طلب اوس سے ہر بار بہت تحفہ

معقول ہین یہ باتین ہو جسمین لہو کی بو — اے زندگی اپنے سے بیزار بہت تحفہ

سنکر یہ سخن مجسے بولا بتبسم ہو — دیوانے تو ہم تہی ہی ہوشیار بہت تحفہ

جب خوش ہو تو دی گالی ایک بار سو یہ تحفہ — رنجش تو کہو کس سے ہے پیار سو یہ تحفہ

چپ ہو تو بری ولیکن بولے تو زبان اوپر — خاموشے مین وہ خوبی گفتار سو یہ تحفہ

تجھے جو کہتے ظالم اوسکو تو برضد ہی کہتا ہے
جلی ہے حسن ظالم سو کوئی بس عشق بیکس کا
فلک نے فتنہ تو کیا کیا بہم پہنچای نام آور
ہین اوسکو شرح سوز دل کہو کس طرح کہہ بھیجون
اسیری مانع خوش طالعی کچھ ہو نہین سکتی
ہوئی ہے بیخودی یہ دور مین ساقی تری بابچر
فقیر اب جانئے سودا ہوا ہے کسکی آنکھون پر
بولا وہ جسبی تیری تصویر نظر آئے
دی نالہ جو موم اکثر کرتے ہین پہاڑونکو
ہین سنگ رخ عاشق مانند طلا دیکھ
جاتے جو چھٹ تو باہم ہے جای گرفتاری
دل دیجئے جو چاہو تقدیر کرو ہمکو
کچھ اوسکی نگہ کا بیک مین ہین یہ مسحر ہون
مستونکی سخن ہمکو سودا یہ بہت بھایا
سودے کی میری جسکو تدبیر نظر آئی
مقتل پہ میرے آکر انصاف لگا کرنی
نامہ کا جواب انکو آتے نہ کبھو دیکھا
کرتے ہو مداوا کب بیمار غم انکا
غزل پھیر نہین سکتی تجھسے وہ دعا ہرگز

خدا جانے بلا کیا لائیگی یہ تیری خودکامی
حمایت اوسکو کسکی اور اوسکی لاکہیز جامی
جو دیکھا عشق کا فتنہ تو ہی سب سے بڑا نامی
زبان شمع تک کٹتی ہے وہاں اب ہوئی پیغامی
ندیکھا یا زدست شاہد یہ وہ جو ہو نہ دامی
بجا ہے اب جو ہر ملا کو کہیے مولوی جامی
سنا ہے آج یون کپڑے رنگی ہین اونکی پاجامی
یہ خواب زلیخا کے تعبیر نظر آئی
اونکے نہ تیری دلمین تاثیر نظر آئی
گردرہ عشق اے دل اکسیر نظر آئی
آنکھون ہی کے لڑنے مین زنجیر نظر آئی
اس امر مین اپنی ہے تقصیر نظر آئی
محکوم جہانکی وہاں تسخیر نظر آئی
واعظ کی تو یاں تو نہین تدبیر نظر آئی
شمشیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی
تقصیر سے جہان آکے تقدیر نظر آئی
قاصد ہی کی گلیون مین تشہیر نظر آئی
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
جس سے کہ یہان پھرتی تقدیر نظر آئی

مجھے مت ہاتھ سے وہی بھول کہ میری محبت ہے
بتونکی بات پر کیون چھوڑتا ہو اب تو کعبہ کو
جبیا نے اوٹھا کر زلفونکو بال باندہے
دونون مین ہم تو ریجھے اسے واہی حال اونکا
تار نگہ مین اوسکی کیو نکر پھیسے نہ یہ دل
جو کچھ ہے رنگ اوسکا سو ہی نظر مین اپنے
تیری بھی سا منے کچھ جھکے ہے میرا نالہ
بوسہ کی ہی تو خواہش پر کبھی کبھو لیکی اوس سے
مارو گی کسکو جے سی کس پر کمر کسی ہے
دو چار شعر آگے اوسکے پڑہی تو بولا
سودا جو اونکی باندہا زلفونمین دل سزا ہے
کیا کہیے جو اوس شوخ کی اوقات ہوئی ہے
نور مند کو چھپر نے تیرے بارھا ایا
مجھ چشم کی جھیڑ یون نے ڈبو مار یہی یک خلق
زلفون کی خیالات مین شب نیند جو اوچٹی
کوچے مین تم اپنی جو پھرا کرتے ہو پیارے
اے شیخ نہین تم مین تو یک لیشم کرشمہ
دعوای غلامی تو ہی یک خلق کو تم سے
نہ مین جہان مین ہون تیری تعزیہ ہی

سمجھ نادان کہ تار دوستی بسیار نازک ہی
نہو **سودا** انوکا فرشتہ زنار نازک ہی
تب مین نی اپنی دل مین لاکھون خیال باندہی
گذری ہین جنکی دلکو یہان ماہ وسال باندہی
انکھون نی جسکے لاکھون وحشی غزال باندہی
گو جامہ زر دپھر یا چیرہ لال باندہی
ورنہ نشانی ہمنے مارین ہین بال باندہی
جسکے مزاج لب پر حرف سوال باندہی
پھرتے ہو کیون پیاری تلوار ڈہال باندہی
مضمون یہ تو نے اپنی کیا حسب حال باندہی
شعر و یمین اوسکی تو نی کیون خط خال باندہی
السان کا اوسی قتل تو ایکبات ہوئی ہی
زلفون سے شب قدر بھی ابیات ہوئی ہی
کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہی
معلوم مجھے کیا ہی بڑی رات ہوئی ہی
میری بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہی
ڈاڑہی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہی
کچھ بندگی **سودا** کی بھی اثبات ہوئی ہی
نباہ مجھسے وفا کا ہے ورنہ تو یہ ہی

بکتے ہین کام تری سونپ خدا کو سودا / تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے

عاشق تھا کبھی تجھ پہ یہ پھر اب تو وہی ہے / گو عشق نہین اسمین ولی دل تو وہی ہے

خورشید کو کیا رو جو ترا جلوہ ہووے / عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام / گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

ہووینگی تری کوچے مین یون دل تو ہزارون / میرا جو دل ایک ادھمین ہے بسمل تو وہی ہے

تھا اپنی کو تبدیل کر آگے تھی جو تجھ مین / اب میری ملاقات کی حائل تو وہی ہے

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہے میرا حال / جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے

کیا جانیے جو تجھ مین ہے ایجی سے یہ کس سے / جس گل سے بنا جسم ترا گل تو وہی ہے

خوار یکانگر اپنے دلا یار سے شکوہ / رسوا جو ہوا عشق مین کامل تو وہی ہے

سودا کی اذیت سے کیا ہو تمہین حاصل / جو چاہو سو دل پر کرو مائل تو وہی ہے

کیا کہیے اپنا حال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے / دلمین میرے خیال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

مانگا نہ کچھ کسو سے کبھو ہمنے زیر چرخ / اللہ سے سوال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

کیا گفت و گوی برہمن و کیا کلام شیخ / تا حق ہے قیل و قال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

کیا تجھے بت پرستی کو میری خدا پرست / اسکام کا مآل جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

کس خوبرو سے یار کو تشبیہ دیجیے / وہ حسن بے مثال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

کوئی تو مثل مہر کہی کوئی مثل ماہ / اوس شوخ کا جمال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

شعر و سخن تو سودا پہ موقوف کچھ نہین / اوس یار کا کمال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

گذشتہ حسن کا اتنک نشان باقی ہے / ہنوز فریفتہ کیونکر کہ آن باقی ہے

امید جینے کی اپنے کہان ہے بلبل کو / چمن تو پھر بھی ہے گر باغبان باقی ہے

کھٹک بھر ہات قافلے سے کہہ ہراے صبا
قسمت حرم کو لیچلے اب بیملنے ہو تا دیر
غم سی ہوئی ہے کار روائی یہ دل کی بند
رکھہ سر کو اپنے شمع کی مانند زیر تیغ
مفلس ہمین نہ بوجھہ جو رکھتے ہیں ہین کچھہ
سودا ہے کیا طلسم زبانی کا اعتبار
نکل پہلو سی میرا دل جو تیری کو مین بیٹھا ہے
گذر آئینہ ہو بیٹھا ہے تاب رخ سے جب تیرے
سدا آشفتہ ہو دی لوی سنبل سے دماغ اوسکا
جو ناصح مانع وصل بتان ہے خوب ہو نہ دو
لگا دون مین ٹھکانے غیر کو یہ ہے خدا کا ڈر
نہ بیٹھی ننگ سے پھر وہ کسیکے پاس دنیا مین
مین بندہ ہو گیا سودا اب اس نازکی ادا کا
ناصح جفا ہے عشق اگر مین سمجھی ہے
دریا ہے عشق کیا مین بتاؤن کہ جسکی بیچ
یہ دل کھول زلف سے ظالم خدا کو مان
پکڑی ہے تیرے ہاتھ کو ہر ایک دم رقیب
سودا تو جسکو تری سمجھے ہے آفتاب
بہا دے کے آج اپنے سر تمام خبر لی

ایسے ہی گر قدم ہین تمہارے تو ہم رہے
شاکر رہین گے دوست سے تا دم مین دم رہے
جیتی ہوی اب اشک سے آنکھون میں نم رہے
عاشق ترا وہی ہے جو ثابت قدم رہے
خالی ہمیشہ کیسۂ اہل کرم رہے
مے جام ہے رہے ہین جہان مین نہ جم رہے
سمجھہ کر چھیڑیو دیوانا وہ سو مین بیٹھا ہے
تو عکس اوسمین ہے یون جون پھر آتش مین بیٹھا ہے
کہ دل جسکا تمہاری زلف عنبر بو مین بیٹھا ہے
سجا لکھتا ہے کب وہ صحبت مصر و مین بیٹھا ہے
کہ غافل اوس سے تو اور وہ تیرے قابو مین بیٹھا ہے
تمہارا تیر جسکے ابرو بتان پہلو مین بیٹھا ہے
کہ یار اپنی کو سمجھون ہون تیرے پہلو مین بیٹھا ہے
تو نے بھی کچھ نہ راہ نصیحت سے کہے کہے
کشتی پھری ہے عقل کی تیری کبھی کبھی
لاکھون کرے جہان ہین تو یہ بھی رہی ہی
ہمنے بھی گو کمر تری ذرہ کبھی کبھی
کہتے ہین گو کہ اوسکو مثل سب کبھی کبھی
اس رات جدائی ہو تو ظالم وہ سحر لے

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیاں چلے ایک عصفیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے

کیا ڈالیا تھا منہ او بچھنا جو کوئی خار جوں گل ہم اوسکی باغ سے دامن فشاں چلے

ہر بات میں ہے ایسی کتر بونت اوسکو یاد مقراض کی طرح سے کہ جسکی زبان چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہیں خطر کر خوف ایسی تیر سے جو بے کمان چلے

جانیکو اپنے گھر سے گئے تھا تو اور ہم دنیا سے تیری جور کے ہاتھ ای میاں چلے

سینہ مفارقت سے نہو رفتگان کی داغ آتش نشان رہے ہے کہ جب کارواں چلے

راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکی بیچ جسطرح بیٹھ جائیے ویسے ہی جواں چلے

جاتی ہیں لوگ قافلہ کی پیش و پس چلے دنیا عجب سرا ہے جہاں آکے بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے

اے غنچہ آنکھ کھول کی ٹک تو چمن کو دیکھ جمعیت دلی پہ ترے پھول ہنس چلے

تیرے چمن کو میں لب رود چشم ناصحا مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالا تو سینہ سے دور اشک سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اب تو کیجیے قفس سے ہمیں رہا ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال مگس چلے

کام اوس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا کیا تاب یکقدم جو ادھر بوالہوس چلے

پیا جبسے خوش ہے مجکو وہ آئین چاہیے اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دین چاہیے

مرتبہ تجھ حسن کا ہے زیب و زینت سے پرے چہرۂ خورشید کو دستار زریں چاہیے

چیں جبیں گر ہے تو دے لب پر تبسم کو جگہ بادہ کش ہیں ہم گزک کو ترش و شیریں چاہیے

ہم دعا تو مانگیں اپنے حق میں پر ساماں کہاں لاکھ اہل دل ہمیں کہنے کو آمین چاہیے

میں کہا اوس شوخ سے ہم بھی کبھو ہوں شادماں ہنس کے یوں بولا دل عاشق تو غمگیں چاہیے

ہمعق ہین وہ جو تیری بھولین ہین گہردی ہے
مینا و ساغر و مے ساقی و مطرب ونے
یا تو جلتے رہو ای یار ہمین دنیا سے
شکل آئینہ شکستہ دلو کی روشن
دم نہ مارا ہین کسی کام مین مانند حباب
ہرگز اوٹھین نہ کوئی یار سے جون نقش قدم
یاد مین یار کے جو آپ کو سمجھین ہین فنا
گہر خراب اور کا گو کر کے بناے مسجد
صحبت شعر و لطف جام صراحی درست
جو لڑائی مین ٹک اپنے عدو اور سے بھی جہگڑے
ہم رند و قسی سمجھتے ہے تجھ کیا ہوا ناصح
مین کہینچ ڈالا ہون جفا عشق کی مارے
کیا تاب رقیب آگے میری تیغ کے ٹہرے
اکسیر محبت ہے دل سوختہ میرا
ٹک ابر مژہ پہ تو میری کر نظر اے یار
یکداغ پہ لالہ کی تو کیا روتی ہے شبنم
دین و دل و ایمان ہوس و خرد و ہوش
وعدے کی تری رات سب آنکھوں ہین ہین کاٹے
سودا جو کوئی مرد ہین میدان سخن مین

ٹک اسطرف نظر کر یہ بات اور ہم سے
یہ ساری خوبیان ہین سودا کی دم قدم سے
یا سر و کار محبت ہے کہین دنیا سے
دیکھ دنیا کو گئے ہین بھجین دنیا سے
اوٹھ گیا مار دم باز پسین دنیا سے
تا فنا ہو نہ سکین خاک نشین دنیا سے
کی غرض دین سے نہ اونکی تئین دنیا سے
دین ان باتون مین عقبا ہے کہین دنیا سے
اس سوا سودا کو کچھ کام نہین دنیا سے
کیا کرون ہون دیکھ تو کیا تجھ دم سے
جا گہر کو پہنچ خیر سے اپنا غم و جسم لے
ای حسن کش آگے نہ میری ہاتھ قلم لے
دیکھلاؤن وجود اوسکو تو وہ راہ عدم لے
شب نالہ مین کرتا ہون کہپکر کیسے دم لے
مانع نہین جا سکتے بوند تو تھم لے
اس باغ سے کتنے ہی گئے داغ الم لے
سب کچھ گئے لیکن نہ گئے سینہ سے غم لے
تا صبح پلک لگنے کی چاہے تو قسم لے
خاطر مین نہ لاتے ہین کسی غیر کی حم سے

بیوفائی کیا کہون دل سا تہہ تجہہ محبوب کے
محکوان آنکھون نے محبوب اوس ہی سو کیا
شمع کو آنی ندی یا رانہی خلوت مین کبھو
محتسب ہنہی تو دی بھی دختر رز کو طلاق
کب تلک اس دلکو ظالم صبر ہم دیتی رہین
چشم ہمت مین ہماری قدر کیا دنیا کے
جو جفائین تو نی معشوقونکی ہم اپنے سہین
معتقد ہرگز نہین ہین کفر اور اسلام کے
ہمسے دیوانونکے عاقل درپی تدبیر ہین
عشق کا آغاز تو جون تون گذر جاتا ہی لیک
تے تلاش دین ہو ہمسی اور نی دنیا کی فکر
گذری تہی آرام سے جبتک نہتا دل مبتلا
ساغر دل خون سے مالامال رہتا ہی میرا
ہے بہار اونکی نگاہو مین ہے اسودا جو فصل
پوچھو نہ کبھو اشک وہ سمندر کسو کے
تو کہہ کے ہمین سخت نہ بدنام ہو ناصح
قسمت کہ دل اپنا مین کیا پیس کے سرمہ
ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا
عاشق پہ تعدی ہے کوئی چرخ سے ایجاد

تیری تو نسبت میان بلبل سی گل نہ خوبی کی
لے گئین ہین آبرو یہ گریۂ یعقوب کی
شرح سوز ایکبار دیکھے گر میری مکتوب کی
پر تری ضد سی اوسی سا تہہ اپنی پہر منسوب کی
جیب مین اپنی شکیبائی نہین ایوب کی
ہوتی ہی طالب کے آگی منزلت مطلوب کی
عاشقی سودا کٹھن ہے کرنی اس اسلوب کی
گر مرید اس دور مین ہین ہم تو پیر جام کے
بند ہی ہین ان پختہ مغزونکی خیال خام کے
کہہ نہین سکتا دلا حالات مین انجام کے
اوسکے مزاقی ہو دیکھی ورنہ کس کے کام کے
اسکے لگ جاتے ہی دن جاتے رہے آرام کے
اہل دل گر مست رہتے ہین تو ایسے جام کے
مست جو ہین گی نگاہ ساقی گلفام کے
پڑ جائین اگر چشم مین ناسور کسو کے
یہ شیشۂ دل ہاتہہ سی ہے چور کسو کے
تس پر بھی ہمین چشم مین منظور کسو کے
جس روز پڑا دل سے کوئی دور کسو کے
باندہی ہوئے ہین دل پہ یہ دستور کسو کے

بہتر یہی ہون ترے واسطے مین دربدر ای یار — تجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو میری خبر آوے
گویا دل عاشق بھی ہے یہ نیل سیہ بیت — رکتا کہین رد کرے کسو کو جدھر آوے
کہہ سکتے کہ انپا مین کیا سنگر کو خالی — اتنا نہ ہوا اسکے تری چشم مہر آوے
کوچے مین رقیب اوسکی تری ہاتہ سی سودا — ایسا نہین دیکھا ہے کہ یار دگر آوے

لاکھہ طوفان جہان ہمکو فلک دکھلاوے — کسی عاشق کی نہ آنسو کی ڈھلک دکھلاوے
شعلہ طور ہو موسے کو چراغ مضطر — عشق ذرہ کو اوسے اپنی جھلک دکھلاوے
جل رہا ہی تری ہاتھو نسی دگر نہ کیون بدر — شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلاوے
کیمیا جاگتے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ — کہ خدا تا مجھے سونے کی ڈلک دکھلاوے
چھوڑ افیون کو اگر بنگ سپے تو زاہد — وو ہین لیجا کے تجھے عرش ملک دکھلاوے
تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین کو سونپا — زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ لٹک دکھلاوے
آب ہو جاتا ہے فولاد کا زہرا سودا — یار خنجر کو جو ٹک اپنے پلک دکھلاوے

وہ محمل ہے جسکا سو جیب تو ہے ورنہ شور بہتیرے — قیامت خیز رفتار وہی ورنہ شور بہتیرے
سر ہر صنت اوٹھہ گشت خون جس غوغا سے عالم مین — وہ شور انگیز تیری خو ہے ورنہ شور بہتیرے
کیا شوریدہ سر عالم کو اوس زلف پریشان نے — یہ شور افزا اوسی کے بو ہے ورنہ شور بہتیرے
سمجھتا کون ہے وہ ذکر و اذکار ای لب شیرین — کہ جسمین تیری گفتگو ہے ورنہ شور بہتیرے
کری جو بات ای خونخوار عالم شور محشر کو — پر اوس غوغا سے تیری گو ہے ورنہ شور بہتیرے
وہ غوغا دیر و مسجد مین جو صبح و شام رہتا ہے — تیری ہی ہیبت جو ہے ورنہ شور بہتیرے
جسے سنکر کہ سودا بلبل صوفی مست ہو جاوے — وہ خمخانے کی ہاؤ ہو ہے ورنہ شور بہتیرے

نہ عندلیب گرفتار کو قفس چھوڑے — نہ تیرے دام گرفتار کو ہوس چھوڑے

برہمن کفر کو اور شیخ سن اسلام تج بیٹھے
کیا ہو دل نو مستغنی وصال یار سی ہمکو
تنزل سے بھی ہم ہرگز ترقی مین نہ کم ہوتے
ہوا ہو ویگا کیا کیا مژدہ پر مور دلطف کا
مجرم ہون مین تو کہدو مکافات کر لیے
وہ رات وصل دوست کی یارب ہو نصیب
چاہو مدد جو غیر سے اغیار کی لیے
طوبا تلے مین بیٹھکے روونگا زار زار
گرمی اس شعلہ سے ہیہات ہنو نی پائے
جی کی جی ہی مین رہی یا میری بالین تک
دل نہ دیگا وہ کسو کو تو رہے کا یہ غنیم
واجب القتل تو ہم تھے پر اتنی جلدی
گل و بلبل کی بھی خو یہ ہون محرم آتے
لے گئے سے جیب مین خادم کو کہ ہم جا پہنچے
دل میرا ہو نہ کیا دیر نگہ نے اوسکے
منتظر بات اجابت یہ رہی شب کو نین
تیرے واسوخت سی خالی مین نہ پایا کوئی
تا مقید و کسی سے نہ مروت پیش آ
حرکت جو ہو تیا نکے سواد سی الفت ل

جو نکتہ حل کرون ان پر کہو اسرار کا اپنے
تصور دل مین نت رہتا ہو اوس دلدار کا اپنے
جو ہو کوہ سی بہتر تو تیہر سے صنم ہوتے
خبر کن حال بد اپنے کی اس عرن کاش ہم ہوتے
موسنہ مین خدا نے دی ہو زبان بات کے لیے
بہر عمر بیٹھے روئیے جس رات کے لیے
تو مین بھی یار کم نہین دو چار کے لیے
جنت مین تیری سایۂ دیوار کے لیے
ہو وہ پروانہ جیسے رات ہنو نی پائی
پہنچا اوسوقت کہ کچھ بات ہنو نی پائی
کہ میرے دل کی مکافات ہنو نی پائی
یار تقصیر بھی اثبات ہنو نی پائی
اس چمن مین بسر اوقات ہنو نی پائی
شیخ صاحب سی کرامات ہنو نی پائی
ہے وہ مسجد کہ خرابات ہنو نی پائی
بیدماغی سی مناجات ہنو نے پائی
شمع بھی سنکے میری اپنا جی رونا روئے
سنگ ہو آئینہ دل کی بیری روئے
سمجھیے نا حقیقت بین ہو وہ بدخوئی

ضبط سوز دل سہی ہے سینہ ستار و نخاس گنج
صاحب توقیر **سودا** کو نہ ہرگز سمجھیو
جو طبیب اپنا تہا دل اسکا کسی پہ زار ہے
خندہ زن ہین بلبل و پروانہ میرے حال پہ
کیونکہ ہر سوئی چمن روئون ندا ہے ابر بہار
در وا ہے کی کردن فریاد کسکے سامنے
اشک کا قطرہ تہا آنکھوں سی جسکے روشناس
کیا کہون مین حال ہجو ابی کہ ظالم رو رشیبہ
دیکھکر جس مہر وش کو صبح ہنگام ادا
صبح یون نکلی ہے وہ گہر سی کہ جون خط شعاع
دلمین جانیکا جو صحرا کیطرف رکھتا ہو عزم
گرد وپیش افتان و خیزان اسکی خویش و اقربا
وہ قدم جنکو رگ گل سی بہی ہوتی تہی خلش
ساکنان شہر جب یہ دیکھتے ہین ماجرا
کیا خوش اسے ہین **سودا** آگئی ہے بہار
ہر سحر خون جگر کا غنچہ گل کیطرح
ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خط یار ہے
جون توت سمیٹ کر مین کرہ دیکہا ہے یار
ابر بہار رہ چمن حسن سے پرے

اب کہ یہان ہر دم کرہ یک آہ آتشبار ہے
ایک وہ رسوا خراب کوچہ و بازار ہے
مژدہ باد اے مرگ عیسے آپ ہی بیمار ہے
زعفرانی جب سی اوسکا چہرہ گلنار ہے
گل کو اپنے دیکھتا ہون بلبل گلزار ہے
دادرس کا آہ و نالہ آسمان سے پار ہے
اسکے نیرنگ فلک سے ہر پلک خونبار ہے
اپنی چاہنے کی طالع کیطرح بیدار ہے
پیشکش اپنا گریبان کرنے مین ناچار ہے
جیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر ایک تار ہے
جا رہے ہے اوس سمت دیوانہ جدہر کہسار ہے
کوئی کرتا ہے سماجت کوئی منت دار ہے
سجدہ گاہ سنگ ہے پابوسہ گاہ خار ہے
ہائے اس کوچے مین ہے اور واامن بازار ہے
لالہ و نسرین سی پر گو دامن کہسار ہے
آنکھ اید ہر کھولی کہ ایک پیالہ اودہر تیار ہے
گلزار کی خرابی کے درپی بہار ہے
سو ٹکڑے ہے ورنہ تجسیر یہ دل غنچہ وار ہے
یہان زلف و خال و خط ہیں سو ہمہ سنگبار ہے

کرتا ہو تو کس گنہ پہ عقوبت ہمین تو یار
سودا یں اس چمن مین ہون جون غنچہ دل گرفت

تجھ تجھہ زلف کی سنبل سمجھنے مین تامل ہے
عبور اس بحر بی پایان کی کر نہین تردد کیا

کسو کی گوش فہم یار شنوا ہی نہین ورنہ
کیفیت ہین ساقی جلوہ ہای برق چشمک زن

بنایا صانع قدرت نی تجکو رشک گلدستہ
زنخدان سیب گلشن حسن قامت سرو یا بوٹا

چمن مین چھچھ کرنی ہی کیا ہی کام سودا کو
صورت مین ہین کہتا نہین ایسا کوئی کب ہے

یوسف تجھو کہہ بیٹھے زلیخا تو کہون کیا
کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہین آہ لے

یک طرز ہو لٹ جانیکے دلکی تو کہون مین
توڑا جو میرا شیشۂ دل ہنس کے یہ بولا

دشنام تو دینیکی قسم کہا ہی ہے لیکن
کہتے ہین جسے عشق سو وہ چیز ہے سودا

دل ہو تو نالہ کے تاثیر سنگ ہے
ملتا نہین لکھا جو نصیبونکا ظاہرا

دونون ان لبون کو لعل ہی نسبت نہ ہین کبھو

تعذیر کی تو واسطے تقصیر شرط ہے
ماتم ہمارا ہین صورت دلگیر شرط ہے

کہ قاتل نی سر ہی کاکل کی بھی ایک نہ ہر سنبل ہے
گذار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہے

خموشی مین ہماری شور ہے گویا وہی غل ہے
خروش ابر سی دمسانہ کیا آواز قلقل ہے

دہن ہی غنچہ آنکھین نرگس شہلا ہین رخ گل ہے
یہ لب بیوفری ہی خال کا کل شکل سنبل ہے

کرے گی گل نقش پای دوست جسن جان ہا بلبل ہے
ایک دہج ہی کہ وہ قہر ہی آفت ہی غضب ہے

عاشق وہ ہوی وہان کہ جہان جای ادب ہے
یک قطرۂ خون سینہ مین آفات طلب ہے

ہے جو حرکت جانکی غارت کا سبب ہے
مست رو کہ پر از شیشہ گران تہہ بلب ہے

جب دیکھی ہے وہ مجکو تو یک جنبش لب ہے
جو ذات خدا اسکے حسب ہے نہ نسب ہے

اس سینہ مین معاف ہو تقصیر سنگ کی
و دشنی کہ جس پہ کمر زہین تحریر سنگ ہے

اگر اہونکو کچہہ کرو تقریر سنگ ہے

خوان فلک ہے نعمت الوان سے پر تو ہو — قسمت جہاں تہاں سے مری خون جگر میں ہے
بیتیا ہلال ماہ محرم ہے اسکے ہاتھ — شیون وہی کیطرح سے ہر ایک گھر میں ہے
جوں غنچہ ہو گرہ میں تو کر اس چمن کی سیر — جھمکا ہزار رنگ کا اک مشت زر میں ہے
سودا کی سیخوہی سے ہی توبہ پڑے پر خلق — قاضی بھی فتوے دیوے ہے کہ خیر اسکی شر میں ہے

تجھ عشق سے سودا کا انکار نظر میں ہے — دیوانہ بچارہ تو ہشیار نظر میں ہے
خاطر میں قیامت کو کیا لاویگی وہ جسکے — جلوہ تری قامت کا اے یار نظر میں ہے
مستو جب آمرزش ہیں وہ زنجباب حق — جھنکے سبھان اپنا کردار نظر میں ہے
اونسے جو ہیں نابینا وعدہ ہے قیامت کا — بینا کی ہر ایک پل دیدار نظر میں ہے
مت پوچھ کہ کس تئیں پڑی قرض ہم نے بند — ایک شیخ منوہر کی دستار نظر میں ہے
ہر کوچہ ہستی میں سو طرح کا الجھیڑا — یک راہ عدم یار و ہموار نظر میں ہے
سینہ سے کھینچے کیونکر عاشق کی خدنگ عشق — ہر داغ کہیں اوسکا سوفار نظر میں ہے
کہتا تھا نہیں اہر دل خستہ میں محبت کے — اس تار کا کب تیری زنار نظر میں ہے
پوچھا میں عبادت کو چلتا ہے تو سودا کی — بولا کہ بہار ہے وہ بیمار نظر میں ہے

ہم آج ایک صنم میں غرور دیکھا ہے — نظیر کبر خدا کا ظہور دیکھا ہے
قسم دی مجلسیوں کو کہ تیری آمد میں — کسو نے بھی برخ شمع نور دیکھا ہے
کرشمہ پیر مغاں کا ہے یہ کہ بدر دیر — نشہ میں آج میں زاہد کو چور دیکھا ہے
کشندہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹے کا — یہ تیری عہد میں ظالم فتور دیکھا ہے
نظر تو شیخ کو رہتے من و سلوا پر — پر اپنا رزق بچشم تنور دیکھا ہے
جو پوست تخت پہ ہے خوش گدا وہ تھا ہو تکا — سر پہ ہر کسو ہم سرور دیکھا ہے

تعریف سراپا کب سودا سے تری ہووے
ترغیب نکر مجکو وہان چلنے کی اے سودا
وارد مین ہوا اوسکی کل گھر مین تو یہ دیکھا
ہر بات پہ ہی میری اور وسے اوسی چشمک
غیر اوسکے اشارے سے جب کرنے لگے نوکین
اکیا اونہین سے یون بولا کیون جاتے ہو تم بیٹھو
اوس شوخ نے یہ سنکر یون بولا کہ خدا سے ڈر
بس غور کر اے نادان جس گھر مین یہ صحبت ہو
ہم سے لالچ پہ ارادہ کچھہ اگر اوسکا ہے
آگے کیا چیز ہے جسکو بتاؤن ہیہات
جان تک چاہے اگر دے تو ہے بندہ حاضر
کیا مزاج اوسکے بتاؤن کہ عجب آتش ہے
حسن سے اوسکے ہے اندو تو نہین ذرات کا فرق
کیا ہے تجھہ حسن کو تیر نگہ بد سے خطر
مہمان خانۂ آفت ہے جسے کہتے ہین دل
مین نہ کہتا تہا دلا اوس سے نہ لگ چلنا تو
ہر کسی کا نہ پڑے کو جبین ایسے کے قدم
شہرہ پایا ہے زبس تیرے خوبی اوسکے
چشم پر آب سے سودا کی نہ ٹپکا کبہو اشک

ایک صف مین ابرو کی دیوان بلالی ہے
اوس یار نے اب ہمسے یہ حیل نکالی ہے
تیوری سی چڑہا صورت کچھہ اوبنالی ہے
مجھہ پہ وہ کنایا ہے نوکر پہ جو گالی ہے
اوٹہامین یہ کہاتے یہان مرغ کی پالی ہے
جاؤ گر تو یہ مجلس پہر لطف سے خالی ہے
سر پر سے بلا اپنے جون توں کی مین ٹالی ہے
وہان جاکے خوشی آنا یہ خام خیالی ہے

گھر مین جو کچھہ ہے سمیت اپنے یہ گھر اوسکا ہے
نہین معلوم جو منظور نظر اوسکا ہے
دل اوسے ہووے جو کوئی تو جگر اوسکا ہے
شعلۂ طور سے شاید کہ شرر اوسکا ہے
شمس ہمچشم نہ اوسکا نہ قمر اوسکا ہے
داغ اس دل پہ جو ہے سینہ سپر اوسکا ہے
حلقۂ چشم کا دیکھا مین وہ ڈر اوسکا ہے
ق بات جو سودا کی مانع نہ ضرر اوسکا ہے
جو دم تیغ پہ چلتا ہو گذر اوسکا ہے
استقدر دل مین خلائق کی خطر اوسکا ہے
ق صورت آئینہ کچھہ دیدۂ تر اوسکا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے
وہ شخص بار خاطر ہرگز نہو کسیکا
جوہر نہو جسمین جوہر شناس کب ہے
در سخن کے خواہان وہ یارین ہمارے نین
خاطر مین وہ نہ لادین رگوہای ابر نیسان
سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہے معدن
در سخن کو اپنے پر کہا ہے آدمی سے
دکلا تو یار کو شمس و قمر لگا کہنے
سنے ہر مرغ چمن کا تو نالہ ہے ساقی
بھرا جو بزم مین یار ودن نے ساغر می عنبر
بیاض اسکی تو کیسہ جواہر کا ہے
کہے تمہارے ریختہ کہنے کو عیب نادان ہے
صفا کلام کی میری ہو شکل آئینہ
سمجھے تو عیب کا ہرگز نہین کسو سے دماغ
لبان مہر پہ روشن ہے ساری عالم پر
ہزار طرح کا پیدا میری تئین سخن سخن
نہین ہے بحث کا طوطی تیرا دہن مجھسے
سخن میرا ہے مقابل میرے سخن کے ہین
میری زبان ہے ملک سخن مین یکہ خیاط

ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
جسکا ندیم ہووے اسکے نظر کو پرکھے
جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے
جن مین نہ جھوٹی سچے کوئی گہر کو پرکھے
جو قطرہ ہے اشک مژگان تر کو پرکھے
ظالم اگر تو میری لخت جگر کو پرکھے
ہرگز نکہہ تو **سودا** ہر جانور کو پرکھے
وہ شعلہ طور کا ہے تو شرر لگا کہنے
بہار آئی کہ بلبل خبر لگا کہنے
تو اوسکو اہل نظر چشم تر لگا کہنے
سخن کو جسکے سخندان گہر لگا کہنے
سو یون کہا مین کہ دانا ہنر لگا کہنے
پری نے اوسکو پرا دیکھکر لگا کہنے
کوئی سخن کو میری بد اگر لگا کہنے
جہان مین جیسے کہ مین شعر تر لگا کہنے
ہر ایک شاخ پہ بلبل کا گہر لگا کہنے
سخن ہی سے ہے تو رنگین تر از چمن مجھسے
کہ مین سخن ہی ہون مشہور از سخن مجھسے
عروس معنی کا ہو ٹھیک پیرہن مجھسے

بد بر نہو جو شکوہ اہر جا کہ درون مین تیرا — کچھ اپنے تئین اسی مین مطلب کے بات پائی

کرتا ہون جانفشانی کیا کیا رقیب ہیز — لیکن نہین ہے اسکو کچھ پاس آشنائی

سنی سر مہر اسکی آب حیات دل کو — چھوڑ دیا کہ نے تو کچھ آگ سی لگائی

گردش سے بخت کی یون ہمخانہ یار سے ہون — جون وصل و ہجر کو ہے گھر عشق کی جدائی

رکہون قدم نہ اسکو چمن گو کہ کچھ ہو — مجکو تو اسنے اپنے سر کی قسم دلائی

سنبہ کر حال کے تو ناصح کو کیا خبر ہے — پھر سو تو پیٹر گنتے میرے لہو جگائی

منت سماجت الحاح سب کچھ کیے پر اپنے — یارو کسیطرح سے امید بر نہ آئی

اب ملتت و تیغ لیکر جاتا ہون پاس اسکی — اک بات رہ گئی ہے یہ بخت آزمائی

وقت اخیر سودا بالین پر اسکی رو رو — بیٹھا ہوا کہے تھا ہر دوست یار بہائی

مرضی اگر ہو تیری جا اسکو ہم سے آوین — دوری نے جسکے تیری صورت یہ کچھ بنائی

سنکر یہ بات بولا اتنا ہے آہ پھر کر — ہی نزع مین اذیت بیمار کو دوائی

تیری ہی آنکھون نے نرگس سے چمن مین یار الیسے کر — کہ اب کچھ نہین آتے نظر بیمار الیسے کے

تری دوری سے بہار باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہے — خزان نرگس چمن مین یا گل و گلزار الیسے کے

نظر پھر دیکھہ جاوین نہا افشا ہے راز دل — مجھے کر منع کس آسان کو تئین دشوار الیسے کے

وفا اگلی کا نشا کر ہون جفا کا اکی شکوہ کیا — بہت روز و ن جو دیسے کر تو دن دو چار الیسے کے

جو دیکھو زاہد اسکو دیر میخانہ پہ وہ ہو نے — مغان نے دختر رز اس سے یار الیسے کے

جدائی سے مجھے اے دوست خو گر کر جدا کر نا — کسی دشمن سے دشمن نے نہین یکبار الیسے کے

گنہ میرا نہین جو تیری دلخواہ نسر کی بنی — نہ دیکھا جب مین کچھ چارا تو پھر نا چار الیسے کے

رکھی طرح ملاقات اوس سخن ورنگی بہی بنی پر — گوارا جو تھے دل پر سو وہ ہموار الیسے کے

سودا کو عاشقی سے مرکہا چاہتا ہے باز
بو کو نہ بول شیخ جی ہمسے کڑی کڑی
کیا میکدے مین آنکے چومی گا محتسب
قامت نرتری باغ مین جا خط مند کے
ملجا گلی سے اب تو میرے یار کیا ہوا
کیا قدر دل تپان کو جنہون نے گلگر بیچ
ازبس کہ تنگنا ہے گذرگاہ آخرت
دندان دہن مین وقت تبسم نہ دیکھے ہم
بوسہ نہین تو گالی ہی گا لی نہین تو مار
سودا کے ہوتے وامق و مجنون کا ذکر کیا
وہ ہی جہا نمین رموز قلندری جانے
غلام اوسکے مین ہمت کا ہون کہ جون اپنے
فہیم ہے وہ ہی آفاق مین تیرا جو یا
نہ بیچ کر میری یا خواجہ شکم پہ ور
جو خار راہ طلب مین ہوا ہو دامنگیر
پڑا ہی پاے ایک ایسے کے دل کہ جو نادان
تپان کی دید سوا کب ہے تجھکو بینائی
نگاہ لطف تری جنی پیدر تو دیکھے ہو
زبان دہن مین تو غنچی کی بہی ہے کیا لازم

ناصح نصیحت اپنی سے خوبی شعور کی
یہان چٹ لگے ہین اس سے عمامہ ٹرے ہو ٹری
پیوینگے اوسکی مند سے تو اب ہم گھڑی گھڑی
لکھوا لیا ہے سرو جبین سے کھڑی کھڑی
دور روز دوستی مین جیسا ہم لڑے ہو لڑی
دل خاک ہو گئے ہین کڑوڑون پڑی پڑی
جاتی ہین اوسطرف جو کہ وہ میچڑی چڑی
موتی سے کچھ ہمین نظر آتی جڑی جڑی
عاشق نہین ہین مند چڑھی جس پہ اڑی اڑی
عالم عبث او کھاڑے ہے مردی گرہ گرہ گڈی
بھبوت تن پہ جو ملے پس قیصری جانے
جگر کے خون کو خوان تونگری جانے
کہ جسمین پاے تجھے اوس سے بہتری جانے
کہ تجھ سوا نہ کوئی بندہ پروری جانے
غیور اوسکے پہ از خضر رہبری جانے
وفا کی راہ نہ رسم ستمگری جانے
وگرنہ دیکھے تو جس زشت کو پری جانے
وہ بازگشت اوسی تیر کی سر سے جانے
کہ جسکے موتہہ مین زبان ہو سخنوری جانے

زمین کشت امید اپنی کی ہو سرسبز کیا یعنی — جو بووں تخم گل تو خار خس ہووے اگر ہووے

فلک کو وعدہ مجھ قسمت سے گر ظل ہما کا ہو — تو سر پر سایہ بال مگس ہووے اگر ہووے

چمن گم کردہ فصل گل میں وہ آوارہ بلبل ہوں — کہ جسکا آشیاں کنج قفس ہووے اگر ہووے

نہیں پیدا یاں زیب گنبد دستار مجھ زاہد — مگر مسواک ہی اوس پر مگس ہووے اگر ہووے

نکر تو غیبت نغمات خیاباں خاموش ای غنچہ — غنیمت ہے جو وہاں تو ہم نفس ہووے اگر ہووے

نہو کی سلطنت ملک سخن کی در دمعنی کو — جو اختر چرخ کا چیلو عسس ہووے اگر ہووے

پہنچ سکتا ہے یہاں کوئی بہت اوداد کو آنے — رہے بیداد گر فریاد رس ہووے اگر ہووے

وہ کب ہمپائی محمل اپنی ہو فرد ہی سودا — مگر دنبال آواز جرس ہووے اگر ہووے

ہمارے کفر کی پہلو سے دین کی راہ یاد آوے — صنم رکھتے ہیں جسکو دیکھکر اللہ یاد آوے

پیام اپنا تو دیا ہے نامہ بر کو آگی قسمت — دو چار اوس سے ہو کر چاہے بھولی خواہ یاد آوے

نہ پیوے چشمہ آب بقا پر تشنہ لب پانی — سخنداں کا کسیکے گر اوسے وہاں چاہ یاد آوے

لگے کس طرح جی فردوس میں تجھ بن کہ یہ جی ہو — خدائی محو ہو خاطر سے جسدم آہ یاد آوے

یہ ہم نے آگر دیکھی تری روئے مخطط کو — تو پوچھی بھولکر اوسکو کلام اللہ یاد آوے

اگر کیسا ہی کوئی مہوش چت چڑھ کر ہووے — جہاں تاریک ہو نظروں میں جب وہ ماہ یاد آوے

فراموش اب کرے کیونکر نہ سودا اشتہر کو — کہ جو شخص آپ کو بھی گاہ بھولی گاہ یاد آوے

غنچے سے مسکرا کی اسے زار کر چلے — نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے

پھرتے ہو باغ سے تو پکارے ہے عندلیب — صبح بہار گل پہ شب تار کر چلے

اٹھتے ہوئی جو دیر سے لے مدرسہ کی راہ — تسبیح شیخ شہر کے زنار کر چلے

آئی جو بزم میں تو اٹھا چہرہ سے نقاب — پروانے کو شمع سے بیزار کر چلے

ہر ایک شئ میں سمجھہ تو ظہور کس کا ہے — شرر میں روشنی شعلہ میں نور کسکا ہے

دماغ خلق پر از کبر ہی میں حیران ہون — یہ مشت خاک میں اتنا غرور کسکا ہے

جو کچھہ جہان میں ہی وہ فرق ہی تعین کا — سخن میرا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے

یہ سمجھے ہین کہ تو خالق ہی اور ہم مخلوق — تری گمنہ سمجھنا شعور کس کا ہے

جہانکی بزم سے یار دیکہا اوٹھہ جانا — یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کسکا ہے

صفائی چہرہ پہ نازان ہے آئینہ تو دیکہ — یہ زیر زلف سے پیارے عبور کسکا ہے

کہے ہی تند نظاہر تجھے ابہی سودا — ترا سا مرتبہ اوسکے حضور کسکا ہے

کہ نرگس کے پلک تیری تماشائی نہ جہکوائی — تو وہ گل ہے کہ جس گل کا ہر ایک گل ہی تماشائی

تمیز خوب و زشت اے مہربان کب عشق نے پائی — محبت میں سبھی یکسان ہین جسکو جسے بن آئی

میری میری ہی نسبت گل و بلبل ہی کہتی ہین — ترا جلوہ میرا دلکش ہے اوسکا گل کی زیبائی

برای خوش قدان ہین جان جان ضرر دیکو — جو نقد دل تہا سو تو کرچکی سو خرچ بالائی

سمجھہ کر بول جو کہنے نہین پہر بازگشت اسکو — سخن پیرین لب پہ تہہ ہو تیری جیسا میں نالائی

نہین ہرگز کوئی ایسا جہان اوسکو نہ دیکہا ہو — کہنا سی نہین کچھہ کم صنم میرا وہ ہرجائی

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہان سوجہی — نکیر و منکر اوس جا ہون تو پہر خلوت تنہائی

محبت کی کرون ہمدم بلا کی ہین تقریر کیا تم کو — ستم پہ پٹ ہو تو اوسکو اوٹھا لیتا ہی جوان رائی

بجز خون جگر ساقی نہ دیکہا واسطی اپنے — کہ بھی جام بلورین میں ہو زیر چرخ مینائی

جہکایا تہا مجھے زاہد نے کوچہ سیج دنیا کا — بغان نے راحت دنیا کی جسکی بات بتلائی

ثمر دولت ہی خواری برگ ہر ایک شاخ بدنامی — بو کی مہتابان دل میں کہ تخم نخل رسوائی

ق
کہین ہین یار یون مجہسے عجب ہے لکلے سودا — چمن میں سنبل و گل نرگس ابھی دیر ہو کہلائی

حرف واعظ مجکو مسجد مین تو لایا ہو وے
زخم سینہ کا تو بہر آیا ہی لیکن داغ دل

اوسکی کوچہ مین تو کیون جاتا ہی اے سودا اگر
نہ غافل رہ زمانہ سے بسر لیجا ہشیاری

یہ آنکھین جون صدف کب ابر نیسان پر نظر کی مین
نہین روشندلان کو وسعت روزی پا نہین

ہوا زاہد کو عشق خوش لبان سے پر کی عالم
زکہا داغ دلنے تن بدن میرے جھپہ تہہ مین

مدار از خمی تیغ زبان کو نفع کیا تجہسے
شہید رسم ملک عشق ہون سودا کہ لیتے ہین

کیا جانیے کس سے نگاہ اوسکی لڑی ہے
جز دست قضا ساخت نہ سمجھون مین کیا

بیچتی ہے نہین چوب میرے دلکی تیری ہاتھ
ہے خوبی دندان دہن خوبو نہین لیکن

مت سمجھو کہ ہے گوشہ نشین بہر عبادت
پے بادہ دہ ساقی سمجھ اسے

مین حال کہون کس سے تری عہد مین اپنا
کو چہ مین تیری کیا کہون اللہ ری کثرت

مجکو م تصور کی میرے ہے تیری صورت

ہو اذان ہر وقت کی مانع اقامت کیلیے
رہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کیلیے

خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کیلیے
کر خواب پاسبان ہے گرگ کو طالع کی بیداری

عطا اوسکے نباندین گا نہ جو دریا کہین جاری
کہ یہ تو زبان گا ہے پاؤ گے آدھی گئی ساری

پڑی ہے آتش یاقوت سے پنبہ مین چنگاری
لعل کے بوسے جون شمع کب تک ہو خبردار

نہین مرہم پذیرائی یا جیب سے زخم ہو کاری
جہان جب سے نکہہ پر نقد جان رہ دل گنہگاری

حبس کو جیسین جا دیکھو تو ایک تو بہ پڑی ہے
کب تیغ نگہہ تیری ستو ڑ و نسی گھڑی ہے

اس نرد کی یہ عشق کی بازی مین اڑی ہے
بتلینے کہون اوسکی کہ موتی کی لڑی ہے

خم زر کے تلے شیخ کی شاید کہ گڑی ہے
برسا ہے تگرگ آج کہ ایک بار جہڑی ہے

روتی ہے کہین دل کو کہین جیسکی پڑی ہے
یہ حسن کا شہرہ ہے کہ بیر فرنگی چہڑی ہے

آگی میری آنکھون کی شب و روز گھڑی ہے

سینہ میں قید علایق سے جو دل ہو آزاد
سو جہی ہر دور کی کیا ہے جو چپا ہو ناصح

حکایت تو زنجیر کی سودا نے ہے گا پیارے
دل اس سینہ میں ہے یا قطرہ سیماب ہے کیا ہے

جہلک جب شمع میں ذرا سا نور محبت کے
پہنچ ساقی کہ شیشی میں نہیں ہیں جان تجہ بن

تیرا شہرہ عدو سے خراب ہے اتنا کہ سو جو ہو ان
سنا کرتے ہیں نام آبرو مدت سے دنیا میں

پڑی جب کشتی دل عشق کی دریا میں پہر چکر
نظر میں آنکی وہ جو دست پر داز ان طلب میں

سنی ہے شعر جب میر کے تو چین ابرو ہو کہتا ہے
تجہے آزردہ دل اس بزم میں پاتا ہوں سودا

نہیں وہ بولتے اونمین خبر جنکو ہے تجہہ و مر کے
ہیں دیکھی دشمن ایمان لٹک بل گو نشین وہ نگر

شب و روز انہیں نظر دن کے جہانکو چہپا مارا ہے
او نہیں طبل عالم بخشا ہے چرخ سفلہ پرور نے

چلا آیا وہ ظالم اس لٹک سے رات مجلس میں
جو یوں لاٹھی دکہاتا ہوں تو وہ اپنے نکو سے

چڑہا ہے شیخ مرکب پر تری گور بندستی ہیں

ہو صدف بیچ سبزہ و گہر برشتی سے
ہے پرے طول امل کی یہ نظر پشتی سے

ٹہرے تب ہو منہ ہی الفت کی اگر رشتی سے
قفس میں مرغ ہے یا ماہی بی آب ہے کیا ہے

اگر خورشید ہے کیا ہے دگر مہتاب ہے کیا ہے
مے گلگوں ہے یا دل کا میرے خونناب ہے کیا ہے

فلک پر ماہ ہے یا دیدہ کہ بیخواب ہے کیا ہے
خدا جانے خندق ہے یا دہن نایاب ہے کیا ہے

اگر گرداب ہے کیا ہے دگر غرقاب ہے کیا ہے
کوئی خان ہے اگر تو کیا دگر نواب ہے کیا ہے

کیا میں فرض گر شعر و سخن کا باب ہے کیا ہے
نہیں معلوم تجہسے کا نقش اصحاب ہے کیا ہے

سنی جو میر کی کہتے ہیں اور سکندر سے ہو گری
نگاہ شرمگین سے کیا کہوں جادو کے منتر کی

نہیں دیکھا پر ایسا حسن گردش ہے نہ خور کی
صدا کرتا و نا جنکے بگوش فہم سے تر کی

خبر رقاص و مطرب کو پہنچی تال و سُر کی
رقیب آگی نہ ہی دی ہے مجہے مندر کی سی گہر کی

مریدونکی پہری ہے تو تیا خاک اوسکی ہر گہر کی

باز محبت مین نبوت کا بہا کیا
محراب حرم سے جبین کیا کام ہے زاہد
ثابت ہو میرا حق ر فار روز قیامت
کوڑے سدا سینہ وہ با نالہ و فریاد
دریا دل اس آفاق مین جتنی ہین اونھو نکے
ہمت پہ فلک کے : کبھو چشم سیہ کے
بیرنگ مین تصویر تری ہے نزاکت
خجالت نے کیا آب صدف کے تئین سودا
بنیہ کو دور کر میرے سینہ کے داغ سے
آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پہ تیرے
بے یادہ ہر دہن سخن آشنا ہو
گذرا ہی تو چمن سے کہ بلبل کے ایک نگاہ
سودا اسے وہ دیا ہے بے از تخت سلطنت
غفلت مین زندگی کو نکھو گر شعور ہے
شمع و چراغ کو میری شب سے دور ہے
دل کو میری آہ سحر سے شگفتگی
بلبل چمن مین تیغ نگہ کی چل گئے
موسی کی کچھ عصا سے کم اپنی عصا کو سمجھ
کنکر کہین جو آگیا ہے انکے قدم تلے

ایک زن نے لیا صول نبی جنید درم سے
عاشق کو ہے سحر کی رگ کشتیغ کی خم سے
کر آنکھ لڑا وے نہ تو محشر کی حکم سے
عاشق کو نوازا ابھی نواوس طبل و علم سے
بیری ہی ہے تو تو پیدا موج کرم سے
چاہا بھی تو کچھ اپنی ہی دم او قدم سے
جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے
قدر یہ تری یہ کچھ بار ہوئی تیری قلم سے
سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے
شرمندہ ہو بہار چلی رو کے باغ سے
جیون غنچہ لب کھلین ہین تمہارے ایاغ سے
آتی ہے رد ہے گل کیطرف کس دماغ سے
یک کنج عافیت مین جو بیٹھا فراغ سے
یہ خواب زیر سایہ بال طیور ہے
تو گھر مین ہو میرے تو اندھیرا ابھی نور ہے
غنچے کو گلستان مین صبا سے سرور ہے
جس گل کو دیکھتا ہون سو نزدیک حور ہے
گنتی نہین یہ عقل کا او نہین و فور ہے
سودا نہین یقین ہے کہ یہ کوہ طور ہے

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہے زیادہ لغو نکا طول اوسکے
دل کسو سے کہ جب پلٹتا ہے
طرۂ زلف شکل چنگل باز
مژہ برگشتہ بتان کا حسن
گل ہے عاشق ترا قسم مت کہا
غنچہ سمٹے تو سمٹے ممکن ہے
نہین شرم اتنی کم زبد نامے
کیا کہون اوس صفائی عارض کو
عشق سے تو نہین ہون مین واقف
خط کے آنے سے غم نہ کہا پیارے
حسن خط روز و شب سے روشن ہے
ناصحو دل دیا ہے مین اپنا
رات و دن آکے تم مین سے ہر ایک
صف مژگان کی یہ سخن ہر ایک
ملک دل قتل کرکے سودا کا
جگ مین تخم شراب ہے وہی
میر عصہ مین یون تو کب آوین
سارے میوون مین باغ دہر کی بیچ
عرق اب کہینچ کر گلون وون گا

بنیائی لیکن اونہون نین سودا شب فراق انہی کی وانہ
دین و دنیا سے جی او چہٹتا ہے
مرغ دل پر میرے جہپٹتا ہے
صف آرام دل اولٹتا ہے
یون گریبان کسیکا پہٹتا ہے
دل جو بکہرے تو کب سمٹتا ہے
اسقدر مجہسے کیون وہ کٹتا ہے
وہان نگہہ کا قدم رپٹتا ہے
دل کو شعلہ سا کچہہ لپٹتا ہے
لکہا قسمت کا کوئی مٹتا ہے
ایک بڑہتا ہے ایک گہٹتا ہے
کچہہ تمہارا بہی اسمین بٹتا ہے
کیون سجہے بہوت سا چمٹتا ہے
وصف برگشتگی مین رٹتا ہے
لشکر حسن یون پلٹتا ہے
ہرزہ گوئی کا باب ہے وہی
موجب پیچ و تاب ہے وہی
انہون کا انتخاب ہے وہی
چہڑکو اون پر گلاب ہے وہی

ابتو مین چهوڑنیکا نہین اسکو ناصحا
ہونے جو کچھ تھے قید حاجات ہو گئی

بس اب ستم سے درگذر ای یار تا کجا
اعمال دل کی میرے مکافات ہو گئی

پیغامبر نی دیر لگائی تو ہے وے
دھڑکی ہے دل کہ یہ نہ کہین رات ہو گئی

گردش سے اوس نگاہ کی لی محتسب خبر
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی

ملنا ترا ہر ایک سے مین کیا بیان کرون
عالم سے مجکو ترک ملاقات ہو گئی

یارو وہ شرم سے جو بنولا تو کیا ہوا
نظرون مین سو طرح کی حکایات ہو گئی

سودا اکسیکو وہ تو ستا وے نہ بے سبب
کیا جانیے کہ تجھسے یہ کیا بات ہو گئی

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہان خاک کر گئی
شبنم ہی اس چمن سے صبا چشم تر گئی

دیوانہ کون گل ہی ترا جسکو باغ مین
زنجیر کرنے موج نسیم سحر گئی

کیجو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
سینہ سے ارمغان لیے لخت جگر گئی

خانہ خراب دل تو ہے لیکن مین کیا کرون
جیسے بلای جان ہے یہ آنکھ گہر گئی

نظارہ باز بزم بتان کا ہون جب سے مین
تو ہی نظر پڑا میری جیدھر نظر گئی

مت پوچھ یہ کہ رات گئی کیونکی جھپہ بغیر
اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی

زاہد یہین کہہ رہا کہ پی اسکے عوض شراب
آخر نہ آئی گو ہے تجھے افیون چڑھ گئی

سودا فغان کو خط یہ لکھا اوسکی یار نے
جسوقت اوسکی حال کی اسکو خبر گئی

سن اے فغان جہان مین عاشق جو ہو گیا
معشوق سے اسی روش اوسکی گذر گئی

شیرین نے جو کب کیا کوہکن کے سر
مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی

گل ہی تری سکتے تہی بلبل چمن کو بیچ
ذرانہ اسکی حال پہ گل کے نظر گئی

پروانہ رات شمع سی اتنی جلی کہ صبح
خاکستر انکی لیکی صبا دشت پر گئی

اڑ رہی اب اس چمن سے کہ سوچ نسیم نے | خاشاک کے ہم آشیان کے ہماری بہا دیے

آخر اڑا ہی دی گی رنگ گل مفت مین صبا | ای غنچہ فکر جسم سے مت خون دل پیے

سودا جہان مین آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا | جاتا ہون ایک مین دل پر آرزو لیے

جب اپنے بند قبا تمنے جان کھول دیے | صبا نے باغ مین جا گل کے کان کھول دیے

چمن مین کسکی مدارات تھی بتا تو نسیم | کہ صبح غنچونکی تیئن عطر دان کھول دیے

نہین یہ سرمہ دنبالہ دار مژگان نے | دلون پہ ہو کے صف آرا نشان کھول دیے

سمجھ کے باندھیو صیاد بال و پر میرے | کہ تا کبھو نہ یہ کوئی اڑان کھول دیے

یہین کو موند کے سنتا تھا قصۂ عالم | لگے جو کہنے میری داستان کھول دیے

تھی عقدہ غنچونکی دلمین طرفی بلبل کے | نسیم صبح نے آ درمیان کھول دیے

سواد زلف تری واہ کی کبھو سودا سے | کواڑ چھاتی کے آ درمیان کھول دیے

ساون کے بادلونکی طرح سے بھرے ہوئے | یہ وہ نین ہین جنسے کہ جنگل ہرے ہوئے

ای دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک | لخت جگر کی نعش کو آگے دھرے ہوئے

پلکین تری کہان نہ صف آرائی ہو کہ ہان | افواج قاہرہ کی نہ یہ ہم پرے ہوئے

آنکھونکو تری کیونکہ مین باندھون کہ یہ غزال | جاتے ہین میرے دل کی زراعت چرے ہوئے

بوندیکی جھمد بروسنی یہ مہر تو ہین بکیر | لڑکی مجہہ آنسوون کی نپٹ منکرے ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا | منصف جو بولتے ہین سو تجھسے ڈرے ہوئے

نزدیک اپنے رہنے سے مت کر ہمین تو منع | ہین لا کہ دور جب ترے دل سے بری ہوئے

مجلسمین چھوکرونکی جو حجرہ سے شیخ جی | آوین تو پھر خدا نے کیا مسخرے ہوئے

سودا انکل نہ گھر سے کہ اب تجھکو ڈھونڈتے | لڑکے پھرین ہین پتھر دامن بھرے ہوئے

جو کچھ ہو سو ہی غنیمت سمجھ اے خانہ خراب — ورنہ سب اہل گلستاں کا چمن میں خون ہے

گل نے شبنم سے لی الماس کو کھایا لیکن — گانٹھ میں غنچۂ لالہ کی ابھی افیون ہے

ق

ایک غماز نے اوس ترک پسر سے یہ کہا — ہے جو سودا کوئی شاعر و ذوالفنون ہے

سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو — باندھنا خون پہ کمر اپنے نیا مضمون ہے

سرو گلشن ہے نہ کچھ مفتون ہے — بید بھی قد کا ترے مجنون ہے

جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا — تشنہ لب کونسا یہاں مدفون ہے

مصرع آہ میرا سنکے کہا — کتنا بے معنی و ناموزون ہے

چڑھ گیا نظروں کوئی شاہ سوار — قطرۂ اشک میرا گلگون ہے

نقل مجلس جو نہ ہے شیخ تو پھر — بعد زاہد گزک افیون ہے

بزم عشرت میں تری حزن کچھ آج — نالہ دے ہے نپٹ مفتون ہے

لی خبر اسکی تو جلدی ظالم — اوسکے پردے میں کوئی محزون ہے

بھاگ دیوانہ سے مت اے غافل — دہن جاناں ہی جہاں مجنون ہے

وحشت گرد سے ہی کیا سودا کو — تیرا کوچہ ہے اوسے ہامون ہے

گر تجھ میں ہی وفا تو جفا کار کون ہے — دلدار تو ہوا تو دل آزار کون ہے

نالاں ہوں مدتوں سے ترے سایہ کے تلے — پوچھا نہ یہ کبھو پس دیوار کون ہے

ہر شب شراب خوار ہر ایکیں سیاہ مست — آشفتہ زلف و لٹپٹی دستار کون ہے

ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صنم کو شیخ — تیرے سوا خدا کا طالب دیدار کون ہے

سودا کو جرم عشق سے کرتی ہیں آج قتل — سچا بتا ہی تو یہ گنہگار کون ہے

اس چال کی بھی کا کچھ اسلوب نہیں ہے — یہ کجروشی ہمسے فلک خوب نہیں ہے

سیری آنکھوں نہین تو لستا ہی کیوں مجکو رولاتا ہے

عیان ہی شوق ملنی کا میری نامی کی کاغذ سی

سپیر ہو اگر محراب تیری تیغ ابرو کے

شب مہتاب مین جاری ہین سودا کی نگہ

اسقدر سادہ و پرکار کہین دیکھا ہے

خواہ کعبہ مین تجہی خواہ بین بتخانے مین

ڈہونڈہ اور بہی ہین لیک کسو کو کوئی

نظر آتی ہی نہین شکل رہائی مجھکو

پہری ہی کوچہ و بازار مین تو کیون سودا

کیا جانیے کہ کسکے دل کا لہو پیا ہے

مجلس مین یہ اپہرنا پیارے حباب جو کا

خوش قامتو کا ملنا نت اوٹھہ کی ہی قیامت

مجہہ حال دل کی شاہد ہی بیکسی کہ جسکو

ستلا پڑا ہی اتنا کیون تیری تیہی زاہد

شانہ مین شیخ جی کی داڑہی ہسپی نہ سمجھو

اثبات کر کی تجہسے ایکبات اب کہو نہین

آتا ہی یاد کوئی تزئین وقت تجھکو

رونے کے تیری سودا تاثیر کیا کہون مین

ارض و سما شفق نے لوہو مین بہر دیا ہے

سمجھہ کر دیکھہ تو اپنا کوئی بہی گہر ڈوبتا ہے

کہ جب کہوئی ہی تو اوسکو تو وہ لیٹا ہی جاتا ہے

طرف کعبہ کے سجدہ پہر تو کس کافر کو بہاتا ہے

تجہے گر چاندنی مین سیر دریا کا خوش آتا ہے

بے نمود اتنا نمودار کہین دیکھا ہے

اتنا سمجھوں ہوں میری یار کہین دیکھا ہے

دل سا بہی در پی آزار کہین دیکھا ہے

ساعت بد کا گرفتار کہین دیکھا ہے

جنس دل کا بہی خریدار کہین دیکھا ہے

کنگہی نے آڑی ہاتہوں کیا زلف کو لیا ہے

بی چیز تو نہین ہی کچھہ تمنے دم دیا ہے

جو اونسی ملکے آیا مر مر کے وہ جیا ہے

تو نے دکہا دکہا کر اوسکا لہو پیا ہے

پگڑی کو تیری ان نے کیا آگی دہر لیا ہے

ایک چور بال ہی یہان وہ کاٹھہ مین دیا ہے

لیکن نہ کہنے لگیو مجہہ پر یہ طوطیا ہے

اکثر تو دیکھی سرمہ دیکھا مین رو دیا ہے

عالم کے دلکو جنی خونناب کر دیا ہے

یا دل کسو نے جا کر خالی کہین کیا ہے

سودا سے یہ کہا مین تجہہ ذکر کر کے [illegible]

خاموش نے تو تیری عاشق کا جی لیا ہے

بولا یہان سے کس کس سے خوش ہو مجکو

اس غمکدہ مین آکر دل کی خوشی لیا ہے

یاران حال کا تو ہے ذکر نوحہ ایسا

مذکور رفتگان کا سنئے تو مر گیا ہے

لیکن اگر کہے تو اب اس غزل کو پڑہئے

جو لفظ یا الف پر جسکا کہ قافیا ہے

یہان چشم سرمہ سا کا مارا کوئی جیا ہے

ہر سرو اس چمن کا یک آہ بے صدا ہے

اوراق دلکو آتش دیکر میری زبان کو

[illegible]

احوال کی ہماری تمکو کیا خبر ہے
اور دل جو ہی بغلمین سو اسطرح کا پھوڑا

القصہ کیا کہون مین گلشن مین زندگی کو
نسیم ہی تری کوچی مین اور صبا بہی ہے

ترا غرور و میرا عجز تا کجا ظالم
جلے ہے شمع سی پروانہ اور مین تجسے

خیال اپنی مین گو ہون ترانہ سنجان ست
زبان شکوہ سو اب زمانہ مین ہیہات

ستم روا ہی اسیرون پہ اسقدر صیاد
سمجہ کر رکہیو قدم خار دشت پر مجنون

سودا جو سنا ہی کسو کا نام بہی ہے
کہتا ہی بنا گوش تر از لف کے آگے

کب تاب قفس لا سکے وحشت میری صیاد
سودائی کہا دیکہہ کر ای مردم نافہم

تو مست اندہیری رات اور اغیار ساتھ ہے
جو گل ہے یہان سو اوس گل خار ساتھ ہے

خاموش عندلیب چمن تجسی کیا ہی بحث
پیغام اس نگاہ کا جس مین ہی بوی مہر

عقدہ نہ یہ کہلا کہ میرے دل سا پہلوان
گذری ہی جسکے جی پر سو ہی وہ جانتا ہی

ہرگز نہ وہ پکی ہے ظالم نہ پہوٹتا ہے
تجہہ بن نہال سودا پاتون ہی آلگا ہے

ہماری خاک سی دیکہو تو کچہہ رہا بہی ہے
ہر ایک بات کا آخر کچہہ انتہا بہی ہے

کہین بہی مہر ہی جگمین کہین وفا بہی ہے
کراہنی کو دلونکی کبہی سنا بہی ہے

کوئی کسی سے یہ ہمدگر آشنا بہی ہے
چمن چمن کہین بلبل کی اب نوا بہی ہے

کہ اس نواح مین سودا برہنہ پا بہی ہے
آوارہ صد زلف سیہ شام بہی ہے

مین صبح قیامت ہون میری شام بہی ہے
ایک الفت گل بس ہے کہ سو دام بہی ہے

جس سے کہ ہمین کرتی ہو بدنام بہی ہے
جو دل مین آوی کہہ یہ گنہگار ساتھ ہی

کیا گل ہے وہ کہ جسکے یہ گلزار ساتھ ہے
اپنا سخن تو مرغ گرفتار ساتھ ہے

کیا جانیے کسکے آخری دیدار ساتھ ہے
تجہہ زلف کی بندہا ہوا ایکتار ساتھ ہے

دلکو ر کہتے ہی نپٹ جنبش نفس کے بیداغ / تجھہ بن اب مجھی سواے زندگی ناساز ہے

بیقراری دلکی اڑہ جاوی جو توجوششش کری / طائر سیماب کو آتش پہ پرواز ہے

خط کے آتی ہی چلا اکثر غلامی سی نکل / بندہ پہ ور دیکھیو آگی بسنوز آغاز ہے

گو مجھے بے بال و پر تو نی کیا ای آسمان / بازوی پرواز میرا چنگل شہباز ہے

شاعران ہند کا تو گرچہ پیغمبر نہین / یہ سخن سنکے ہین ای سودا تجھہ اعجاز ہے

تیر واعبث ہمسے یہ خاطر نشان رہے / حسد مراد ٹھا یہ بیچ سی پہر ہم کہان رہے

رہیو اسیطرحسی جو پیارے جہان رہے / ایک نام تو رہی جو نہ تیر النشان رہے

جو عضو دیکھیے تو کہی ہو ستے نگاہ / تو جا بجا ہر ہو شوق تیرا ہم جہان رہے

ہمین کسی سے گر اظہار درد آتا ہے / کہہ نفس سے بتقریب سرد آتا ہے

کسیکی ہے نہ تو دادخواہ ابر و پہ / کہ شہر شہر ملی موہنہ کو گرد آتا ہے

جلون ہون نشک سی ہین شعلہ سان گلیہین رہے / جو رنگ کا و نظر مجھکو زرد آتا ہے

نہ پوچھہ حال ہمارا کہ ایسی باتون سی / کوئی سنے سے تری دلکو درد آتا ہے

خبر دل اپنی کی پوچھی ہم اس سی جا سودا / تیزی گلی سی جو بیدرہ نورد آتا ہے

گو دختر رز عشق مین یارونکی بکی ہے / زاہد جو برا مانے ہی کیا اوسکی سگی ہے

اوس شوخ سی صحبت ہی ہمین آپس جسکو / ہر سون ہی مین خوش کبھی تو ملین جنگی ہے

کیا پوچھتی ہو حال اسیران چمن کا / یکلخت پہ اب کنج قفس مین بگی ہے

سودا کی جو بالین پہ کیا شور قیامت / خدام ادب بولی ابھی آنکہہ لگے ہے

نہین ممکن اسیرونکی کوئی فریاد کو پہنچے / صبا یہ منت پر اس دام ہی صیاد کو پہنچے

عبث نالان ہی اس گلشن مین نواے بلبل نادان / نہین ہے رسم یہان کوئی کسیکی داد کو پہنچے

کسکو ہی سودا نگاہ گرم گلشن کیطرف
جانتا ہو وی اگر اوسکو تو بتلا تو مجھے

بولتا ہی یون زبان حال سی صحن چمن
چہاتی کر اوپر پہپولی ہین جہاب جو مجھی

ق

سودچون شمع نہین گرمی بازار مجھے
ہو نہین وہ جنس کہ آتش دہی خریدار مجھی

ہی قسم تجکو فلک دی تو جہان تک چاہے
جلوۂ حسن ادی حسرت دیدار مجھے

ہون تصدق تری از عالم فانوس خیال
کو تجہے نے کیا صورت دیوار مجھی

ای غم یار میرا خون جگر کتنا کچھہ
نظر آتی ہے فرا غوری تری دشوار مجھے

تمکو معلوم ہی یارو چمن قدرت مین
عمر گذری ہے کہ گردش ہی سروکار مجھے

پر مین حیران ہون کہ جون سایۂ مرغان ہوا
نہ کیا ایک قدم پہر نی بہ مختار مجھے

حسرت و داغ و الم درد چلا میری ساتھ
ہجر تیری نے کیا قافلہ سالار مجھے

تخم گلریز محبت چمن عشق مین تھا
عوض آب دی آتش کیا گلزار مجھے

نہ پہرا ملک عدم سی کوئی یار ای سودا
جانا اب انکی خبر لینے کو نا چار مجھے

اسقدر انکی ہواست ہے ویرانی کی
کسی لڑکیکو نہین سدہ کسی دیوانی کی

جل ہوا شمع کو دیکہا جو میرے بالین پر
بدگمانی سے مین اب داغ ہون پروانی کے

شکر صد شکر نہین مین کسی خاطر کا غبار
خاک کعبہ کی ہون یا گرد صنم خانی کے

شیخ وہ رشتہ ہی زنار ہمار جسنے
پہاڑ ڈالی ہے تری سبحہ کی ہر دانی کے

نہ تاب لا سکے خورشید عشق کی تب سکے
نہ طاقت اب کسی مشعل کو ہی میری شب کے

کسو نی حال سی میری کہے نہ سمجہے بات
اگر کہے بہی کسو نی تو اپنے مطلب کی

گیا نہ سر سی میری تا ہنوز شور جنون
بہار خط کی تری ہو گئی خزان کب کی

نشان کفر سے میری نبی علامت دین
پر اس سخن کی علی الرغم رای ہے سب کی

تمہاری زلف کچھ اینہی ہی رہتی ہی سدا ہمسے
عجب واشد ہی غنچہ تکو صبا سی دیکھہ تو ظالم

چمن مین آشیان مت کر کہو یہ جا کے بلبل سے
رسائی کر سر مو بھی نہین طالع مین گوست تجے

نی ضرر کفر کوئی دین کا نقصان مجھے
آہ و زاری سی میرے شب نہین سو یا کوئی

خار ہون خشک مری آتش سوزان ای بخت
اوسکی خوشی نہین محرم انہین روئی سی کام

نہ شیوہ نہ وفا ہمت نہ بصورت نہ شکل
تصور مین تری کہیو صبا اوس لاو بالی کو

بحر سرگشتگی ارباب صورت کو نہین حاصل
چمکا ہون اسقدر دیکھہ اوسکی انکھونکو ای ساقی

تیری تیغ نگہہ کا ای فرنگی زادہ کشتہ ہون
مکدر کیون نہ دل تیرا ہوا اشک و آہ سی میرے

رہا کرتا ہی کیا صیاد بعد از اتنی مدت کے
رہی کب بستی دورانسی بیت شکل مردا مین

سنون جامہ زیبان کر کمر کا موشگاف اتنا
دل بی عشق کو دشمن ہی تحریک نفس ناصح

کہی تعریف مین جو بیت تجھ ابرو کی سودائی

نہین بیچ ادائی اور بھی اوسکو سوا ہمسے
نکہلوایا کبہو تین اسطرح بند قبا ہمسے

حلاوت مشت حسن اپنا عبث تو آتش گل سے
پریشانی مین ہمسر ہو میرا بخت اوسکی کاکل سے

باعث دشمنی ای گبرو مسلمان مجھسے
تجھسی نالان ہو نہین ایک خلق ہی نالان مجھسے

پوچھہ کر سبز قدم کھینچے ہے داماں مجھسے
کیا کیا چاہتے ہین دیدۂ گریان مجھسے

لے گیا کیونکی مین حیران ہون دل و جان مجھسے
لگی لگ لگ مین رو یارت تصویر نہالی سے

ہوا ہیوستہ یہ مضمون مجکو قانوس خیالی سے
ست بے نرم سہلاتا ہی مجکو جام خالی سے

تجھی کو غسل دین ظالم شراب پرتگالی سے
لگی ہی رنگ لوہی کو میرا میری تیغ نگالی سے

چمن مین جب نگہ سکیی تفاوت گل کو ڈالی سے
نہین دیکھا کہ ہو ہشت کسو کو شیر قالی سے

دلا مین تنگ آیا ہون تیری نازک خیالی کا
کرے ہی کام ستہر کا ہوا اپنا ہی خالی سے

خراج و باج لیتے ہے 3 دیوان ہلالی سے

رکھیو اثر تو خاطر نالی کی ٹک ہماری
فندق چمن مین کسکی دیکھی ہے انگلیون پر
کعبہ اگر سجا وین تو کیون چڑہین گدہی پر
سودا وطن کو تج کر گردش سی آسمان کی
شوق زبان تک اپنی ہم شہر یو نکو بہولا
کہو لا اسی تو ہرگز یک لفظ بہی نہ سمجھا
نہ پہول ای آرسی گر یار کو تجھ سی محبت ہے
اگر کہیو تو کیسی سرو قد رکتا ہی تیر ایسا
نہ کہینچو تیغ ہر اکیدم تمہاری عشق سی گذری
ہمکو حنا جو قتل کر اور آپ بچ رہے
یوسف کی کب تہی گرمی بازار اسقدر
جون بیل عشق پیچ کی لپٹے ہی شاخ پر
ہچشم میرے چشم سے ہونیکو یار یا
نراہنے اپنی جبہ کو ہو نی دیا نہ مصنم
وترات ہر یک سنے میری جہڑی لگائی
دکھہ چوٹ کا نہ میرے دلسی گیا طبیبو
کرتا تہا خون ناحق یہ رنگ پان دل کا
جو حسن معو تیونکی تول اون نون کی تہا
تجھہ عشق مین پیارسی وہ زیر چوب گل ہی

ق

پہنچا ہی دلسی لب تک یہ سخت زحمتون سے
ہر شاخ سرنگون ہی گل کی خجالتون سے
رسوا جو شیخ جی ہین اپنی حماقتون سے
آوارۂ غریبی ہے اتنے مدتون سے
نامہ جو اوسکو پہنچا اون جیبر یتون سے
قاصد سے پوچھی معنی رو رو اشارتون سے
پہر وسا کچھہ نہین اسکا یہ موہنہ دیکھی کی الفت ہے
پہ تیری قد کو تشبیہ اوسی دیجی یہ قیامت ہے
ملین گی اور سی جا کر جو اپنا سر سلامت ہے
باعث ہی یہ کہ یار کے جا ہاتھہ پیچ رہے
جو وہو ہم تیری کوچہ بازار بیچ رہے
اسطرح زلف یار کی قد سے پلیچ رہے
جہڑیان لگا لگا کی تو برسات بیچ رہی
دستار شیخ جی کی تو سودا کو بیچ رہی
کیا جانی آنکھہ تجھسی مین کس گہڑی لگائی
مین سوطرح سی گسس بوٹی جڑی لگائی
مستی کی تو نی ظالم تس پہ دہڑی لگائی
تو نی نہ نرخ گندم اوسکی دہڑی لگائی
زپہول کر کسی نی جنکو چھڑی لگائی

شیخ گلبانگ سے روز اللچاتا ہی دل
ضارب و مضروب پر کرتی ہین وہ ملا جو بحث

محتسب کو بھی جو ہین نا ڈاتو سودا اندنون
سرپہ پیش اگندہ اکثر سیکد یکی راہ سے

خشک رہنی سے ہمارا دیدۂ تر پاک ہے
مونہہ پسارے کیا پہرے ہی ای فلک سمجھی ہین ہم

تند خوئی سے تیری اتنا پہری ہی داد خواہ
رہنمائی خلق کی چاہی تو راہ کج نہ چل

گر چمن مین ہمصفیرون سے رہا ہی کچھ نشان
رات یون کہتا تہا ظالم مجہسی جلاد فلک

فتنۂ روی زمین آنکھون کا ہے تیرے غلام
ست سمجھ بقدر پا مالونکی گر کہتا ہی فہم

کیا لکھون حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ
حیران ہون شمع کسکے لیے سوزناک ہی

زاہد مجہی تہا نجس تیرے ہونے پر یقین
قاتل سے کیون جھگڑتی ہو کیا مجہسی بیر ہے

کہتا ہی عشق عقل سے مجھکو تو بیر ہے
ملت طلب ہوا ہی دل ای شیخ و برہمن

چاہا کہ جون حباب مین دیکھون یہ کائنات
زر و چیر آپ کا گنبد سا گو یا پہول ہے

ہم تو پڑھ سمجھے ہین ایک فاعل ہے ایک مفعول ہے
عشق مین اوس چشم بیگونکی نپٹ مشغول ہے

یون چلا جاتا ہی خدمت سی گویا معزول ہے
جون حباب اس گھر مین جب دیکھو ہوا نمناک ہے

اکدن تیرا ہی اور لیے منت خاک ہے
جسجگہ دیکھون ہون شعلہ کو گریبان چاک ہے

شیخ ہو نر سے عصا محروم چوب تاک ہی
آشیان کا انکی آوارہ خس و خاشاک ہی

یار ہین تیرے ہی سب خوبی پہ ٹک سفاک ہی
خادمہ غمزدونکی لگے گردش افلاک ہی

توتیا ہی چشم نقش پا ہمارے خاک ہی
چاہتی تہی یہ دن اونکی سہاتی دیان تکدراک ہی

پروانہ کسکے شعلۂ خو کا ہلاک ہی
لیکن جو چیز خشک ہوئی پہر وہ پاک ہی

جا ہی خطر سینہ ہی میرا زخم خیر ہی
ناصح تو کیون بکی ہے دیوانہ سا خیر ہی

صورت حرم کی کیسی ہے کیا شکل دیر ہے
کہولی تو چشم او سے عالم مین سیر ہے

کرین ہین در پہ تری شیخ و برہمن بخدا
بتون کی حسن و ادا تری یہان خدائی ہے

جہان سی کندن دل سخت کار ہی فرہاد
وگرنہ کوہ کنی زور آزمائی ہے

تن گداز بین دل کیونکی تین کہا سودا
یہ آگ پانی مین کس سحر سی چہپائی ہے

بہار اب سے پہ جام یار گذری ہے
نسیم تیرے چہاتی کی پار گذری ہے

شراب حلق سے ہوتی نہین فرو تجہہ بن
گلوی خشک سی تیغ آبدار گذری ہے

گذر میرا تری کوچہ مین گر نہین تو نہو
میری خیال مین تو لاکہہ بار گذری ہے

سمجہہ کی قطع کر اب پیرہن سی از بیاط
نظر سی چاک کی یہان تار تار گذری ہے

ہزار حرف شکایت کا دیکہتی ہی تجہے
زبان پہ شکر ہو بے اختیار گذری ہے

باعتبار تغافل شیخنا کو دو زخ کے
ہمیشہ فکر مین ایسل و نہار گذری ہے

کہے ہے آج تری در پہ اضطراب نسیم
کہ اس جہان سی کوئی خاکسار گذری ہے

تیری گلی سی گذرتا ہون اسطرح ظالم
کہ جیسے ریت سی پانی کی دہار گذری ہے

مین وہ نہین کہ کوئی محتسب ملکے ہو بدنام
سجاؤ کیا تری خاطر مین یار گذری ہے

کبہی تو دیکہہ کی جوشش و خروش سودا کا
اسی ہر سو چمن فصل بہار گذری ہے

یہ آدمی ہی کہ سر مارتا پہری ہی بسنگ
کہ باد تند سوی کوہسار گذری ہے

آس دل کی تف آہ سی کب شعلہ بر آوے
بجلی کو دم سرد سی جسکے حذر آوے

تک داغ سی چہاتی کو سرک جای جو پایا
آتش کے تئین قدرت خالق نظر آوے

وی شکوی کہ رخصت ہو ہمین شرم محبت
غنچہ کی طرح تک کہی ہو سو ہنستک مکر آوے

یہان تک نہ دل آزار خلائق ہو جو کوئی
ملکر لہو سو سنہ سی صف محشر مین وہ آوے

سینون کو داغ ہو تو نہ خالی کر اب اتنا
ڈرتا ہون نہ چہاتی کسی بیدل کی تپا دے

دماغ خلوت آئینہ ہو تو یہہ جا ہے — کہ اپنا عکس ہے اس گھر مین سے نکل جاوے

گرہ تو عشق کے سودا کی سر سے ملتی ہے — قدم پہ زلف کے دل کو جو دیجئے بل جاوے

گو غنچہ سان گرہ مین ذر جمع کرے — آخر برنگ گل ہو پریشان سفر کرے

ناچیز کو نہ صحبت نیکان اثر کرے — رشتہ کو کہہ تو آپ گہر کیونکہ تر کرے

ہر دانہ ہیرے خوشہ خرمن مین ہی شرر — کہہ برق کو سمجھ کی ٹک ایدہر گذر کرے

زاہد چلا ہی کعبہ کو اور برہمن کنشت — بندہ ہی مین اسکی ہم جو کسی دلمین گھر کرے

ہی فخر تجہہ کلیمین اگر ہو نمین خشت خاک — شاید کوئی اوٹھاکے زمین سے سر کرے

گل پہ بغیر رخصت بلبل چمن کے بیچ — ای اہل درد کفر ہے گر تو نظر کرے

دیتا ہی تجھہ عذار کی دہو کے سے جی پتنگ — ثابت یہ خون کیونکی کوئی شمع پر کرے

جگ مین شراب خوار کی تشہیر کے لیے — سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

بدلا تیرے ستم کا کوئی تجہہ سے کیا کرے — اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر ہے ضرور — آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اتنا لکھہ آئیو سیرے لوح مزار پر — یہان تک نہ دی حیات کو کوئی خفا کرے

بلبل کو خون گل مین لٹایا کرون مجھے — نالے کی گر چمن مین تو رخصت دیا کرے

فکر معاش عشق بتان یاد رفتگان — اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

عالم کے بیچ پہر نہ رہے رسم عاشقی — گر نیم لب کوئی تری شکوہ مین وا کرے

گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوبرو — زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

تعلیم گریہ دون اگر ابر بہار کو ن — خر بخت دل صدف مین نہ گوہر بندھا کرے

تنہا نہ روز ہجر ہی سودا پہ ہے ستم — پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

پانی بہی ٹانگ اوس سے جو ہووے تنک آیہ
تین داد ستد ایدل دیکہی نہ زمانہ کے
دی داد میرے دلکی سوزن کہ جب آہن کا
سودا سے کہا مین تو کل سیر گلستان مین
سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑہا اوسنے
کہلنے تو لگا ہی دل جون غنچہ ہمارا بہی
سینہ کو ستمونکے نگ تیری ہو لڑ دے
آیا ہے تنگ دام مین زلفونکی مرغ دل
جب دم و پشم سوار ہووے
جو اوٹھ نہ سکے تیری گلے سے
محکم تو سواق بن سکے سے
وہ قصر تو چاہتا نہین مین
وسعت میرے سینہ بیچ اسی دہر
سوزن کی نہ جیب بیچو منت
شبنم سے بہری ہے ساغر گل
پانی نہین دیتے اسکو ظالم
ناصح تو تسمے سے دلپہ
کہنچے ہے کوئی بہی تیغ پیارے
لیکن زخمون مین زخم ہے کہ جبتک

کانسہ کی تئین گل کے شبنم نہ کبہو بہر دے
خاتم لے سلیمان سی چڑیہی کی تئین پہ دے
رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے
یہ وقت خموشی ہے ظالم غزلی فر دے
جس شعر کا ہر مصرع آہ دل پر درد دے
لیکن نہ صبا سمجہی گا ہے بدم سرد ے
آنکہون کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے
سر تا قدم سی وارکے صدقے مین چہوڑ دے
تا صید حرم شکار ہووے
رستے وہی کہ تا غبار ہووے
گو عمر کہ پائدار ہووے
جس مین گل و گلعذار ہووے
تک دلکی شگفت وار ہووے
یون پہیٹو کہ تار تار ہووے
گردون تو خراب و خوار ہووے
جو زخمی بیشمار ہووے
اپنا کبہو اختیار ہووے
جوہر کہ جب آبدار ہووے
چہاتی کے نہ وار پار ہووے

بلبل ہی سسکتی سنین کچھ باغ مین تجھ بن
ہے گوش زد وہ خلق میرا قصہ جانکاہ
جون شمع بھی شرمسار ہے زنار کے ای شیخ
کیا کیا ملے لیلے نشان خاکین سودا
حسب ہمت نظر سج سرا آوی تو یہ جہان
برہمن بتکدہ کے شیخ بیت اللہ کو بہانے
جیا دین سبکہ ہم تدراست ناتوانی ہے
نہ ہی تکلیف سے چلنے کی اسکو اکو میری یہ
عجائب شغل مین ہو رات تمام شبنم رہنے
سہنین بیوجہ کو چہ سی تری اوٹھنا مکہولی کا
کبھو وہ شب بھی ای پروانہ حق ہم کیا نگا
دیکھاتی ہین تجھی کس طرح سودا کی نظر دو
ابی لالچی تو کسیہ غیر نکاست تٹولے
کھنین سے تجہ بین کو تشبیہ کیونکہ دیجے
ہے سیہ استخوانین تیر نگہ ترازو
شب دیگ کا نہ کچھ بہاتا ہی اوسکو ازبس
انصاف کچھ بھی یار وہی عشق کی نگر مین
دہقان پسر وہ ہمسی یون صلح کب کریگا ہے
وہ تو بھی کا ہر گز ہمکو سکے نہ مانا

شبنم گلونکو سونہہ مین جو آتی رہی پانی
جب سے کہ نہ سمجہو تہا تو حبیبا کی کہانی
مالا نہیون رات کو بے اشک فشانی
کر اپنے بھی محبوب کی دیکھی نہ جوانی
ہووے گی کسی زلف چلیپا کی نشانی
کہین ہین سودا درد دل آگاہ کو صدقے
اگر کسار دہان ہو دہی تو جاوے گیاہ کو صدقے
اثر تو دور رہتی ہے مین اپنی آہ کو صدقے
بہت اسکی ابتدا اور اس نگاہ کو صدقے
ہماری خاک بھی جاتی ہی تیری راہ کو صدقے
تو دل مل شمع ہو جاوی مین ہوں اس ماہ کو صدقے
جو ہوا انصاف تو جاوی تو اسکی چاہ کو صدقے
جو کچھ تو چاہی یک شب مجہہ پاس آ کر سو لے
وہ تو جفا کر رہے اسکے سدا مو لے
کہتی رقیب سے کہ شمشیر کو تو لے
کہانیکو جا رہا ہے کشمیر تو چلی او لے
دل غم سی آب ہو وی اور چشم سوتی رو لے
بوٹون کے کہیت اور پر جتبک نہ خاک ہو لے
گذری مین جا کبوتر لیتا ہے مول گو لے

[illegible] بر بنی حسرم امیدگٹنی | دن حشر کا ہو اب تو فرقت کی رات کٹنی

پوکا سنین یہ پہٹنا مجھہ سینہ چاک کی ہے | ہر صبح بار غم سے چھاتی فلک کی پہٹنی

کو ہی ہین اوسکی باقی مجھہ خاکسار اپ | یا آسمان کا گرنا یا ہے زمین اولٹنی

مژگان کی برچھیون نے دلکو تو چھان مارا | اب بوٹیان ہتی باقی اونکی جگر کی ٹٹنی

زلف سیہ مین اے دل بکہرا نہ مایۂ خاک | یہ جنس تیرہ شب مین مشکل ہے پھر سمٹنی

خون جگر کا کہانا دلپہ نہین گوارا | اوس ترش ابرو ونکی عقبک نہووے چٹنی

آئینہ کہہ رہا تہا خوبونکی صاف موںہہ پہ | ہے اکدن نکلین سب خاک بیچ اٹنی

کیا پست فطرتونکو بخشے ہے سربلندی | دنیا کے تنعمی سے تعلیم ہووے نٹنی

تونے بٹھای سودا یہ قافیہ وگرنہ | پاسے قلم کو یکسر ہے یہ زمین رٹنی

مطلعات

اعجاز ہو نہ نکلے ہے تیری لب کی کام کا | کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا

قبالہ اپنی مین تہا جو ایکدل سو بہی تو کہو بیٹہا | مجھہ مت ہوئی پیارے لین اوس ست لکھہ [illegible] بیٹہا

یلدہ ہے بیقدر جب آشنا دسن بیس کا | مثل ماہ عید کے پورا جو ہووے تیس کا

خط مرغ نامہ بر نے سے تجہے کو [illegible] | مضمون تو نے نکلے نہ جس کا اوڑا دیا

غنچون کو کو شگفتہ چمن [illegible] | [illegible] رہی غنچۂ دل کو نہ وا کیا

کیا جانیے نگہہ نے تیرے کیا [illegible] | [illegible] کے دل کو اپنے طرف بتلا کیا

کسو فی رو مرلی قسمت مین کوئی شام آیا | ہمین لے کچہ نہ آیا ایک تبسم [illegible]

[illegible] تحت بیمروت وہ ب وفا کرے کیا | چراب تو لگ گیا دل دیکھین خدا کرے کیا

[illegible] چشم مین ای شعلۂ خانہ جنگ لگا | سیلے گی خاک جو تیغ نگہہ کو زنگ لگا

کہا مین داغ سیری دل کا جون چراغ چلے
دیا جواب مجھے تیرک شوخ

چمن مین بلبلون نے جب بنائی عشق کے سے
لگی ہماری جبین کو آگ بجتنے

سحر جو بیٹھا ہاس مین ایک یاترے یم نام کے
رہ گیا بس نام سنتی ہی کلیب

قاصد یہ ہو پیام تو جا کہیو یار سے
ایک شخص جان بلب ہو تیرے انتظار سے

استراف یا کینہ طلبگار ہو کوئی
دون کا اوسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو تنگ جگر تو میری مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ وہان اوڑھی ہی جیان پہ چلین نشتر کے

رباعیات

ایوان عدالت مین تمہارے پاشاہ
کیا ظلم کو ہے دخل عیاذ باللہ

شیشے کا جو وہان طاق پہ رہے پانو
پتھر سے نکلتے ہے صدا بسم اللہ

سوسن نہین زنار سے میرے آگاہ
اس رشتہ کو ہے سبحۂ اسلام مین راہ

اوس بت کا برہمن ہوا نا کہ ہم صوفی و شیخ
کہتے ہین سبھی دیکھ کے اللہ اللہ

مجکو ہر چند نہین شیعہ و سنی ہی کام
پر یہ سمجھا ہون کہ اس دور مین

اون سے واہو جو کوئی ہے وہ امام
اوس تک جائے

نادیدنی از بسکہ ہو روے عالم
...

کرتا ہون کہین جائیگا جس وقت کہ عزم
... پہ ہے قدم

ہر سو تیری تحقیق مین ہے ہم
... کعبہ پہ کہہ دیر پہ ہے سر

پایا ... آپ مین تجھکون پرا ...
جدا ہو سکے تو نہین رہتی شرم

سمجھ پاس گر اک ...
جسکو نہ جواہر مین تو لیکر تو لا

یہان تک تو تیرے ہاتھ نے بخشا قوت
جب ... ہی وقت فصد و امین کھولا

عاشق تو کبھی آپ ہوا ہے مایل
سودا کو مین پایا ہی وحدت مین مست
ناقوس و آذان سنکی یہ بولے آزاد
کیا زلف مین اوس شوخ کی تھی دب کی صبح
جب زلف کو مین ہاتھہ لگایا اودھر
گر مد سے بلندی مین ہوا تو وہ چند
جتنے کہ بلندونکی ہین نظرون مین پست
یارب ہو مدام تجھکو حق کی تائید
ہر روز رہے تجھکون سرور نوروز
حسن ذات کو آفاق مین کہتے ہین احد
گر ہند سہ وان سے ہے تو سمجھ لے تعداد
ہے فوج سی غمزہ کی نہایت بیداد
یہ حال رہی ہے دلکا جیسے دہقان
ای دوست تجھی دلمین تو پاتا ہون سدا
سمجھ گنہ کو لیکن نہ کبھو پہنچا فہم
افسوس کہ ہمون مین نہین یہ دستور
جھکتا ہے اگر شاخ ثمردار کا ہاتھہ
کتنون کا جاہ مین زر و مال ہی شکر
یون شکر تو سب کرتے ہین لیکن

جاوے کیونکر بھلا نصیبونکی کھوٹ
اوس سے نہ کسی شیشہ دل کو ہو شکست
ای برہمن و شیخ سدا را عشق ہا ست
جون شام سی ہوتی ہی کسی شب کی صبح
ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح
پستونکی طرف دیکھہ کی مت ہو خرسند
پستونکی بہی نظرون مین ہین اونچی بلند
اور ہوئی سدا دولت و اقبال مزید
آیا کرے تا گہر مین شرف کی خورشید
وہ اور امام ایک ہین نزد خرد
گنتی مین احد کے یہ حساب ابجد
نت اوٹھہ ہی سیر آخر مین طاقت برباد
لٹتے ہوئی کہیت کے کری ہی فریاد
آنکھون مین تیری ذاتکو دیکھون ہون نور
ای اینہمہ نزدیک تو کتنا ہی دور
مفلس پہ کرم کرکے ہنو وین مغرور
پہل دیکے وہ ہین آپ کو کھینچی ہی دور
کتنون کا ہی یا دولت و اقبال ہی شکر
شاکر ہی وہ ہی جسکو بہر حال ہی شکر

ناحق کا اونهون نی یه بسا یا کیا پاپ
سودا کی هی یه عرض تقیین اسکو یان
جان بخشی کو اغمان سکے ذرا ہت
اے بی تو مدام آب در دیدۂ من
ہر لحظه مرا بطنز میگوید بخت
اتی منبع فیض و ملجاے خاص و عوام
توام رہے دل ہی ترے شادی و سرور
شاہا تری طرف ہے نگاہ عالم
قایم رہے تا حشر تیرا جاہ و جلال
سو الاسکا اگر عبد ہو کیسا ہی ندیم
نہار یه گنه گرچه ہے لازم لیکن
ہونه ہپیر تی گو دیکھے ہمکو عالم
انشا ہین بڑا ہمکو کیا خالق نے
منظر سکا ہو جو قاتل ایک مرتد شوم
تاریخ وفات اوسکی کہی از ردی درد
کیونکر کہون تجھسے یه که مجھسے مل تو
جائیگا تب ہی تو اس محبت کی قدر
دکھہ تفرقه کا یارونکی کچھ مت پوچھو
دیکھین لب زخم کہین سیتی و قت

دیکھو نه او نهین ہین نه ہین و یکھنے تیین
کیا تاب جو مقدم پہ تیرے آوی بان
آتش یه ہے یه ہے غضب کے قربان
دی خون دل آب در دیدۂ من
بیدار تو ئی و خواب در دیدۂ من
جاری ہے ہند ہین تیرا ہی حکام
تجھه کو یہان ہو جشن نوروز مدام
از بس تری ذات ہے پناہ عالم
روشن ہو ون آفتاب شاہ عالم
یون چاہئی افزون رکھی امید سے بیم
ہے تصویر [illegible] از سپر کریم
قدر اس سے کچھ اپنی نہین ہوتی ہے کم
خلقت کی نظر ہین نہین آسکتے ہم
اور اوسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم
سودا سے نے کہا ہی جان جانان مظلوم
ہین شیشه ہوا جانئین ظالم سل تو
تیرا دل ہین ہون اور میرا دل تو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہو
آپسمین جو ملتے ہین تو لو ہو رو رو

پہنچا کے بہم دیکھے تو کیا کیا نعمت
صیفا یہ تیرا وہم کا ایک لیتر ہے
مرتا نہ تو کیا جانیے تو کیا کرتا
آنکھوں سے پڑا اشک سیہ ڈہلتا ہے

اے غنچہ دہن پیاری ٹک ہنسکے بول
کوتاہ نہ عمر مے پرستی کیجے
ساقی جو شراب ہے آج وہ ابر
آنکھیں کہیں بہو ویسے کہ حصہ کیجے

آتی ہے مجھے شرم میاں یہ دل ہے
آیا ہوں تنگ دور رہتے رہتے
روتا ہوں کہ سیل اشک جاری ہووے
افسوس کہو میں کس سے اپنے گہنگی

اس آنکھ نے چین جی سی کہویا سودا
سرمایۂ عیش کامرانی تو ہے
گر تو ہی نہ آوے تو یہ جینا کس کام
ہر تو نکوا ہے آ خون شکاری میرے

دیکھی تو جسے موت کی چنگل کے بیچ
میری خون ناحق کی دی کر گواہی
کہا میں کہ لازم ہے کیا قتل میرا
کہا دی نہ اوسی آپ وہ اور ہمکو دے

اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہے
سر کب سے تری پانوتے رلتا ہے
کیا دل ہے میرا تو کہ نہیں کہلتا ہے

زلفوں سے تری دلِ ازدستی کیجے
یا نی پی کے فاقہ مستی کیجے
ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجے
جو اوسکی ہو قسمت سو اوسی کر دیجے

لوگوں سے تمہارا پیام کہتے کہتے
پہونچو ہمیں گلی میں اوسکی سہتے سہتے
قالب سی پہری ہے روح بھٹکی بہٹکے
یہ خانہ خراب جس سے اٹکی اٹکے

آرام دل و مونس جانی تو ہے
میری تو مراد زندگانی تو ہے
ہر دشت میں پہرتے ہیں قرار دل گہری
گر داوسکی کریں آ کے سو پیری

شہادت کو سے ہو پس بگیا ہے
لگا کہنے ہنسکر کہ خواہی نخواہی

رباعیات مستزاد

قطعات

قطعات در ہجو

کیا شیخ مخنث ہین ہے عنوان دنیات — وہ کوہ شیخت ہے گویا کان دنیات
بہڑوائی کا جورو کی ہین خلعت سنگین — دیکہہ آئینہ کہتے ہین کہ قربان دنیات
بیٹہی ہین جہان رنجلیان ہوکے صف آرا — تہی اونکی تن و توندیق پہ کیا شان دنیات
چہوڑین نہ ان سندرتا ہو نہ بیٹہین کوئی اور — کرتے ہین نئے سر سے یہ سامان دنیات
جورو نہ گئی وعدہ سے تو بیٹی ہی پہنچی — ٹوٹا نہ کبہو ان سے یہ پیمان دنیات

قطعہ تاریخ ہجو شیخ صنعت اللہ کہ کتخدا شدہ بود

عروس شیخ سی پوچہا یہ ایک زاہد نے — سبب یہ کیا ہے کہ دل تجہسی کا اونہون نے چہوا
ہزار حیف کہ اسے شمع محفل صلحا — کیا نکاح تو اسنے جو ماڑکی ہین تہوا
نہ ہنستے بولتے ہی تو نہ ہلتی ڈولتی ہین وہ — پلنگ پہ یون رہو جیسے غلام کا ہودا
دیا جواب کہ اسی بہڑوی خیر ہے تجکو ن — فرشتہ نے میرے دامن کو آج تک نہ چہوا
سو ایسی خرس سی مین بیاہ کر نہ بیٹہو نگی — کہ جسکے ڈاڑہی کا ہر بال جیسے ہو وہی سوا
جہان دیکہو میری دایہ نے ہاتہہ بیٹہہ کو وہان — ہین کاٹون اوسکی نہین صدقہ وہ کیا تہا ہوا
جو یون ہی گردش دوران سی ہو خدا نکرے — تو وہ وہین ڈوب مرون جا کے وہان جہان کوا
ہین پیرزادی کہ اوسکی جہان مین ہون مشہور — جو کہتی ہون اوسی بابائی تو وہ کہتی ہی ہوا
سنے نہین تو میری اوسکی وصل کی تاریخ — کہے ہے آج کسی سے مرید شیخ ہوا

قطعہ خوش طبعانہ

دیکہہ پلنگ اتیت قلندر ہین آپسمین تینون ایک — بکرا ریچہہ ہمائین بندر ہین آپسمین تینون ایک
نفتر جنتر اونکی کا فرجادو مین سب پڑہتے ہین — گورکہہ گوپی چہند مچہندر ہین آپسمین تینون ایک

حسرت سی ڈہول دہیپا لڑتا ہی شاعری پر
یہان تک فخر اپنا کرتا ہے یہ بلّا

گر شاعری یہی ہی دہولین تو کیا ہی اکدن
پاپوشین کما کسو سی مڑ جاوی گا یہ کلّا

جون بیت چار پارا ہووے گی کون اوسکو
ہوگا سرین پہ اوسکی جب شاعرون کا ہلّا

یون کون رکہی ہی اپنی سودا کے آلت اوپر
انگشت مین پہنا وی جسطرح کوی چہلّا

صحبت برار آوی کسطرح اوسکی مجہسے
چہلّا ہی گانڈ اوسکی آلت ہی میرا بلّا

ہجو فدوی متوطن پنجاب

پچہ سودا دی کن یہ گل تہی جس کو آکہا وندا ہے
سیلی بڑی نون دی یارا کہہ آکہہ ہجو تکیہ بنا ندا ہے

جو بیت کہندا ہے اکہان ہین وچ آ آکڑ کے
تیسی کلا ندی نال اوس چم نوسادی منبر تولا وندا ہے

ہک کلم نال تیندے اوسدے وہ کہری ٹکصیر آکھ تیو
کہ تخچہ نون وہ نیم نیم کلاندی نال چک وچ لوا دیندا ہے

یہ گل سنکر کہا نوسا نو کہبر نہین اوسدی دی مہرا وا
وہ ان کلان نال ہمہ ہمیا نوسادی سب وچ جتاندا ہے

ہی اوسدے گہر وچ نیکری سیک نال اوسدے ہی نسبت اوسدی
فتح علی نام وہ جو نیکر شکر دسادا کہا وندا ہے

سوندی ہو کمدا ہی دو سرسخن بیاہ دی نگاہین نال اوسدے
یہ گل سنکر وہ گبرور رواسا دے دل نون کہا وندا ہے

سبب نون وعدہ دی فدویا دا آی جو ہاتف نی چہدی ہین
تاریخ اوسدے یہ ہاتف آکھی ہی اوسکی تیتے مرا وندا ہے

قطعہ کہ در سوال پادشاہ و جواب درویش گوشہ نشین بی پروا کہ ترک دنیا کردہ بود

یون سنا ہے کہ خسروِ ایک عصر
ایک درویش کے گیا تہا گہر

دیکہا درویش کو جو خسرو نے
آیا اس حال مین دو اوسکو نظر

رو سے کیے آخرت کو بیٹہا تہا
پشت دنیا کی وون طرف دیگر

دست مطلب کو کہینچ عالم سے
پا دراز اپنے بوریا اوپر

بادشہ نے کیا جب اوسکو سلام
سر ہی سا ہوا وہ دست بسر

آخر الامراؤن نے اسے سودا	مال اور ملک سے او ٹھا کے نظر
چھوڑ کر پادشاہت دنیا	باندھے ہے عقبے کے سلطنت پہ کمر

قطعہ در بیان پہرہ

کیا یہ پہرا ہے کہ ہی سارا جہان پہرے مین	بے خطا پیر دلی تا بجوان پہرے مین
دخل کیا عقل یہان آوے کہان عشق کو بار	کبھو آوین تو پڑین وہم و گمان پہرے مین
اس بلا کا جو دیکھا تو ہی اوٹھا انصاف	گرگ آزاد رہین اور رہون شبان پہرے مین
سب جگہ قید گنہ گار پہ ہوتی ہی ولے	بے گناہون کے تئین دیکھا یہان پہرے مین
ہاتھ خالی پڑی پہرتی ہین سپاہی لیکا	ڈہال تلوار گرو تیر و کمان پہرے مین
کیا کرین بیٹھین نہ بیپاری دئی ہاتھ پہ ہاتھ	جا بجا بند ہی بازار دکان پہرے مین
بیم و امید سی ہے اہل تجارت فارغ	پڑ گئی ایک جگہ سود و زیان پہرے مین
نہین مقدور کوئی کہائی سے باہر نکلے	اب کہ ہے شہر کا ہر خورد و کلان پہرے مین
الغرض جو کوئی اسوقت مین ٹک دوڑ چلا	اوسکو خفیہ سی یہی حکم کہ ہان پہرے مین
آگی اب بولنا کچھ خوب نہین ہے سودا	کہ یہان بولتی پڑتی ہی زبان پہرے مین

قطعہ در مدح

کہے اتری حاتم پہ جب تیرا نام	سند اوس سے پانے لگے خاص و عام
ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض	لگی جب سے ہونے ترے مہر و بیض
جہان مین خلایق کا ہو مہربان	کیا کام مہر انپی سے تین روان
سراپا تو فیاض ہے اے جناب	نہین اپنی قسمت سے ہین کامیاب
زبونی ہے مہر کی بخت کی اسمین ہے	وگرنہ ترے مہر تو ہے وہ شے

قطعہ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید تیر فلک یون ہوئی ہی شہرۂ عام — ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
دہل بجاکے منادی کا دی اونہون کو خبر — جہان کے بیچ یہ مشہور ہے جنہون کا نام
نشاط و جشن و طرب خرمی و امن امان — خوشی و خوشدلی و عیش و عشرت و آرام
صباح عید یہ حاضر ہی تہنیت کے لیے — اوس آستان پہ کہ ہیگا وہ سجدہ گاہ انام
وہ بارگاہ ہی ایسے جناب کی جسکا — کہا وسے آپکو نہ پشت سی سپہر غلام
عزیز دولت و دین بادشاہ عالمگیر — ضعیف کفر سدا جسے اور قوی ہے اسلام
زہی وہ خسرو ہندوستان کہ ہین جسکی — بلند رتبہ سلاطین عصر کے خدام
جہان پناہ پس از عرض تہنیت سودا — یہ چاہتا ہی دعائیہ پر ختم ہو کلام
اس آستان فلک مرتبت پہ تا بابد — رہی کنیز شب قدر روز عید غلام

قطعہ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

تدبیر شہنشاہی و تقدیر الٰہی — باہم یہ سخن دیکھ کے ٹک ہو کر فتارک
تدبیر لگی کہنے کہ ہے باب وزارت — تقدیر اوٹھی بول کہ لیجیو مبارک

قطعہ مبارکباد فتح تعریف نواب شجاع الدولہ بہادر

الٰہی ذات سی تیرے جہاں میں — رہی تا حشر ملک ہند آباد
ہوا ہو صاحب سیف و قلم اور — کوئی ایسا نہیں یہ دہر کو یاد
نہ اجرا ہوے قسمت کے لکھے تک — قلم سے تیرے او سپہر تا نہو صاد
بیکدم سیل آب تیغ سے آج — بہادی تونے کفرستان کی بنیاد
نہ ال وزر کی خاطر تونے یہ ملک — لیا ہے ملک حصہ وقع ایجاد

صاحب سیف والقلم ایسا	سنین از سند تا بروم وشام
حق نے اوسکو عطا کیا ایسا	ایک فرزند آج نیک انجام
جسکے طالع مین خوبی دو جہان	لوح محفوظ پر ہوئی ارقام
سو جب خورمے ہے یہ بولے	پاے جو در دل خواص وعام
سنتے ہی اس نوید کو میرے	دل کو پہنچا ہے طرب کا جام
کہی تاریخ مین تولد کی	اعتقاد اپنے لایق انعام
لیک بعد از حساب سکے اوسمین	پایا ایک سال کی کمی کا قیام
لیا اندیشہ نے کہ کیونکر اوسے	پڑہیے جا کر حضور مین یہ غلام
تہا اسی فکر و سوچ مین کہ مجہے	ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
تاج اقبال سر پہ ہی اوسکے	کہہ کہ ہے فخر ما در ایام

۱۱-۹۲

قطعہ مبارکباد نوروز

تیرے محفل مین شمع دولت افروز	ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
تری طبع مبارک کو جہان مین	ہوا اس سال کی ہے فرحت آموز
فروغ فیض سے تیری ہے روشن	زبان شمع جو تیرا ہے دلسوز
نگہ ترک فلک کے باز گشتی	تری اعدا کو ہے تیر جگرسوز
تفضل سے جناب مرتضی کے	تجہے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید الضحی

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے	ہر دوست تیرا خرم وشادان ہووے
جون دیدۂ مذبوح سدا چشم حسود	دیکہے وہ تیرا جاہ اور حیران ہووے

قطعہ مبارکباد سالگرہ

پڑا کری یہ گرہ رشتہ مین بباغ جہان — شجر سے تا ہو درختو نمین ڈال ڈال گرہ

جہان مین ابر کرم کی ہو قطرہ نسی جو فیض — کری ہے مہتر و کہتر کون یون نہال گرہ

تونگر آج کر دن ہر گدا کون کرتے ہین — کلید قفل در فیض کے مثال گرہ

عجب یہ ماہ عجب روز آج ہے جسمین — بسان ناخن قدرت رکہے کمال گرہ

الٰہی جب تئین دنیا ہو تو ہو دنیا مین — کشادکار خلایق ہو تیری سال گرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

فلک خباب درین بحر تار ابر کرم — شود بہ بطن صدف قطرہ شکل دانہ گرہ

برای سال شماری عمر تو ہر سال — دہد بر رشتہ طول امل ہزار گرہ

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جو سال عمر ازل سے تیری مقرر ہین — کرون ہون عرض حضور آگی با زبان فصیح

گرہ یہ سال گرہ کی پڑینگی رشتی مین — عدد کو اوسکی بیان تحسبی مین کر بئن صحیح

بنا وین سبحہ جو اوتنے ہین لیکے مروارید — کبہو تمام نہووی وہ ڈورہ تسبیح

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

تمہاری سالگرہ کی عروس دہر سدا — یہ چاہتی ہے کہ دے اپنی بال بال گرہ

ہر ایک بال مین گنتی سے اخترونکی زیاد — یہی ہے آرزو اوسکی کرون خیال گرہ

یہی وہ سالگرہ زیر آسمان جسکے — بسان ناخن قدرت رکہے کمال گرہ

ندا یہ دم بدم آتی ہی عرش سے تا فرش — کشادکار خلایق ہے تیری سالگرہ

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب وزیر آصف الدولہ بہادر

خدا ہمیشہ رکہے ظل عاطفت کے تلے — بسا وہی مملکت ہند مین چہ شہر و چہ دہ

کرون عدو کو ترے ذبح شکل قربانی	پہرون مین گرد تیری بس میں ایسی ہی طواف
تری جناب مین یہی ہے دعا سودا کے	فلک یہ مرضی کی تیرے کبھو پہرے نہ خلاف

قطعہ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

ای خوشا حال اوسکے جو زیر فلک	سجدہ کرتا ہے تیری در کے طاف
یہ وہ در ہے گرد جسکے جون حرم	ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف
اپنی دلمین جو رکہے تیری ولا	دل نہین وہ ہے پرزہ گوہر ہی صدف
دوستی رکہین وہ کہ سمجہے سودا	ہین جو سگہای در شاہ نجف
اون مین گنتا ہے یہ سودا آپ کو	گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

براے نذر جو مرزا احسن رضا خان ہے	ہوی علم کی محرم مین اس برس تجدید
عجب امر مین تاریخ کہنے کو سودا	کیا تہا فکر مین ہتف حق سی مانگ کر تائید
تو محکور و ہی بشارت سی یون ہوا معلوم	قبول ہے یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جویا ہین اس چمن مین ہم	ڈہونڈہی ہے گل کو عندلیب او دوست
تو برا مان مت مضائقہ کیا	فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعہ مبارکباد عید الضحی در مدح حسن رضا خان

خوشی جہانمین ہی عید الضحی کی آج کے روز	طرب ہے سینون مین لبریز و دل ہی شاد از شاد
ہر ایک نذر لی آیا ہی اس جناب کی بیچ	ملازمون مین کہ ہر ومہ بقدر استعداد
چنانچہ نذر ہی سودا کی یہ دعائیہ	جو ہو قبول زہی اسکی بخت کی امداد

قطعہ مبارکباد عید الضحی در مدح حسن رضا خان

الٰہی تا بجہان ہے حسن رضا خان کا
سوای تہنیت اسے یہ دعا ہے سودا کے

قطعہ مبارکباد عید الضحی در مدح حسن رضا خان

جہان مین زیر فلک آج عید قربان ہی
ہر ایک قوم و سر در شاد و خندان ہی

قطعہ

قطعہ عامل خیرآباد

حضور مین جو کوئی ہے مقرب الخاقان — کرے ہے لطف و کرم مجھپہ وہ بہر عنوان
کوئی قلم سی کوئی ہاتھ سی کوئی زبان — مین چاہتا ہون تری ذات سی بھی احسان
خدا کیواسطے ہا ہا جکی جکی ای خان — مرا بخیر تو امید نیست شر مرسان

قطعہ عامل شادی

اہل تنجیم جہانتک ہین اب آفاق کے بیچ — اس بیاہ آپسمین یہ کرتے ہین بین
اسن و آنان سی گذرے بجہان عالم کو — دلونکو چاہیے آرام ہو جانونکو چین
ہے یقین ہمکو مے عیش سے ہو کر سرخوش — شاد کامی مین سدا خلق رہے دل مسرین
بندگی مین وہ اب آپکی کرتے ہین عرض — دیجیے ہمکو یہ نوید اسکے ہوے فرض العین
پایا اس بیاہ کی ہم دیکھہ کر سال تاریخ — مہر اور ماہ سے یہ ایک قران السعدین

قطعہ

مست سب ہین مے طرب سے آج — ہے نشہ خورمی کا ہر سر مین
خوشدلی ایک سے مین پاتا ہون — ہم غریب و غریب پرور مین
رقص اور راگ ورنگ شام سحر — مجلس مہتر اور کہتر مین
فرق بخشش کا وہان نہین ہرگز — درّ و مرجان لعل و گوہر مین
زن و مرد آج سب بروے زمین — سر سے تا پا ہے زیور و زر مین
تہنیت اب حسن رضا خان کو — کیون نہو وسے تمام کشور مین
وہ عروس اپنی سے جو ہم آغوش — ہو کے بیٹھا بخوشدلی گہر مین
بول اوٹھا ہاتف از سر شادی — ہے یہ مہ آفتاب کے بر مین

قطعہ

قطعہ

قطعہ مبارکباد کدخدائی مہربان خان

قطعه تعریف چاه

آب این را بخوبی آب بقا ...

قطعه مبارکباد ولادت فرزند آصف الدوله بهادر

قطعه صفت مسجد بنا کردهٔ آصف الدوله بهادر

پئے چلے ہے جام ساقی سے پیالے	بااین صورت شراب دلبری کا
جھکادی ہے زہرہ کی صراحی	قدح مین لعل کے بچہ پری کا
کرون میں تعریف کیا اہل طرب کی	صداے سحر جنکے سامری کا
لٹا دے پل مین رقاص فلک کو	کرشمہ اونکے چشم ابہری کا
بناے پہول آرایش کی ایسی	کہ گویا کام ہے یہ زرگری کا
لگی وہان اشرفی تختون کے اوپر	جہان مطلوب تہا گل جعفری کا
تونگر اوس سماں یہان تک ہو گئی خلق	کہ ہے محتاج ہر یک بنے زر کا
یہی کہتا ہے بیخود ہو کے ہر دم	تماشای ہو چنبہ پہولجہڑی کا
خوشی سے ناز نی پہ ہو کے گلزار	دیکھایا معجزہ پیغمبری کا
غرض اتنا رواج آفاق مین ہے	نشاط باطنے و ظاہری کا
کری ہے سنگ مین یون شیشہ قلقل	کہ جیسے قہقہہ کبک دری کا
جب اس شادی کو اوس شاعر نے دیکھا	جہان مین وہ جو ہے رشک انوری کا
کہے اے مہربان صاحب یہ تاریخ	ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا

قطعه تاریخ باغ بنا کردهٔ تکیت رای

تکیت رای مہاراجہ ساخت بستانی	چنانچہ گلشن فردوس ہم بوی رسد
چو امر گشت مرا بہر سال تاریخش	خوشی رسید کہ او را سرور می نرسد
سر عدوی بہار بریدم و گفتم	بگلشن تو آسیب گزندی نرسد

قطعه تعریف چاه

چشمه از حکم آصف الدوله	آنکه در هند اشرف الوزراست

مسجد نو برائے صوت و صلوات	ساخت چون مولوی فضل عظیم
گفت سودا بحسب ایمائش	سال تاریخ او بذہن سلیم
سر بہ دور از ین خجستہ سرائے	ان ندا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے	کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نکرے
کیا جو تجربہ اون دوستوں کو ہی پایا	بدی کا جن پہ کسیطرح دل گمان نکرے
چکھا اونہوں کو جو اے یار دوستی کا شہد	وہ تلخ کام کہو زہر دشمنان نکرے
بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی مذکور	اونہوں کا مہر و مروت کو درمیان نکرے
ہیں اونسے ملکے ندان اختیار عزت کو	دو چار انہوں سے خدا مجکو در جہان نکرے
تجھے بھی راہ نصیحت کی ہیں یہ کہتا ہوں	کہ تو بھی ربط کبھو با منافقان نکرے
وہ آدمی ہے بہت دور آدمیت سے	جو گوش دل سے سنوے حرف عاقلان نکرے
وہ آشنا ہیں جہان میں کہ امتحان کے بعد	زبان نہیں کہ وہ لعن ان پہ ہر زبان نکرے
یہ سنکے اوس سے کہا مسکرا کے سودا نے	شکایت اتنی کسو کی کوئی بیان نکرے
بھلے برے کی بجھے امتحان سے ہی کیا کام	یہ شکر کر کہ کوئی تجکو امتحان نکرے

قطعہ

ہیں ایک فارسی دان سے کہا کہ اب مجکو	ہوئی ہے بندش اشعار فرس ذہن نشین
جو آپ کیجیے اصلاح شعر کی میری	بنائے غلطے تو محاورہ میں کہیں
ہے اور زیر فلک ذات میرزا فاخر	سلامت اونکو رکھے حق سدا برو زمین
سو کب اونہوں کو ہے اصلاح کا کسو کو دماغ	قبول کب کرے اونکی متانت و رنگین

قطعہ ربط کو شہر

قطعہ در شکایت فوارہ

ضابطہ خان نے لڑا نجف خان سے	نہ کہا کچھ سپہ گری کا دھرم
تھا تو نیاد ے نہ دیکھا تھا	کچھ زمانے کا اوس نے سرد و گرم
طاقت رزم گر نہ تھی اوسکو	تو وہ کرتا حریف سے آزرم
آتش تیغ سے جگر اوس کا	ہو گیا مثل موم نفت نرم
شیر میدان سے آخرش بہاگا	منڈ کی روبہ کا اپنی موںہہ پر چرم
تب بڑے پیر کی کہی تاریخ	غوث گڑہ سے گیا وہ کھو کر شرم

قطعہ ہجو میر محمد تقی

ایک مشفق کے گھر گیا تھا مین	سنو تک نقل یہ عجائب ہے
اونکے گھر مین ہے ایک مرد بزرگ	خوشنویسی کے فن سے کاسب ہے
راقم سر نوشت کا اوسکو	ہے بجا گر کہون کہ نائب ہے
کہنے لاگا وہ آکے مجلس مین	آہ یہ نفس شوم غالب ہے
ورنہ لکھنے سے ہاتھ اوٹھاؤن مین	کیا کرون فکر قوت واجب ہے
مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ	بات کہنے یہ نا مناسب ہے
لیکن اس واسطے مین کہتا ہون	دوستے کا تو جو طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و نثر عالم مین	زیر ایراد میر صاحب ہے
ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح	گوش کہتے ہین سہو کاتب ہے

قطعہ

جس بزرگ سے وہ گئی یہان ہے	ماجرا اوس کا مجھ سے مت پوچھو
کیا کہون مین غرض خدا نگرے	ایسی غیرت کسی بشر کون ہو

پہیلی

نر ایک بہت ... ہین دو ران

سو ن ایک ... سو نین پیہ ...

پہیلی

پیٹہ اوپر سب ... دانت نہین ... دیادی

پہیلی

... سب کون نہین ادبیا ... دی

... نہین اور وہ نپلا دی

پہیلی

دہری لپٹی اگون رہین	بہاتے رہی ہم انسے کہین

پہیلی پشو

تحفہ دیکھا ہے آج ایک تورنگ	قدمین چھوٹا تمام رنگ سونگ
تب سے کچھ باہ راہی جانون مین	بدلے ... کے رانو مین
ہوئی کھسک کے جو دیے ٹک ہوتی	چھوڑے لینے کو وہ کرے جھوتی
چھوٹ جاوے تو پہیر ہاتھ نہ آوے	پکڑو ہی پکڑ وباوے اوڑ جاوے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہاوین	بن جی اور جی تن کو بہاوین
پانی مین جب ڈوبے ایک	تبہی دوسری ملکی بیک
کہے پرکھ ... سون ہیک پکار	پہر او ... جو دونی نار

پہیلی

دو اسمون کی ہے ایک چیز	سمجھے جسے ہو فہم وتمیز
ایک چرند اور ایک پرند	حرمت حلت مین پابند
صورت سیرت مین بہی ایک	کہاوین اونکون بد اور نیک
نام مین باہم یہ سنجوگ	فرق سے لیوین کبھو نہ لوگ
خلقت مین تو وہ ہے نبات	اسم یگانا ہین حیوانات
پتون مین اسکے نہین خلل	سمجھے تو پاوے تو پہل

پہیلی شمع

ہر کہہ نار کو دیکھو نت	بن گناہ سر کاٹے نت

پہیلی جسنجاتہ

... جب بیٹہ کہہ اور چین

۳۱۷

انتخاب پہیلیان

موزون ہو نت اوسکی بیت

پہیلی

اور اوس نار کا ... تو بولا ... کرتا نہین ... بعد از ... ہووے ... کام قیاس ... باد بتاس

پہیلی شمشیر

اور اوس نار کا ... جب وہ نار ... پیار ... وہ دو پیار

پہیلی ... م

ایک نار ... کان ... نہین ... بہوراسی ... نہین وہ ... چہونی ...

پہیلی چادر

ایک ... دن کا ایک ... دو بانہ ... روکین ...

روکرین جسطرف براسے مصاف	کہرکی کہر کردین ایک پل مین صاف

پہیلی

کون نار جودن اور رات	رہتی ہے وہ سب کے سات
کہاے اوس سے کوئی نانہہ	جو ہے دیکہو اس جگ ماںہہ

پہیلی

نرتبیس ہین ایک ہے نارے	جگ مین دیکہو سب کے پیاری
من مین سوچ بچار	پرکہہ مرین اور جیوے نار

پہیلی

پاؤن چلے نہین پاؤن کہاوین	دو ہین بوجہو تین بتاوین

پہیلی بہوٹا

رت کو جوگی نہین کن پہتا	گدڑے اوڑہے سرپر جٹا
انگ انگ موتی سے چہاؤ	چار مہینا جگت کو بہاؤ

پہیلی

تین پاؤن اور پاؤن نہ ایک	بیٹہی رہی چلے نہین نیک
جو چاہے سوے اوٹہاے	ہے وہ ناری دیو بتاسے

پہیلی

ایک نار جگ سوہت سچلے	تیس برکہہ سوان نت دوسلے
چتر ہو بوجہو کرون اسیس	تاؤن بتاؤن تانبا تیس

پہیلی

پہیلی

ایک نار دیکہی او جل سے
سرکا کرکا کر کل سے
جاتے جگ مین وہ پیاسے کو
جو برسات لگاوے جیکو

پہیلی آرسی

پہیلی چارپائی

ایک جو دو کری نوشہ کرے پیار	دو کرے تو پت رکھے تو کلونتی نار
پہیلی سپر	
سیام برن ایک دیکھی نار	پانو دو اور آنکھین چار
اچھے کر تب ایسی کرے	جو پی کے دلے اپہی مرے
پہیلی نرگس	
تریا ایک سبھا کے بیچ	روپا سونا وا کی اسیس
مینا جیسے وا کے پانو	چیری جیسا وا کا نانو
پہیلی بورانی	
آدہی بو بو ساری رانی	جو بوجھے سو بڑا گیانی
پہیلی مستی	
نر ناری یہان کوئی کوئی نیا لگا ہی رہتی ہین	تو ہی کرو وہ ناریناہی طابخ کرو وہ کہتی ہین
پہیلی ارگجا	
ادنا ار نار سارا ہا تھی	جن دیکھا ان لایا چھاتی
پہیلی شمع	
سر طرا قیش کا اور گوری سن گات	کھڑی کھڑی روہی ہے نفسی اور کہتی نہ بوجھی بات
پہیلی گلگیر	
کال پہولاسے لیتا تاکے	جب منہہ کہولے سر کو کاٹے
پہیلی شمع	
چھڑہ چوکی پر بیٹھے رانی	سر پر آگ بدن پر پانے

پہیلی روپیہ

پہیلی ہار

پہیلی بت پہول

پہیلی لالا

پہیلی شبنم

پہیلی پوست بار

پہیلی ناچ

پہیلی پانڈن

[illegible]

نار ایک سو پو رکہہ کہاوی
واکی آنکہین تیس دیکہا دون
نت اوٹہہ بہور مہینا کہاوے
پہیر مین اوس کا ناؤن بتاؤن

پہیلی پالکی

ایک نار چہیل چہبیلی لوگون سے وہ ارتی ہے
اوپر اپنے مرد چہڑا اور دو دو ہتہے

پہیلی دشنام

آدہا لنگا آدہے سارے
سمدہن کون لاگی ات پیارے

پہیلی جونک

ایک نار کی بان دیوانے
لوہو پیکے تجے جب پانے

پہیلی ہاہی

ات چنچل اوجل سبہی ہاڑہ مانس اور چام
زنامدی سب ایک سی کرین چام کی دام

پہیلی بیضیہ

ایک پہیلا سدا نویلا جو بوجہی سو زندار ہے
زندی مین سے مرد انکلی مردین سے زندار ہے

پہیلی اچار

دو انچہر بن چار ہی ایک انچہر بن چار
تین انچہر کا ہوت ہی من تین کرو بچار

پہیلی پنیر

آدا انچہر بن پیرا پان
مدہ انچہر بن آودے جوگ
انت انچہر بن جات پہان
سبت سلونا ستر ا بہوگ

پہیلی ستار وطنبور

ایک پر کہہ اور اسکے باہنہ
پانچہ سینک واکے سر ماہنہ

پہیلی قلم

پہیلی تیغ

پہیلی کہڑیال

[illegible]

پہیلی نگین

تریا اچرج موہ سناوے	کالا مونہہ کر جگ دکھلاوے
جب وہ تریا اوسے ہوی	تب سید ہا دیکھے سب کوے

پہیلی پاپیہ

کہن سنن کو پاؤن پراو دو چلو نہین جاے	دھیہہ نہی سب ماس کی جو پاوے سو کہاے

پہیلی نقارہ

نر ناری ایک تہوڑی دہلنہین	جیون جیون بولین تیون بہتین
ایک نہاے ایک تاپن ہارا	نا مٹے نہ اینٹ نہ گارا

پہیلی طاق

واہن سو کو بہون بہاوی	حفت نہین پے طاق کہاوے

پہیلی کاغذ

وہ نا کشتی ناوہ لڑہا	سدا رہے خشکے مین پڑا
جیتا لادو پیٹہہ پر لے	کبہون پاؤن پانی مین نہ دہی

پہیلی سنگہاڑہ

ہاس سیت رنگ ساتو رو سینگ بیل وہ ناتہ	ہارو نا ہر سب کہین الجبت ہی جل ہانہہ

پہیلی طبلہ مردنگ

ہار سیسے وہ جی اوٹہے بن ماری مرجای	بن پاؤن جگ جگ پہری ہاتہون تہہ بکاے

پہیلی شان عسل

لکہہ ناری ایک مالک جا مورت جیسی جندا	امرت دوہ وہ پیواکر واکون کیا برکہہ کا نبدا

پہیلی پان

پہیلی کشتی

وا کا آنا سب کو بہاوے
نر کی صورت رین کی بوے
جو بوجہے سو بڑا ہووے

پہیلی شمع

پہیلی بندوق

پہیلی بندوق

پہیلی عرق

پہیلی قندیل

پہیلی بندوق

[illegible]

	پہیلی دہوتی	
ایک نار دیکھی لدو ہنگے		راکہے ہے وہ تا ننگے
جو دہوبی کرتی ہے کام		سوت وا تریا کا نام
	پہیلی آئینہ	
ایک نار پیا کون بہاوے		تن واکو سگرا جون پاوے
آپ رکھے پر پانی نا نہہ		پیورا کے ہے ہردی نا نہہ
	پہیلی عینک	
ایک تیہہ جا سون آنکھہ ملاوے		دیکہن ہارا ناک چڑہاوے
ہے کوئی ایسا پاکر بوجھے		جو بوجھے جسنہہ تھوڑا سوجھے
	ایضا	
ایک نار دیکہن کو آوے		جو دیکہے سو آنکہہ لگاوے
	پہیلی قبلہ نما	
سندر سندر بیٹیہ کرتجر نہ آپن تہور		اتہون دسا پہرت رہی سرت پیا کے اور
	ایضا	
ایک نار است بہی تہرتہرای رہیہ		واہی کی سنکھہ رہی جا سون لاکہہ نیہ
	پہیلی غربال	
ایک نار تریا بہیے		ہلے جلے نہ چلنے کہیے

پہیلی دودہ دہی

ایک نر کا ایک نر بن آیا سبہی کہایہ جسم جسم آیا

پہیلی ... [illegible]

پہیلی [illegible]

ناری کیت سینگ د دو ہرے ۔۔۔ اور ہر سبکہ لگایا کرے
آن دو جب دہتہ ملاے ۔۔۔ ناری رہے پر کہہ اوڑ جاے

پہیلی کمان

دو بہاکبت سیس اور یہ واکی کمان ۔۔۔ رین دنان اهتری چاہی مرتا کرو گیان

پہیلی کبادہ

کہاو گہاو جب انگ لگاوے ۔۔۔ تب وہ نار پر کہہ کہاوے

پہیلی بندوق

جو پیوی سوہی جری چلت رہی بن پاٸون ۔۔۔ پران ہرن وہ ہوے سوچ بچار و ناٸون

پہیلی

ایک نار کی سلاج گنیرے ۔۔۔ او کہدرا کہے گن بہتیرے
جو کی نا ہتہ اور سینگے پورے ۔۔۔ ایک آنکہہ سو چیپ چیپ گہورے

پہیلی بانسری

ہپکی سید ہی نیٹ پہونکت اوٹہی پکار ۔۔۔ تان بان ماری سدا ہی ہنسی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہے ایک نر ۔۔۔ آدہے دہڑ مین او سکا گہر
کبہر اہو کر گہر مین بیٹہے ۔۔۔ کام کرے نہین ٹہالا بیٹہے

پہیلی دوات قلم

ایک پر کہہ ایک تیہ سون کالا ۔۔۔ کالا موکہہ کر واسون بہاگا
بہاگ جیلا کوئی لکہے نہ اور ۔۔۔ دوی نارسے ایک نر کے جور

پہیلی [illegible]

پہیلی [illegible] چہاج

... ب واسے بگ ہو تہ بیتاری

پہیلی مقراض

ایک نار کی بل ... [illegible]
دو نا ... آپ ہی ... [illegible]
نا ہین ... نا ہین سارے

ترجیع بند در ... صفت ...

جا صبا منا ... بعد از سلام ... [illegible]

سول سے ایک مادہ خر بنی لگا	پھر سحر اس شیر کا ایک بھر کی جام
عمر باقی تھی عرض پائی شفا	پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام
آخر کار اس مرض کے بھی لیے	وہ جو مادہ خر تھی اسکے آئی کام
ریم سوزاک پدر ہے تو شیر	رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر
سن تو ٹنک ای نصف انسان نصف خر	ہینے کیا سید نہین دیکھے مگر
قتل حرمت پہ خدا کے خلق سے	کب سکے سید نے باندھی ہے کمر
ریزہ چین جس جگہ ہے نوخوان کا	ہجو کر اس اسکی سر شام و سحر
رات دن پھرتا پھری ہو اے لعین	اسکی اوسکے گھر مین اوسکو اسکے گھر
بیش و کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق	نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر
گھر سے اپنے کھا کے جاوی جسکی یہان	حاقی ہے مانگے ہے اتنی ما حضر
عقل کہتی ہی کہ کھا ہی پر نہ کہا	حمق کہتا ہے کہ حیفے سے نڈر
ظاہرا تو اس گدی کے پیٹ مین	جسگھڑی ٹہرا کا تھا ای پوچ و لچر
تھا خیال اوسکو قضیب الثور کا	اس سبب سے کہ ہے تجھے جوع البقر
سید ای میر شانت آپ کو	کتنا اتنا ہو کے بے خوف و خطر
ریم سوزاک پدر ہے تو شیر	رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر
تال سر سے ہے تیرا لگانا پرے	صبح ہے مست کا بچھے مادہی
دغل ٹک صورت پدر کو بھی تو دے	تا یہ سمجھے ہے للت یا گوجری
لعن تیری سر پہ کرتے ہین ملام	رے رباب و بین سے تا کنکری
تال پر بھکار دے ہی ہر زبان	از کہا دج تا ٹیہو گک خنجری

ہجو کرتا ہون تو ان اشخاص کی — وہ جو ہین ممتاز زیر آسمان
کونسا سیّد بنا ہے مسخرا — گہر گہر پہر پہیرو قرصان ان
یک نشان تجہہ مین نہین انکا کہ جو — روز محشر مین شفیع انس و جان
نسل مین اونکے گنے ہے آپکو — کچہہ بہی تجہہ مین عقل ہے ای قلتبان
پہر وہ جانے ہین جنکا سب نسب — ڈر خدا سے تو کہان اور وہ کہان

ریم سوز اک پدر رہے تو شتر بر — رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر

اوس اجنبی کو بہی اکثر ای لئیم — کہتے ہین سیّد کہ جس کا گہر ہو نیم
موزی کے مطبخ کا ایک کتا ہے تو — گہ بجہے ہے سمجہین سید نافہیم
کہہ تو کس سید کو پر بوسے طعام — گہر گہر دوڑاتی پہرتی ہے نسیم
کونسا سید بنا عاشورے مین — تجہہ سوا حارث بہ شقاق جحیم
فی الحقیقت ہے تو مضحک ضاحکا — پر تو سمجہے تب جو ہو ذہن سلیم
وہ تو ہے ضاحک ہنسی ہین تجہہ پہ غیر — تو ہنسا دے اوسکو جس کا ہو ندیم
مسخرے سیّد گنے تو آپ کون — سر و سمجہا ہے مگر نار جحیم
ہے وہی سید کہ جو پشتین سے — تا بہ ہنجیبد گنا ما دے کریم
بر خلاف اسکے سو با تیغ زبان — دل خلایق کا کرے ہے تو دو نیم
اس عمل پر تو کہی سید ہون مین — لعنت ای بہڑوے حبسم کے مقیم

ریم سوز اک پدر رہی تو شتر بر — رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر

گر تو ہو آل سنے اسے مسخرے — مومنون کے ہجو ناحق کیون کرے
جو تو سید ہو تو ویون سمجہے — خمس کے پیسے تو ہین گہر مین دہرے

مادر و خواہر تلک تو دے سے مجھے — گالیاں تو سنکے پڑا وہ نہین غٹ
جورو بیٹی کو بہی گر دے گا تو کیا — کونسی یہان جہانٹ جاوے گے گٹ
عیب دنیا کیا ہے جو مجھہ مین نہین — جو تو چاہے کہ نہین اسمین کپٹ
بات کیا ہے وہ کہ اب سیکے تئین — جسکے ظاہر ہونے سے لاگی گی چٹ
مولوی صاحب کو جو یہہ کچھہ کہا — دیکہیو کیسا کرون کا چٹ وپٹ
آوی جو خاطر مین تیری مجھکون کہہ — دنی کے نشان اسمین کیا جاوے گی گٹ
یہہ سمجھیو مہیٹہ گر آپ کون — یون زبان خلق کو لاگے گی رٹ
ریم سوزاک پدر سے تو نتیرے — رحم مادر مین او لٹ نکلا ہو سیر

ہجو فدوی شاعر

فدویا بولے ہے مین ہون اوستاد — مین کیا فن شاعری ایجاد
آگی شیدا جو ہو مرا شاگرد — گوش دل سے سنے مرا ارشاد
مرتبہ اوسکے شعر کا ہو یہہ — سخن اوس کا سخن کی ہو استاد
رفتہ رفتہ سنا یہ شیدا نے — کہا اوسنی کہ خانمان برباد
معنے کی گہر کو تو نے ویران کر — پہیک دی اوسکے کہو دکر بنیاد
کس طرح سے مین ہون تیرا شاگرد — بیت سعدی کے یہ مجھے ہی یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم — ور ہما از جہان شود معدوم

ہان میرا کہا خدا سے ڈر — اپنا شاگرد تو کسیکو نکر
بولی تیری جو کوئی بولے گا — تیری بولی کا ہو کا اوسمین اثر
آگی کو دیکہیے خدا جانے — او جڑی اوسکے سدا سے کسکا گہر

چاہے الو ہے تو رہے بن کر	خلق شاگرد اپنی کر ڈالے
کس نیاید بزیر سایہ بوم	ور ہما از جہان شود معدوم
تیری جس باغ تک صدا جاوے	بہر کوئی خار و خس نہ وہان پاوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئے	کچہہ تصدق دے مو راہ بتلاوے
اس محلے کو تو اوجاڑ ہے	آپ جس محلے پہنچاوے
ٹوڈیان طوطے کے بیچے اس قابل	ہین جو بولے تو اپنی سکہلاوے
گر نہ شاعر جہان مین ہو کوئے	تجکو سودا نہ شعر دکہلاوے
شومی قسمت لسے سے تجہ تک	کوئی ناکس ہے آوے تو آوے
کس نیاید بزیر سایہ بوم	ور ہما از جہان شود معدوم
اسے بیابان نحسیت کے غول	بستیون کو نگر تو ڈانوا ڈول
فرخ آباد کے محلو نمین	حد سے باہر تو کر چکا ہے کلول
جلد یہان سے نکل وگرنہ ترا	بہرم مین اسطرح سی دوگنا کہول
اب بلا کر ڈہنڈ وریا اوسکو	یون سکہادونگا کہہ بجا کر ڈہول
خلق اللہ کی سنی یہ بات	ہے ایک الو پر آدمی کا خول
سنکے عالم ڈہنڈ ورئی کی ندا	بولے گا دیکہہ کر تجھے یہ بول
کس نیاید بزیر سایۂ بوم	ور ہما از جہان شود معدوم

مسدس

صبحدم کو جو چمن مین ہوا سودا کا گذار	کہا ایک بلبل نالان سے کہ اے عاشق زار
دیکہا گل کا تنگ آٹہ پہر کا وش خار	کہہ تو کیا لطف میسر ہو جو یون فصل بہار

اسقدر اپنی کیے سے یہ پشیمان ہی دل — کیا کہوں تجھسی بہت بی سر و سامان ہی دل

حال دل خستہ شوق چہ شنیدن دارد — ہیچ دہست آنقدر آئینہ کہ دیدن دارد

سچ کہو کس سے تمہارے ہونے لاگی ہے لگن — کیا ہوا اسکو کہ گا کسکا لیا تمنے من

ہو گئی اور تنک ہی مین تجہہ اب بہیر نین — کیا ہوئی تمنے جو ہم ساتہ کیی تہی وہ بچن

دل میرا ٹوٹ گیا تجہسے اب ای عہد شکن — حیف صد حیف کہ عہد اسکی نہ تین جانی تجن

دل کہ طومار وفا بود من محزون را — پارہ کردند ندانستہ تیان مضمون را

اسقدر چشم مروت کو او ٹہا ست یکبار — کچہہ تو آ دل مین سمجہہ اپنی کر انصاف ای یار

خوبرویوں مین تجہی سکتے بنایا سردار — ورنہ خوبان مین نگرتا تہا کوئی تجکو شمار

بلکہ پہرتا تہا تو ہر ایک کے گہر سو سو بار — اپنی مجلس مین نہ تیا تہا کوئی تجکون بار

این زمان جای تو در دیدہ مردم شدہ است — روی زیبای تو از دیدہ ما گم شدہ است

پہلی ہی دلکو میری تمنی لیا کس عنوان — اب جہڑکتے ہو مجہے دیکہہ کو تم ہہو مین تان

نہین معلوم کیا ہی غرض اس تان کا جان — دلکو تم لیکے لیا چاہتے ہو سیدی جان

لیجیے یہ بہی دل اپنے مین نہ رکہیے ارمان — لیکن ہوتا نہین کچہہ تمسے لیا مین قربان

تو نہ آئی کہ غم عاشق زارت باشد — گر شود خاک بران خاک گذارت باشد

واہ وا ایسی ہی دیکہی مین وفا تجہسے یار — کوئی یہ طرز وا دا سیکہہ لی آ تجہسے یار

غیر کے واسطے جو مجہپہ ہوا تجہسے یار — مین تو ناچار ہون سمجہے گا خدا تجہسے یار

مین عبث غیر کا شکوہ یہہ کیا تجہسے یار — دیکہہ لیتا تہا جو کچہہ دیکہہ لیا تجہسے یار

گر بظاہر بکشی خلق نکو خواہی کرد — شوخ بابا تو چہ کردی کہ با وخواہی کرد

شیشہ دل کو میری سنگ ستم سے پہوڑا — دل نی میری بہی موہنہ ایسے تری طرف سے موڑا

باندھنا الٹ پٹی دستار سکھایا ہمنے
رکھہ کے جمدہر کو تجھے بانکا بنایا ہمنے
شوخی و ناز کے طرز و تسے جتایا ہمنے
تنگ جامے کو ترے بر مین کھپایا ہمنے
اکڑ چلنے کو تجھے سب سے بتایا ہمنے
ہاتھہ اپنے سے غرض تجکو گنوایا ہمنے

این نگوییم کہ من از دست تو گشتم دل ریش
گرد خویش مثل مست کہ می آید پیش

ابتو کھٹکے ہین حریفان دغا باز مدام
ہوگا معلوم نکالو گے جو خط انکی کلام
پہر تو رسوا کرینگے ملکے تمہین خاص و عام
ای میان میٹھی محبت کے تری ہم ہین غلام
سب سے چلے جاینگے آخر یہ تمہین کہتے تمام
دیکھہ اب بھی سمجھہ ای یار تک ایسا کام

زان بنیدیش کہ از کردہ پشیمان باشی
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشی

کاش کے تجہسے مرے مہر کے رشتے ٹوٹین
غیر سے ملکے کبہو ہمکو نہ یوہین چہوٹین
کب تلک زہر کے گھونٹو نکو بہلا ہم گھونٹین
تب تو اسے یار جلے دل کے پہپولے پہوٹین
ہم ترے سیتے رہین غیر مزے یون لوٹین
مار ہی ڈالو بلا سے تو بلا سے چہوٹین

آن قدر زندگی خویش مرا دشوار است
گر تو ناحق بکشی حق تو بر من یار است

کیا کوئی تجہہ سا ارے یار نتہا دنیا مین
کیا کسو کو کسو سے پیار نتہا دنیا مین
عشق سے کسکو سروکار نتہا دنیا مین
کیا کوئی اور طرحدار نتہا دنیا مین
کیا ہمین اور گرفتار نتہا دنیا مین
یہہ ستم اور یہ زنہار نتہا دنیا مین

ہیچکس ہمچو من از دست کسی زار نشد
خوار و رسوای سر کوچہ و بازار نشد

دل مرا سرمہ نمط سنگ ستم سے ہی چور
ای میان دیکھنے بہا و یگا خدا کو یہ غرور
ہاتھہ تیرے سے کدہر جاؤن پڑا ہون مجبور
تو بہی آنکہون مین تری یار ہمین ہین منظور
کیا کرون ہای زمین سخت فلک ہیگا دور
دیکھہ بیتاب مجھے حسن پہ مت ہو مغرور

دیکھہ ایدہر بھی کبھو ایک نظر پیار سے تو

مسدس در ہجو دختر مولوی ندرت کشمیری

فضیلت

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہی	تو معنی اوسکی یون بولے ہین کیون مجکو بجاتا ہی
پہ کیا مشکل ہی اسکا تو سمجھنا سہل آتا ہی	مری یہان مصرعہ قد ہے کہ زنشکت کہتا ہی
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او
ہے علم موسیقی مین بہی اب اتنا دسترس اوسکو	مجرد جو سنے اوسکو نہ سمجھے پیش و پس اوسکو
نہ ہو دی نوربائی کی بہی سن لیکے ہوس اوسکو	کبہو اس بیت کو گاتی سنے وہ یک نفس اوسکو
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او
صدا فی کی کہین سے کانون مین اوسکے جو آتی ہی	تو وہ بہی اسطرح سے اوٹہہ کے زنگولہ بجاتی ہی
کہ رقاص فلک بہی دیکہنے کو اوسکے آتی ہی	اوسے عالم یہ سمجہے جو نکہو ہی عین بتاتی ہی
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او
طبابت کے بہی فن مین اوسکو پایہ وہ دستیاب ہے	کہ جو نسخہ طبی ہے کتب مین اون نے لکہا ہی
کوئی وہ خلعت انسان سے ہی کیا جانئے کیا ہی	جو کوئی اوسکو سمجہا بہت مشکل سے سمجہا ہی
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او
سنا جاتا فن شعر مین بہی اتنی ہی قابل	سبق اوس سے پڑہین اسوقت ہون گر مسیح ابابیل
اگر وہ درس وہ یون ہی ہمیسے نادانکو تو کیا حاصل	سمجہنا مطلع ابرو کا اوسکے سخت ہی مشکل
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او
غرض مین کیا کہون سودا کہ اس فضل و کمال اوپر	نہین پڑہ سکتے شعر مولوی ہرگز وہ موزون کر
خدا جانے وہ ناموزون ہی یا اونکی ہے کچہ دختر	ادا کرتی ہی یا اوسنے او نہین جاتی ہی خبر
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او

مخمس تضمین غزل حافظ در تعریف بادشاہ زمان

مخمس دوم

چکارہ گران اموروں کا تھا مین بیچارا
نہ عشق لیلے و شیرین سی ہوں مین آی وارا
کہ بھٹکوں دشت مین یا کوہ پر پہرن مارا
صبا بلطف بگو آن غزال رعنارا
کہ سر بکوہ و بیابان تو دادہ ما را

اثر یہ نالے کے اپنے ہے اعتقاد ای گل
ولے نصیب جو تو نے کیا نہ یاد ای گل
جو تو سنے تو برآوے مری مراد ای گل
غرور حسن اجازت مگر نہ داد ای گل
کہ پرسشی نکنے عندلیب شیدا را

مجھے تو زور ہے ساقی کی یہہ ادا بھائی
مین پوچھا کیوں تو کہا سنلے مجھسے سودائی
کہ پچھلے جام کی می خاک پر چھڑکوائی
چو با حبیب نشینے و بادہ پیمائے
بیاد آر محبان بادہ پیما را

فریب مجھکو نہ دے اپنے خط و خال ادہر
جو چاہے تو کہ گرفتار رہوں مین تیری پر
کہ دیکھہ کر مین زمانی کو موںہہ کیا ہے ادہر
بلطف و خلق توان کرد صید اہل نظر
بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را

ترا سا حسن نہین گلبن بیچ تو ہے لاریب
جو فکر تسبیح مین اب سر کو لائی سوی جیب
وے نہین ہمین معلوم سر عالم غیب
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روی زیبا را

ہوئے نکے گرد جب اوس شوخ جوان نے خط کو رکھا
چمن چمن مین پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے ہر باغ باغ ہو یہ دعا
شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
تفقدے نکند طوطی شکرخا را

مخمس تضمین غزل کلیم

عیسیٰ وقت اگر تو ہے و لی فائدہ کیا
آنکہ بگذاشت چنین نرگس بیمار ترا

گفت من ہم نکنم چارہ بیمار دل

شیخ ہے دل پہ ترے بسکہ بتعین کی نشست
اس سبب سے ہے تری لغزش رازِ عقل ہے پست
دل کو دہو ڈال مے بغض سے لیجام بدست
مذہب بندہ و آزاد ہمین یک حرف است

حیثیت آسائش کن مین بیکار دل

چشم غارتگر آرام ہے ایسی ہی کہ بس
صبر کی جنس کے چہوڑین پہ مژگان تک بس
دل کو بیجاتے ہے کوچہ مین نالے کی ہوس
راہزن را نبود بانگ ز فریاد و جرس

ترک بغیان نکند غمزہ ات از بی دل

سمجھے ہے سودا اودہی یہ بات جو اسکا ہے علیم
دل کا اس بن نہین چارہ کہ یہ ہوجاوے دو نیم
کون اس حال مین امداد کرے یار ندیم
عشق چون تیغ کشد بر سر بیچارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بسپر دار دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہون کہ اس گلشن مین سیر گل مجہے بہائی
نہ طوطی ہون کہ دانہ پر قفس با تیغ لیجائے
مین ہون طاؤس آتش باز کیسی ہی بہار آئی
نہ باصحرا سرے دارم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می بالد تماشائے

تلے اس بوسے ہے نہین ہو گئے مجہے کیون ہیز
گرانے اسقدر پاؤن پہ سر اسقدر سنگین
چل و ٹہل اب یہانسی ایسا ہو سکو چمن رنگین
چہ گل چیند دماغ آرزو از نشہ تسکین

من بیمار حجم نو رسی دل نگتہ مینائے

ہے لاکہون طرح کے لہر و نکاد پر سلسلا جارے
گئی ہے ڈولے ہر رو کے عمر اس جگہ سارے

مخمس نجیم

وہ کون سی گھڑی تھی جب مین لگن لگائی
اور وصل مانگتا ہی جی مجھے مونہہ دکھائے
تن چھوڑتے نہین ہر گز شب تب جدائی
من شمع جان گدازم تو صبح دلکشائی
سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سے تیری مجھکو ای آفتاب عالم
جسدم تو مونہہ دکھاوی تو ہون فنا این سدم
روتی ہی روتی گذری راتین مثال شبنم
نزدیک آنچنینم دور آنچنان کہ گفتم
نہ تاب وصل دارم نی طاقت جدائی

مخمس شستم تضمین غزل امیر خسرو

شیخ تو نابود ہو وہی یا ترا پندار نیست
کام کیا ہی مجھکو کوہون اہب دی نیدار نیست
بتکدہ ویران ہو یا برہمن یکبار نیست
کافر عشقم مسلمانی مرا در کار نیست
ہر رگ من تار گشتہ حاجت زنار نیست

یہی مرض الموت تھا قسمت مین ہی تھا نصیب
ایکدم کو جی نکلی دیگا گھر گریہی قریب
حاصل اسکا بیر کے کرنے مین ملنا حبیب
از سر بالین من برخیز اے نادان طبیب
دردمند عشق را دارو بجز دیدار نیست

عاشقونکی رونیکی کچہہ اور ہی ہوتی ہی دہن
مین تجھے کہتا تھا ظالم کہ اکر بات سن
دیکھہ ہم روتے ہین بخت دل اگر چنتا ہی چمن
ابر را با دیدہ گریان من نسبت مکن
نسبت بارندگی دارد ولی خونبار نیست

اسقدر گھبرا کے جینے سے نکر انکار عشق
آج چھوڑے یہہ اگر تیرے تئین آزار عشق
کوئی بھی جیتا سنا ہی تین کہین بیمار عشق
شاد باش ای دل کہ فردا بر سر بازار عشق

جب سنے قصے یہین نے ستھان دلکش
پہر سنبہال آپ کو جسوقت چلا ہوکے خموش

مجکو تاثیر معانی سے لگا آنے غش
دل زکف دادم و بیہوش و دیم بی‌هشش

تا رسیدم بمقامی که نه دل ماند و نه هوش

کفر و اسلام کا دیکھا وہ مکان ہین مسجود
اپنی نظرون مین جب اوس جا نہ رہا ہین جود

پایا مغز اوسکا جون ہی عالم ہستی مین نمود
محو گشتست از ورق کون مکان نقش وجود

نه ملک ماند و نه آدم نه طیور و نه وحوش

پر وہان چشم کی حائل نه بلند اور نه پست
کی جو میری نگہ چشم نے آہو کی جست

ایک میدان ہی فقط وہان نظر آیا کفدست
دیدم از دور گروہے ہمه دیوانه و مست

بیدف و باده و نی آمده در جوش و خروش

ایک سے ایک فزون نشئه وحدت سے چور
اور اسباب طرب سے سو وہان کیا مذکور

ایک سے ایک ہین افزون خرد و ہوش و شعور
بی نی و مطرب و ساقی همه در عیش و سرور

بی می و جام و صراحی همه نوشا نوش

جب سبہی وہان نظر اس طرح کا آیا عالم
کچھه نه سمجھا یه ملک ہین که ز نوع آدم

صورت آئینه حیرت سے ہوا میں اوسدم
چونکه سر رشته دریافت برفت از دستم

خواستم تا خبری پرسم از و گفت خموش

پہر لگا کہنے یه بہتر ہے که رکھه مجکو معاف
یه نہین صومعه تو مارے جہان لاف و گزاف

پیر جب ہے تو پے تحقیق تو سن جا فاصاف
نیست این کعبه که بی پا و سر ابطواف

نیست مسجد که در و بی ادب آئی بخروش

گر تجھه سکین تجھے آیا ہی مے یار پسند
دین و دنیا سے چھوڑا خواہش دل کا پیوند

سخن کے فن مین سودا فخریہ کا ہی اک عالم
کیا ہے اختیار اگلی بہی استادون نے بیش و کم
تعرض کس کی ہین یان ہی اس مقطع کو سن ہم
علے شعر م بایران میبر شہرت ازان ترسم

کہ صائب چون بگریدا آب و فر شود پیدا

مخمس تضمین غزل طالب کلیم

بو د ایا مے کہ تو فیر جنون من داشتم
کے بشہر از سنگ طفلان زخم بر تن داشتم
مدتے در دشت ہچون کوہ مسکن داشتم
از ثبات عشق دایم پا بدامن داشتم

گر چہ داغ لالہ در آتش نشیمن داشتم

ڈہونڈے ڈہونڈوت کرتے تہے مجہی آتش پرست
بہاگے تہا مجہسے سپند آسا سمندر کر کی جست
نے کسو نے پانو ہی دیکہا میرا ہلتے ندست
شعلہ بر میخواست از بیطاقتی و می نشست

من نہ جنبیدم ز جا تا جا بہ گلخن داشتم

پاس ناموس محبت ہی یہین ہی عاشق کو سود
گو جراحت ہو گی تیغ عشق کی ہر دم فزود
اپنی بالین پر نہین جراح کا چاہون ورود
کے بہر ناصح مے چاک جگر خواہم نمود

من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

کل خمار آلودہ مین گہر سے جو نکلا صبحدم
قتل پر راضے تہا ورد می جو دی مع بخیر و کلم
یک بیک پہنچا مجہے جام لب میگون بہم
بر زلال خضر اکنون صد تفا فل میزنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سے ہوا ہے کامیاب
کس نے اس خوبی سے بیٹہے احبا بیٹہے ہی نہ سر آب
ساقی گلفام کے چہرے سے اوٹہتے ہی نقاب
روشنی از بزم من دریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

از بہر چہ سر بپردہ در آغوش نشستی

پیمان تیرا اے یار نہ کیا کبھو محکم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کرے غم
ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر سے او سدم
برخاست ز دل نالہ و بیہوش فتادم
با غیر چرا ای وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق اپنے میرے چشم سے کھویا
پیغام بروں کا ہوں تیرا اندنوں جو یا
دیدار انہی کو ہر مرے کانون مین پرویا
تا دیدم ز دیدار بہ پیغام تو گویا
برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کے ہے اشعار کا ہر ایک ثنا خوان
فیضی و ابو الفضل کو طوطی کہیں نادان
کہتے ہیں فیضی کے تئیں ہر دو زباندان
از ہوش ربودند مگیں ہرزہ درایان
خیر است چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کبوتر ہے بخاریکا سو وہ باغ
تمکین نے کیا تیری جون لالہ بجو داغ
بیدل ز سخن ہندی ناصر علی کی زاغ
شور سخن و زاغ بلند ست درین باغ
ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس و از دہم

کھا او شمع رخ سے جو طور کی شعلہ کا ہی بہانے
کھلے یہ چشم عاشق پہنچیگا تسے یار بینائے
تجلی حسن کی تیری بہ شہ خور نے نہ کہلائے
تری ہوتی جو مجلس مین قضا پروانہ لائے
دیا جی شمع پر او نے یہ چہچہی آنکھوں مین جیگے

ترنگ نشۂ می باغ مین جسدم تجھے لائے
یہ عالم آگیا حیرت تجھین تیری دیکھ رعنا
چمن مین یون گذر تیرا ہوا جیسے بہار آئے
کہ نرگس کی پلک تیرے تماشے نے نہ جھپکائے

سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہیں مذہب | کشش دل کی ہی ایسی تھی کہ ہی جس سی قمری کی

نظر مین حسن طوبی سی ہی حسن قد بالا

دل فرہاد و مجنون لیلی و شیرین پہ شیدا تہا | حسین ان دونو نمین تھی کون یہ کس پر ہویدا تہا

ولی یکسان تہا حال انکا دونون پر یہ تو پیدا تہا | جمال یار دونونکے دلو نمین جن سویدا تہا

محبت نی نہ خوب و زشت مین کی تکتہ پیرا

تمیز نیک و بد وہان کب ہی الفت کی جہان ہی | خرد بیہوش تہی جس دم مقام عشق مین آئی

نہی وہ چیز جو تفریق کی دونونکی ورپی تہی | ستانا ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا تہی

کہ جنی گردن آگی عبد کی مولا کی جہکوا

غرض سودا تجہی سمجہاون مین کبتک بات یہ آن | نہ کہیو پہر تو ایسی بات میر حقمین ای نادان

بسان مہر نور الله کا ہی سب جگہہ تابان | کہا تجہنی جو کچہہ مجکو نہون گا اوسمین نازان

خوش آمد کی ہی اس بات جیسی باد پیمای

مخمس سیزدہم

فصل نو گل کی ہین جلوہ مین بہ بستان گل و صبح | وقت نظارہ ہر گبر و مسلمان گل و صبح

آہ یکو نظر آوین بجہ عنوان گل و صبح | خون زخود رفتو نکالاتی ہین پہچان گل و صبح

دیکہیو کی مجہی ملنغ ہین طبیبان گل و صبح

باغبان عیش و طرب کا ہی گلستا نمین رواج | آہ سے یہان جو کوئی وہ کری تو تفریح مزاج

تگر ایک مرغ ہین نالان سو اثر کی محتاج | کسکی تاثیر دم سرد چمن مین ہی کہ آج

غنچہ خاکستر و اخگر کی نہین وہان گل و صبح

در پی سیر چمن تجکو کوئی اے ظالم | پہ بیٹھے ہین خون جگر وہ عوض ظالم

یہہ سخن ناصحیت سے جو مین لایا بر رو — آہ پہر کر یہہ کہا سچ ہے جو کہتا ہی تو
پر نہ عشرت سی مین شاد ہون نہ کچھہ عیش سی تو — ہے یہہ مرکوز مجھے پر جو ان سب مجکو

عرصہ سیر بتا تی ہین بتان گل و صبح

مخمس چہار دہم

نشو و نماے باغ جہان سے بید ہون — شیدای رہائی سے دور آفریدہ ہون
فکر غم خزان سے بہت آرمیدہ ہون — نہ بلبل چمین نہ گل نو دمیدہ ہون

مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون

یارب مری کٹی ہی عجب طرح صبح و شام — حسرت ہی مین گذرتی ہی میرے تئین مدام
مطلب ہی مجکو غم سے نہ کچھہ خورمی سی کام — گریان بشکل شیشہ و خندان بہ طرز جام

اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہون

کیون مجھسے بید باغ عبث امید ہین — گو سو طرح کی حسرتین اس دلکی بیچ ہین
اظہار اونکا مجھسے ہو کیا معنی اسکے ہین — تو آپ ہی زبان زد عالم ہے ورنہ مین

ایک حرف آرزو سو بلب نارسیدہ ہون

سنتا نہین ہے درد رعیت کا پادشاہ — قاضی تو حسن دوست بتانکو ہر اوس راہ
اور کوتوال شہر کی رشوت پہ ہے نگاہ — کوئی جو پوچھتا ہو یہہ کس پر ہی داد خواہ

چون گل ہزار جانسے گریبان دریدہ ہون

ہوسکتے ہین جفا کے تنک رو کہین حریف — مت پوچھہ اپنے جور کا میرے تئین حریف
کب ہو سکے ہی اوسکا بجز آستین حریف — تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہین حریف

ظالم مین قطرہ مژہ خون چکیدہ ہون

پوچھون ہین ایکبات حق سے نہ گذری تو | گر ہو شراب و خلوت و معشوق خوبرو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

لگتا نہین ہے صحن چمن لالہ گون مجھے | آیا نظر ٹپکتے نہ گلشن مین خون مجھے
ای باغبان سُنے ہے تری سرکسیون مجھے | بلبل کو خون گل مین لٹایا کرون مجھے
تا لیکے گر چمن مین تو رخصت دیا کرے

ہر چند کرتے آئے ہین معشوق خود سری | کرتے چلے گئے ہین وہ عشاق سے بری
پر تو نے اپنے عہد مین ہم ساتھہ ایسی کی | عالم کے بیچ چھوڑ دی رسم عاشقی
گر ہم لب کو ہی تری شکوہ بیوا کرے

آ دیکھہ میرے گریۂ بی اختیار کو | لخت جگر نے داغ کیا لالہ زار کو
اتنا اثر ہے اب بھی مرے چشم زار کو | تعلیم گریہ دون اگر ابر بہار کو
جز لخت دل صدف مین گہر نہ بہا کرے

گلشن مین کیا بہار ہے کہتا ہے باغبان | صد برگ جیسے ہوئے ہے دیے ہے ارغوان
فرصت چمن کے سیر کی لیکن ہمین کہان | فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

ہر جسکو اس جہان مین راحت ہے بیش و کم | سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن مغتنم
اوسکی جدائی کا ہے ہر ایک شخص پر الم | تنہا نہ روز ہجر ہی سودا پہ ہے ستم
پروانہ ساتھ وصال مین ہر شب جلا کرے

مخمس شانزدہم

نکہہ عاشقون مین محبت کہان ہے | سدا ایک سی انکی الفت کہان ہے

مخمس چہارم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

آنکھ اوسکیطرف اپنی جب میل نکرتی تھی	ٹکڑے وہ نسے مرے دل کے دامن کو نہ بہرتی تھی
قینچی کیطرح ہرگز نہ برسے نہ کترتی تھی	جب تک نہ تہین یہہ باتین کیا خوب گذرتی تھی

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

مت پوچھہ مرے دل کا سر پر سے مرے ٹلنا	موتہہ کر کے سیہ گہر سے پہر صبح نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی تہی پہر شمع نمط گلنا	ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہہ جلنا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

تقدیر کے لکہے کو امکان نہین دہونا	تقصیر نہین دل کی قسمت کا ئیرا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کے تئین کہونا	لیکن سے مجھے آتا ہے پہر پہر کے بہی رونا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

اس جینے سے بہتر ہے اب موت پہ دل دہریے	چل بیٹھیے کہین جا کر یا ڈوب کہین مریے
کس طور کٹین راتین کس طرح سے دن بہریے	کچھہ بن نہین آتی ہے حیران ہون کیا کریے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

گلشن مین زمانے کے یون عمر کٹی ساری	ہر ایک طرف پہرنا کرتے ہوئے مے خواری
آزادگی میری بہی سر دار پہ بہاری	انصاف کرو یارو مین اور گرفتاری

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

جو مجہہ پہ گذرتی ہے مقدور نہین سہنا	خون جگر آنکہون سے دامان تلک بہنا
جو بات کوئی پوچھے موتہہ دیکہہ کے تک رہنا	دنیا نہ جواب اوسکو کہنا تو یہی کہنا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

۱۴۳

مخمس

طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	
گر عاشقون نکے گہر تجھے آنا ہی ننگ و عار	اپنے ہی پشت بام پر آ کر سکے ایکبار
ابرو ہلال عید سے مانند مجھکو یار	ٹک دور سے دکھا دے کہ جون طفل روزہ دار
طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	
ظالم شتاب چل کہ تغافل ہی مجھپہ جبر	آخر اسے کس سہارے سے فرقت کا میری بر
کافر ہون مین جو تجھکو بجانون یہود و گبر	ایوب تو نہین ہون کہانتک کرون مین صبر
طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	
گذری ہی بات عدت لیے اب وقت ہے ندان	کوئی گہڑی ہی اور ہون دنیا مین میہمان
آ لگا کے تن سی پہنچی ہے میری لبونپہ جان	جلے تشہد اوسکو ہی یہہ ذکر آن آن
طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	
حیران ہون کیا کریگا ترا وعدہ و پیام	اس مجھلے کے بیچ مرا کام ہی تمام
گر زندگی عزیز ہے میری تو صبح و شام	موقوف کر یہی ہے مرا حاصل کلام
طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	
ممکن نہین کہ دور ہو مجھسے ترا حجاب	جلوت سے تیرے خواب مین گر ہو سکین کامیاب
یہہ بہی مجھے قبول ہی لیکن کہان ہی خواب	کھویا ہی تیری شرم نے مجہہ دل سے صبر و تاب
طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	
ہر دن کہے ہی پیام کا دیتے ہو یہہ جواب	ہرگز نہین ہے تاب تجھے غیر اضطراب
والعد مین نمانو یہہ باتین ہین بیحساب	کیہہ بہی ہے تجھے شعور ہے عاشق کو اور نہ تاب
طاقت نہین ہی ہی مجھے انتظار کی	

ت اوٹھے کے جور وظلم جفا کا تا کجا — بس اب ستم سے در گذر ای یار تا کجا

اعمال دل مری کی مکافات ہو گئی

وعدہ بھی تہا یہی کہ میں آؤنگا دن ڈھلے — لیکن نہ بعد شام کے پیش از دہی جلے

ای آفتاب رہ کے لٹک آ نہ میں ستلے — پیغام بر نے دیر لگائی تو ہے ولے

دوپہر کے دل کی یہہ نہ کہو رات ہو گئی

مسجد میں واعظوں کے تئیں لگ گئی ہے پر — زاہد نے تھونکا شیخ کو پگڑی اوتار کر

قاضی نے محکمہ میں مچایا ہے شور و شر — گردش سے اوس نگاہ کے ہی محتسب خبر

عالم تمام بزم خرابات ہو گئی

شکوہ جو ہر رگ کا تیری ای میاں کروں — پیدا بجای ہر بن مو سد زبان کروں

فرہاد وضع سے تری جا کر کہاں کروں — ملنا تیرا ہر ایک سے میں کیا بیان کروں

عالم سے مجھکو ترک ملاقات ہو گئی

ملنے کی تو ہر ایک سے جہوٹی قسم کہا — کل ہی جو میرے ساتھ تو بازار تک گیا

ہر ایک نے سنا کے مجھے شعر یہہ پڑہا — یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا

نظروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئی

فریاد کر کے جس سے کروں داد میں طلب — اس پردہ میں طالب وہ کرے تجھکو جو غضب

حاضر ہو دوسرا بھی تو معلوم ہووے تب — سودا اسکو وہ تو ستادے نہ دے سبب

کیا جانیے کہ مجھہ سے بھی کیا بات ہو گئی

مخمس بست و دوم

ہمکو دکھا جب اپنی تم اطوار رہ گئے — عشاق کر کے عشق سے انکار رہ گئے

مجھہ سا بہلا کوئی ہے تیرا او رنگسار — عارض کے گرد دیکھہ کے یہہ خط مشکبار
پوچھون ہون تجسے مین یہی رو رو کی بار بار — کہہ باغبان قسم ہے تجھے کیا چلی بہار
دامان گل بگڑ گئے جو یہہ خار رہ گئے

دو دیکو آسمان کی جو ہم کرتے ہین نگاہ — گردش وو ہی ستارونکی وو ہی ہین مہر و ماہ
وو ہی چلن زمانہ کے وو ہی سب ہونگی راہ — کیا کل بگڑ گئے نہین معلوم ہمکو آہ
ملنے سے تم ہمارے جو یکبار رہ گئے

دل نے لیکے مجکو یار مین حاضر ہون جان تلک — خواہش ہو سیم و زر کی جو اب ہے کہان تلک
پہنچی ہے کارد آکے میری استخوان تلک — غارت کیا جنون نے میری مجکو یان تلک
لی جیب کی خبر تو کہی تار رہ گئی

جانب مین اپنی کرتی ہین جتنا کہ ہم خیال — پاتے کسو ہی طرح نہین صورت ملال
ہان اسکی تو نکہیے کہ ہم بعد ماہ و سال — تیرے جو موتہہ لگے تو کیا غرض لکا حال
دیکھا نہ پیش رفت تو من ہار رہ گئی

چاہا جو ایک وقت تمہین دیکھنے کو جے — آئے تمہاری بزم مین اپنی لبونکو سے
چپکے سنی جو غیر سے تم بات چیت کی — رہی کو گہر مین شب کے جگہہ تمنے دی تو دی
رخصت ہو ورنہ جا سر بازار رہ گئی

ہی مشکل تو ہی یہہ جو کہہ سکے — اس پر بہی خوش نہین ہوا گر خوب یون سہی
سو آرزو تہی دل مین تو یہہ ہی رہی رہی — پر غم ہے یہہ تمہین نہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کر کے تمسے ہم اظہار رہ گئی

خوبی ہی کیا رقیب مین جو تجھکو بہا گیا — دلال کون سا تجہے اوس سے ملا گیا

ست و شعر یہہ لکھہ کسی سی کہین کسطرح سے یار
وون جا وینگے نجات تہے ہم جس طرح سے یار
سمجہا کر دل کو جائینگے جس شکل سے یار
جا وینگے اکی یہا نسے سو ہم طرح سے یار
سنلو گی تم کہ ہو گئین مردار رہ گئے

لے خوش رہو اپنے یار و اب ہم تو رم چلے
رکہہ دل پہ دست صبر باندہ و غم چلے
دے سینہ پر فراق سے داغ الم چلے
پیارے ہزار حیف ترے گہر سے ہم چلے
جا نینگے جو کوئی تہے سزاوار رہ گئے

سودا کی تم تمانیو یہہ لن ترانیان
جو کچہہ کوئی کہے دو سنا لیجیے مہربان
اس گفتگو کو کرنیسی گہستی نہین زبان
نہہ کو کی عاکفان کو جہیٹ اسکی جگہہ کہان
درسے اوٹھا دیا پس دیوار رہ گئے

مخمس بست وسوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑہا کیا کیا کچہہ
وہ تو وہ زیر فلک اب ہو چکا کیا کیا کچہہ
کیا کہون مین کہ مورخ نے لکہا کیا کیا کچہہ
ہمسے اب آگے زمانہ مین ہوا کیا کیا کچہہ
تو بہی ہم غافلون نے آگے کیا کیا کیا کچہہ

کیا کہون تجہسے مین نقصانکی اپنی باتین
راہ بیچارو نے پائی نہ کہ وہان سے نکلین
پانی پہنچا نہ سکی جا کے او نہون تک آنکہین
دل جگر جان یہہ بی سنت ہوئی سینہ مین
گہر کو آتش نے مری محبت نے جلا کیا کیا کچہہ

کیا کہون مین کہ تری عشق مین کیا مجہہ پہ ہوا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچہہ نہ رہا
جس سے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بہی گیا
شغل مین غم کی ترے ہمسے گیا کیا کیا کچہہ

	غمزه و عشوه و انداز و ادا کیا کیا کچھه	
جیسے ہم آئے تھے سودا وہین نیا سوگئے دور افلاک نے یہان نشو و نما دی تھی کسے		لایق اس جا مین کسی چیز کے گویا نہ رہے ایک محروم چلے میر ہمین دنیا سے
	ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ	

مخمس بست و چهارم

مے کشو جستجو ہو کیون مجھہ دل افگار کی ساتھہ جو رکھو ذوق ملاقات مین خمار کی ساتھہ		کچھہ مجھے کام نہین بادۂ گلنار کے ساتھہ جی مین جھلین تھی میری سو گئین یار کی ساتھہ
	سر پٹکنا ہین پڑا اب در و دیوار کی ساتھہ	
کیا کیا وعدے کیے تھے تمنے کچھہ سے وہان سو قوا وس چیز و نہین ایک چیز نہ دیکھی تو یہان		کہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گر آب روان یارو کہتے تھے جو تم لالہ و گل ہین سو کہان
	سر پٹکنے تو نہ آیا تہا مین کہسار کی ساتھہ	
یہ جو تو قید قفس کی تہی کچھہ تم سے امید فصل گل حیف ہے جاتی ہے چمن سے بن دید		کہ نہین دام مین لاکر کرو یون ظلم شدید ہای صیاد یہ انصاف سے تیرے تہا بعید
	اس قدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کی ساتھہ	
عندلیبو نکے لگے زمزمہ عالم کو بھلے اور شبنم کی تئین گل ہی لگاتے ہین گلے		قمری کو سرو چمن لیتے ہین سایے کے تلے ایک ہمین خار تھے آنکھو نمین سبھونکے سو چلے
	بلبلو خوش رہو تم اب گل و گلزار کی ساتھہ	
یارو چاہو تو مجھے قیدی جاوید کرو دام تزویر مین مت میرے تئین صید کرو		رو برو میرے میر لاکے وہ خورشید کرو مین دیوانا ہون سدا کا سبھے مت قید کرو

گر زندگی سے اپنی تجھہ کو نہین ہی سیری
مرضی دھنتروں سے پہرتی نہین ہی میری
ارنا نہین تو کردی قیمت کی اوسکی ڈھیری
چل جلد لا اسیمین اب خیریت ہی تیری

ارنا خریدنے کو گھر کا گڑا دبا یا

میرانکی جب زبانی ضاحک یہہ سنکے دب کا
آ گیا مین خدمتی تھا جتنے ہین ہیر سب کا
بولا کہ لٹ چکا گھر بی بی کے ہاتھہ کب کا
تھا سب ہی کچھہ میسر چھوٹا تمہارے لب کا

پیرون سی مین کبھی کچھہ اپنا نہین چھپایا

اب تو فقط تمہاری بیٹھک سنوارتا ہون
میران یہہ بولے کب مین دامن پسارتا ہون
دھڑ کیلے پھول ریوڑی لا تم پہ وارتا ہون
مین ایسے پھول ریوڑی لوڑی پہ مارتا ہون

دنیا کا مین بہت کچھہ کھایا ہے اور کھلایا

اے بھڑوے گھر کسو کے جوتی مری سجاوے
کر ٹیپ ٹاپ اپنی میرے نہین رجھاوے
جب تک کہ بی بی گھر کی مجکو نہ یون بلاوے
بھوا اسکے ڈھول ہر شب ٹہلی مری گواوے

اس پر بھی آیا آیا آتا ہے ورنہ خایا

ضاحک یہہ بولا میران کب بی بی میری یہان ہے
آج اسپہ تم چڑہی ہو کل وسپہ زین خان ہے
ایک گھوڑی ہے کہ ہر شب پیرونکی زیر ران ہے
ہنہنے کی تاب و طاقت مجھہ بھڑوے مین کہان ہے

اس تجبہ سے تو ناحق تم سے یہہ ٹھہرایا

دے دے ملیدہ اسکو تیار مین کیا ہے
کچھہ کام کچھہ چلی اور گاہ ایسا ہے
چڑہ چڑہ تمہین نے اسپر میران مزا لیا ہے
جب مین چڑہا ہون اوسپر مجکو پٹک دیا ہے

کیا جانے کس چڑہیتے نے اسکو یہہ سکہایا

پیرونکی گھوڑی جب سے جگ مین ہوئی یہہ مشہور
کہتی ہے تو بنا تا جنت کی حق سبھی حور

کیا کیا کھون مین میران اس تجہ کی ہین ہندلے
اسکے چہنالے مین سب گوسنگے اور اندہلے
چھاتی بہری ہی خندی آنکھون پہ سب کے جہندلے
چھوڑا نہ اسنے جگ مین بتلا کہ ایسی بہندلے
سنے رات کا ہے جایا نے کہاٹ کا ہی پایا

ان باتو نکا یہہ لائی ضاحک کی اہلیہ رد
یک خلق کی یہہ ناحق کرتا ہی ہجو جیند
کیسا ہی نیک ہووی بڑہوا یہہ تجہ سے بد
اب ہجو پر تمہاری میران جی اسکو ہی کد
غربت پہ تم نہ بھولو ہین نے تمہین جتایا

پیرو نہین جانکر مین تم سب کو مانتی ہون
ماٹی کے ساتھہ صندل سا نانہ سانتی ہون
نت کشف مین تمہاری جگ مین بکہانتی ہون
بہوتون مین کاہیکو مین پیرون کو جانتی ہون
مین کب ہون بہوتون چو دہی تم پیر یہہ کہایا

یہہ سنکے شیخ سدو غصہ سے ہوگیا بہوت
سو جہانہ آنکہون آگے یہ گانٹہہی کہ ہی جوت
ضاحک کے پیچہے بلچا اسطرح ہوکے بہوت
ایسی بنا کے ماری ذرہ رہی نہ سابوت
پہاٹی کو اپنی رو رو سو جگہہ جا سلایا

اب آگے کیا کہون مین ہے بات چند در چند
راہ برہ از اوسکی جیب خشت سے ہوئی بند
کرتا نہین یہہ ہجو ین لوگون کی ہو کر خورسند
جون شب پرہ شکم کی موتہہ سی نکلتی ہی گند
اون ہجو دن کا نتیجہ آخر یہ وسنی پایا

سب ہاجیون مین ضاحک تم ہی کو سروری تہی
دریا ہجو کی گو تم کو شنا وری تہی
اوصاف سے تمہاری موتہہ کی زبان بہری تہی
اس ہجو کی تو لیکن سہہ جو کہین ہری تہی
چلینی بھر آج پانی مین آپکو ڈوبایا

یہہ آپ تو چہلاتی پہرتی ہے ہر کسی سے
ہی جان بلب بھڑوا اس خندی پولی سے

تب غرب روسے لایا آسامیان گئی تو
جب بھی کراہی بدکر پھر کر کہان گئی تو
اور جھون سے لے آیا دو تین وہی تو
بھٹرو نکی جیل اندر ہی جو تیا زمی تو

شیطان ہی باپ تیرا اور تو ہی اوسکا جایا

پہرتے کے اس سر سے تا اوس سر تلک اب
اون مین سے لیگیا تو جس عمدگی کی جب
ہین ناتہ دار تیری خرچی کی رنڈیان سب
پہلے کہہ اوسکو بہنایا پیچھے کرا اپنا مطلب

پہر ساتھہ اوس ملانو والی کی جا سُلایا

جب صبح ہو کے رخصت وہ رنڈی جاوے گہر کو
جالاگ جلد تسے لے گوروں کی تو خبر کو
اوس وقت مین اشارہ کرنے لگا پہر کو
خرچی کا جو دیا ہو پہر کہا سے لے جو زر کو

دستور مین کا حصہ لینا میرا سوایا

اتنے جہاز تیرے چلتے ہین ای فرنگی
پیر اپنا سی کری پہر لی پہیر غولہ دنگی
یکرنگ ایک بکرا دیتے کری ہو تنگی
کوئی ہے یا تو شامی ملحد ہے یا فرنگی

ہم ساتھہ تو نے ضد کر اب آپ کو ڈوبایا

کرتا ہے ہجو سبکی تجھہ کو نہ کچھہ خطر ہے
ایک خلق کے برے پہ گیدی تجھ کو نظر ہے
نہ خوف ہے برے کا نہ نیک سے حذر ہے
تو آدمی نہین ہے ایک تحفہ ماچہ خر ہے

ہر چند زیر جل ہے تین آپکو چہپایا

ہے خیر تیری اسمین بہنیا شتاب لاکر
اور اپنے مدعا کی چاہے جو کچھہ دُعا کر
کر نظر تو ہمارے با صدق دل بچا کر
اور اپنی اہلیہ کو تو اپنی مان کہا کر

اسواسطے وہ قالب پہر و نکا اب کہایا

جب اوسکو چھوڑ پہر و سے جب تجھہ پہ آ چڑھو نگا
تو منتین کرے گا ہرگز نہ مین سنو نگا

روٹی تو کما کھا ے کسی طرح مچھندر

ایک ہانڈی پرانی سی کا گھیر مین مڑا دون	بکرا تو کہان لینڈی سا گتا ہی منگا دون
ٹکڑون کے لیے کہنڈر ہے ایک جھولی سلا دون	پھر کیا کرون اتنا ہی جو سامان نہ بنا دون

روٹی تو کما کھا ے کسی طرح مچھندر

گر سجھو موالون کی ناحق مجھے بنوا ے	اور اپنے موے جیتے کی گالی سے نہ شرما ے
کوئی دوست ہوا دسکا تو اب اسبہرو پکو سمجھا ے	اس سے تو بھلا دو گھری بندر ہی نچا لا ے

روٹی تو کما کھا ے کسی طرح مچھندر

گر چرخہ ہو پونی جو مین پیدا کرون چونی	کھا جا ہی یہہ بھوکہ رکھے بیل سے دونی
جم جم رہے آباد یہہ بستے نہو سونی	بندر کے نچانے مین بھلا کیا ہے زبونی

روٹی تو کما کھا ے کسی طرح مچھندر

بندر تو ہے کیا مرد تو ریچھہ لڑا دے	ایک پیا اسے ملتا ہو ور ہے یہہ پاوے
پر میری نصیحت موا خاطر مین نہ لادے	مین چاہتی ہون اسکے بھلا کچھہ تو بن آوے

روٹی تو کما کھا ہی کسی طرح مچھندر

مرجا ئے موا یہہ تو مین بن بی بی کی پڑیان	دی روٹیان روکھی نہ مجھے مانگی چیتڑیان
لے لے گئین ٹکے پیسے کو سب شہر کی کریان	سی سی ہین اسے دون جو یہہ بیچا کرے گوڑیان

روٹی تو کما کھا ہی کسی طرح مچھندر

یون بھی نکھو اسکے تو مین بات ور بتا دون	دو چیتڑی رنگ کر حلوا خاتون بنا دون
جو اوسکے نچانے کی طرح ہی سو جتا دون	مین گل کالی بی بی ہون اسے کچھہ تو سکھا دون

روٹی تو کما کھاوی کسی طرح مچھندر

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

آخر کہا اس نے مجھے اس پاس تو رہنا ان کا موے نسے کب اسکو نصیبوں مین ہے لہنا	پھر بات نصیحت کی مجھے اس سے نکہنا لے دونگی مین دو چھوکریان بیچکے گہنا

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

گر مین نکرون یون تو بھلا کیا کرون سکھو جو چیز جہیز و ہے مری مجھ سے کوئی لو	بھڑوائی ہی بھڑوے کی جو قسمت مین لکھی ہو گہنے اسے رکھوا اسے دو چھوکریان لے دو

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

تب سنکے یہ ضاحک نے کہا سنتی ہے خندی ہم سبکو وہ پھر پالتی اللہ کی بندی	کوئی بیٹی بھی اچھی ہے مجھے تونے تو نہ جن دی کھہ کھہ کے یہ کا ہیکو زبان کرتی ہے گندی

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

خاموش ہو **سودا** نہ زبان اپنی بہت کھول کچھ یہ سمجھ لو ہی لگاوینگی بجا ٹہول	جھگڑے مین خصم جورو کے آگے تو نہ اب بول ڈرتا ہے دہامی کا کہ یہ مصرع ہے انمول

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

مخمس بست و ہفتم

جب مین سنا کہ بیاہ رچاتے ہین شیخ جی مشاطو نکو گہر سے بلاتے ہین شیخ جی	نسبت کو اپنی آپ ہی ہونڈہاتے ہین شیخ جی سن سن تعریف اپنا چہپاتے ہین شیخ جی

یعنے کہ سہرے کی ہی کہاتے ہین شیخ جی [?]

ہمنے کہا کہ شیخ جی تم بیاہ مت رچاؤ کہنے کو دوستونکی بھی خاطر مین اپنی لاؤ	نوے برس کے عمر تمہاری ہے باز آؤ ایسے لگو گے جورو کے تم کرتے راد چاؤ

[illegible]

آ کے دولھن کے گھر سے جو مقنعہ مین منہہ چھپائے — جیسا ہمارے کہنے کو خاطر مین وہ نہ لائے

اپنے سے کئے کو ویسا ہی پاتی ہین شیخ جی

تھے بسکہ شیخ بات سے دنیا کی پاک و صاف — مسواک لیکے جورو سے کرنے لگے زفاف
اون نے تب اپنی چوٹی سے یہہ کھول کر مباف — مشکین اونہون کی جڑ سے کٹھا کیجیے معاف

مجھکو تو کچھہ ولی نظر آتے ہین شیخ جی

لایا غضب مین شیخ کو گھر کا یہہ بندوبست — مشکین تو ڑا پلچ کے جورو سے کرکے جست
بال اوسکے انکے ہاتھہ یہہ نیش انکلے اوسکے دست — عہدت لیے برنہ آئے تھی از بس ضعیف پست

پاپوشی تب سے جورو کی کھاتی ہین شیخ جی

جورو سے شیخ جی کو یہہ صحبت ہے اب مدام — بکھڑا و مسخرا و محبند رہے انکا نام
خلوت مین جب بولاتی ہین اسکو بوقت شام — دیتی ہی تب وہ بھیجکے لوگو سے یہ پیام

بیٹی کی اپنی چوت مراتی ہین شیخ جی

دہشت سے گھر مین جورو کی انکا ہی آب ڈول — مکتب مین جیسے طفل کو آخوند سی ہو حول
بیرخصت اوسکے ٹک یہہ ہلین گر برای بول — ایسی ہی ایک آنکی سر مین جڑی ہی دہول

تحت السراہی کو سیر جیسے جاتی ہین شیخ جی

کیسہ تو ہین بوڑھے خرس وہ ہے شوخ اچپلی — ماری کبھو تو دہول کبھی داڑھی نوچ لے
اونکو تو جانتی ہے کہ ہین شیخو نمین ولی — کھلتی ہے انکی جورو کی تب اسطرح کلی

پھولی نہین بدن مین سماتی ہین شیخ جی

جب وہ بلکتی ہی وہ کہ ہے برسات کی ہوا — دس بیس ون جھری کو ہوی منہہ نہین کھلا
آتی ہے اونکے پاس لیے تیل اور توا — کھتی ہے بیٹی ہو دہو جو نانی اب برا

[illegible]

سودا زیادہ کیا ہے ہے بات کو ہو
جیسے ہین تیری جوتیان کھاتی ہین شیخ جی

مخمس بست و ہشتم

جو گھوٹا شادی او ہاتی ہی تری [illegible]
مہندی دولھن کی ہاتھی سانچق تری اور [illegible]
رات دن ہنگ مین ہر تاسے [illegible]
عرش تک پیادہ کا پہنچا ہے تری شور [illegible]
ہاتی ہین جورو [illegible]

[illegible]

بنری کہتی ہی بنی تجکو مین چاہون سو کیا
اسکو ٹھوا کے کتا چرخے مین ڈوری بٹوا
ڈاڑہی ایسی ہی تری جلیسی روئی کا گالا
ہاتہہ سے ساتہہ سہاگن کے اوہ ٹہولا

واسطے میرے میانہ کی تو ایک تونبی

ہم تو کہتے تہے اگر تیرے گہر آویگی دولہن
لیک جب تیری تئین ساتہہ سلاویگی دولہن
کئی دن چاہ و بچہے اپنی جتاویگی دولہن
اونگلیون پر تجھے اسطرح نچاویگی دولہن

جسطرح ناچ ہے سر منڈلی اوپر موربنی

زن مرید یاد وکھہ اس عمر بہن ہی یون بھرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سر او پر دہرنا
پیر سے آپ کو جون پیر کا گہوڑا کرنا
زین پر ہوگئی گردن تیری جہک کر ہرنا

شکل خوگیر کی ڈاڑہی تیری چوکور بنی

کہتی ہین پاس تری بیٹھی ہوئی سمدہنیان
عیب شرعی تری پائجون نہین عالم پہ نہان
ڈاڑہی نہی ہے تری نشانہ کہیرا ہی میان
دی ہے اندہیاری تری آنکھو پہ مقنعہ نے گہان

نہین یہہ بار گلے بیچ ہی گل خور بنی

کاٹے ہو زہد کو ایسا ہی تو ہر دندان کمر
کمر ہی یہہ کہ کبھو اوٹھہ سکے چہوڑ حصیر
کنہ لنگی نے کیا گوشہ خلوت مین پیر
مار ہی خور یکی کہاتا نہین کچہہ غیر از شیر

بس یہ ہی تجہکو ر تو ندا میر ی تسبکو ر بنی

سہرا جب منہہ پہ تری دیکھنے باز ار لگا
پان گلون بی بی کے کہانے کو تو ہر بار لگا
لوگون کی چشم گمان مین تو طرحدار لگا
کو چی کر نی سی ترے آگے ہی ابنار لگا

بوڑہی گھوڑیکی نہین تہان پہ آخور بنی

کام کا دیو تری پیٹھہ پہ جب دم لاگا
مارے ستی کے تجھے سوجھانہ بیچا آگا

ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہیں دی صیقل

ریش بابا جو سنے ہے کوئی قسم انگور
ربط الفاظ کو معنے سے ندیں تا مقدور

شانہ وسمہ بن اوسکا وہ نہ لاویں ندکور
لف و نشر اونکو مرتب جو ہو کرنا منظور

رام پور کی بچہ کٹاری لکھیں او ریستا پھل

لفظوں سے اون کا معنی نہو مفہوم کہیں
گو رعرفی سے طلب کرتی ہیں جا کر تحسین

آفرین کرتی ہیں وتفا ہو تو ہوں چین بجبیں
زلف و عارض کے جو سامانیں کہیں ہیں یقین

شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

ہو عبارتیں لکھیں ان کی جو لفظ در و گوش
معنی پوچھو تو یہہ جھنجلائیں کہ مجلس ہے خموش

آستین لے کے نکالیں ہیں یہہ تجنیس سے گوش
پاوے مطلب نہ کبھی مدرکہ صاحب ہوش

لفظ لفظ ان کا اگر ڈھونڈھیے وہ لیکر مشعل

یہاں تلک باع نہیں باہ کی گر ساتھ ہو شہر
چشم کو وصف میں گو ہووے تو ہو کر دشمن بہر

زلف کیو اسطے بندہ جا لکھیں سانپ کی لہر
نہ تلاش انکے سخن کا ساکہ جس میں یہ قہر

باندھیں لب کو جو یہہ انگر تو دہن کو مقفل

عالم ربط میں تھا او نسے تو میرا یہہ معاش
لیکن اب کیونکے انھوں کا نکروں میں افشاں

جای دشنام کہا شعر سن او نکا شاباش
متبذل کر نیکو جب ریختہ میرا تبلاش

باندھیں اس خارسی ہیں وہ جو ہو مستعمل

مخمس سے اقسام ہجو میر علی سبحان شاعر مرحوب استد عا حکیم آفتاب ہجو حکیم مذکور گفتہ بود

آنسے کہ طرز فتنہ ایجاد کردہ
چندیں خلل بمعنی و انشاد کردہ

گویا زبان ہرزہ عنان و خاد کردہ
ای چرخ غافلے کہ چہ بیداد کردہ

ایمان ہو تری تو نہ سادات سی ہو کین
از زاد ہائے طبع تو معلوم شد چنین

دنیا و دین تو ہر دو برافتاد کردہ

جیسے کیسہ ہجو تونے کی باللہ کار ست
شاعر جیہٹ اوسکا شعر مد لکھا مین نادرست

پر یہ کہون گا خواہ تو کہہ سخت ہو آہ سست
آن بیت چار پارہ است البتہ بیست جست

کانرا ز بس حوالہ او ستاد کردہ

موزون خورد سالی مین تین شعر جو لکھا
جا کر قشون شاہ مین اصلاح کو دیا

وہان جس مغل نے بیت کا مضمون پالیا
چشتک روان قشون نے گفتا بیا بیا

من ہم بہ تہنیش کہ چہ ارشاد کردہ

یہان تک ہوئی ہے صرف تمغل تیری زبان
بولے تو شوم شام کو اور جون محل جان

چمٹو ہے والدہ تری الدبہار خان
آقا بمرگ من تو ازین ہر دو صاحبان

این لہجہ را بگو کہ ز استاد کردہ

شیراز سے تہانہ باپ تیرا اور نہ آملی
وہ جنس گر مغل کوئی ہوگا تو کابلے

کونان کو کو نون کہنی یہ تیری زبان کہلی
ہرگز کسے نگویدت آغا علے قلے

زین گفتگو عبث دل خود شاد کردہ

یہان تک نہ ہا تجہسے تیرا لہجہ زبان
بیٹی کو اپنی تونے کہا ہو کے مہربان

دونگا مین کان زر تیری شوہر کو میری جان
ایفای وعدہ اش چو نمودی بجای کان

سفتے و کون حوالہ داماد کردہ

جس پر ہے تجہکو ناز نہ وہ مال ہے نہ زور
جز یہ کہ چند شعر تو شاعر ہی اوسکا چور

کہتے ہو جو اوسکا حال تو کرنے لگے تو شور
مطلع شنا بہ ہست مابردہ چشم کور

سائل کے پاس ہو تو یہہ چاہی جہین لیئن
ای تف بران کسے چو تو آید کنز و برون

گیدرے تو ہجو مردم امجاد کردہ

مرکب نہین ہی اسپ ترا بلکہ ہی و وشک
کچھ تو ڈال سے وہ جو چاہو جیز ہو تو شک
دی آب یون رہی ہی وہ جون سوکھتی ہو شک
در کرم گر دنش چہ نفس سوختے چو شک

خر کرہ را تو کرہ جدا کردہ

ای رنجلب جب پوچہے تو سود اسی حرف راست
پہر گھہ جو کھایا تو نے نہو اسکی باز خواست
کتون سے اب چٹائے تجھہ مونہہ کو ملکو راست
مانند شمع سوختن و کشتنت رواست

ممدوح خلق را تو بہ ذم یاد کردہ

مخمس دیگر

عیب گو کی جو ہوئی اندنون سے مجھسے دو چار
سنلے ایک بات مری گو کہ مین تیرا ہون خوار
دل مین ہیچ ازین حال غم و غصہ نخورد
ہر کہ عیب دگران پیش تو آورد شمرد

بیگمان عیب تو پیش دگران خواہد برد

کیا ہوا مجہہ سا اگر ایک ہی جگ مین معیوب
یا مجھے بد کوئی سمجہا کرے یا جانے خوب
نہ مین طالب ہون کسی کا نہ کسی کا مطلوب
کرونگا وہی جو کچھہ طبع کی ہوگا مرغوب

بکشم از خاتیہ رندان کم اگر کس ببرد

معصیت ہی مین گذرتی ہی جو میری اوقات
یارو انصاف کرو کچھہ بھی ہی معقول یہ بات
لیکن اس سے نہین تقوی پہ کسیکی اوقات
ورد اپنے کے عوض شیخ ذکل ساری رات

سبحہ در دست گرفت و گنہ من شمرد

اس عداوت کا مین پایہ نہین پاتا ہون بہید
کر کے دیوار مین اپنی وہ سر شام سی چہید

مخمس دوم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

شعر ناموزون سے تو بہتر ہے لکھنا ریختہ
بیحیائی ہے یہ لکھنا سنکے میرا ریختہ
کب لکھا مین قتل مضمون کسیکا ریختہ
خون معنی تا نریزی باد پیمار ریختہ
آبروی ریخت از جوش سودا ریختہ

قاضی اور کوتوال سے لیجاتی ہین تا بصدر
پھر مجھے لکھتا ہے ای ٹہرے تو بہہ از راہ غدر
جنگ کا مبدا ہی تیری گھر وہ رشک ماہ بدر
خود بخود در جنگ باشد آن رفیع پست قدر
بر سر سودا سے خود از جہل صفرا ریختہ

عرس مین جا میرا بیدل کے تئین باشد و مد
کہتے تھے سن سنکی تیری حقیقین سب یون نیک و بد
شعر ناموزون و پوچ اور رات کو پڑھتا تھا جد
چون کلاغ اشب کہ منفر سا ستانرا میخورد
این لعین در بزم طرح شور و غوغا ریختہ

سود لکھتا مولوی ہے دینداری سے بعید
وہ کہے مجھکو کہ اتنا رو سیہ ہے یہہ پلید
پیسونکی خاطر کرے جسپر تقاضای شدید
پیش رو ریش کے شب یلدا تواند شد سپید
طرح ظلمت از سیاہی تا بدنیا ریختہ

لوگ کہتے ہین مجھے کشمیر سے لا تا حبش
نسخ پیچ سیہ ندرت کہ شکل آدمی و فن غ و بش
جانور ہے ایک جسکو سونپیئے کو و کش
در مزابل فقط افتادہ ست از گہہ خورد نش
خاک در پیراھن بیت الخلا ہا ریختہ

حمق مین ہے مرغ تو واقع ہوا ہے بے نظیر
اسلئے کہتے ہین یون سب طائران کاشمیر
کیون اڑا اتنا کہ میرے دام مین آیا اسیر
می پرد لیکن بیال پس رود ماند تیر
خویش را بر خاک از بالا دو پہا ریختہ

صد چارہ وصد منارش ہم وہ ایجا ریختہ

جن نے دیکھا ہے تیری دیوانگو اگندہ دہر
ہی مصنف مرد اس ابیات کا یارو کہ زن

پوچھتا پھرتا ہے وہ کسمپرسی تا دکن
سیفہ باید کرد از جلد ش بان ابی سخن

ز آنکہ او شیرازہ انشا و املا ریختہ

لوگ کہتے ہین تجھے دیوانہ ہے بیہہ نابکار
ہاتھہ مین جسکے یہہ پھرتا دیکھتا ہے لف یار

کچھہ قبیلہ مین نہین ہے اسکے کوئی گلعذار
روز و شب از غصہ می پیچد بخود مانند مار

زہر خود بر خویشتن از بس نہ سودا ریختہ

آپ کو مت دیکھیو تا او سڑے اے بیہودہ پوچ
حق مین سودا کی تری خامہ سی اے خطا کی موج

خیریت اسمین ہے کہ کشمیر کو جلد تو لے کوچ
رنگ ہاے دستکارے ریخت تا از بیت پوچ

بو دہر چار ریختہ کو ئے دلش را ریختہ

مخمس سیوم در ہجو مولوی

مولوی جی سے اب کوئی جاکے میرا پیام دو
لکھہ لکھہ اسی ہر ایک کو صبح سے تا بشام دو

رکھنے کہا کہ یہہ غزل پڑھنے کو اذن عام دو
مجھسے جو پوچھے شعر یہ کہنے کو انصرام دو

گھوڑیکو دونہ دو لگام موہنہ کو تنگ لگام دو

ایک غزل کا عرس مین تمسے جو انصرام ہو
تقطیع سے اوسکے جسنے صبح سے تا بشام ہو

بحر مین جسکی ہر طرح شبہ خاص و عام ہو
اوسکی طرف سے آخر ش تمکو یہی پیام ہو

گھوڑیکو دونہ دو لگام موہنہ کو تنگ لگام دو

جسنے سنی ہے یہہ غزل بولا وہ کرکے یہہ خیال
اسکا مصنف ہی کہان لاکے اسے دو پوزمال

ایسا یہہ نہ رہا ہوا ریزہ و کام فی یہ چال
مین اسی دن کو مولوی رو رو کرتا تہا یہہ سوال

٣٥٧

اتنا ہی ہرزہ مت بولا ہی کہین بڑا سیمان
گھوڑیکو دونہ دو لگام موہنہ کو تنگ لگام دو

بولی میں اپنی تم دعا دو جو کسو کو میر لال	جو تم کو لیکے ہاتھ میں تسخیر کریں وہ یہ سوال
گھوڑی کو دو ند و لگام موتہہ کو تنک لگام دو	
لڑکے جو تمسے پڑھتے تھے آکے ہیں تو تصدہ مجھہ کئے روز میان جو چھین کھاتیں تلک اسطرح ہے	کرتے ہیں یہہ گلا جو ہم کہتا نہیں اپنی لچھنے جا کے یہہ اونے تم کہو ہم اسی شرط سے
گھوڑی کو دو ند و لگام موتہہ کو تنک لگام دو	
لڑکون نے اب محلہ کے ملکے کیا ہی یہہ قرار دم تلے ملکے لال مرچ ساتھ ہیچ یہ کہیے خار	آوین جو آج مولوی گھوڑی پہ اپنی ہو سوار بولیں وہ کچھ تو آپ ہی شوق سی کہیے یہ پکار
گھوڑی کو دو ند و لگام موتہہ کو تنک لگام دو	
شال نہیں یہہ مولوی کہیے جسکو شست و شو کیا کرون اسکو مین بھلا کیا کرین خان آرزو	یہاں تو بیٹھا ہے آسمان ہووے یہہ کسطرح رفو اب تو یہہ بات ہو گئی خانہ بخانہ کو بکو
گھوڑی کو دو ند و لگام موتہہ کو تنک لگام دو	
مین کہوں تمسے مولوی کیونکے مٹے یہ شتلم لکھے عروض والو نسے کیجیے اس غزل کو کم	بدلو تم اپنی شکل کو ڈاڑھی کو رنگو لی کسم یہہ تو مٹی کی اسطرح چاہیے یہہ کہ آکے تم
گھوڑی کو دو ند و لگام موتہہ کو تنک لگام دو	

مخمس سے وچہارم

ندرت ہے ایک بہڑوا کاشو ہے ایک پلپٹا یار و سے مجھے تو اوسکو ہر طرحسے دکھدتا	کہتا ہے مین ہون اسے علے جو مجھہ اسکو ادنا کشمیر نے کی نخرے باندھون تو مجکو دینا
لو لو کراکھو لچ لچ وہی پار پار مدنا	
شیطان نے عقل میری کل رات جو گنوائی	کشمیرے ٹٹولے سے مین ایک فاختہ بولائے

مخمس سے وپنجم در ہجو

لشکر کے بیچ آج یہی قیل وقال ہے		کھانے کی خیر کھانیکا سبکو خیال ہے
یون حل امر و نہی مین کرنا محال ہے		جو فقہ دان ہین سبکا یہ اونسے سوال ہے
	ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
حامی اونہو نکے قول کا ہو وے ہے چاند خان		اور دوسرے مین کیا کہون ایک اپنے مہربان
کچھہ شک رہا ہے کوے کی حلت کے درمیان		ہم سے جو کوئی پوچھے تو ہم ہی کہین گے ہان
	ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
یارو بسو ہو تم اسی دیر خراب مین		بیٹہا اوٹہا کرو ہو سدا شیخ وشاب مین
حلت رکھے ہے زاغ کسو ہی کتاب مین		جتنے کتب ہین فقہ کی اونکے جواب مین
	ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
بگڑا ہے آج مجتہدون بیچ کیا یہہ نیل		ملا لطیف بولے کہ کہا نا روا ہی جیل
کہتا ہے چاند خان کیا کہتے حرام فیل		حلت یہ مینڈکی کی میا بجی کو سو دلیل
	ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
ہوگا اگر حلال تو کوا پہاڑ کا		لیکن یہہ یہہ غضب کہ کٹاہی کی جہاڑ کا
لازم ہے کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑکا		زور آوری سمجہہ کے مزا اپنی ڈہاڑ کا
	ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
اپنے نفر سے آج انھون نے جو یہ کہا		کوا حلال جیسے ہے ہمنے سے لیے پکا
بولا نفر کہ خیر ہے تم کو ہوا ہے کیا		مشہور یہ سخن ابھی ہوتا ہے جا بجا
	ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	

ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

افقار سبہی سب آ نکے اسباب پڑے اڑے
یہہ معرے مین لڑونگا وہ بولے کہ سب لڑے
ہم کوڑیان طلب کی تولین گے گہر کو کہڑے
وی لڑ چلین جنہین کہین نفری ستر وسر سے
ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

تنخواہ دینے کو نہ درم اون کنہ نہ دام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہین یہ کام
ناچار ہو انہون نے کیا صلح کا پیام
رہنا انہونکے گہر جنہین بولین یہ خاص و عام
ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

گذران ہم تو کرتے تھے کہا کہا کی سیان چنے
کوا تو دل مین اونکی غذا آنکر ٹہنے
اسکے زبانکے چسپکو نسے لیکن شہ اب بنے
ہون ہمسے وہ کہین یہ ہمین ہی عین حسب کنے
ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

پکواکے آج کوا او نہون ذکری یہ ہوم
یہہ نوکرے تو وہ کرہی اسیا ہی ہوجہ شوم
کل یون کہین سگے واسطے میرکا وہوم
تنخواہ اپنی لے یہہ کہین گے علی العموم
ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

آو بنیے ہم اگر تو اسی شطرے اب آئین
آیندہ چیل و کو مہی یہہ ہرگز نہ دل چلائین
عالم تمام کہاتا ہو جو گوشت سو یہہ کہائین
کو ابکو جو حلال سکہے اوسکو یہہ ستائین
ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

القصہ کتنی دیر رہی جب یہہ بات چیت
بدلی حرام خوری کی ان خرخشو نسے ریت
ہاری سیان مغز سے ہوئی پاجیونکی جیت
شادی ہوتبھی گاتی ہین اسکا بنا کے گیت
ایک مسخرا یہہ کہتا ہی کوا حلال ہے

دد بوم ہنسی میں کر نقص سے ہو کچھ ماہر — تو اسکی شکل کرون اور جانور کی پہر

عبث یہ شور مچاتا ہے الو بنی کا

جو بوم پر نہیں راضی تو کیا ہے مجکو دلیل — میں کاکا کو اسے کردون یا بنادون چیل

کہے یہ جس سے کرون اسکی شکل کو تبدیل — پر الو ہونے پہ اسکی ہے اسکا حمق دلیل

جو اسکو سب میں جتاتا ہے الو بنی کا

میں یہان تین اقسام کی جڑی ہے پڑا انڈ — پہٹے ہے پہانیتونکی مجہے دیکہیگا نڈ

ہزار شعبدہ بازی سے پر نہیں ہے انڈ — میرا تو ساحر بنگالہ جو مانتے ہیں لانڈ

بلا کیون اپنے پہ لاتا ہے الو بنی کا

میں اسپہ بوم کی رکہی ہے کیا خراش و تراش — پران نے اپنی زبانسے کہا نہ یون شاباش

ابہی جو بہر وپیٹے کے پٹک پڑہ کی بات ہاہون پاش — زنانہ بن کے کریگا یہ گنڈ مردونکی تلاش

تو سب کہیں کے مراتا ہے الو بنی کا

غرض جو چاہون وہی کر ڈالون میں بوم میں سے سکین — جو مرد ہے آدمی چاہون کہ ہوئے یہ شہین

کسیکا یہان نہ چلی کچھ منہر ہے مجکو یقین — ہوا ہے بسکہ یہ مصرع جہانکی ذہن نشین

کہ فدوی جگ میں کہاتا ہے الو بنی کا

مخمس ہے در مذمت شہر آشوب

کہا میں آج یہ سید و اسکے کیون تو چڑاتا ہوا دو لا — پہرے ہے جا بجا کہین نوکر ہوسکے کہوڑا مول

لگا وہ کہنے یہ اوسکے جواب میں وہ بول — جو میں کہونگا تو سمجہیگا تو کہ ہے یہ ٹہٹہول

بتا کہ نوکری بکتی ہے ڈہیریون یا تول

سپاہی رکہتے تہے نوکر امیر دولت مند — سو آمد اونکی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند

تجمل ہے یہ نہ سامان ... بہت سی پاٹی
تمام عمر سے تدبیر کسب میں کاٹی
کبھی جو شہر سے ... کہیں نہ ہوا پائی
تمداں گرا دستی ... [illegible]

پھر اپنی زعم میں از بس ہے آخر و بہلول

پڑھے جو کام ادب نہیں سب ... کی کمائی ہے
پیادے ہیں سو وہ زین سر سے ... ہے
رکھیں وہ فوج جو سوتی پہر ہی لڑائی ہے
سوار گر پڑیں ... میں چارپائی ہے

کرے جو خواب میں گھوڑا کسیکے جی الول

نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
اب اگر و فترتین کی میں کیا کہوں خواری
سپاہی تا متصدی ہے جو ... بیکاری
سوال و دستخطی کو پہاڑ کر کے پنساری

کسیکو انگلی دے باندھ کر کسیکو کٹول

یہ جتنے نقدی ہیں جاگیر کے تھے منصبدار
تمداں قرض میں بنیوں کی دے سپر تلوار
تلاش کر کے ڈیلیتے ہیں اونہوں نے ہو ناچار
گھروں سے اب جو نکلتے ہیں سب لیکے وہ ہتیار

بغل کے بیچ تو سوٹا ہے ہاتھ میں کچکول

کروں معاش کا حضرت کی تجھسے کیا میں بیان
نکل تنور کے منہ سے کہے ہے گا وہ زبان
کہ توشہ خانہ ہے اونکا پراچی کی دکان
بکی ہوں تب میں کہ جب تک تبھی خلد مکان

بکی ہے تیسرے فاقے میں گوڈیوں کے مول

کہے جو موسی سے جا کر دواب کے حالات
ہوا یہ جیتے ہیں پیلو نکلی او بہس یہ برات
جواب دے کہ ہے اونٹ تو فرشتے کی ذات
جو خچر ہیں وہ انہوں نے پیا ہے آبحیات

تمہارے کہنے کو دانا کہو تو دیجے تول

جو اصطبل میں گئے گھوڑے ہیں کیا امکان
کہ ہو وے گھاس کے پیٹے کا اونکے آگے نشان

وہ قصر کہ جسمیں تھا ہر آن پہ جاسے
سکتے تھے پاؤ وہ پہر کر سوئے آٹھ آنے
جو تخت ہوا وس پہ تو تم کچھ نہ وہی لگو بانے
رہی کی شکل نہیں تکی ہی خدا جانے

کہ اس بانہی میں چٹیا بنی ہی یا وہ گول

غرض کہ سب تیں بلنہ ہوا دہر ہی جوان
سمجھیو کہ نہیں جب سپہ گری کو زبون
گری وہ لوگ ہی جسکی کہو ہی خبط و جنون
یہ فن تو سیکھے یون باندھی گے مضمون

زمانہ دیکھکے ہنستا ہی ہی وا کہول

سخن جو شہر کی ویرانی سی کروں آغاز
نہیں وہ گہر نہ ہو جسمیں شغال کی آواز
تو اوسکو سنکو کریں ہوش جغد کی پرواز
کوئی جو شام کو مسجد میں جا کے پڑھے نماز

تو وہان چراغ نہیں ہی بجز چراغ غول

کسیکے یہان نہ رہا آسیا ہی تا بہ اوجاغ
سو کیا چراغ وہ گہر ہی گہرونکی غم سی داغ
ہزار گہر میں کہیں ایک گہر جلے ہی چراغ
اور اون مکانوں میں ہر سمت ریکھتی ہیں الاغ

جہان بہار میں سنتی تھی بیٹھکر ہنڈول

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس
اور اب جو دیکھو تو دل ہووے زندگی سی اوداس
کہ جسکی دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوک اور پیاس
سجا ہی گل جہنوں نہیں کمر کمر ہی گہاس

کہیں ستون پڑا ہی کہیں پڑے ہی مرغول

یہ باغ کہا گئی کسکی نظر نہیں معلوم
جہان تہے سرو و صنوبر وہان اگی ہی زقوم
سجائے کن نے کہا یہان قدم کو ان ہا شوم
مچی ہی زاغ و زغن سی اب اس چمن میں دہوم

گلوں کی ساتھ جہان بلبلیں کرین تہی کلول

رکہیں تہی سر پہ پنگہٹ چلی گرد کی دیہات
کہ لب جہاں کی تہی پنہاریوں کے آبحیات

٣٦٣

سودا بزبان جو سخن رست نہ لا دے
احمق ہو جو بجتا کوئی تو اوسکو بتہا دے
سگ کا ہو عوض تو نہا پاک ہو اوسے
علت کی ستان کی جو دہو دسی کہا دے
خالی کرین دہو دہو ادسی زمزم کا اگر چاہ

مخمس ۳۹

کرے جو ظلم و ستم ... تو اسی ہو
جفا و جور ہمیشہ ... تو اسی ہو
یہ مہر ... شہرت ... تو اسی ہو

واقف نہ کسی سے ہین نہ مجہہ سی کوئی آگاہ

جو یا ہی مشیخت کے تئین تجہسی ارادت
ہی کیا سبب اس خبث کا خبر یہ کہ حماقت
خدمت مین مجہی پیر خرابات کی بیعت
جو روز نکالا نہ عاشق ہون کہ ہو موجب رقابت
و لکنت بت ہندی میں جو مین آہی دلخواہ

یہ فرض کیا بد ہون مین سچا ہی ترا قول
صحبت مری تیری کا تو اپنا ہی ہالو دول
پر بد مجہہ کسطرح تو منظر و تمین ہیا قول
تین دیکہہ مجہی جو پڑہا مین بہا لاحول
سو بہی کسی کو چمین گلچین کہہ و نگاہ

اکثر تو مری خبث مین کہتا ہی یہی بات
نخو او سکی نجاست کا نہین کچہہ بہ ثبات
کتو نہین فلانی کی شب وروز ہی اوقات
لازم ہی مسلمان نکرے اوس سی ملاقات
یہ چاہی صحبت سی رکہی ایسی کی اکراہ

یہ سچ ہی جو کہتا ہی تو مجہہ پر بہی یقین ہے
لیکن وہ سگ نفس نجس اوس سی کہین ہے
کتی کو کہی پاک سو وہ دشمن دین ہے
تجہہ پر جو ہر اک لحظہ و آن تعین ہے
تو اوسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہی واللہ

دنیا کی بہی جیفی کا سگ نفس ہی طالب
وہ مرد ہی جو اسمین کرے قوت مطالب
شیر دن پہ جو گیدڑ کو یہ کرواتی ہی غالب
نی خیر ہی وہ گو او سپہ ہوا مرد کا قالب
اس حرف مین نی شک عقلا کو ہی نہ اشباہ

سمجہا ہی سگ نفس کو تو اپنی شکاری
تو پرورش اوسکی مین ہی با ذلت و خواری
اسواسطے اوس ساتہ تجہہ دل سی ہی یاری
مردار سوا صید حلال اوسنی نہ ماری
گیدڑ کبہو کہلوا ہی ہی تجکو کبہو روباہ

عبث ہے یہ کہ جو باتین کرو ہو تم رو رو | یہ کون چال ہے احوال تم پر اپنی لکھو
نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دلونکی قتل کی تیئین الامان ہے سودا | جنون کی فوج کا یار دون ہے سودا
کیا جب اون نے قلندر زندان ہے سودا | دیا اوسے دل و دین اب یہ جان ہے سودا
پھر اگے دیکھیے جو لیجیے کہ ہو ہوا سو ہوا

مسدس

صبحدم کو جو چمن مین ہوا سودا کا گذار | کہا اک بلبل نالان سے کہ اے عاشق زار
دیکھنا گل کا تنک اٹھہ سحر کا و تن خار | کہہ تو کیا لطف ہے سو جو یون فصل بہار
دولت آنست کہ بی خون دل آید بکنار | ورنہ باسعی عمل باغ جنان اینہمہ نیست

رات آیا وہ صنم سنکے مجھے زار و نزار | شور خلخال مین پہچان کے تو لا اکبار
کون ہے کہنے لگا دولت گیتی اے یار | مین کہا خیر نہ اس بات کو بانو ز سنہار
دولت آنست کہ بی خون دل آید بکنار | ورنہ باسعی عمل باغ جنان اینہمہ نیست

مسدس دیگر در ہجو مرزا علی

اک قصہ مین سنا تھا مردم سے یہ قضارا | بیت الخلا گیا تھا مرزا علی بیچارا
ناگاہ کھڈی اوپر گیدڑ نے جا پچھاڑا | تب رو کے اوس جگہہ پر ڈیڈیکی تیئین پکارا
دل میرود ز دستم صاحبدلان خدا را | دردا کہ راز پنہان خواہد شد آشکارا

وہ دوڑ کر سجا رہے بیت الخلا تک اگر | پھر کھتی ہوئی بھاگی اس بات کو نباکر
اک مار گور تو بھی شاید یہ بھاگی گیدڑ | جب اوس جگہہ پہ اوسنے یا دمی کہہ آہ پھر کر
کشتی شکستگانیم ای باد شرطہ برخیز | باشد کہ باز بینیم آن یار آشنا را

نہین دیکہو نڈر ایسی کرین حق سی عیاری		نجاویگی وہان محشر مین انکی پیش مکاری
	اگر قحط الرجال افتد ازین ہم انس کم گیری	
وہ اونکا علم گر دیکہو تو سارا بے عمل ہیگا زیادہ سب سے غاصب اور ظالم بدل ہیگا		جو ہمین اب بڑا عالم بہت اچہا حسن ہیگا یہ ڈالا سیدونکی حق مین سب اونکا خلل ہیگا
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
نبی کی آل سے بغض و حسد ہی یہ عداوت ہے بہلا اینو نکہ نہین ایمان مین انکی تفاوت ہے		خدا کیواسطے دیکہو تو کیا انکی شقاوت ہی نہین سمجہین ہین مطلق حشر مین انکی فضیحت ہے
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
جو دیوین نذر سید کو کوئی تو اوسکو بہر دیوین جنہون نے انکو بیچانا زبان پر اپنی یہ لاوین		غضب ہے یہ کہ حق سادات کا یون بر ملا کہاوین مگر اسواسطے تا یہ ہمارے ہاتہ مین آوین
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
ہر اک پیشے کسب مین عجب باہر و فایق ہین جو لایق ہین یہ بہر و تو اسکے اب لایق ہین		نہین ہر گز سمجہتے حق کو یہ مرغوب نا حق ہین انہین مطلب نہین ایمان سے یہ زر کے شایق ہین
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
نہین مطلق غرض ہے سید و نکے بہو کی مرنے سے وہ غیرت رکہتے ہوویں تو مرین اس نام دہرنے سے		جو انکو کام ہے کچہ ہی تو اپنی پیٹ بہرنے سے ٹڑے ہینگے اٹل ہوکے پہائی گہر مین انے سے
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
نہ یہ روز جزا کی مسخری تقدیر کو جانے یہ وہ ہی پیر ہینگے کہ اپنی پیر کو جانے		نہ اپنی بد عمل کی یہ ذرا تقصیر کو جانے نہ پیغمبر کو جانے اور نہ سید پیر کو جانے

یہودی اور نصاری سے ابکلا سب شرکین اوپر ۔ کہین ہین ہمارے یاران قدسیان عرش برین اوپر

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

بہت سید بچارے یہ اونہین تلقین کرتے ہین ۔ جو تم یہ کام کرتے ہو نہین لے دین کرتے ہین

غرض وہ حیدر کرار کو غمگین کرتے ہین ۔ تو یون جہوٹے بڑے ہو اونکی تئین نفرین کرتے ہین

اگر قحط الرجال افتد ازین قوم انس کم گیری

دیگر

ہرگز ڈرا نہ مجہسے تو اے بد شعور بہڑوے ۔ آئیون مین تو کیا نہ آخر قصور بہڑوے

آتا ہے مجہکو غصہ جب تو نظر پڑے ہے ۔ اگو سے میرے ہو جا اسوقت دور بہڑوے

تیرا اخلاف وعدہ تجہپر خرابی لایا ۔ واللہ نہین ہے اسمین میرا قصور بہڑوے

پہتی نہین ہے تیرے اس ڈیل پر شرافت ۔ تو جہوک نان پکا جا کر تنور بہڑوے

اب ایک پیسے خاطر ہر بار ہے اوٹہاتا ۔ تو گانڈ سیتی اپنی ڈال مسور بہڑوے

مروا کے گانڈ اپنی تو وہ ہے زر کی لالچ ۔ ہرگز نہین ہے تجہسے یہ بات دور بہڑوے

کب چوکتا تہا تیری مین ہجو سے اکی دب ۔ سمجہا غلط تہا دلمین اے بیشعور بہڑوے

از راہ مین ہنسی کے اک بات یہ کہی تہی ۔ پہر اتنا کہنا تجہکو کیا تہا ضرور بہڑوے

پرسون مین آپ خاطر لاؤنگا انب واللہ ۔ کسکا ہے سوچ دلمین اب یہ قصور بہڑوے

اسواسطے کہی ہین تیری مین دانت کہٹے ۔ ڈہ جاوے جسمین تیرا سارا غرور بہڑوے

تیری یہ ہجو اوپر اس شہر مین ہین جتنے ۔ ہوویگا اسکو سنکر اونکو سرور بہڑوے

محشر کے روز تجہکو سن اے لعین فاسق ۔ کہتا اوٹہیگا ہر اک اہل قبور بہڑوے

وعدہ خلافی کرنی شاعر سے تہی نہ لازم ۔ پہونچے گی اب یہ تیری سن ہجو دور بہڑوے

اوس نے داڑہی پکڑ کے اپنے ہات
اور سر یہان تلک دے ٹکرایا
ہاتھہ مین اسکے اوسکی جوتی تہی
کہمین جب اسنے کی پہرا سپر چوٹ
اسکی یہ گت بری بنائی ہے
لوگ ہمسائے کے یہ سنکے صدا
تب یہ کہتا ہے کیا وہ قرمساق
اسلیے جی مین اب دہلتا ہون
پنج کی اپنے جہکو غیرت ہے
یون ہزارون سے جورو کیون نہ جدا
شیخ کی ذات مین نہین یہ خوب
تیری ہی گہرانے کی یہ چال
وہ بہی رکہتی تہی ہرکسی سے بیت
اسلیے کہتا ہون ز دل سوزی
اپنی تو ذات کی ہے بس اشراف
تب تو زن بولی اوس سے ہو سفاک
جب کہ قایل ہوا وہ ماچہ خر
دیکہیو بہڑوے کی حماقت کو
پہر یہ زن بولی اوس سے تب جہنجہلا

دیکہو جہنکا جڑی وہ ایسی لات
دودہ اسکو چہٹی کا یاد آیا
ہنستی وہ اسکی بیٹی روتی تہی
جہٹ وہ خصیے پکڑ کے تب گئی لوٹ
بڑے ہی صاحب کی پہر دہائی سے
آئے اوس جا دیا اونہونکو چہڑا
دون ای خندی تجہے اگر مین طلاق
شیخ کی ذات سے نکلتا ہون
ساری اسبات کی یہ عبرت ہے
لیکن اوس سے خصم نہ ہاتہہ اوٹہائے
باندہ کئی اپنا یون بری اسلوب
مان بہی اوس بندی کی نیٹ تہی چہنال
مین بہی اپنے بڑون کی کرتی ہون ریت
کسبیون کی چہوڑا ہی تو روزی
اور وہ خندیان ہین سب اجلاف
کیون جو دلسے مین میرے لگتی ہے آگ
لگا کہنے کہ اس سے کیا بہتر
لیے جاتا ہے کیا شرافت کو
یہ سخن تو زبان پر مت لا

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل ثمر مرده چمن ابداع اوست و طاوس نظر یک گلدسته پریده رنگ
باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه در محاذی آئینه عرائس معانی سرگرم ادای دلکشای
وسائغ تفکر را بجرعه تحقیقش و باغ آسمان پیمای شور عشق یک نمکدان خوان کرم و شیرینی شکر جواب
راحت مضامین یک انگشت ازمانده نعم قادری که عقل کل یک پروانه پرتو شمع جمالش و بهای
که معلم الملکوت شررجهیده مجمر جلالش بهشت یک گل بیرون مانده دیوار گلزار مهرش سقر یک گرم
و دودیست برخاسته از مطبخ قهرش محیطی که دریای بیکران فیضان با این موج زنی قطره ایست از قلزم
اسرارش جمیلی که مرآت خیالات دو عالم مشتاق یک جلوه دیدارش کاتب حکمش نوشتن دیباچه نون
کن را تمام گذاشته و دوره افلاک و مرکز خاک سرانجام ساخت کجی زبان کوتاه بلبلان خون گرفته قفس
بینوائی نشکر ادای شمه ازان تواند پرداخت بهتر است که لذت بکام فرزبان رسانم و در نعت سید العالم حضرت
محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم سروری که معراج یک پایه بلندی ایوان قدرت اوست و مقاله انا ربک الاعلی
در شان عظمت اوست انگشت قمر شکافش معجز رسامی ید بیضای کلیم را چهار انگشت میشمارد و دم
جان بخشش هزار عیسی را قالب بی روح می پندارد از آن روز که آفتاب ظهورش برین خاکدان .

۳۶۹

بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش واله صبح صادق و مقابله و مصرع مقابل
طاق ابروی مهوشان عاشق دو بیتش رشک چهار ابروی دلبران و با هر حرفش اعجاز
عیسی توامان غرض از مطلع تا مقطع چون زلف دلربا خوشنما و شهباز مدّنا هر حرفش
آسمان پیما سر است اگر مستمعان این از صدف درشهوار خراج گیرند و چشم بینندگانش
از قبیلهٔ لیلی باج ستانند بهر کیف هرگاه این شرح مرثیه و سلام نزد احقر رسید بنظر
دشمنی دربی تلاش جواب شدم بر هر حرفش بسیار دود چراغ را ضایع ساختم غیراز
بی جوابی نیافتم لیکن محل استعجاب است که من کلام میر محمد تقی صاحب بسیار
بحسن بلاغت دیده ام و شنیده ام و این مرثیه و سلام هم از جملهٔ کلام ایشان است چنانچه
میرزا صاحب موصوف بدستخط ایشان دارند و پیش من هم رسیده است بیان واقع که این
مرثیه و سلام قابل شرح است و جای دریافت فهم داناست که چنین کلام ناقص از یکجا برخیزد

مثنوی

میر صاحب مرے کرم فرما — مبدع عقل و کان فہم و ذکا
عرض رکھتا ہوں ای کرم گستر — اعتراضے سے پر مجھے ہے ڈر
کھول سکتا نہیں ہوں میں اپنے لب — اس سبب سے کہ ہے یہ جای ادب
جو سخن آپ کی زبان سے سنا — کچھ نہ بولا سوائے امنّا
لیکن اب آپ سے کئی ایک عرض — کرنی مجھکو ہوئی ہیں واجب فرض
آپکے ہوتے جب کسیکے حضور — مرثیہ کہنے کا ہوا مذکور
وہاں یہ بولے زبان سحر طراز — حقمین اس بیزبان کے بندہ نواز
ریختہ کی جو وہ کہی ہے غزل — لفظ و معنی مین اسکی کم ہے خلل
مرثیون کے سنے جو کتنے بند — بندش اونکی نہ آوے اپنے پسند

غرض اک مرثیہ اور ایک سلام
وہ بسم میرا جب اون مین سلام
مرثیہ کہنے کا اپنا بہت عجب
واقف فن شاعری جو آہ مین
بلکہ وہ شاعری مین نہین
مرثیے مین جس سے شعر ہو ورد
مطلب اسکا روا رکھے ہی کد
شاعر اس کلام کی جدی اہ راہ
ضد کی مارے تو یون وہ کہہ ہی کہ

جب یہ صورت خیال کرتا ہون	اسی غیرت کے مارے مرتا ہون
غرض اس امر مین کہون یک بات	مانون توجانین کے ہی اپنی نجات
وہ جو اک مرثیہ اور ایک سلام	دستخط خاص سے رکہے ہے غلام
مین بکا کے حدیث پر سب کہجے	عمل اور معنی اوسکے رکہہ دیجے
مین بہی آگاہ اس سے تا ہوؤن	چہوٹی امت مین بیٹہہ کر روؤن

متن سلام

اے نبی کے باطنا رتبے کو والی السلام	ظاہرا انسے بہی ہو اک نوع مین عالی السلام

شرح

پہلے یہہ کہیے ای کرم فرما	باطنے رتبہ ہے نبی کا کیا
آپ پر جس طرح سے ہو تحقیق	اپنے مخلص سے بہی کہو تحقیق
دوسری بات یہہ جو کہہ ڈالی	ہو تم اک نوع اونسے بہی عالی
اور اس نوع کو بیان سب کہجے	مجہکو آگاہ اوس سے کر دیجے
یا وہ جس طرح مجہپہ ہے اثبات	کہو تو عرض مین کرون وہ بات
گرچہ وہ شخص ہے امام حسین	ایکدن جسکو سید الثقلین
لگے فرمانے مجہکو بتلا تو	مرتبے مین بڑا ہون مین یا تو
تب یہ چہاتی پہ لوٹ کر بولا	کیون یہہ سررشتہ باتکا کہولا
عرض کرتا ہون مجہکو سب کہجے معاف	دل مین کر لیجو سنکے یہ مضاف
مان مری فاطمہ علے ہے باپ	والدین اپنے اب بتاوین آپ
اور جس شخص کا نواسا ہون	امر ہو تو اوسے بہے بتلادون

بندش الفاظ کی غلط اسکے		بری ہی معنی کے نمط اسکے
پیش مصرع مین لفظ یہ سی مراد		آپ کو ہے بزرگے اجداد
پر نکلتا ہی اس سی یون بی کد		سب تصدق پدر سی لے تا جد
لامکان بہی ایک بازیگاہ طفلی ہی ترا	م	کوئی مکان تمسی نہین پایا مین خالی السلام
عوض کوئی مکان جو لفظ فصیح	ش	بولتے کوئی جا تو تہا یہ صحیح
ہی گریبان گیر گردن تیری لشکر کا لہو	م	تا قیامت کم نہین ہوتی ہی لالی السلام
خون سوا ایسی جا مین لفظ لہو	ش	نہین آیا محاورے مین کبہو
اور لالی کا حرف کردو حک		ہو نہ ثابت شفق سی یہ جب تک
تا نہ تشبیہ ہو شفق کی یہان		معنی جو چاہا ہو اسمین تم سو کہان
اسی ہو الاول ہو الآخر کی مالک تا بہ تکفیر	م	وہی ہو الظاہر ہو الباطن کی والی السلام
کیا ہو الاول و ہو الآخر	ش	کیا ہو الباطن و ہو الظاہر
حق کی جانب پہری ہی انکی ضمیر		اس سوا جس یہ کہیے ہے تکفیر
کیا یہ خاطر مین آپ کی آیا		مالک اسکا حسین ٹہرایا
یہ شہادت تیری تائید انا لشکر کی تہی	م	کیا حدیث مثلکم تمنے بنہالی السلام
یہ شہادت تیری کلمے کی شہادت ہی تمام		عید ہو کی بات تمنے ساری پالی السلام
ورنہ تم نے شبہہ وشک احمد بی ہیم ہو		لی مع اللہ کے ہو تم ہر وقت حالی السلام
مطلب اس ہر سہ شعر سی مخدوم	ش	کیا بندہی سی آپ کا معلوم
کرتے ہو تم خطاب یون با امام		ہی تمہارا یہ مدعا سے کلام
ہی بنی و امام حق کی ذات		حق کو کیا کام از حیات و ممات

بولتے یون تو اس مین تھا نہ خلل
عمل اے دوست حق کے کہنے پر
اور اسکے کلام کی تائید
مین سنے ہین سلام تو اکثر
لطف ہے اس سلام مین ایکا
بس جو سنے ربط اسقدر ہو سلام

انا البشر یہ مین کیا ہے عمل
ہو سکے ہے کرے وہ فضل اگر
جس پہ ٹھہرا وہ ہے یہ کفر شدید
لفظ و معنی مین بہتر از بہتر
کہ نہین اسمین اسلام کو بہور
نہ سنے تم سا اسے یہ نذر امام

ضمیر منیر آئینہ داران معنی کو سبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالی کی ہے جو طوطی
ناطقہ شیرین سخن ہو لیس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خامۂ دو زبان اپنی سے
صفحۂ کاغذ پر تحریر پائی لازم ہے کہ تحویل سخن بسامعہ سخنجان روزگار کرون بارہا اون
اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین ہون مطلع قیمت و قدر شناسی سے یو پہنچے ہم
ورنہ دریا مین خزف بھی نہین گوہر سے کم مضمون سینہ مین طیش از مرغ اسیر نہین
کہ ہو بیچ قفس کے جستجوئے قوت زبان پر آیا فریاد بلبل ہے واسطے کوس داورس کی غرض جس
اہل سخن کا مصنفی زینت لب ہے سر رشتہ حسن معانی کا اس کلام کی اوس سے انصاف
طلب ہے اگر حق تعالی نے صبح کاغذ سپید مانند شام سیہ کرنیکو یہ خاکسار خلق کیا ہے
تو ہر انسان کو فانوس دماغ مین چراغ ہوش دیا ہے چاہیے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے ورنہ
گزند زہر آلودسے در اجل کا ہے کو مری ہر چند کلام استادان سلف پر بھی غلطی کا گمان ہے
کسواسطے کہ انسان مرکب الخطا و النسیان ہے لیکن خدا تعالی نے جنہین شعور کرامت کیا ہے
وہ سمجھتے ہین ناگہہ اگر لکھنے کی بدیہہ قدری زر قلب نکل آوے تو اسپر کسو کو غوض غور نہین اور جو جو لطیفہ
صراحۃ ایسا کچھ پاتے تو اوسے کہین شعور نہین پس لازم ہے ذیہوش کو ربط الفاظ سے معنی کو سمجھکر دیتا

یہ مطلع جو ہی آپکا تو عجب ہے — کہ یہ ریختی کہنے والون کا ڈھب ہی
ولی فیض کا ناطقہ کی سبب ہی — سمجھا نو کہ یہ مرثیہ یو نہین سب ہی

م
محبون نے دلسے خوشی سب تجی ہی — ہراک گہر مین ماتم کی مجلس رچی ہی
عجب طرح کی وای ویلا مچی ہی — کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہی

ش
تجی کا رچی قافیہ شائگان ہے — سو وہ ہر سہ مصرع مین صورت کہان ہے
رچی اور مچی قافیہ جب کہ یہان ہی — تو یہ قافیہ ہر طرح سے کڈھب ہی

م
کوئی دل نہین جسکو ماتم نہوئیگا — وہ دل وہ ہی جس نین یہ غم نہوئیگا
یہ دن کچہ قیامت سی بہی کم نہوئیگا — قیامت مین یہ کچہ نہوی گا جواب ہے

ش
جو تقطیع سی شعر کی تم ہوا ہر — تو افزودہ ہمزہ دیا ہی ظاہر
مرا صاحب اس بحر کے رکن آخر — نہوگا ہی موزون نہوی گا کب ہی

م
ہی چار و نظرف ہورہا شور محشر — زمین آسمان ہورہا ہی تل اوپر
حسین علی پر چلا یا ہی خنجر — ہراک جان اس غم سی خنجر طلب ہی

ش
کہو پہلی مصرع کو یون مجہسی سنکر — زمانی مین ہر سمت ہی شور محشر
یہ تقطیع ناموزون ای بندہ پرور — زبان پر فصیحون کو لانا غضب ہی

م
بجا ہی کہ لوہو کے دریا بہالے — یہ کشتی فلک کی لہو مین ڈوبالے
شہ تشنہ لب کا کسی غم سنالے — یہ کس منہ سی کہیے کہ وہ خشک لب ہی

ش
کسی کہتی ہو کون ہی وہ کہان ہی — کہین ہر سہ مصرع مین اسکا نشان ہی
جو اینچ یہ اس گفتگو کا گمان ہی — تو یون کہئی کہنے کا اسکی یہ ڈھب ہی

شرح باصلاح
بجا ہی کہ لوہو کی دریا بہاؤن — یہ کشتی فلک کی لہو مین ڈوباؤن

سخن سب کو سبکا خوش و ناخوش آیا	ش	پر اس گفتگو نے نہایت رجہایا
خدا جانے تم اسمین کیا مغز پایا		بدالست اپنی تو ہنہ پاین تب ہی
قمیص و قصب یہان نہایت ہین بیجا	ش	بتاؤ مجھے تمنے کیا ان کو سمجھا
کہین پیرہن کو قمیص ای ملاذا		نباتات مین سی ہی کچھ سو قصب ہی
قصب اس سوا قسم ہی پارچہ کی	ش	نہ اس معنی سی بہی ہوا نہی تسلی
جگہہ آپ نی جس ارادی کو یہان دی		سو لفظو نسی اسکا نکلنا عجب ہی
کہو مرثیہ یہ رولادےگا کسکو	ش	روی گا سر اپنا کوئی سنکی اسکو
رولانیکی خاطر سناؤ یہ جسکو		کہو کیا جو پوچھو وہ کیا شی قصب ہے
کہا شاہ دین نے ای میری غریبو	م	زمانے نے ساری عمر نے نصیبو
خزان دل باغ کی عندلیبو		عجب طرح کا تم او پر فضل رب ہی
خزان دل باغ کب گوش زد ہی	ش	خزان باغ دل کی کہو تو سند ہی
غلط گوئی کتنی غرض یہان بکد ہی	ش	اگر فرض و واجب نہین مستحب ہی
تواب ہاتہ سی تم رضا کو نہ دینا	م	جو آوی سر و چشم پر اسکو لینا
ای میرے عیال اور مری بیٹی بہینا		تمہین نے اللہ کو سونپا اب ہی
عیال ای ملاذان سی کب ماسوا ہے	ش	جنہین دختر و خواہر اس جا کہا ہی
یہ تفریق بیجا سی کیا مدعا ہے	م	عیال ایک جو لفظ ہی اسمین سب ہی
یہ ہی جو تہی مصرع کا پوچھی جو کوئی	ش	جواب اسکا کچھ ہی بجز زیادہ گوئی
سخن کہنی کے طرز یہ بہی ہی کوئی		تمہین مین نے اللہ کو سونپا اب ہے
شہ دین یہ فرما کی رن کو چلے ہین	م	سب اہل حرم سینہ کوبان کہڑی ہین

[illegible]

ہین اس چار مصرع مین جو بات جانی ۔ کہون طبع پر گر نہ آوے گرانی ش
نہین ہو یہ ہرگز تمہاری زبانی ۔ انہین اسمین لکہہ لینے کا کیا سبب ہے

اودہر پانو پر گر پڑی ام قاسم ۔ کہ ہین بیچ تیری برادر کی خادم م
ای حضرت مرے دین و دنیا کی حاکم ۔ کہو میرے مرنیکا بہی کوئی ڈہب ہے

اودہر معنی کے رو سے افزود ہے یہان ۔ یہ لفظ اپنی جانب مین لے سو ہے یہان ش
یہ ای غیر موزون بہی موجود ہے یہان ۔ نہون یہ دو لفظ اسمین نے سقم تب ہے

ای بہائی جی پیر تو جو کچہ تہی تم ہو ۔ مرہی جبینے مرنیکے رکہوالی تم تہے م
جہتر مری او ہیر چون سکے تم تہے ۔ مین تم بعد جیون گی یہ کیا غضب ہے

عرض آپ رکہوالے کے بندہ پرور ۔ یہ کہتی کہ وارث ہو تہا اس سے بہتر ش
جنہین لوگ کہتی ہین رکہوالی اکثر ۔ جتانا مجہے انکا یہان فرض اب ہے

جسے کہیے رکہوال سو پاسبان ہے ۔ جو ہوتا یہ ہو پاسبان وہ کہان ہے ش
سجا در بافواہ اہل جہان ہے ۔ نہ یون بولے ہونگے کہ دور از ادب ہے

چہتے کہتے ہو کیا ہوا ہی یہ تمکو ۔ کہون کیا غرض واہ صلّو وجلّو ش
کہو کن کے لہجے کی آتی ہے یہان بو ۔ جہان دیکہو ہو آشنا قوم سب ہے

اودہر بیٹیون کے ہے دامن کو پکڑا ۔ گریبان اپنی ہے دونون نے پہاڑا م
ای باباجی ہمکو یہ جینا ہے کہانا ۔ کہلا دو اگر زہر کی کوئی حب ہے

کوئی نظم مین ہے کہ اتنا ہے درپی ۔ کیا تمنے یہان ہے کوئی دوست کا ہے ش
کردن منع ہے ہر کرے کوتا کی ۔ تہین تو یہی پیٹنا جب نہ تب ہے

نہ اودہر ہی کے لفظ کا ڈہب ہے اسمین ۔ نہ صحت قوافی ہی کی اب ہے اسمین ش

[illegible]

اپتی ہین ادہر عابدین سے پکارا — سر اپنے کے تئین چار پائی سے مارا

کہ باباجی مین کیا کرون گا بچارا — مرا دل عجب طرح سے مضطر ہے

ای بابا اکیلا مین اب کیا کرونگا — یہ ناموس کیدہر مین لیے پہرونگا

ای بابا مصیبت مین کیا کیا بہرونگا — مین کیا جانون قسمت مین کیا کیا لکہا ہے

مین تم بعد احوال کسکو کہونگا — بچون کا بلکنا مین کیونکر سہونگا

اس آتشکدہ مین مین کب تک ہونگا — مرا دل تو تندور سا ملتہب ہے

مجہے کہیے ناموس کیدہر لیجاؤن — یہی چاہتا ہون کہ سر کو کٹاؤن

کہان جاکے عورات کو مین چہپاؤن — کرون کیا وصیت کا پاس ادب ہے

ولیکن مین اب انکو کیدہر لیجاؤن — مین پہنچ کو اون کو کیدہر بٹہاؤن

کہان سے مین اب یہان مدینے کو لاؤن — یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہے

کہا شہ نے ہر ایک کو چہاتی لگاکر — کہ ای بیکسو صبر ہے ابتلا پر

بوقت مصیبت ز آیات اطہر — فصبر جمیلا ہمین منتخب ہے

یہ فرما کے شبیر رن کو سدہارے — کہا ہو مخالف کی منہ پر پکارے

کہ دیکہو اب آگر جو ہے مرد بارے — کہ یہ دست و تیغ امیر عرب ہے

کئی بند یہ جو کہے غور مین نے — درست انکا پایا کچہ اک طور مین نے

قوافی و الفاظ بن اور مین نے — قباحت نہین پائی یہ کیا سبب ہے

ای ناکارہ مین تمسے حجت ادا کی — تمہین کہہ حکایات ساری خدا کی

پہر اپنی رفیقون کو شہ نے ندا کی — کہ ای یارو یہ قوم دار الحرب ہے

کہ وہ مہ کے یون گوش زد ہے روایت — سوا شہ کے جب پا چکے سب شہادت

خلل پہلے مصرع مین یہ درمیان ہے	ش	جگہہ اور کے رہی کو اسمین کہان ہے
عمر کو کہو عمر یہ کیا زبان ہے		پھر اس گفتگو پر یہ شور و شغب ہے
تمہین بولو انصاف ہے سنہ تمہارے	ش	کچہ اور پر جب انہیں سو کوئی مارے
یہ موقع ہے دشمن کو یون وہ پکارے		کہ آپ کیا ہوا تمکو کیا دیر آب ہے
خبر یہ کسی ہے کہ مارے ہین سے کتنے	ش	یہ تعداد فرماتے ہین آپ جتنے
شہ دین سکے تھے جسم پر زخم اتنے		جو سمجھے ہو تم قول راوی وہ کب ہے
لعینون نے جب ضعف سرور کو دیکھا	م	ہزارون نے چارون طرف آن گھیرا
کیا شاہ نے شمر کو تب اشارا		کہ ہین بوتراب اور تو بولہب ہے
جسے گوش زد ہوئی قصہ یہ سارا	ش	اسی اس کا سننا نہوئی گوارا
کیا شہ نے کب شمر کو یہ اشارا		کہ مین بوتراب اور تو بولہب ہے
اسے تم سناؤ کہ جس اہل دین کو	ش	کہیگا تمہین آفرین اس یقین کو
کہون کا سچا کہتے ہو اس لعین کو		زبانی پھر ایسی کی یہ کیا غضب ہے
علی کا اگر بولہب ہوئے قاتل	ش	رکھے تب یہ تشبیہ یک نوع حاصل
فقط وا قافیہ کے لیے حرف باطل		جناب ایسے ہین کہہ پرور از ادب ہے
تجھی کو مرا حق نے قاتل کیا ہے	م	یہ ابلیس کا تجھکو منصب ملا ہے
بھلا کہہ تو کیا تیرا مین نے کیا ہے		کہ میرا لہو تجھکو شہد و لب ہے
بقول آپ کر شہ نے توہین کیا ہے	ش	جو پہلے دو مصرع مین مضمون بندھا ہے
تو یون کیون کہین ہین ترا کیا لیا ہے		کہ میرا لہو تجھکو شہد رطب ہے
یہ سنکر شمر آئے بیٹھا سرہانے	م	لگا ڈھونڈھنے مارنے کے بہانے

جو کچھ پایا رومال تک بھی چھنا یا	م	وہ خیمہ کو پل مارنے مین جلا یا
نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے		پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پہنا یا
بچھوڑا کہ طفلون پہ دامن اڑہا دیوا	م	نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے سنہ کو چھپا دے
نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تپ ہے		نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار یا دے
مہاراون کی اوس ناتوان کو دلائی	م	وہ سب مبتلا اشترون پر بٹھائی
کہ ہے ہے بچے تجھکو مقدور کب ہے		وہ عابد کی بانو کھڑی کل کلائی
ان اُنٹون کی تو سار بانی کریگا	م	بچے شام لگ تو پیادہ چلیگا
مجھے پاؤن رکھنی کا تیرے عجب ہے		نہ سمجھے تو اس آفت مین جیتا رہیگا
کہ تیرے گلے مین یہ آہن ہے ڈالا	م	نہ سمجھے کیا مین اسدن کو تجھکو جنا تھا
کہ گہنا تجھے آہنی آج سب ہے		مرے چاند تجھ پہ کیا ہے گا ہالا
یہ ہاتھون کا لوہا تو اوس سے کہلائے	م	نہ سمجھے اپنے دادا علیکو ملالے
کہ تو پاؤن چلتا ہے اور تجھکو تپ ہے		نہیں تو مجھی کو یہ لوہا پہنا لے
وہ سب کی بڑی وقت مین کام آئے	م	بنے تیرے دادا نے مین یو چھوڑائے
بھلا بیکا تیرے بچے کیا سبب ہے		نہیں جانتی مین تجھے کیون بھلائی
نجف کیطرف ہاتھ دونون پساری	م	یہ کہکر وہ آپ ہی علیکو پکاری
شتاب آؤ اسدم تمہاری طلب ہے		کہ شاہا کہان ہے تمہاری سواری
اگر کہتی یون ہاتھ دونون پساری	ش	تم اس جا تبدکیر مشفق ہمارے
بتانا ہیٹ لفظ اسجا کذب ہے		زباندان تمہین آفرین کر دی ساری
اسی شیر کے منہ سے تمنے بچایا	م	اہی شاہ نجف تمنے سلمان چھوڑایا

۳۷۹

طلب یہان نہ مصنف کو انصاف کی ہے
پر اسکا ہر اک بند معنی طلب ہے
غرض مرثیہ یہ جو منشی کا سب ہے
عجب بحر نے ربطی اس مین بہا ہے
بلاغت کا جی ناک مین آرہا ہے
فصاحت کو دیکھو تو وہ جان بلب ہے

مرثیہ چاند رات ماہ محرم

حال خلقت کا خدا کی یلمین کر دی ہی تباہ
صفحۂ ہستی پہ کیا انسان کیا حیوان کے
فاطمہ کو خلد مین لگوا ہی پیغمبر کے گلے
مہر تقدیر قضا سے محضر خون حسین
تن جگر گوشہ کا پیغمبر کی خاک و خون مین ڈال
تا نہ کر نیکے لیے داغ غم سبط رسول
سر پہ اہل بیت کے گذرا ہی جو کچھ ظلم و جور
ضبط کرنے پر تجھی رونینگے سودا اگر ہی

سطح پر دنیا کی رکھتی ہی قدم یہ چاندرات
رکھتی ہی خون جگر سے چشم نم یہ چاندرات
اشک حسرت سے رولاتی ہی بہم یہ چاندرات
لا ہی تہی دنیا مین گویا کر قلم یہ چاندرات
کر گئی ہی سر کو نیزہ پہ علم یہ چاندرات
از سر نو ہر برس لا ہی جنم یہ چاندرات
یاد دلواتی ہی اوسکو دم بدم یہ چاندرات
دیتی ہی شاہ شہیدان کی قسم یہ چاندرات

سلام

ادب سے یا بھیجی ہی تجھپر ترا غلام سلام
تو وہ امام ہی جسپر کہ روح نبیون کی
پری و دیو و دد و آدمی و جن و ملک
جو عرش پر ہی مخاطب یہ جبرئیل امین
تو وہ امام ہی جسپر نماز کے بعد از
قبول ہونے عبادات روزہ دار و نکے
جناب اقدس خالق سے روح کو تیری
رکھین ہین بات سے تیری یہ ارض و ملکوت
غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت تک
تری وہ ذات مکرم ہی اے امام شہید

قبول ہو تری خدمتمین یا امام سلام
درود بھیجی ہی دن رات صبح و شام سلام
ہر ایک بھیجی ہی تجھپر علی الدوام سلام
ہمیشہ بھیجی ہی تیرا وہ لیکی نام سلام
جو مقتدی ہو سو بھیجا کری مدام سلام
نہ تجھ پہ جب تئین بھیجی یہ صیام سلام
ہمیشہ بھیجی ہی اے شاہ دین پیام سلام
کہ سر نگون ہوکر ین لیکر اوس سے جام سلام
سبھون پہ دین تری بندگی ہی دوام سلام
کہ تجھپہ بھیجین گی تا حشر خاص و عام سلام

تری وہ ذات مکرم ہی اے شہ جہان
کہ جسکو خلقت دنیا و دین کری ہی سلام
تری جناب تو وہ خلق کی ہی خالق نے
عبودیت سے تری فخر ایک عالم کو
ترے غلام کو فغفور چین کری ہی سلام
یہ نقش صفحۂ عالم پہ ہی ترا جسکو
ہر ایک صاحب تاج و نگین کری ہی سلام

تجھپہ رو رو جب کہی ابر سیہ پوش السلام — بولی اوسکی ساتھ برق شعلہ بر دوش السلام

مہ اودہر دیکہا محرم کا کہ ادہر غم ترا — بولتا ہی ہوکی ہر دل سی ہم آغوش السلام

دیکھکر ہر آن تیری اہل ماتم کی تبین — درد سینی مین کہی ہر بار کر جوش السلام

غم دلونمین رات دن تسلیم کرتا ہی تجھی — بولتی ہی شادی خاطر فراموش السلام

طوطی و غنچہ یہ گلشن کی نہین موقوف کچھ — بولی تجھکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام

کچھ نہ تنہا دیکھکر تجھکو طواف کعبہ مین — بولتا ہی زاہد سجادہ بر دوش السلام

یاد کر تیرا اجمال ای ساقی کوثر کی بعد — میکدی مین کہتی ہین مست و مدہوش السلام

اس چمن مین جب پڑہی سودا نی تجھپر صلوات — بولا اوس آواز کو گل نی در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود و سلام — علی کے لخت جگر پر کہو درود و سلام

کہی ہی عرش کی سکان سی سدا جبریل — امام جن و بشر پر کہو درود و سلام

شجر جو باغ نبی مین ہی بہتر از اشجار — اب اوس شجر کی ثمر پر کہو درود و سلام

خدا کا امر ہی لے آدمی سی تا بہ ملک — سحاب دین کی گہر پر کہو درود و سلام

ہوا ہی سبعہ سیارہ تک یہی بحکم — کہ فاطمہ کے قمر پر کہو درود و سلام

امام برحق و مطلق یہ حق تعالی کا — ہی امر شام و سحر پر کہو درود و سلام

یہ جبرئیل کا مطلب ہی یعنی ای سودا — حسین تشنہ جگر پر کہو درود و سلام

سلام

مین بھیجتا ہون تجھی فاطمہ کی لال سلام — علی کے باغ کی ای سرو نونہال سلام

تمام حور و ملک صبح و شام جنت مین — کہین ہین دیکھ ترا سرخ رو جمال سلام

جس شاہ اولیا کا کلہا [illegible]
اوس رہ غزا کو خدا کا سلام ہے
اشک فقط ہی [illegible]
سودا [illegible]
اس حال [illegible] خدا سلام ہے
غزا ز رضا [illegible]
گذرا جو [illegible]
[illegible] خدا کا سلام ہے
اوس لطف [illegible]
حضرت حسین [illegible]
نازل [illegible]
[illegible]
اوس شاہ [illegible] خدا کا سلام ہے
ان [illegible] حضرت خاتون کربلا

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے
اونکی غلام کا یہ غلام اب مدام ہے
دن رات عرض بندگی کا مری یہ کام ہے
جنکی جناب بیچ خدا کا سلام ہے
کہتا ہے جبرئیل انہوں کو بصد یقین
حق کی طرف سے ان کے سو بار آفرین
من بعد اوسکی بول ہے یوں باول حزین

جب [illegible] کی شہنی گل کی وہ تسلیم میں خم ہے
جسکا [illegible] تبہ نزدیک حق دو جگ میں [illegible]
جناب الہی میں تم بھیجو سلام اپنا نہیں لائق
صلوات اوس پر خدا بھیجے محمد نام ہے جسکا
اوب سے دور ہے وہ اور بالغ کون ہے اسکا
غلامی بندگی جھٹ کہہ اسے ولا کہ بھیجا ہے
نظر چشم عنایت کی کرے وہ مہر جسیجا کہہ

کیا [illegible] اونکو [illegible] سلام اپنا
[illegible] جو نور کرش و تسلیم کر شائق
[illegible] بھیجا [illegible] سلام اپنا
سلام اولاد پر اوسکی [illegible] معقول جس [illegible]
جو [illegible] بھیجے مر [illegible] کے یکدگر ہم [illegible] سلام اپنا
[illegible] امامت [illegible]
[illegible] سے بھی [illegible] سلام

سلام

اوس منبع حیا کو خدا کا سلام ہے
اوس راضی رضا کو خدا کا سلام ہے
آتی تھی جسکی در پہ مدینے میں صبح و شام
غلطان ہے خاک و خون میں جسکا وہ امام
سو کربلا میں جاکی شہید اسطرح ہوا
کربل کی خاک و خون میں جو تنہا پڑا رہا
چالیس روز دشت بلا میں وہ شاہ دین
گذرا یہ جسکی تن پہ ز بیداد اہل کین
ماتم میں جسکی روتی ہیں انسان و ملک
یہ غلغلا سما سے ہوا جاکے تا سمک
نانا ہے جس کا حضرت پیغمبر خدا
اور باپ ہے علی ولی شاہ مرتضےٰ
اوس معدن سخا کو خدا کا سلام ہے
اوس شاہ کربلا کو خدا کا سلام ہے
آدم سے لیکی حور و ملک جملہ خاص و عام
اوس شاہ اولیا کو خدا کا سلام ہے
باقی رہا نہ جسکی کوئی خویش و اقربا
اوس [illegible] غزا کو خدا کا سلام ہے
بی سر پڑا رہا تھا فقط بر سر زمین
اوس کشتۂ جفا کو خدا کا سلام ہے
پیٹی ہیں اپنی سر کی تیئن تا بہ نہ فلک
اوس غم کی مبتلا کو خدا کا سلام ہے

۳۸۲

[illegible] خدا کا سلام ہے
[illegible]
[illegible] سلام ہے
[illegible]

[illegible] کا سلام ہے

سلام

ہر سحر لیجا اوب سی الیصبا یہ سلام | اوپہنچا اونکو وہین کہ جو ہین رہنما یہ اسلام
اوولا لیجا پیمبر کے تئین محسبر درود | بعد ازین نزد علی مرتضی ہیر اسلام
جا کی پہر مدفن پہ اوسکی دو سو تصدیق عجز و نیاز | پہ ہوا ہی کشتۂ سم دغا ہیر اسلام
بعد اسکی دیجیو جا کر بدشت کربلا | ہی جو وہ مقتول شمشیر جفا یہ اسلام
اوسکی پہر فرزند کو کہہ با ہزار اندوہ و غم | وہ جو تہا اک مورد رنج و بلا یہ اسلام
حضرت باقر امام پنجمین برحق جو ہین | خلد مین خدمت مین اونکی کہیو آہیر اسلام
بعد ازان پوہنچا ئیو جا کر شتابی سی صبا | حضرت جعفر کو با صدق و صفا یہ اسلام
موسی کاظم امام رہنما ہین کہ جو وہ | جا کی اونکی بندگی مین کر ادا یہ اسلام
بعد اوسکی پوہنچ کی شہر خراسان کیطرف | کہیو جا کر جانب موسی رضا یہ اسلام
بعد حضرت تقی کو کہہ تا دات عام | وہ جو برحق ہین کہ شاہ اتقیا یہ اسلام
عرض کیجیو پہر نقی سی با خشوع و با خضوع | ہر دو عالم کا ہی جو وہ پیشوا یہ اسلام
اوسکی بعد از کہنی کو جا نزد حسن العسکری | دو جہان کا ہی جو وہ یک رہنما یہ اسلام
تجہسی کہتا ہی یہہ سودا اس سخن کو بعد ہم | مہدی ہادی سی کہہ صبح و مسا یہ اسلام

سلام

اہی محمد کی دو عالم مین نشانی السلام | اہی امام رہنما حیدر کی ثانی السلام
کہتی ہین قرآن ناطق شیر حق کی ذات کو | اوس کلام اللہ کی تم ہو معانی السلام
فخر ہی آدم کی خلقت کو تمہاری ذات سی | اہی خدا کی مظہر راز نہانی السلام
بضعۂ منی کہا خیر النسا کو مصطفے | اوس سرور سینۂ احمد کی جانی السلام
کہتی ہین جسکو شہادت رتبۂ اعلی ہی وہ | اہی امام رتبۂ اعلی کی بانی السلام

۳۸۴

سخن یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق
رضا سے حق کی ملاقات کا ہون مین مشتاق

خدا کی مرضی سے دلکو مرے محبت ہے
جنہونکو ذائقہ سے دور اوسکی لذت ہے

ہمین یہ مرتبہ پشتین سے چلا آیا
اور اب جو جہہ تک اوسے تیر نے یہ پہونچایا

خنجر سے اوسکو گلو شہ کی لگ لہو رویا
شہ اوس سے ملکو فراغت سے اسطرح سویا

حرم کی اور کہون پہیر کیا نصیبونکو
فلک نے پہینک دیا سر پہ اون غریبونکے

چلے جو شام وہ آفت رسیدے ہو کے اسیر
سنا گئی ہین کہ عابد کی تابہ عمر اخیر

نہ ساتہ تہا کوئی ایسا بجز خدا کی ذات
کٹے تہی جنکی رفاقت سے راہ مین دن رات

پیادہ وہ حرم اونٹون پہ بے حجاب سوار
برہنہ پا وہ غریب اور دشت یہ پرخار

کبہو تو مانگی تہا پانی کسو سے وہ معصوم
کبہو کہی تہا کہ ہے وا قسمت محروم

کوئی جو دیوے تہا پانی بہی تو اس آئین سے

اونہونکا دلکو مرے اسقدر نہین ہے فراق
جو ہو وے ایسے مین تو ہو ملاپ باہم کا

جو آب تجہہ مین ہے مجہہ تشنہ لب کو شربت ہے
اثر مزاج مین اونکو رکہے ہے یہ سم کا

مرے پدر کو بہی حق نے یہ جام پلوایا
ہمارے وہ اونچے احسان ہے یہ بی ہم کا

غبار تن پہ جو تہا اپنے اشک سے ہے دہویا
کہ تا ابد نہ کہلی پردہ چشم برہم کا

گرین گر لخت جگر چشم سے حبیبون کی
سمیٹ کر ستم و جور سارے عالم کا

نجانیے اونہین کسطرح سے کیا زنجیر
نشان گیا نہین گردن سے طوق پرخم کا

تہکی جو پانو تو اوس ناتوان کی بگڑی بات
جگر پہ داغ پدر دل مین غم نبی عم کا

ہر ایک پانو مین زنجیر ہاتہ پیچ مہار
غبار ہو کے تہا کل خون سے اوسکی مقدم کا

کبہو تو چاٹی تہا ہونٹہ اپنے پیاس سے گہبرا
پیالہ پانی کا اب مجکو جام ہے جم کا

کہے تہا اوک سے پی پی نہ او ترو نگا زین سے

مرثیہ امام قاسم

یارو ستم تو یہ سنو چرخ کہن کا
سنجوگ یہ کچھ باندھا ہے دولہا دلہن کا
دہرنا لگن اس بیاہ کا زنہار نہ مانون
گرد اوسکی کہڑی بیٹھی ہین سب سینہ زنان
غم دلیہ خلائق کو عوض منڈہی کی چہایا
دولہن کو بدل جوڑے کی رنڈسالہ پہنایا
اور کیا کہون مین بیاہ کی نوبت جو آئی
گہر کو یہ عوض روشنی کے آگ لگائی
کیونکہ یہ تماشہ نکرے چرخ نظاری
ہر نالی سے لپٹی ہوئی آتی ہین شراری
آرایش اب اوس بیاہ کی کیا مین کرون اظہار
ہر زخمی کی وہان گہاٹ تہی اک تختۂ گلزار
سینے کو یہ کچھ دیکھ نہ رنج مرے نے کوٹا
آرایش شادی کی بدل گہر کو یہ لوٹا
رنگ کہیلنے کا شادی کی دیکہا یہ عجب طور
معلوم ہوا تب جو برابر تی ہین کیے غور
کاٹا ہوا وہ سر تہا جو ساچق کا چڑہاوا
دولہن نے لیے آستین دولہہ کی چڑہاوا

ٹہانا ہے عجب طرح سے بیاہ ابن حسن کا
جو تار کفن کا ہے سو ڈورا ہے لگن کا
گرد از فلک مین نہ سمجہا ہون تو جانون
بہر طاس ہر انعون کا ہے نام لگن کا
سر شہ کا جگہہ تیل کی نیزے پہ چڑہایا
ہے خلعت نوشہ کے لیے فکر کفن کا
چہاتی ہے زن مرد کی دنرات پٹائی
لی شلی سے ہرگز نہ بچا تار رسن کا
آہین تو ہوائی ہین اب اور شک ستارے
منہ دل کا انارونکی ہوا رشک ہے ہن کا
کسطرح تہی وہ چشم خلائق مین نمودار
سر لوتہہ پہ چادر تہی گویا رشک چمن کا
لاشے کو ہجوم آکے تماشائیکا لوٹا
چہوڑا کسی سمدہن کو نہ پہر خرت بدن کا
جز خون کی چہینٹونکو نہ تہا کپڑونپہ کچھ اور
رنگ کہیلنے کی جا نہین میدان تہا رن کا
گردن کا خط زخم تہا سہلے کا کلاوا
ساچق کا یہ دستور ہے کہ کسکو وطن کا

پیچھے تھی دولہن ناقے پہ بدی مقنعہ وچادر — تھی ہاتھ مہار اوسکی جو تھا بھائی دولہن کا
ہان کہتی تھی دولہن کی یہ رو رو کے ہر اک دم — بیٹی کو رنڈاپے سے بہی ہے مجھکو بڑا غم
اب لوگ کٹم کے یہی کہتے ہونگے باہم — اس دولہہ کو پیرا نہوا نیک دولہن کا
یہ بولتے ہونگے جو وہ ہین لوگ چوائی — کرتا ہے شب تخت کوئی گہر سے جدائی
دولہہ کو تین سشکل نہ دولہن کی خوش آئی — دیکہا آرسی مصحف جو کیا قصد عدن کا
کوئی تو کہیگا ہے عجب بہاگ کی دولہن — بیوہ یہ کہانی لگی ہوتی ہے سہاگن
بولی کوئی مین کیا کہون شادی کا یہ اوگن — کہ کہیچ رسالت کی بٹا سر دشمن کا
چہیدے ہین کلیجے کو مرے خلق کی باتین — سن سنکے گذرتی ہین جو بیٹے پہ راتین
اور خلق سمجہتی نہین یہ دہر کی گہایل — کیا فکر کرون انکی زبان اور دہن کا
بیٹی کا جلا پا جو ہے کیونکر دہ تباون — بن سر تن داماد مین کیسکو کہان
آنکہین کہو کسطرح مین سمدہن سے ملاؤن — اس شادی جب نور گیا اوسکی نین کا
منہ دیکہنا بیٹی کا مرے اوسکو ہوا ننگ — اس بیاہ مین اب زندگی اپنی سے ہو سیوہ
شیشے سے فلک کے یہ شب عقد گر سنگ — تن ٹکڑے کیا جسنے کہ یون اپنے رتن کا
کرتی تھی بہا نین غرض اب مادر دختر — اوسکا یہ نظر آئے تہا ہنگامہ محشر
چہٹ اوسکے کہون کیا کہ ہین یان باقی جو انکو — ہوتا تہا جگر آب زمین اور زمن کا
سودا نہ لرزا اپنے تو اعمال سے جون بید — اس مرثیہ کے کہنے سے رکہہ دل مین یہ امید
جس فرق تمازت پہ قیامت کا ہو خورشید — سایہ یہ ہو ترے سر پہ شہیدونکے چرن کا

مرثیہ

احوال روزگار مورخ لکھا کیا — کوئی پڑھا کیا اوسے کوئی سنا کیا

گذری ہین دار ثونکی سو ہی آج تین دن
کانٹی ہماری حلق مین پڑ گئی ہین بن
پانی سی بہی نہ تمنی کیا آج تک سلوک
آتی ہی سینہ پولنی مین لوہو کی ہلوک
سمجہو جو یہ گناہ کہ جتنی ہین آج تک
مر نیکو تو مرینگی کبہو اسمین کیا ہی شک
لو تہین ہم اپنی گاڑلین فرصت تم اتنی دو
آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو
اس سی زیادہ ہمکو تم اب زارت کرو
رسوا ہی شہر و کوچہ و بازار مت کرو
بہتر ہی گر کرو ہمین رخصت مدینی کو
ٹہنڈا کرو ٹک ایک تو زہرا کی سینی کو
کہتا تہا عابدین ہی بامنت تمام
مانین تہی یہ سخن کوئی وہ زادہ حرام
القصہ بخت تیرہ وہ غارت کو کرکی بار
نقارہ وی سوار ہوئی کربل سی نابکار
لکہتا ہی آگی ناقل جانسوز یہ سخن
بولا یہ سن یزید وہ ملعون سگ دہن
ایسا انہون نی دلکو مرے شاد کر دیا

انسو نہین ہمارے تہنی اسمین ایک چہن
جنگل کا جارہا یہ بہی پانی پیا کیا
قطرہ تمہاری ہاتہ کا ہی ہمکو خون خوک
اس غم مین بسکہ سینہ ہمارا کٹا کیا
جگ مین کوئی موا نہین بن موت آج تلک
مر تو نہ گئی پر آپکو ہم ادہ موا کیا
جید ہر کو چاہو پہر ہمین اودہر کو لیچلو
جو کچہ کہ کر چلی ہو سو تمنی بہلا کیا
چڑہوا کے اشتر و نپہ نمود ارمت کرو
کم ہی یہ جور تمنی جو ہم پر روا کیا
ولسی بہلا دو آل محمد کو کینے کو
مدت ہوئی کہ ہاتہ تمہاری جلا کیا
رخصت انہونکو تم کرو لیجاؤ مجہکو شام
اپنا ہی ان لعینون نی آخر کہا کیا
اہل حرم کو جبر سی اونٹو نپہ کر سوار
چالیس و نمین آپ کو وہان پونہچا کیا
پونہچی حرم جو شام مین بارنج و با محن
اس غمزدہ سی فوج نی مجہکو رہا کیا
اس خرمی کو میری سراپا مین بہر دیا

مرثیہ حضرت امام حسین

میری بھی ایک بیٹا ہے تیرے ہی سن و سال
تجھ سے وہ کشتی لڑنے کا رکھتا ہے اب خیال
دونوں میں دیکھیں کسکو ہے اس فن میں اب کمال
تم میں سے کسکی کشتی کا فن خوب سا کیا

سجاد نے غضب سے کہا ہو کے چشم تر
کشتی کا لڑنا کار ازل سے ہے بیشتر
کشتی ہے کام اوسکا جو تیرا سا ہو پسر
یہ کام کس امام نے کہہ تو بھلا کیا

یہ بات تیں کہی ہے سمجھ کر مجھے نحیف
نزدیک حق قوی تو سمجھے جسے ضعیف
چاہے جو تو کہ کشتی میں مجھکو کرے خفیف
اس امر میں سے کب میں یہ تیرا کہا کیا

مردی جو آزما ہے تو یہاں سے یہ بات
ایک تیغ اپنے بیٹے کو اک تیغ میرے ہات
اسمیں ہم لڑیں کہیں نظارہ کائنات
دیکھیں کہ کسکی تیغ نے کسکو دوتا کیا

کشتی لڑوں میں اوس سے جو مجھ سا ہو نا امید
باپ اوسکا میرے باپ کی مانند ہو شہید
قاتل ہو اوسکے باپ کا ہے تجھ سا اک یزید
تب کشتی لڑکے سمجھوں کہ میں نے بجا کیا

نانا بھی اوسکا باپ کا ہو ختم مرسلین
دادا علی سا اوسکا ہو سالار مومنین
زہرا سی اوسکی دادی ہو مسجود اہل دین
جسکو خدا نے حامی روز جزا کیا

اور باپ کی الم میں گرفتار مجھ سا ہو
غربت میں بے برادر و بے یار مجھ سا ہو
بیدست و پا اپنی سے ناچار مجھ سا ہو
اتنا سو کسکو ہے نے اقربا کیا

طی پٹلو نمین کشتی کی چالیس تک راہ
کھینچے مہار اونٹوں کی تا شام از پگاہ
نیزے پہ سر کو باپ کی کرتا ہوا نگاہ
یوں کس نے تجھ تک اپنے تئیں پہنچا کیا

ایسا حضور تیرے جو کوئی ہو مجھ سوا
تب کشتی اوسکے ساتھ تو میرے تئیں لڑا
بیٹے سے تیرے کشتی کی نسبت مجھے سو کیا
سیکھے وہ کام تا کہو کوئی بھلا کیا

خاموش ہو رہا یہ سخن کہکے عابدین
تاثیر حرف اوسکے سے روتے تھے حاضرین

یہی آئی ہے دلمین لہر سن عورات کی زاری
سنا عباس سے جب اسکو شاہ دین و دنیا نے
کہا جان برادر اپنے جیتے جی نہ دون جانے
غرض رخصت پہ باہمدیگر مین یہ الحاح و زاری تہی
کبھو مانند برق آنکہین اونکو سے تقاضا ری تہی
چلا عباس جب تو دوش پر مشک کو دہر کر
رکہا جن نے قدم تک آگے اپنا چہوڑ کر لشکر
جگہہ سے اپنی کوئی جو تھکو مارے نہ ہلتا تہا
کوئی دیکہہ اونکی جرأت کو چہرا آدہر ہی ملتا تہا
جو مین جانا ہے جلو مین پابیش و کم بہر کر
چلا پیاسا ہی وہانسے مشک کو سو عدو ہر کر
یہ مارے بانگ تب لشکر لعین ابن سعد ملعون نے
جو پہونچا مشک لیکر تو مارے جانا ہو دونے
یہ سنکر فوج شام او سپر ٹاہے سے جا آگرکر
کیا جوں عدو پہ نعرہ طرح بجلی کی بل کہا کر
کہا اتمام حجت کو لی عباس نے اوسدم
جو اس پانیکو تم دوگی تو کیا دریا سے ہوگا کم
حرم کے بیچ مستورات میرے آہ تکتے ہین
نبی کی دختریں اک بوند کی خاطر بلکتے ہین

دیا سرما تو مین دریا پہ جا یا مشک بہر لایا
کرو روز روز روان اشک آنکہونسے لگائی
کہی گی خلق سر بہایکا آگے دیکہ کٹوایا
کبھو جون ابر باہم منہ پہ منہ رکہ کے اشکباری تہی
مرخص اسطرح سالار دین نے اوسکو فرمایا
تو لائیں دم میدان کا فراوسکی قصد پر اکثر
جہنم کو اوسی دم مین اجل کر ہاتھ بہجوایا
چلی تہا نیزہ اوس جا سے جہاں تیر چلتا تہا
لب دریا تلک اپنے تئین اسطرح پہونچایا
بیاد تشنگان و ہ رہگیا پہر سرد دم بہر کر
عنان کو پہیر کر لب کی دریا سے نکل آیا
کہ یہ تنہا چلا کر خانہ زین سیکڑون سونے
اسے بہی دیا تمنے تو سکو قتل کروایا
پرا اوپر بھی علم کر تیغ اوسکی سامنے جا کر
کہ بہتون کا جگر بیشک لہو آنکہو سے تر آیا
سنو میرا سخن اے بدترین خلقت آدم
دواب اپنے کو جس پانی سے تمنے سیر کروایا
زبانین تشنگی سے اونکی تالو سے چپکتے ہین
ادہنین پانی پہی کو آج یہ دن تیسرا آیا

مثال آگ کی تپتا ہی کوہ اور ہامون — زیادہ آنچ سی ہی گرم اندنونکی تون
سوار گہوڑی سی یہ باچشم کسل محزون — چلا وہ جاتا ہی منہ پونچہتا پسینی سی
کجاوہ ہی اہل حرم کی لگے ہوئی دنبال — مخدرات سراسیمہ و پریشان حال
نڈہال شدت گرما سی اونہین اطفال — کہ دل جنہونکی ہین نازکتر آبگینی سی
غبار راہ سی چہرہ تمام گرد آلود — شعاع مہر سی سانولا کی ہو گیا ہی کبود
ہوا ہی سوچ مین دونون جہان کا وہ مسجود — نراس جاتی ہی چہوڑ بڑی کی جینی سی
تمام روز ہی اوس پہ تمازت خورشید — جو چاہی جانو نہین ٹہہری تو روکہی ہی سپہ
جہان ہو شام تو منزل کی نہین تہی امید — سحر او سہی وہین ہو جاتی ہی شبینی سی
غرض مین کیا کہون اس شکل سی شہ مظلوم — کرہی تہا قطع منازل کٹا نیکو حلقوم
وہ روز وہان گیا آخر جہان تہا محرم — تن اوس غریب کا چالیس دن قبلی سی
ادا ہی شکر کیا جب وہ کربلا پونہچا — کہ امر حق کا وہ لینی کو پیشوا پونہچا
مین اور وقت مراہیان برابر آ پونہچا — کبہی یہ جا کوئی ہی ساکن مدینی سی
ندان گذری جب اوس بادیہ مین دو چار — لگا ہر ایک سی یون کہنی عابدین بیمار
طبیب سی مری پوچہو کہ ہی یہ کیا آزار — کہ اس ہوا مین کیا منع پانی پینی سی
خدا کیواسطی گرمی پہ ٹک کرو توقیاس — جیون گا کیونکہ بجہی گی اگر نہ میری پیاس
یہ بات سنکی شہ کربلا نی جا کر پاس — کہا اوس اپنی جگر گوشہ زینبی سی
طبیب کا سخن اس امر پیچ دا ہی سی — ہماری پیاس مین کچہ حکمت الہی ہی
ٹرپہہ ٹہہ رہی ہمہ مین بادشاہی سی — سوا ہی مرضی حق پانی پیکر جینی سی
جو سمجہو یہ نہین کہ ملی آب یہان دو سی زر — تو پاس نہ دکہیان حرم کی ہی زیور

شہا تو دے مجھے توفیق گریہ و زاری
اور اوسکے ساتہ کسی مملکت کی نہ داری

کیا کرو نمین ترے تعزئے کی تیاری
ہمیشہ آگے محرم کے اک مہینے سے

مرثیہ دیگر

مین ایک نصاری سے یون ارزہ نادانی
پوچھا کہ مسلمان سے بولا یہ وہ نصرانی

عیسیٰ کے نواسے کو ہم عید کی قربانی
کرتے تو ہمین ہہستا دعوا مسلمانی

فرزند اگر ہوتا اپنے بھی پیمبر کے
سر کو تیئن ہم اوسکے رکہتے تلے خنجر کے

کہتے کہ مسلمان ہین تب ہم بھی مینہ بھر کے
اور ابتو مین وہ کافر جسکا کہ نہین ثانی

جسوقت کہی مجھسے یہ بات نصارے نے
ہر موسے لگا میرے سنتے ہی عرق آنے

سوچا مین جواب ایسا کیا دون کہ جسے تانے
یہ پوچھے کہ کیون ناحق کہینچی مین پشیمانی

مین بعد تامل کے یہ اوسکے سخن کا رد
لایا کہ عمل ایسا جنسے کہ ہوا سرزد

نزدیک ہمارے تو کافر سے بھی ہین وہ بد
کب راہ مسلمانی ان شقیون کی ہم مانی

سنکر یہ نصارا نے بولا تبسم ہو
یون دین مین تمہارے ہے تم جسکے قائم ہو

موممن ہے یزید اوسکی لعنت کے مزاحم ہو
ہرچند کہ وہ عاصی اس امر کا ہے بانی

ارزہ ہے کتب ہم یہ سنتے ہین تمہارے یہان
گہوڑے سے گرا جسدم فرزند شہ مردان

کی سعد کے بیٹے نے فریاد کہ ہان یاران
ہو وےگی یزید آگے تم سب کی ثناخوانی

سر جلد سے کاٹ اسکا نیزہ پہ اٹہا لو تم
فرصت نہ تڑپنے کی ذرہ بہی اسے دو تم

مت وقت نماز اپنا اس مجہلے مین کہو تم
آخر تمہین شکل اپنی ایزد کو ہے دکہلانی

سنکر یہ ندا آگے صف باندہ دہ یداپین
شمر آگے ہوا سب کے لے ہاتہ مین تیغ کین

القصہ مین اوپر کر قتل امام دین
سب شکر کے سجدے مین گہسنے لگے پیشانی

٣٩١

اور نوچنی کی خاطر بال اپنی جھٹکتی تھی
عابد جو بیچارا ہی اوس بیوہ کا وہ بیہاں لی
اوتری نہین تب اوسکی جسد سی اوترا لی
عباس جو دریا سی بہر مشک نکل آیا
بینہ تیرونکا تب تمنی اوس مشک پہ برسایا
کیون طنز و تعرض سی باتین یہ بنا لی ہو
اسمین غرض تونکو اسطرح ملاتی ہو
یہ تمین کرم ہی اگر اسطرح سی ملواو
تیرونیہ ہمارے بہی سر شام کو لیجاو
حیران ہون کہ محشر مین کسطور سی آوگی
افعال یہ پوچہین تو کیا بات بناوگی
یہ حرف سن اکثر کی آنسو چلی تر اکر
کتنی ہی شقی اونمین اب انسی جہنجلا کر
جا تا یہ لعینون نی وہان گہوڑونکو گرا وین
عترت کی تئین اوسکی وہ ظلم بہی کہلاوین
یہ ٹہان کو وہ ملعون گہوڑونپہ چڑہی جسدم
اک شور ہوا پیدا ہیبت سی ملی از زمین
مین بعد کہ وہان انکی جلتی گئی تہی مار
اور آل محمد کی تہی قتال جو بیچاری

آلودہ ہی لوہو سی اوس بیوہ کی پیشانی
طوق اوسکی گلی تمنی مین ایک کی پہنائی
اس حال پہ اونٹونکی ہو تہی اوسی سربانی
وانتونسی اوسی پکڑا جب تا تہونکو کٹوایا
چہلنی کیطرح اوسمین آخر نہ رہا پانی
جلتونکی تئین ناحق کا ہیکو جلاتی ہو
یہان لا کی مگر حالت یہ تہی ہمین کہلانی
گر قتل ہمین بہی یہان ساتہ انکی سی کرواو
خوش ہونگی ہم انسی یہ بات جو تم مانی
عقبی مین محمد کو منہ کیونکی دکہاوگی
لعنت کرینگی تمکو کیا انسی کیا جانی
خاموش ہوئے بعضی دل اپنی مین بل کہا کر
خاطر مین لگی لانی یہ وسوسہ شیطانی
اوس نعش مطہر کو سمون سی کہندلواوین
جس ظلم کو دنیا مین کہیر کہ ہی لاثانی
نزدیک یہ تہا ہووین اوراق فلک برہم
اوس نعش مطہر کی کرنیکو نگہبانی
دی غسل و جنازہ پڑہ ہوتی نہ زمین سارے
بی دفن و کفن چہوڑ ہی اونکی تن نورانی

خورشید آسمان زمین نور مشرقین — پروردۂ کنار رسول خدا حسین

کاری رین ڈراونی گھر تین ہوئی نراس
جنگل مین جا سوے رہی کوئی آس نہ پاس

جب رن مین آکے شور وہ سالار دین ہوا — یون ہیک غم سے آکے وہین گھر گھر ہوا
آل نبی نے ہائی یہ کیسا ستم سہا — اہل حرم پھری ہی یہ کہتا بہا بہا
کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا — در خاک و خون فتادہ بمیدان کربلا

دارو ہی یہان نیر بن کہیوٹا کو مار
سیری بہئے پانا ؤ کے بیچ ٹپک کی دہار

جب زیر تیغ آچکی دشت بلا مین — جز عابدین رہا نہ کوئی زینت نسب
ہیہات کیا بیان کرون او سوقت کا غضب — جسوقت گرد خیمہ کے پونہچے وہ بے ادب
آندم فلک بر آتش غیرت سپند شد — کز بیم خصم در حرم افغان بلند شد

سیری پوچھے ای کی تیری دہلی پاس
بیک خبر لو یا نبی اب بیت کی نا ہین آس

جسدم گرا وہ زین سے بصحرای کربلا — جس لحظہ سر کو اوسکے بدن سے جدا کیا
جس آن سب شہید ہوے اوسکی اقربا — جسوقت خیمہ گاہ مین بیٹھی وہ اشقیا
کاش آنزمان سرادق گردون نگون شدے — این خرگہ بلند ستون بیستون شدے

کہیچ کہیچ چہون اور سے ری دو جالم لوٹ
بیوون کو ڈریا سے کی لی گئی گھر کو لوٹ

یون لیچلے حرم کو سوی شام جور کیش — اونٹون پہ بی بیان مین دل افگار سینہ ریش

پھرتے آئی ہمیں ہمیں جنم جنم کو کہہ

اس دشت پر بلا میں تہ تیغ آبدار | لیکر ہوئے جوان سے تا طفل شیرخوار
پالان نہیں ہے جنکی اون اونٹوں پہ ہم سوار | عابد برہنہ پاؤں کی ہے ہاتھ میں مہار

تا چرخ سفلہ بود جفا چنین نکرد | ہیچ آفرین جفا چنین نکرد

دیکھیں نہ ستار کی کیوں ہوں دیکھ کے
کس نے جہان میں آئی کی ایسی بپت سہے

گو کوفیان ستم سے ہمارا بھی جان لیں | ظلم اونکا اسجگہ تو کسی سے نہ تھم سکیں
جتنا دیا ہے دکھ ہمیں اس سے زیادہ دیں | معلوم ہو رہیگا مزا حشر میں انہیں

آل نبی چو دست سطلم برآورند | ارکان عرش را بتزلزل درآورند

جب دکھیاری عرش کو پاؤں پکڑ ہلائیں
تب ہیں ہمکو اپنی کرتب جانیں جائیں

زینب غضب کہ کرتی تھیں جسوقت یہ بیان | کرتے تھے ہر طرف نالہ و فغان
سن سنکے اونکی باتوں کو روتی تھی انس و جان | پھر سر اوٹھا خطاب کیا سوئے آسمان

ایچرخ غافلی کہ چہ بیداد کردہ | وز کین چہا درین ستم آباد کردہ

کہو تو تین ذی نیرین بنی کے من کو چین
جالم تیرے ہاتھ سوں پیاسا گیو حسین

ہر چند ذات حق ہے مبرا الم سے اب | کیا کام اوس جناب کو شادی و غم سے اب
مطلب نہ ضحک سے نہ غرض چشم نم سے اب | لیکن یہ ایک رمز ہے تم سنلو ہم سے اب

هست از ملال گرچہ بری ذات ذوالجلال | او در دل است و ہیچ دلی نیست بے ملال

غم دل آگیا اوس مجلس میں یہ تو ہی حبّا ماتہا | جگہہ جو بہی کہ وہان خون جگر لبریز پایا تہا
سمجہو کی کسیکو کوئی آشربت پلاتا تہا | جو اشک انکہون سے بہ کر تشنگانکی منہ تک آتا تہا

سمجہتی تہی اوسی بہتر وہ آب چاہ زمزم سے

نہ تہی کچھ وضع وہ شادی کی تہا صندل نہ ٹیکا | کہ جب یہ طور ہو دولہن کے گہر ساچق کہ جاتا
جو الا دست او سینے کو تہا نوبت بجانیکا | صدا شہنا کی وہ نالہ تہا بجا شہنائیکا

فغان کرنا ماں تہی اسرافیل کے دم سے

گل آرایش کی تختہ پر یہی جو جامی شہیدونکی | دل پر خون تہی شیشے رنگ کے اون برگزیدونکے
بجا می مشکیان تن و نیہ سر تہی خون چکیدونکی | اب آگی کیا کہون احوال اون آفت رسیدونکے

ابھی ٹپکی خون ہو دل سامعون کی چشم پرنم سے

کہون کیا نقل ہے جو مہندی لائی تہی | سپاہ شام کی شمشیر خنجر تیر بہالی تہی
طبق مہندی کو اس صورت میں دنیا سے نرالی تہی | زمین پر منجھ ہر ایک جگہہ لوہو کی تہالی تہی

زبس ٹپکا تہا خون ہر ایک جا تہا ہی ہیدم سے

لگانا شہ کی قسمت سے کب اس مہندی کا ملنا تہا | قبیلا دیکہہ دیکہہ اوسکو کہڑا ہاتھ ملتا تہا
نظر کر رنگ مہندی کا جگر دولہن کا جلتا تہا | زسرتا پاتن اوسکا آتش غم سی پگہلتا تہا

مقابل تہی وہ دلہن اوس رات شمع بزم ماتم سی

سواری میں جو نوشہ کی اصول اشتا دیا سی تہے | فلک کو سینہ زانو و سر غم میں بنانی تہی
صدا ہر نوحہ گر کی وہان بجا دہی او شہنائی تہے | یہ نوبت اور نوبتیونکو شور و غل مچانی تہی

کہ لرزی تہی زمین ہر آن سینونکی دہما دم سی

دلونکی آہ آتشبار چہٹتا تہا انارون کا | جو قطرہ اشک کا تہا گنج تہا سوہ ستارونکا

۳۹۵

جفا و جور کیا کیا کہیں اوس قوم ستمگر کے	کہ جب خیمے میں وہ بیٹھے طمع پر مال و زر کے
نہ چھوڑا ہاتھ میں چھلا دولہن دولہا کی مادر کے	ردا تک سب کے سر سے لیگئے وہ بیحیا ان کے

جب اون غربت زدوں سے کچھ نپایا دام و درہم سے

غرض میں کیا کہوں دولہا کا سر تا لیگئے ظالم	گیا نیزے پہ سوئے شام رنگین چھوڑکر تن کو
جلایا غم نے اس شادی کے اک عالم کے تن من کو	تا صف حشر تک اک کار ہنگامہ داور زن کو

اوٹھی شادی نبی کی آل میں قاسم کے جسدم سے

محبو اوس گہرانے میں جو یہ شادی کی صورت ہو	محبت کیونکہ شادی سے مجھے ہے صورت بولو تو
کرو غور اسکو تم کہتا ہوں جو یہ بات پیارو	سخن کا میرے اہی نادان جواب انصاف ہی تم دو

مجھے الفت زمانے میں نہو کس طرح ماتم سے

جو دھویا چاہتا ہے نامۂ اعمال کی سودا	تو رو رو کر بھگو رومال پر رومال کی سودا
خوشی کو ترک کر غم کی تو پامال کی سودا	الم سے اپنے رکھ سینے کو مالامال کی سودا

بچاتا ہے اگر تو آپ کو نار جہنم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھ سے کہتے ہیں کہ مرثیے سوا کچھ اور	وہ چاہتے ہیں زبان سے مرے سنا کچھ اور
کبھو نہیں تو کہوں اسکی ما ورا کچھ اور	الم سے آل محمد کے ہے بھلا کچھ اور
حدیث آتی ہے جب من بکی کی مجھکو یاد	بغیر مرثیہ سمجھو نہوں لو الحاد
اسی امر میں جمع ہوا ہے نبی سے یون ارشاد	مخالفت ہے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور
پے از عزا ہے زمانہ ہوا ہے جب سے خلق	وہ دل نہیں نہوا ہو الم سے جسکو فرق
پر اس ستم کو تو دیکھو کہ کاٹا کس کا حلق	عزا ہے لاکھ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور

تمہارے خون سے دامن کو سب نچوڑینگے — نہین تسلی دل اپنی اس سوا کچہ اور

نہ کی حرم کی اونہونے یہ تشنگی پہ نظر — کہ قطرہ آب سے ہو حلق خشک اونکا تر

غذا کا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر — ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچہ اور

نت اوٹھہ کی پیاس سے اوسکا بدن گیا سوکھہ — بغیر پانی کے ہو جاے خشک جیسے روکھہ

لگی تہی جسگہڑی منزل مین اوس غریب کو بھوکھہ — غم پدر کی بن اوسکو نتہی غذا کچہ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اوس سے بکتا تہا — جو کچہ کہی تہا کوئی نہ وہ اوسکا تکتا تہا

نہ نکلی اوس سے وہ از بسکہ بول سکتا تہا — بغیر پانو کی زنجیر کے صدا کچہ اور

نہ کوئی محرم حال اوسکا نہ کوئی ہمراز — سخن دلاسے کا اس سے کرے نہ وہ دمساز

کہین سے گوش تلک اوسکے پونہچی یہ آواز — نہ اون نے طعن و تعرض سوا سنا کچہ اور

سوال کرکے رداونکا غرض وہ شمر دین — کشان کشان گئی لیکر سوے یزید لعین

نہ لیگئی وہ نکال انسے اپنے دل کا کین — سوا ہے لعن کی دنیا سے بہیجا کچہ اور

نہ کر بس آگے تو سودا یہ ذکر رہ خاموش — فلک کی پشت سے گذرا ہے سامنے خروش

لہو ہر اک کی جگر کا یہ مارتا ہے جوش — کہ اونکی چشم سے جز خون جگر بہا کچہ اور

مرثیہ بجناب حضرت قاسم

نئی یہ شادی بیاہ کی کسکی تو نے فلک اوٹہائی ہے — کس کی کہیاری کا ہے جا پالکس کی کہیا کی جانی

سر چہاتی نقارے ہین فریاد و فغان شہنائی ہے — سوز جگر سے آتش بازی ہر ایک آہ ہوائی ہے

آرائش کی تختون پر بیاہیوں ہین شمع چراغ — اوسکی بدلی یہان ہر ایک کی چہاتی پہ لالکہون داغ

عجب طرح کا وقت سوار نوشہ کی ہو لاباغ — روشنی کی جہاڑ ونکی بدلی گہر کو آگ لگائی ہے

نوشہ کی ہمراہ براتی وہ جو پیچہے آگے ہین — اپنے اپنے لہو سے انکی سبکی سو ہے باگے ہین

روٹھہ گیا ہی تیرا اکھتی ہین سب بنی کنیز | لیکن وہ یہ سمجھہ چکی ہی یون جو روٹھی ہی سو نہ منی
کھی ہی یون بیٹ کر اپنا لوگون نی ہا ہی بنی | بہلا نیکو مجھہ کہیا کر کیا کیا بات بنائی ہی
کیا جانی کس ٹھور پڑی ہی سو کونسی ہی وہ بیارے بہو | دہوپ تمہارے تن پر ہی یا جنگل کر و کہونکی چھانو
نہین ہی معلوم اب مجکو کچھ حال تمہارے بیاہ کا | جلد بدن کی ہی تازی یا پانی بن جہانی ہی
گل سا تو مکھڑا تہا تیرا سنبل سی تہی تیرے بال | سوجہبا برچھی کا پیارا اونکو ہم کرتی ہی خیال
حسن تیرا ایسا ہی تہا پر کیا کیجی امیری لال | گردونکو وہ شکل نہ بہائی یہ صورت خوش آئی ہی
مین جو کہیا جا کس سی پوچھون کون بتادی کا پیر | پیسہ روتی ہین بہنین ہین نا واقف ڈہونڈتی جان
نکلین بہائی نی مین کسکو لیکر ساتھ اپنی رہبر | لوگ کہین گی ماں قاسم کی گہر سی باہر آئی ہی
کہو نہین کس سی بیٹی مارے کون سینی مجھہ | گہر سی تو باہر آنیکو شرم ہوتی ہی دامنگیر
جو دکھہ مین تہی اپنی سنگہاتی فنا ہوی سب کہان نظر | خبر تیری لاوے سو کسکو ایسی پیر پرائی ہی
ہیکل میں ڈالا تہا تیری گلی طرح کی مین تعویذ | بری گہڑی کچھہ کام نہ آوے سو جو حفاظت کے کچھ چیز
تجہسا بچہ پیارا اونھونی سب ملکر جو تھی وہ چیز | قضائی نا تہ ایسونکی تیری گردن کٹائی ہی
غرض کہ حسبدم ماں قاسم کی رو رو کرتی تہی یہ تمیز | خلقت چار عنصر کی سیماب کے صورت تہی چیز
لعونہ جفسی برسا ہووے ایسی تہی وہ کسکی نین | ان باتون نی دنیا غم کی دریا بیچ ڈبائی ہی
بہیج درود اب آل نبی پر سودا کر تو ختم کلام | روی بہت اس نظم کو سنکر جتنی تہی وہ خاص و عام
ساقی کوثر کا ملیگا بہرا ہوا ایسا تجکو جام | انکہہ ہر اک کی آنسو سیتی جیسی بہر بہر آئی ہی

مرثیہ بجناب حضرت امام حسنؑ

کربلا سی شام سو کر جب مدینی آئیاں | زینب و کلثوم دونوں فاطمہؑ کی جائیاں
رو رو کہتی تہیں کہ طعنہ دینگی یون ہمسائیاں | کہو کی سارے وارث ایک عابد کو جیتا لائیاں

سمجھیں فرزند محمدؐ کی نہ دینی میں صواب
تھی مسلمان وہ خدا نا ترس نا ترسایان

پیاس کی حالت تو یہ تھی اوس جگر بریانکی
لاکہہ اذیت اس سمع اخوانان تھی اوسکی جانکی

اور ہم اپنی مصیبت کیا کہیں اوس آن کے
واسطی غارت کے جب خیمہ پہ فوجیں ٹوٹ پڑیں

آتی ہی شقیون نے دی جہ بیٹھکر خیمی کو آگ
سمجھی ہم کیا فتنہ محشر اوٹھا سو بھاگ

لیکر لڑکی بالی مستورات نکلیں وان سی بھاگ
پھس مرین آپسمیں تھا نزدیک گھبرائیان

دست برد اسطرح پھر کرنی لگی وہ نابکار
نی زر و زیور چھوڑا جنس سے کپڑا تار

آخرش اون چادرون تک بھی لیے اوتار
وقت رخصت بھائی نے جو چادرین اوڑھائیان

بعد ازان اونٹون پہ بٹھلا ہمکو سوی قتلگاہ
لائی وہ ملعون بارے شامیان روسیاہ

جا پڑی ہی جسد ہم ہماری جانب مقتل نگاہ
سبکے لاشی نام لیکر ہمیں بتلائیان

کیا کہون آگے غرض کہی سر اونکی نیزون پر
حضرت خیر البشر کی جو تھی دلبند جگر

اور لو تھیں ڈال ساری خاک و خون میں ڈالکر
اپنی خویش و اقربا کی لاشیں سب عریان

ظالمون نے یون ستم سبکے عزیزون پر کیے
دیکھہ یہ کچھ اور وہ دنیا میں خلینیں جیسی

طعنہ زن کا جرم کیا گر اسیری کو طعنہ دیجیے
زیست نے باتیں بتعرض کی ہمیں سنوائیان

ہیں سزاوار اسکی ہم جو دیں وہ طعنہ بار بار
مرنے جینے میں نہیں ہے کچھ کسیکا اختیار

مرگ کو ڈھونڈھا کیے تھے ولیکن ہم بار بار
تن سے جی نکلا نہ اور لاکہوں سہارین

اسطرح باہم وہ کہتی تھیں بچشم خونفشان
جو جو سنتا تھا یہ باتیں شکستہ اوسکی روتی

سامعوں میں تاب نہیں جو دو انکے بیان
ابر مژگان نے تو بوندیں خون کی برسائیان

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

بانو کہتی تھیں کہ رنکا قصد ست کرسائیان
مرچکے تیری تو سب خویش و برادر سائیان

پھول سا مکھڑا ایکایک اوسکا یون کمہلا گیا
کیا برا دن ہای مجہپر انکی تیئن دکھلا گیا
دیکھین آکر اپنی پوتی تشنہ خوار یکی طرف
دیکھین اوس معصوم بی تقصیر بار یکی طرف
ہای اب جہولی مین لیکر جہلاونگی کسی
ہای مین دولہا بنا نیکو جگاونگی کسی
دیکھین اوسکی تنہی سی گردنکو دل چاکو ہای
دیکھین آکر سیری بہر جہاتیکی پیکانکو ہای
ہای وہ بالی سکینہ پیاس سی ہی جان بلب
جیبہہ پر اوسکی ہین کانٹی پڑ گئی یک لخت سب
اسطرف شانی کٹا عباس سی خیمی کی بیچ
سخت دہشت سی غضب سوا اسکی خیمی کی بیچ
مشک لیکر کیون گیا پانیکی خاطر ہی غضب
کیون گیا اون ظالمونکی فوجمین گہر ہی غضب
دہوپمین لاشی ہین بیکور وکفن عریان پڑی
سب بزرگ و خورد مین اس دشت میں یکسان پڑی
تیری جانیکی الم سی جان اپنا کہوتی ہین
کوئی دم مین جان سی بیجان ہو نوہوتی ہین
ہای اس دشت بلا مین یہ مصیبت تہی پڑی

بند بند اوسکا برنگ شاخ گل کاٹا گیا
ہای یون مارا گیا جیسی وہ دلبر سائیان
دیکھین حلق اوسکی مین کہپر ہی کے تیر یکی طرف
دیکھین اوسکی کہہ کر روین ہی جو ضعیف سائیان
ہای مین ٹوپی شلوکا سی پہناونگی کسی
ہای کسکو کہہ پکارون جان ہا در سائیان
دیکھین اوس بچی کی لوہو مین نہانیکو ہای
پار ہی گردن سی اوسکی تیر کا سر سائیان
مرتی ہی پانیکی خاطر ہی ستم ہی ہی غضب
ہی کوئی ساعت کی مہمان وہ دختر سائیان
لاشہ اکبر کا ہی اوسکی پاس ہی خیمی کی بیچ
ایسی جینی سی تو اب مرنا ہی بہتر سائیان
کیون نہ آیا وہان سی وہ جیتا ہوا پہر ہی غضب
کیون کٹا کر شانی آیا وہ دلاور سائیان
خاک ماٹی مین اٹی لوہو مین سب غلطان پڑی
یہ مصیبت سر پہ پہنچی ہی سراسر سائیان
بیٹہتی ہین سر کو اور انکہون سی لوہو روتی ہین
زینب و کلثوم ہر اک تیری خواہر سائیان
ہای ہمسی دشمنی قسمت نے ایسی کچھ کری

سرنگون گرد محمد کی ہیں دوش بدوش
غش سے حوریں تو دیکھیں ہیں پُر از نشت
اور روح الامین افسوس کی مارے انگشت
شرح اس غم کی کسطرح نہیں لکہیجاتی
لکھنے بیٹھے ہیں تو کاغذ کی پہٹے ہے چہاتی
داد بیداد ز دست فلک دون پرور
صورت کار جہان دیکھکے سوئے تیر دون
جو بلا ہے مین محمد کی سوا اوسکا تن پاک
اوسکی دورا ملیحہ دم کہو گریبا نکو چاک
اوسکی عترت کی کہون کیونکہ مین لکہو حال
پاک کرنیکو ہے اشک بہچوڑا رومال
روز و شب بیٹھے ہیں وہ خون جگر کے پیالے
بلمیں بیٹھے تہے ہیں او سیجا پہ اہو کی نہالے
نہ کوئی مونس اپنونکو نہ کوئی ہے غمخوار
رو مدینے کیطرف لاکے یہ دیکھیں صد بار
یا نبی اپنے یتیمونکی خبر لو آکر
گوشۂ دامن اشفاق سے پونچھو آکر
جسکے بن دیکھے نہتہا ایک گھڑی تمکو چین
رنمیں بیجان تمہارا ہے سو وہ نور العین

جسکی بیٹھی ہوئی سب جوتے دو کلاں روتے ہین
سینے کو اپنے ملک کوٹتے ہین باندہ کے گشت
شمع کیطرح لگا کر یہ وہان روتے ہین
شمار جونکو نہیں کچہ بات نہیں بن آتی
جون قلم حرف کر آتے بزبان روتے ہین
سر اونہونکی جو کہاتے ہین دوجا کے سر
تنکے زخمونکی طرح خندہ زبان روتے ہین
آج بیسر ہے پڑا دشت مین آلودہ بخاک
موے اپنے پراگندہ کنان روتے ہین
نہ رہے دست مین انگشتر پا میں خلخال
مثل شبنم وہ مصیبت زدہ گان روتے ہین
زخم ہین اونکے دلونکو ابہی اتنے آلے
جسجگہہ بیٹھکے وہ ماتمیان روتے ہین
کہ کریں درد دل اپنے کو یہ اوس سے اظہار
اسطرح غم دل کر کے بیان روتے ہین
اس مصیبت مین لستلی ہمیں یک دو آکر
کب سے یا دیدہ خونناب چکان روتے ہین
دور منظر دلنسے ہوا اٹک تو پکارے کہ حسین
اوسکی ماتم مین ہم افسردہ لان روتے ہین

دیا جواب یہ اوس لعین نے معاذ اللہ
اوگی اور اوسکی تیغ کاٹین پھر یہ گمراہ
جفائے چرخ پہ شہین ہی تہنا کچھ
عوض مین اسکی کسی نے کبھو نہ مانگا کچھ
سوا ہی ارہ سی ڈونگڑی ذکریا کا تن
تمہین یہ کہتی کٹا تا اگر نہ مین گردن
دیا مین اس لیے سر زیر خنجر بران
تو العین رضا کے خدا جہانمین و بیان
تمہین ہی یاد کہ اک روز مین اور ابراہیم
تو دیکھہ دونونکو کہنی لگی رسول کریم
کہ اسمین تم تہی لا آئی پیام کرکی نزول
تو دلمین سوچ کر اوسدم خدا کا وہ مقبول
جگر مرا ہی جلاویگا داغ ابراہیم
پہٹی گی چہاتی حسن کی یہ سنکر ب کریم
امور مرتبہ بس مجہپہ ہو گئی ہین تمام
ولی ہی میرے تئین اپنی بندگی سی کام
جو مجہسی پوچہو ہو روح الامین ... کی سخن
کہ حلق گر کری میری دم بدم گرن
یہہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا

وہ مین ہون خاکسی جسکی جو سر بجا ہی گیاہ
تو کبریائی سی اوسکی نہ منہ پہرا ہی حسین
پیمبران سلف پر ہوا ہی کیا کیا کچھ
اس امر مین نہین طاقت زبان ہلائے حسین
دہ ہی کھینچکے عیسی کو دار رنج و محن
کہ سب ہین تابع مرضی حق ورائے حسین
کہ روز حشر کہین مجھکو یون نہ محشریان
کھڑا ہی آج سو ہی حبیب نواسی حسین
نبی کی گود مین بیٹھی تہی کرکی جائے تقسیم
یہ دونون آنکھین ہین میری یہین فدا حسین
خدا کہی ہی کہ مرگ انمین سی ہی کسکو قبول
کہا کہ لی جسی چاہی تو ماورا ہی حسین
کریگا دلکو علی کی غم حسین دو نیم
کہینگی فاطمہ یون جہگڑکر کہ وا ہی حسین
کہ مین ہون سرو علن ہین امام ابن امام
کچہ اس تعجب سی یہ کیا معنی ولمین لائے حسین
بر رب کعبہ کہے جاونگا یہی مین سخن
یہی ہی امر اسی طرح سی کٹا ہی حسین
گلوی تشنہ سی میری لہو چوا تو چوا

مر سطر قسی کرو جاکے جبرئیل یہ عرض
ادا ہی دین پدر ہی پسر پہ کرنا فرض
کہا امام سے روح الامین نے ای سہر در
دیت یہ اونکی تہین دیو ہی خالق اکبر
کہا امام سے روح الامین نے پہر اسدم
خدا کی راہ مین اگر قتیل تیغ ستم
نہ درد بیٹی کا تجہکو نہ دکہہ ہی بہائیکا
یہ روم روم تصدق ہی کبریائی کا
تجہی تو علین ہی رتبہ ہوا یہ رنج و تعب
نہ اس عطا سے ہی منہ پہیرنا ہی سواد ب
یہ سن امام سی روح الامین نے پہر دم سر
حسین جان گرامی فدا ہے امت کر د
بحق شاہ شہیدان ذبیح تیغ ستم
نہو وہی حشیم بہی اسکی بحجر محرم نم

ذبیح تیر یکا مین نے ادا کیا ہی قرض
دیت لی تب کی سر اپنے کو جب کٹا ہی حسین
جو عرض مین کرون ارشاد ہو بار دگر
شہید تیغ ستم وہ جو ہی سوائے حسین
دیت کی دینے مین اونکی مجہی نہ شادی غم
اگر ہوئی تو ہوئی خویش اقربا ہی حسین
نہ فکر بیٹی کا دلمین نہ غم جوانی کا
حسین اور سیہ فدا ہی یہ سب فدائے حسین
دیت ہی دینی مین حق کی اگر خوشی ہی اب
تو ہو یہ امر کہ امت کو بخشوا ہی حسین
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا وہ رو زرد
رو ہست امت اگر جان کند نے فدائے حسین
الٰہی غم نہو سودا کو جہت حسین کے غم
جو بعد مرگ ہو مدفن تو کربلا ہی حسین

مرثیہ حضرت امام حسین ع

جسکو دیکہا زیر فلک سو غمسے آج ملکدر ہی
سہیک نا خو نتا بہ دلسی جسکا دامن کیا نگاہ
غور کرو دیوار سی در تک حسن گہر کو آفاق تیج
آہ و فغا لسی بہر ہی ہوئی تنگ تنگ کی گلی گلی

جو صورت اب منظر پڑی ہی خاک کی سر میں سرا
جسکی اشک آنکہونسی چلی ہی لخت جگر کا ہر قطرہ
بہرا ہوا لو ہوسی سرا اوسکا ہر اک تیہرا ہی
جون کوچہ بحجر کا ہو وہ یون شیون اب گہر گہر ہی

کون ہی ایسا رحم کری جو حال اونکا احوال ... کس سی کہین درد کو اپنی داد اور بس ونکا داد رسی

غرض جو کچہ گذری ہی اوسکی تاب کسی کو نہی ... بس تو اخاموش ہو سودا حالت صبر کی آبری

عقل فلاطون جیکہ یہان ہی کون اس عقدہ کا بوجہنا ... جو ظلم اوس پر آج ہوا مقدور فلک سی باہر ہی

اشک کی جاگہ خون کی قطری ابہر ایک چشم سی نکلی ... خوب رولایا سبکو تو نی اسکی جزا ہی آکر دی

مرثیہ

کیا ہوا ہا ہی خدا آج حسین مظلوم ... تشنہ کربل مین ہوا آج حسین مظلوم

کشتہ تیغ جفا آج حسین مظلوم ... کس جگہہ ہوگا پڑا آج حسین مظلوم

کہنی سی کوفیونکی کرب و بلا مین آکر ... خویش و فرزند و برادر یہ سبہی کٹوا کر

تیغ اور تیر کے زخم اپنی بدن پہ کہا کر ... ذبح خنجر سی ہوا آج حسین مظلوم

مکر سی شامیون نی اوسکی تئین بلوایا ... قول و فعل اونکی سی وہ کرب و بلا مین آیا

آخر الامر سر اپنی کے تئین کٹوایا ... کہا گیا اونکی دغا آج حسین مظلوم

لڑتی سید اہمین سپاہی جو کوئی جاتا ہی ... یون بہی ہوتا ہی کہ لڑ بہڑ کر وہ پہر آتا ہی

ٹکڑی اسطرح کوئی آپ کو کروا تا ہی ... ہٹو رجون رنگین رہا آج حسین مظلوم

لاڈ کی بات بنی جنکی سدا سہتا تہا ... رات دن دوش مبارک ہی پہ جو رہتا تہا

جسکو آفاق حسین ابن علی کہتا تہا ... اوسکو عالم نی کہا آج حسین مظلوم

وہ جگر فاطمہ کا اور علی کا دلبر ... خاک پر ڈوبہ پڑا تن اوسکا پڑا ہی بی سر

ظلم کی تیغ سی کربل کی زمین کے اوپر ... سو پڑا لوہو مین بہا آج حسین مظلوم

ستیس سیدانین بیٹونکا پڑا ہی نیارا ... ٹکڑی داماد کا دیکہو تو بدن ہی سارا

اوسکا بہائی لب دریا پہ پڑا ہی مارا ... لی عزیزون گلا کٹیا آج حسین مظلوم

چمن مین آئی ہی کیسی یہ رت کہ بلبلین سینے کوٹتی ہین
ہوا ہی ایک لخت جگر گلشن مین ہے یہ خلل نو شگفتہ غنچے کو
بحال آتی نہین ہے نرگس بیمار گلشن مین ضعف ہے
نہین سنبل و نرگس کہ مند سے آئی الم ہے کہ پہر آتی
تمام سرو آج پانون سے کھڑے ہوئے آہ پہر رہی ہین
یہ رنگ ناگہان آیا الم سے ہر ایک سنبل کا شاخ کور
کوئی یہ سمجھے تو یارو سوسن کی نیلی گرگٹ کا رنگ ہے
فقط نہ لالے کے پہول ہی کچہ جگر کہا تو ہین داغ غم
ملا کی ماتی ہین جیسی بانی لحد کی تہہ بیکسی ستا ہین
نہ آ گلشن مین سرو ہی کی جگر کو تنہا کرے سوسن
بندہی ہے نرگس کی آنکہ لگی ہوئی طرف ہی چمن مین
صبا کہلاتی ہی چن گلون کو تنونکی حمونکی و ہی مین
اودہر جو دیکہو تو صحن گلشن مین ڈالا ہے ماہ اشک ریز و دین
نہین ہے سبب کچہ حالت خبر تو جلدی سی کیا آج کوئی
مجہے تو معلوم ہوتی ہی یون یہ شخص وہ ہی کہ جسکو جب
سوا اوسکے تن پر سوا شمشیر و تیر و نیزہ زخم تیز
کنارے دریا یہ ہوا ظلم پور ساقی کوثر او پر
جگر کا پیوند فاطمہ کا پڑا ہی یون آج خوں مین
پڑی ہی ہین گرد اوسکی ٹکڑے ہی جو خویش قبر خاک بی کفن

ہوا کی چہاتی پہ ہے بال برسغ کہو یہ چہاتا ہے الم لی اتر
فلک سے گویا غم و الم کی لیا ہی باغ جہان اجاڑ
جہڑک جہڑک گر چمن کی مالی سکہا سکہا کر تکہا اجاڑ
لیا نی لہہ کہکے دو طلی ہار رہی تو تنہا
ٹٹک گرا ورنگا اپنی ہکڑی
کسیلی جسطرح نقش اہیر کہا
سبب اسی آشفتگی سنبل کا کہو ہی
تمام تکڑی ہوا اپنا الم
چمن مین ات شبنم اور جسے گرے کار
جو نعرہ قمری کا جا سنے تو وہ بہی دلکے تار
کہ لوٹتے جسطرح خون ناحق کی ہو حیرت
جو اور غنچہ کرا وہ کہلی ہین کتنی کلونکی ہین انیار
اودہر کنارے سے موج جو حباب ایک پیٹ مار
ہلا ہی پیاسا ستم کی خنجر سے ذبح دریا جانکنار
رسول کہتی ہین گود لیکر تری تصدق حسین پیار
قیاس کیجے تو نہ فلک نہ ہوینگی اسقدر ستیا
کہ دہار پانیکی حلق اوسکی کہی ہی خنجر دو
کہ اوسکی رگ رگ سے چہٹ رہی ہین لہو کہ تا قدم تہہ
نہ گور اونکو ہے نہ کفن اب اونکو تابوت نہ گہر

مرثیہ منفردہ

روز عاشورہ بہی کچھ کم روز محشر سے نہین
گوش تک جبریل کے پہنچی تہی جسکی صدا
یا رسول اللہ وہ گیسو نخون آغشتہ ہین
شامیان کہتی ہین سر نیزی پہ یہ کہکر از طنز
لیجئے خلعت لینی کی امید پر پیش یزید
داد دلوائے ہماری آپ کہ نزدیک خدا
ناقہ جو مرکب تہا صالح کا سو اوسکی واسطے
یہ تو راکب دوش کا تیری تہا جسکو سر آج
اہلبیت اوسکے جو ہم باقی رہے سو اب ہمین
لکھتی ہین اکثر کتب مین راویان معتبر
جا پڑی نعش پیارا در پہ جو زینب کی نگہ
یہ جگر گوشہ وہ تیرا ہی نہ لاتی تہی جسے
تابش خورشید سے سو کہی ہی گرد و خاک نیز
خلد مین کیا فارغ البال اوسکی حالت ہے تو
عضو عضو اوسکا جدا ایسا کیا ہی تیغ نے
کھینچ ڈالی تیر جلی اوسکی کسکو ہی خبر
آگے جنت سے شتاب اب کربلا کی دشت میں
اول تجہیز و تکفین آکے کر اس نعش کی
جلد ہمکو بہی چھڑا ان ظالمونکی قید سے

دین کا خورشید دنیا سے گیا وقت زوال
آج رو رو یون پکارین ہین سر پر خاک ڈال
دیکھنا جسکا غبار آلودہ تہا تجھیز و بال
بار لایا شاخ پر باغ رسالت کا نہال
لیچلے ہین آج ہمراہ اس باغ کا میوہ سوال
ناقہ صالح سے تو بہتر کہین تہی تیری آل
اوسکی امت پر خدا کے امر سے آیا زوال
کاٹ نیزی پر رکہا اور تن لیا لوہو مین ڈال
لیچلے ہین شام کو زنجیر کر یہ بدسگال
جسکی ہمرہ قافلہ وارد ہوا جا قتال
منہ بقیع کی طرف کر یون لگی کرنی مقال
آسمان نیچی نظر لگجا تہا کم احتمال
آج تک اوسکی نہین دفن و کفن کا کچھ خیال
آج رمین آکی دیکھو اوسکو کہ ہی اوسکا حال
یون درخت خشک کا کاٹے نہ کوئی ڈال ڈال
لوٹ کر تن مین رہے ہی موتن سی پا بہال
ٹکڑے ٹکڑے یہ جسد رنگین جو اسکو سنبھال
بعد اوسکی خانہ زنجیر سی ہمکو نکال
راتدن ہم پر اسیری مین صعوبت ہی کمال

بہت آگے اسکے مقصد تھی [illegible] معلوم
ہوا کہ پانہوا اوس دن ونکا حلقوم

غریب بیکس [illegible] تھی مظلوم
کہین تھی پانی ہمین نہ ہر سی تر ہوا آج

ندان [illegible] اونکو اسیر
جدا جدا کیا ہر ایک کی تئین زنجیر

سوار کرا ونہین [illegible]
چلو شتاب ہمین غم بیشتر ہوا آج

جو گذری اونپہ صعوبات [illegible] سو کیا
کہ تہا سر اونکی پہ تا بازگشت حشر بپا

تمام روز و شب ایسی ہی گذری تھی ابتدا
بیان جسکا سبھونکی زبان پہ ہے آج

ستوم کا مرثیہ کیا خوب تئین سودا کہا
دیا ہی خون جگر چشم سامعون سے بہا

سوا لیونعلین ترا نام تا بحشر رہا
سنا جن نے اسی اوسکا دیدہ تر ہے آج

مرثیہ دیگر

جب کہا ہو کر نبی نے زار امت کی لیے
بعد میرے کون ہی غمخوار امت کی لیے

تب نواسی کرا و ٹہی اقرار امت کی لیے
سر یہی ہی حاضر جو ہو درکار امت کے لیے

ایک صحابی نے قبول اوس سر کا پیالا کیا
جن نے ٹکڑے سب جگر اپنا فنا کر دیا

دوسرے نے بعد اپنے شہادت [illegible] پیا
ظالمون پہ باندہ کر تروا دیا امت کی لیے

کچھ نہ آیا غم اوسے اپنی جوان و پیر کا
کر دیا سینہ سپر سب نے جفا کی تیر کا

کربلا مین آنکے [illegible] کیا شمشیر کا
سارے خویش و اقربا اکبار امت کی لیے

آچلی بہائی بھتیجی جب تہ تیغ و تبر
تب لگا یون کہنے اپنا رکہہ کے سر زیر خنجر

آج فرزند محمد نے کیا ہے آپ پر
سبط حق ظلم کو ہموار امت کی لیے

یون روایت ہے کہ بعد از قتل شاہ کربلا
خیمہ لٹتی دیکھکر بہر آہ عابد نے کہا

گہر کی تاراجی کو اپنی نور چشم مصطفا
ظالمون کو کر گیا مختار امت کی لیے

ہوگیا راضی رضا سے حق پہ جب سرِ حسین
ہیں سوار شتربان بی بی حجاز البحر
تن ہے خاک و خون میں غلطاں تجھکو بھایا
کاش میں بھی مرتی جسدم توڑا سید نے دم
سر برہنہ تو پڑا ہے خاک و خونکی بیچ اور
حضرت زینب غرض کہتی تھیں یا ن گفتگو
جب ہو سوا اک بھلا اس مرگ کو سمجھیگا تو
کیوں نہ آخر ہو پیمبر کی نواسی داد داد
جان تک اپنی گنوا پیدا کی امر شن کی

ایک ذرہ بھی نہ کی تکرار امت کیلیے
جشن جشیر ان سکی سر جا باشی پہ پر علم
نا سی ...یہ کرار امت کیلیے
مجھکو جتایا نہ رکھا دکھا شکوہ جور
سر ... وستار امت کیلیے
... سنکی رقت با بہا لہو
گر ... سر وار امت کیلیے
ہو تخن منہ سے نکلا تہا کیا اوسکا نباہ
... اعمال و بدکردار امت کیلیے

عزیز روضۃ الشہدا میں ہمنے جو لکھا دیکھا
مصیبت اولیا اور انبیا کی سنی کیا دیکھا
تعب آدم نے کیا کھینچی ہے حوا کی جدائی سے
بڑے ہیں تمحن کرم ایوب کی صبر آزمائی سے
غم فرقت سے حوا کی یہ آدم زار و گریاں تہے
اور ایسا ہجر میں یوسف کے روتے پیر کنعاں تہے
سنا ہوگا جو کچہ فرعون سے موسی کو ایذا تھا
ستم کی تیغ سے صالح کا ناقہ بے زباں تہا
بنی جو تہا رہا ہر آن مرضی الہی میں

پڑہا ہمنے بھی وہ احوال اور سکو پڑہا دیکھا
ولی دیکھا نہ دیکھا جیسا آکر کربلا دیکھا
عداوت بہائیوں کی ہے کیا یوسف سے بہائی نے
بلا کو اره سے تن زکریا کا ہے چیرتا دیکھا
کہ آب چشم سے انکی سدا سیراب جیحوں تہے
کہ اونکی چشم میں نور نظر کن نے رہا دیکھا
... عیسی کو امت نے چڑہایا تہا
تن یحیی ہے ہر اک عضو عالم نے جدا دیکھا
صعوبت کھینچی کیا یونس نے جاکر بطن ماہی میں

گلوں میں شہک کی لڑون نے سبکی ہار ڈالا تھا
مقام پایدان کاٹی سر انکو وہان دیکھا
جدا سر سے پڑے تھے خاک و خون میں لاش جسکی
کہ پایا جب نظر آیا تو دست او دہر پڑا دیکھا
جنین ہم سنکی ایسا کچھ تو یار و ہمکو کیا کہیے
کیا جو غور ہم اپنے تئین دور از وفا دیکھا
پٹین ہم آب سر داوس جا کہیں امید شرکی
نہایت شرم سے دین ہم دل اپنے کو جدا دیکھا
حرم خاک سیہ پر بیٹھیں اور ہم فرش قالی پر
مروت سے نہایت آپکو ناآشنا دیکھا
بٹھاوین اپنے ہم ناموس کو پردے مین وڑا
کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از حیا دیکھا
اور اپنے واسطے ہم اطعمے اقسام مکو اوین
غرض اسطرح کی جینے کو اپنے بیمزا دیکھا
جہان مین دل او سے کہتے مین حسین درد بیہود
نہ دین اب ہمارا سا کہ کفر اس سے بہلا دیکھا
سیاہی بکقلم پاسی سے عالم کی گئی دہوئی
کہ ہر اک بند پر حلقے درخت کہلا دیکھا

عجب شادی تھی حسین جن دل شربت کا پیالا تھا
سجی پاپوں ہاں بہل کا کشاریکی جلا تھا
کہوں کیا آہ اے یاران نشست اوسجا مین مجلس کی
جو کچھ صورت تھی دولہا کی مصیبت کیا کہوں سکی
جنہونکی شادی یہ کچھ ہو تو انکی غمکو کیا کہیے
پہر اونکی عشق مین مارین مین ہم اسلام کو کیا کہیے
پیمبر کا جگر گوشہ بر اے آب و دن ترسے
شفاعت پہر طلب کیجے گا عقبی مین پیمبر کی
سنو مین فرزند اونکی خاک و خون مین ہم نہانی نیں
مسلمان پہر کہاتی ہین ہم اس نے انفعالی پر
نہو ناموس پیمبر کو زیر چرخ جب پردا
سنجاتین کیا جواب اسکا دینگی ہم فردا
ملی اونکو نہ نان خشک وہ بھوکھ لیتی دکھ پاین
رہی پہر صبحکا خطرہ جو بعد از شام ہم کھاین
محبو چشم تو وہی ہے جو اس دکھ کو سن رووے
مسلمان وہ ہے عمر اپنی اسی غم بیچ جو کھووے
ترے اس نظم پر سودا خلائق اب بس روتے
یہ دست آویز آمرزش کی ہے یا مرثیہ گوئی

مرثیہ دیگر

دن اوسی چین ہی نہ شب آرام
تاب آگہی نہین ہے سن لے کی
سودا اب تعزیے مین اوسکی تو

یونہین گذرے ہے اوسکو لیل و نہار
خون کے اشکون سے روتے ہین حضار
عمر طبعی تلک ہو ماتم دار

مرثیہ مسدس حضرت امام درزبان پنجاب معہ دو ہرہ

کوکدی زینب پیٹ کی سر نون سیاہ دے جند گمان وا
بیبیو مینون لوے اجاندی ناہین گیتعل ڈہونڈہین جاؤ ن

تجہہ جیہا اک بیر گنوان کر کسنون تکہہ کہلاوان
جاہی ویسا تو جبتہی کہہ اوتہی کسنون پہنچ ٹکاوان

بیرا تیندی حال وی ہین کہہ کب پائی
اوتہی جسنون پہیجڑا تہی پہیر نہ آئی

روس تو جاندا تو ہین بیرا تجہہ نون جاہ مناوی
کہبر توسا نو جو کہندا ہی گل اوسد یہی وٹاندی

ہت پیر زمین پی کی تیندی جای جبون گہر لاندی
ان گلان تہین کہلک دے مینو پاس کہودا اندی

ہین مناوان اوندی رس جاسے جس ہاتو
کیا جاسے کیت ہو ییی دنیب ہیراو پا چہانو

سادی گل پہر اوار وریون پچہدی ہی جانے
کسنون وچ اس گل دے پوندی متو نہ سالوانے

کس گن جہاد کیا وہ مینو جسد نون پانے جانے
اوس کہیا نون کی سمجہاوان تہی کب سمجہانے

تندل اوسنون بہانیا کیکر ہین سمجہاسے
سائین جسد ابیٹہہ بہیر مکہہ پہرنا دکہلاسے

شہر مدینا جب تہین چہدا تہی وچ گہری گہندے
لوتہ تو تیندی گل دی وچ یون تقسیمی ہندی

کاش لکہی نون نجتوندی ملی وسی جگہہ سہندے
اصغر نون دی گود مین بانو رو رو ہین ان کہندے

کون ستم دی ہتیہہ وچ مجہسے پورے ہو

دب گیا بن پانی زمین جب پیاروں دا سیرا — جا کی وطن نوں سونا دیکھوں کیکر و سدا کہیرا

جگ وچ جو دم ہوش نہ ہیا انکو ہون سوت لے
زینب یہ کچھ دیکھ کر وطن نوں جیوندی جاوے

لاڈلا اپنی اماں دا تو ہیو دا اپنی پیارا — نانا تیندا دیکھ کی مکھ نوں چاندا تہا بلہا
بہاندی تو جگ دے چیار سی نکھیاں دا تہا تارا — کس پاپی نی مار کی تینوں جگ کیتا اندھیارا

جاندے جاتے پر گل تیری کہنجر دینا بہیر
کسی نہ پوچھا کی ہوا ایسا پیا اندھیر

میلا دیکھ کی سرور دے ملو ہین جن پانی — سو مخمول سی کیسو تیندے نی جھی ہی جھٹیا
بہل ٹہنی ویر سر جہایا سایہ ہیر پردا — مکھڑا تیندا اگل چہیا سورتا دہیٹ تین مگلا

کستول ہین جو فاطمہ اپنی من کا چین
ہن دیکھیں اس حال وچ اکھین ہائی حسین

حاکم ہو جو منصف کوئی اوسدے پیش جاوان — لو ہو بہیر جامی نوں تیندے کسنوں جا کے دکھان
رب نوں ان جہاد ہرض تیندی کسنوں کوک سنان — لا ب نہین کچھ اسمین دسدا تینوں لیج لکاوان

کسنوں ایسی کہوندی نیاو چکن دے آس
جانی جسدی لوتھ دی کوئی بہوسی پاس

جب دنیا وچ رہا نہ کوئی واد دادیوں تارا — تب کربل وچ بیر اتیقہ سیاسا تیرن مارا
لٹ لیا گہر بارا سادا مار کی کنبا سارا — داد جو مانگی کو کسکو کسنوں یہ ہی پیارا

کردی بہران مین بہا تیا ملی جو سانو داد
لوتھ نوں کاندہی ڈال کر نگر نگر فریاد

نول بیاہی تجہہ بن کہو نول بیاہی جیسکو کہو
جو تو صورت آن کہا دے تو اب اوسکو تسکین ہوے

لوگ کتم کو سب تجہہ یون کہتی ہین بات
چل بنرے مل بنری سے آج تحنت کی رات

لو ہو مین رنگ کر بیاہ کی کپڑی رنگ پہنایا
مان تیری سر پٹک کہی ہی ایسا جیو امنت کنوایا
کس ساعت تین باندہا سہرا جن نے تیر اسر کٹوایا
جیو ہر کر مجکو تو مرتا کیون نہ تیری دل مین آیا

تجہسا بیٹا بیاہ کے دن سر کو جب کٹواے
مجہ سی دکہیا مان تیری کیون نہ پچہاڑین کہاے

تیری لگن کے دن آ بنری سوت مشاطہ گری
کٹوا سی تین باندہ کی کنگنا ہات آپی آج کٹا ئی
جن نے کر بیوہ بنری کو ماتم مین سہلائی
کیونکر مینا اب اوسکو کہاون تیر بنو ہی جسکی جائی

ار سی مصحف دیکہہ کر ٹوٹی اوس کی آس
رو ویگی جبتک سے جیے ساس تنند کی پاس

کون ہے ایسا جو کوئی بت تن سے تیر اسیس لگا وے
ڈال کی سیر اجی تمین پہلو اوسکے تجکو بٹہاوے
در س ترا تیری بنی کو رن سے لیجا کر دکہلاوے
کبتک بیٹہ ون بہو کا یہ کہہ کاش مجہی بہی آن اوٹہاوے

بیٹا تہہ یہ سنگا سب پلین دیو لنواے
چادر اوڑ ہی ملگجی بیٹہی سیس نواے

سوتی نیند آئی ہی تجکو کیونکر تو اب کہیں ڈالی
چپکے ہو جانے سی تیری ہین مجہہ دل مین لالا کہہ ملولی
بیٹہ کی دیکہ بنری کی ابنی سن بتیان کسطر حسینی بولی
چہاتی مین اوس شعلہ خوکی باعث غم کی آگن سی پہیلی

قاسم کس سے روس کر رہا ہی بن مین سو
گہونگٹ مین بنری تیری جی دیوی رو رو

باندہا تہا کنگن تیرے سکھہ کرنے کو ہاتہ
کیا مین جانے تہی بہو یون بچھڑی گا ساتہ

دشمن سے نہ بدی ہو کسی سے حرج دنیکی جو بہی تمہین ہوئی
چاؤ مین شادیکی مین تیرے ہی ابتک تو نہ بہر نیند نہ سوئی

دولہاکی ماں بیاہ مین خوش ہو لو ہو انسو بہی مین ہوئے
قسمت کا جو لکہا ہو پیارے مٹ سکے کب او سکو کوئی

بیاہ کی شب سارا لشکر سر پر ڈالی ڈہول
دولہا کی جو تہی سے دن تیجہ کی ہون پہول

ایسی عید دیکہی ہی کسی نی نوشہ کی حالت
ایسی حصحف بہی تک دیکہلین نہ فلک نے اتنی مہلت

ماری پڑی مین گر کے براتی لوہو پی لیا جاتا
دیکہی نہ یہ دولہا دولہن وصل ہو رونق بیت

دولہا کی قسمت مین مرنا بیاہ کے روز
جیوے دولہن جب تلک دولہا کا ہو سوز

کوئی بہی دیکہی ہے ایسی بیٹی کو جو بیاہنے جاوے
کہاں جا اس بیاہ مین جیتے خون جگر وہ اپنا کہاوے

بدلی بہو گھر مین اپنی بیٹی کی تابوت کو لاوے
پانی اتنا نہ ہو میسر حلق مین جو مرتون نکی جو آوے

یہ شادی دیکہی نہین کہتے ہون سگے لوگ
جس شادی کی رسم مین لوہو ہو سو رسن ہو گ

جور جوادس دولہا سے ہی کون جفا یہ سہتا ہوگا
آتش غم شادی مین اسکی دل عالم کا دہتا ہوگا

اکس نوشہ کی آٹھہ پہر یون سن سے لو ہو بہتا ہوگا
پوچہتا ہوگا جو نام اسکا سن نے والا کہتا ہوگا

بیٹا تہا یہ حسن کا قاسم اس کا ناتو
بن مین جو نے سر پڑا چہوڑ مدینا گانو

دولہن تیری کہتی ہے سجکو دولہا ہے سہرا کسیا
دولہا اور دولہن کا جگمین دیکہا کسو نے سنجوا ایسا بہی کسیا

[illegible]

۴۱۳

مرثیہ مسدس

[illegible]

	سب سے یہ بندہ چلا شاکر مگر از جدائیہا شکایت مے کند	
در گذر خط سے لکھنے سے مت کیجیو پر اوٹھا کر جب قلم لکھنے لگو		سیہ ہی جینی کی خبر جب تک سنو بھول جانا تم نہ ور افتادون کو
	پھر کے آہ سرد یکدم یگہ کہو بشنو از نے چون حکایت میکند	
دلمین تھا زیر قدم ہو نین تمام شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہی حرام		جد کی جا مرقد یہ بولا پھر امام دہر نے چاہا نہ یہان میرا قیام
	پر یہ دل آزردہ ای خیر الانام از جدائیہا شکایت میکند	
ساتھ ہی عابد مرے وہ ناتوان سر سے لیکر پاؤن ہی یک خشک استخوان		اس سفر کا دکھ کرون مین کیا بیان تن پہ جسکے ہین رگ و پی کا نشان
	بات کرتا ہے تو کہتا ہے کہان بشنو از نے چون حکایت میکند	
آنکھ پھر اوسکو پڑا رہنا ڈھال ساتھ لے جانا تو ہی اوسکا وبال		ضعف کا مارا ہی اب اوسکا ہی حال اس مصیبت کو مری کیجو خیال
	رہنے کو کہتا ہون تو میرا وہ لال از جدائیہا شکایت میکند	
پر تاسف ہی تو اتنی بات کا		مین تو ہون سب طرح راضی برضا

آل تیری ای زسر تا پا کرم
عین لطف اپنے پہ سمجھی ہو ستم
پر مجھی اس بات کا ہی سخت غم
جب جدا اس کام کی ہو گی رقم

شاہ دین القصہ کرتا تھا کلام
چشم عالم مین ہی یکسان صبح و شام
ڈالتی ہی خاک سر پر خاص و عام

لشنو از نی چون حکایت میکند

ظالمون نے کرکے قتل بی سبب — شاہ دین کا سر گیا نیزی پہ جب
دیکھہ مشغول تلاوت اوسکی لب — ہو رہی اکثر تو حیران کر عجب

بول اوٹھے بعضی لعین نے ادب
از جدائیہا شکایت میکند

لگگئے سر کو تو دین کے راہزن — تلملا کر رہ گیا لوہو مین تن
دور از تابوت و محروم از کفن — تسکو تہا جسم ماجرا مین ہ دن

خامہ یون کرتا ہی تفصیل سخن
لشنو از نی چون حکایت میکند

نصف شب گذری کہ از سوی فلک — وارد اک محمل ہوا وان یک بیک
صاحب محمل نے سر اپنا ٹیک — بولی اے فرزند سینے سی تنک

اوٹھہ کے لگ میرے کہ یہ دل اج تک
از جدائیہا شکایت میکند

کہہ تو اب اے سبط ختم المرسلین — کیا ہوا تجہہ سی گناہ اہل کین
ذبح ناحق کیون کیا تیری تئین — سر تو اوس مظلوم تن پر تہا نہین

سر خدا بولا باواز حزین
لشنو از نی چون حکایت میکند

اے کہ سرتا پا مین تجہہ جون سیند — غم نکر اس امر مین دل کی پسند
سر ہوا نزدیک حق سر بلند — شکوہ تجہہ دل ہی کو ہی اے دردمند

لشنو از نی چون حکایت میکند

سودا تو خاموش ہوا اب ایک تل
کہہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل
اشک سے تہا نہین ہی خاک گل
اب ہی اس حرف سے بہتر کی سل
حال ہی اب یہ کہ دل سے سخن دل
از جدائیہا شکایت میکند

مرثیہ ۱۵

مرثیہ حضرت قاسم

ساقی و شیشه و پیمانه مبارک باشد
بتو غلطیدن مستانه مبارک باشد

لاکی امی بالنیان سن کی چمن سی پہلو
تار کٹہنی کا کرو سہری کی لوہو کی دہار

گوندہ ہو نوشہ کی لیی آج گل زخم کی ہار
گا و دروازی پہ تم باندہ کی یہ بند ہو

غم اینجانه بهر خانه مبارک باشد
درد کاشانه بکاشانه مبارک باشد

ہی عجب جشن کہ جسمین ہو یہ اسباب سرور
غم بجاتا ہی یہ ناخن زن دل ہو طنبور

سینہ ہر ایک کہڑا کوٹی ہی دف کی دستور
اجل آ رقص مین گاتی ہی یہ نوشہ کی حضور

غم جان تو بجانانه مبارک باشد
چه بخویش و چه به بیگانه مبارک باشد

کیسی تہی ہی جو بہنی کی لیی بیاہ کی رات
یون بدا تہا کہ سبہی جائین کفن و رکی برات

کیا گہڑی تہی وہ کہ نوشہ کی ہو قطع حیات
شہ نی بہر یہ تو کہا موت نی کر تسلیمات

بقدت خلعت شاہانه مبارک باشد
جامه پر خون شہیدانه مبارک باشد

ریت اور رسم مین وہ جان نبی کی تہی کسر
نیگ مین جا کی دہنگا نیکی دیا اپنا سر

دیکہنا اوسکو بنو کا نہ ملا بہر کی نظر
لینی والون نی کہا خورم و شادان ہوکر

بتو این ہمت مردانه مبارک باشد
بکفت جود کریمانه مبارک باشد

پاس دولہن کی بٹہایا تہا اوسی لاکی جہان

دیکہکر خصلت دوران نی تزئین مکان

چاہتا کہا نیکا اس بیاہ مین ہی نادانی
خوں کیا پہو دل جہان نہین پانی
جلوہ پہر مانگی ہی نوشہ جو کسی نی پانی
کہتی ہی بیاہ کی دن سامنی تہ بہائی

تا و نوش غم جانانه مبارک باشد
بتو این جوهر شکرانه مبارک باشد

آخرکار رکہون کیا مین نا نیگ کہو
دیکہہ اوس پہر بکو جو بدر سی رکہنا تہا
جگر مہی بنجرا بد عوز کی سہرا
اور بیٹہ چلا کسی بنی سی دل صد چاک کو

٤١٦

آدمی ہی نہین تنہا تیری ہا تہون غمناک ٭
جن اور حور و ملک ڈالتے ہین سر پہ خاک

یہ وہ فرزند علی تہا کہ جسے صبح و شام
اور کہتے تہے سبھی خورد و کلان ملکی تمام

آکے روح الامین کرتا تہا مدینے مین سلام
جن و انسان ملک و حور کا بیشک ہو امام

اسکو کربل مین کیا ذبح پیاسا ہیہات
کیا دکہا ویگا محمد کو تو اب رو بد ذات

خویش و فرزند و عزیز اوسکے تہے جتنے پیارے
اہلبیت اوسکے جو باقی ہین سو ہین آوارے

دشنہ و تیغ سے بیدرد ظالمونکے سب مارے
قید مین کوفیون کی جاتی ہین وہ بیچارے

نہ اونہین چین ہے دنکو نہ اونہین رات آرام
اس مصیبت مین چلے جاتے ہین کربل سے شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہے خارستان
پا برہنہ چلے وہان زین عبا تشنہ دہان

نہین تاب دکہلا ینکا لیتی ملعین نشان
سر کہلے اور وہ اشخاص پہ پشت شتران

جنکی محمل کیطرف دیکہہ نہ سکتا تہا فلک ٭
مہر و مہ کی نہ پڑی ہی جن پہ نظر آج تلک ٭

اسطرح جاتی ہین گرد اونکے چلے وہ کفار
مست و سرشار ہر اک کیف مین پیتے بلکہ

کسیکے ہاتہ مین ہے دف کسیکے ہاتہ ستار
عابدین کی تیئین جاتے تہے درے ہر بار

کیا کرے ہائے وہ اوسکا کوئی غمخوار نہین
اب سوا رونے کے کچہ اوسکو سروکار نہین

لیے جاتے ہی جو اوسکو سپہ ظلم کی صف
کوئی اونمین نہین ایسا جو کرے کچہ اوسکی طرف

طوق و زنجیر میں رہتا ہی وہ اب صبح و شام

سو وہ اس حال سی البتہ نہیں جینی کا
جینی دیتا ہی کوئی داغ اوسی سینی کا
کہاں مقدور ہی اب اوسکو دوا پینی کا
کیا ہی وسواس تجھی ایسی کا اب کینی کا

وہ بہی حاضر ہی جو حق اوسکی میں جا ہی سو کر
جس طرح جانے ہمیں مژدہ دین خلعت زر

سن اسی عابد بیمار کو با خیل حرم
کیا کہوں جیسی مصیبت سی وہ آئی او ستم
روبرو اپنی طلب کرنی لگا وہ ظالم
تاب عابد کو نہ اوس آن تہی کہنی کی تم

سر سی وہ پانو تلک ضعف سی وہ لرزاں تہا
دیکہہ نیرنگئ گردوں کی تئیں حیراں تہا

اوس لعین نے یہ کیا دیکہہ کی عابد کو خطاب
رد بیعت سی مری گہر کو کیا اپنی خراب
کیوں ترا باپ لڑا گر نہ تہی لڑنیکی تاب
آپ تو جیسی گیا تجہپہ یہ ڈالا ہی عذاب

ہی گلی طوق تری پانو میں تیری زنجیر
دیکہتی ہیں تجھے اس حال سی برنا و پیر

سنتی ہی اسکو وہ سر سی یہ زباں پر لایا
جو کیا باپ نے میری وہ خدا کو بہایا
کیا ہوا گردش دوراں سی جو دکہہ پایا
مفت اپنا تو جہنم میں مکان بنوایا

راہ میں حق کی مری باپ نے باندہی تہی کمر
گو کہ کاٹا گیا اس راہ میں اب اوسکا سر

اس سخن سی جو برآشفتہ ہوا وہ شداد
دیکہہ اس حال کو زینب لگی کرنی فریاد
قتل عابد پہ کیا امر بلا کر جلاد
ای یزید اتنی نہ کر ہم پہ تو آگی بیداد

مرثیہ

تب اوسگھڑی یہ کہا رو کی شاہ نی جون ابر
کچہ اور چارہ نہ تم ڈہونڈ ہیو بغیر از صبر
منگا کی پہر کہا عمامۂ رسول بسر
امیر حمزہ کی پشت اپنی سی لگا کی سپر
کہ شور آہ و فغان خیمی سی اوٹہا ناگاہ
اپہی قیامت کرداتنی فغان و وا ویلاہ
کہا کہ وہ دہ بن اب جان بلب ہی صغر کا
اور آگی کیا کہین احوال اوسکی مادر کا
منگا کی ہان سی تب اوس شیرخوار کو نشۂ دین
گئی اودہر کو بچشم تر و دل غمگین
کہا یہ اونسی کہ اہی قوم ٹک خدا سی ڈرو
تم اپنی اپنی لحد کو آتش سی اسقدر نہ بہرو
بہلا جو نزد تمہاری گناہگار ہین اور
روا ہین کسی مذہب مین آتش کرنا جور
سن اس سخن کی تئین شاہ سی دیا یہ جواب
نہ ایک قطرہ پیسی تجکو کبہو کرین سیراب
پہر آگی کیا کہون یار و عداوت عدوان
جدہر کھڑی تہی لیی طفل کو تشنۂ دو جہان
وہ تیراہ قضا را لحلق آن معصوم

کہ میری بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر
تمہاری حق مین یو نہین چاہیی آپ تدبیر
زرہ پہنکی حمائل کی ذو الفقار او سپیر
چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر
وہ شور سنکی لگی کہنی یون حرم سی شاہ
سبب یہ کیا ہی کہ روتی ہین ملکی جمع کثیر
ہوا ہی خشک گلو طفل ناز پرور کا
کہ قطرہ بہر نہین پیتا نمین تشنگی سی شیر
لی اپنی گود مین آئی درون خانۂ زین
کھڑی تہی دشت مین حیدر کو وہ گروہ شریر
ہلاک آل نبی کو نہ تشنگی سی کرو
برای تشنہ لبان آب دو قلیل و کثیر
تو خوب تشنگی اس طفل کی کرو تم غور
مری ہی پیاس کا مارا عبث نہ یہ تقصیر
ہماری قبضی مین ہووی اگر جہان کا آب
کرین نہ جب تئین بیعت حضور جم غفیر
کہ ایک اونمین سی نامرد نی پکڑ کی کمان
ملا کی فاق سی سوفار اودہر کو پہنکا تیر
یون آلگا کہ چہدا بازو سی شۂ مظلوم

پرکاٹ کر سنان پہ رکھا جب سر حسینؑ
گذری جو فاطمہؑ پہ اوسی ہم سے پوچھیے

سر ذبح اوس غریب کو جسدم وہ روسیاہ
غارت کیواسطے جو چلے سوے خیمہ گاہ

دنیا تو بعد اوس پہ تاریک تھی براہ
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

غارت پہ خیمے بیچ کیا دست جب دراز
نزدیک تھا کہ عرش تلک غمسے ہو گداز

ہرچند اسمقام مین جو کسی بیچ ہی باز
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہم سے پوچھیے

اہل حرم پہ واسطے دہشت کی کر نہیب
ڈھونڈھتے تھے وہ کسو کا گریبان کسو کی جیب

جسدم اوتاری پاؤنسی زینب کے پا سے ب
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہم سے پوچھیے

چھوڑی نہ سر پہ ایک کے اون شقیون نے ردا
دامن تھا کسو کے جو تن پر رہی قبا

پر کانونسی سکینہ کے جب دُر لیے چھینا
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

زنجیر کر سب اہل حرم کو اسیروار
اونٹونپہ بی حجاز و عماری کیا سوار

اور دی اونہون نے عابد بیمار کو مہار
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

جاتا تھا وہ غریب چلا خاک منہ ملے
زنجیر اوسکی پاؤنمین اور طوق تھا گلے

جسوقت عابدین کو اسطرح لیچلے
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

تھا اوسپہ ضعف ٹک نہ کسی سے رہا یقین
منزل تمام تھی اوسی اشک و آہ مین

جب پاؤن بیچ اوسکی لگا خارہ ٔ زمین
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

ازبسکہ ناتوانی سے کانپتی تھا اوسکا تن
چلنا تھا اوسکو راہ کا ہر یکقدم کٹھن

چلنے کو جب کسو نے کہا سخت اوس سے سخن
گذری جو فاطمہؑ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئے خشک اوسکے لب
مانگا جو اون نے پینے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکے ہاتھ لیا چھین اوس سے جب
گذری جو فاطمہؑ پہ اوسی ہمسے پوچھیے

ہی روایت کہ حرم کو وہ لعین بعد قتال
اور اوسوقت یہ تہا تابش خورشید جلال
نے حجاز اونٹونپہ بیٹھی ہوئی وتی تہی خون
اور آتی تہی چلی سامنی سی ایسی یون
درد کہا حشر کا روز وجو کیا آب طلب
پیاس سے پونہچی اگر جان تمہاری بر لب
گود کا طفل طرح بہول کی مرجہاتا تہا
آب کو اونمین سی دم رحم کسی آتا تہا
اون عزیزونپہ شب و روز یہ رہتا تہا عذاب
اوسکو دیتی تہی لعین بینی کو گرم ایسا آب
رتبہ تہا زین عبا کا جو سبہونکی مافوق
گرم یہ ہو گئی تابش سی گلیمین تہا طوق
وہ لعین دیتے تھے ایذا تہی ہر اک جا اوسکی
تہی یہ شدت سی تب اوسکو کہ ہوا تہا اوسکی
تہی نظر چار طرف اوسکی بچشم پرنم
جوش خوناب دل اوسکی نے یہ مارا اوسدم
ہے کہ ایک آہ جگر سوز کہا اے بید
کیجئے تری جال سی میرا ہی نہین داغ جگر
آندنون کی لیئے خلاق نے کیا اسی دین

گر سوار اونٹونپہ لی شام چلی وقت زوال
برسی تہی چرخ سی گویا بہ بیابان آتش
تشنگی سی تہی زبان سبکی ہین سی بیرون
جسکی ہوجائے حرارت سی گریزان آتش
تو وہ نار ہی یہی کہتی لگی سنس سنس کر سب
ہم ندین آب تمہین دین ہمین گو وہان آتش
سینہ مین اوسکی کنول نکا جلا جاتا تہا
دی رسالت کی جنہون نے بہ گلستان آتش
تشنگی سی جو اونہونمین کوئی ہوتا بیتاب
جوش مین جسکی برابر ہونہ چندان آتش
پیادہ وہ جاتے تہا اور گرد سوار وجوق
کہ اوسی طوق کہون یا بگریبان آتش
کرتے جاتے تہے ستم سر پہ وہ کیا کیا اوسکی
خون کف پا کا ئی خار مغیلان آتش
ناگہان بالکا سر نیزی پہ دیکہا جو علم
کہ برسنی لگی از دیدہ گریان آتش
ابھی مین قربان تری سر کی ترا تن ہی کہا
کرتی ہی غم کی دل فاطمہ بریان آتش
بطن سی فاطمہ کی خلق کیا تیری تئین

کسو کو اوسکی شادی مین پل دو انقلاب
چلا جب ہان جہان سی آئی نہ پیغام فنا
اجل نی یہ کیا دیکہہ اوسکو دولہن سا تہ بینگانہ
کردن کیا ذکر اوس نوشہ کی گہر شادی کا ایسکا
وہ جہوٹا سہر کہ نیگا جو بیان شربت پلانیکا
نتہی شادی نہر کی آل کی خانہ خرابی تہی
نجانی کس لیی اتنی اجل کو اضطرابی تہی
جو مہمان آئی تہی اوس بیاہ مین کہانیکو مہمانی
فلک نی آج تک کی جگمین اونکی مرثیہ خوانی
لگی ہی غمسی اس شادی کی آگ اسطرح چہاتیکو
عجب شادی ہی جسمین غم نوشہ کی ہی براتیکو
براتی بزم مین بیٹہی تہی ساری اتکی جا بجی
طبق خون جگر کی تہی بہری ہر ایک کی آگی
نہ آئی باز وہ ملعون تہدید زبانی سی
سوالو ہو کی اپنی بیاہ کی دن گرم پانی سی
تہین اس غمسی طاقت رونیکی اب چشم گریانکو
خبر لینی براتی جو گیا نوشہ کی میدانمین
جب آئی اقربا سب تیغ و دشنہ و خنجر
گیا با وصف تنہائیکی یہ بہی اسطرح اوپر

فلک نی خنجر سر و سینہ بجانیکی نہ دی فرصت
فشان آتشین تیغو الکا وہ پہاڑ کر جامہ
کہ چلتی وقت بہی چہاتی لگانیکی نہ دی فرصت
بغیر از زخم دیا ندکو تہا وہان پان کہانیکا
کسو کی حلق مین پانی چوانیکی نہ دی فرصت
جو آیا اوسمین مرنیکی اوسی اتنی شتابی تہی
کہ دولہا کو دولہن کی بیاہ لانیکی نہ دی فرصت
تڑپ کر بیاہ مارے دیا جی سب نی بانی
بدہاوا آیند ہم شادی مین گانیکی نہ دی فرصت
جلا وہ جسطرح کوئی دیکر پیچ پاتی کو
بغیر از زخم تن تک مسکرانیکی نہ دی فرصت
گلو نمین اپنی اپنی خون سی سو ہی کہی تا گی
سو اوسکی بہی ستم کیشون نی کہانیکی نہ دی فرصت
نہ پہیرا کافرون نی اپنی منہ کو تیغ زنی سی
منڈ ہی کی نیچی نوشہ کو نہانیکی نہ دی فرصت
جگر کی ٹکڑی انجہو انکی جگہہ گرتی ہین دامانمین
اجل نی اوسکو وہانسی گہر تک آنیکی نہ دی فرصت
جہکی تب ظالمان نعش نہ بہ شمشیر و سپر لیکر
کہ اونمین سی کسیکو ہاتہ اوٹہانیکی نہ دی فرصت

مرثیہ در شہادت فرزندان مسلم

خدا ہی جانے یہ دشتی علین آرزو ہی حسین
ہزار حیف فلک نے دیا نہ اسکو چین
یہی دہنتہا کہ تمہین چھوڑ تا کسی وفات
کشان کشان ہوے کربلا چلا قضا کی بات
جو جیا ہو بعد مرے بار تو تم مرا احوال
نشان مسلم و قصاب دیکھا صورت حال
بگوش دل یہ مری یار آج سن لیجو
زمان پہ ڈال کے دو قطرے پانی تم پیجو
مرا ضرور ہی آشنا تو دوستو تم دو درد
کہ ہوگا گرسنہ اور تشنہ تیغ روز نبرد
جو بانٹو اپنی محبت تم اپنی لڑکون سی
رہیگا حشر کے دن آشنا پیتون سی
جو عابدین پہر جیتا ادہر کو قسمت سے
غم اوسکے دل کا بہلانا ہر ایک صورت سے
یہ سن وصیت جانکاہ سب نے ہو ملول
کہا یہ سنے بہی بکردعا کہ پیش رسول
لکہا ہی راوی نے یون بہی اونمین ایک اصحاب
نبی جو خانہ خراب و یہ پوچھی دو گی جواب
تب اس سے ہو کے مرخص تم اسکو جانے دو

کٹین تمہین مین سدا اسکی رت کے دن
پڑا تہا تم مین نبی کا نشان حسین غریب
نہین ہی اسمین کسو کی کچہ اختیار کی بات
بندہا ہوا بگلو ریسمان حسین غریب
خطوط لکہنے کا میری طرف نکیجو خیال
کہ اسطرح سی پڑا ہوگا وہان حسین غریب
کسی بہی دم مین فراموش مجکو مت کیجو
کہ ہم پیالہ تہا با دوستان حسین غریب
غذا کی گرمی سی پانی پیین تو بہر دم سرد
بخنجر ستم دشمنان حسین غریب
سلوک اوسکی سی کچہ بہتر ہی یتیمون سے
خدا کے سامنی رطب اللسان حسین غریب
نرکھیو دور اوسی اپنی تم شفقت سی
کہ اوسکو سمجھی ہی بہتر زجان حسین غریب
باہ و نالہ کیا عرض جان و دل سی قبول
کریگا شکر تمہارا بیان حسین غریب
یہ ہم نشینون سی کہنی لگا بچشم پر آب
ہوا رضا سی تمہاری روان حسین غریب
جو روز حشر یہ بدنامی اپنی سر پر لو

مین اونہین ڈہونڈہتی پہرتی ہون تا بہو بنا
ہم سخن کرتی تہی اسمین کہ اس اثنا مین
اوسکی حالت کا سبب اوس سے جو پوچھا مین
کیا ترسے آگی مین اظہار کرون یہ روداد
نکلی تہی کوفی سے اک قافلہ مین ناشناد
قافلہ اسمین چلا جلد قضارا ناگاہ
ہوگئی صبح تو اک نخل مین لی دو پناہ
وارد اوسجا ہوی آکر زن حارث کی کنیز
پانیمین دیکہہ کی جو عکس کیے اون نے تمیز
دیکہہ کر اونسی کہا اون نے کہ صاحبزادو
کسلیے آن کی اس نخل تلی بیٹہی ہو
سنکے بولی کہ دو فرزند ہین مسلم کی ہم
نہ کوئی دوست ہی اسجا نہ کوئی ہی ہمدم
تب کہا اون نے کہ تمسی مین جاون با
چلکے تم گہر مین ہو اوسکی کوئی مہمان
غرض اوسجا مین جو وہ خادمہ تہی سخن
لیگئی بی بی کنی اونکو بزیر دامن
پوچہا خاتون نے یہ ہین کون جو آئی ہین یہان
سنتے ہی بی بی قدم پر گری ہوکر گریان

ہو سکا دین وہ دو معصوم گرفتار غنیم
پوچھا اک شخص کہی خاک بسر اوسجا مین
روکی بولا وہ کہ اس غمسی مرا دل ہی دو نیم
کہ دو طفل آج ہوے ظلم سے خون کریگا
ابن مرجانہ کا تہا لشکر دل اونکی مین بیم
رہ گئی پیچہی وہ معصوم گم السی سو راہ
پہنچی اوس نخل کی ایک آبکا چشمہ تہا قدیم
اوسکی بی بی رکہی تہی آل محمد کو عزیز
آئی وہان اوسکو نظر شکل خورشید عظیم
ہوگی تم کون نشان نے اگہر انیکا دو
کونسی تمپہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم
باپکو فی مین مو آئی تہ تیغ ستم
آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم
ایک بی بی ہی مری تم یہ فدا از دل
رکہی گی تمکو نہایت بتواضع تکریم
گویا آئی تہی قضا اونکی بصورت زن
کہا اوس سے یہ منزل مین کر انکی تعظیم
تب کیا حارثہ نے صورت احوال بیان
پاس لی بیٹھی اونہین کرکے سلام و تسلیم

ایک سے ایک گلی لگکے روے پہرا
ہو بر آشفتہ زن اپنی سے لگا کرنے سخن
تاکہ معلوم کرون مرد کوئی ہے یا زن
زن بیچارہ نے اوسکو نہ دیا سنکے جواب
حجرے مین دیکہے تو دو طفل ہین زیک و بتاب
دیکہکر اونسے کیا حارث ملعون نے سوال
اوس لعین کو بہی او ہون نے جو کیا دو نے خیال
قہقہا مار لگا کہنے سنا یہ جس دم
آخرش دونو کو گیسو مین گرہ دے ملہم
در لگا اوس حجرے کا محکم کیا دیکر زنجیر
آخر کار کہ جسوقت ہوئی رات اخیر
دوڑی وہ مومنہ روتی ہوئی اوسکے نبال
دین کے واسطے دنیا کو نکہو تو جنڈال
اقربا ہین ہین محمد کی یہ دو نو مظلوم
باز آ اس عمل زشت سے ای مرتد مشوم
سنکے یہ بات غضبناک ہوا وہ تخم حرام
اسمین پونہچا زن بیچارہ کا فرزند غلام
باز آ اس فعل سے ای بانی خدا کو جلاد
سنکے یہ حرف بر آشفتہ ہوا بد بنیاد

کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم
ای زن غلبا چراغ اوٹہہ کی تو کر لا روشن
کسکی آتی ہے صدا کون ہے اس گہر مین مقیم
لایا اوٹہکر وہ چراغ آپ ہی با خشم و عتاب
اشک آنکہون سے رواں اونکی مثال تسنیم
کون ہو تم ہو دیار رحل اقامت یہان ڈال
بولے ہم دونو ہین مسلم کی ستم دیدہ یتیم
یار در خانہ و من گرد جہان میگردم
مارا ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کریم
سو رہا اپنی جگہہ آن کی سہے وہ دلیر
لیچلا صبح اونہین بار دگر دون لئیم
لگی کہنے کہ نکر قتل کا انکو تو خیال
ای شقی دلمین ترے کچہہ بہی خدا کا بیم
لیچلا انکو تو اب کاٹنے انکا حلقوم
مت ہو محشور قیامت مین تو با اہل جحیم
زنکو مجروح کیا تیغ علم کر ز نیام
کہا اون دونو نے ای آل محمد کے غنیم
عاقبت اپنی نہ دے واسطے زر کی برباد
ماری شمشیر کہ پونہچی وہ بجنات نعیم

مرثیہ دیگر

غم ہوگیا ہی جن و ملک کی دلونکا قوت
شیعون کی درمیان جو تک آجاتی ہی سکوت
نا منصفی کو چرخ نے آسنا دیا رواج
اک بدترین خلق کی خنجر سی زمین آج
کیا الغو کر گیا حسرت چرخ بے ادب
ڈوبا پڑا ہی خون میں ارکان دین اب
حیوان تمام ناطق و مطلق بکائنات
پانی بغیر ساقی کوثر کی ذریات
افسوس ہی جا کی آب تک ابن شہ نجف
خاطر میں لا دی پانی سی بھرکے کف
تا عرش پہنچی شعلی کی اوس خیمی سی زبان
تن خاک پر ہی صاحب خیمہ کا قتل ہان
لوٹی ہی آتی دست ستم سی وہ بارگاہ
امت کی یہ عمل مین نہین غیر کا گناہ
شاید محرران ازل کا اسی قسم
ہوا اہل دین سی یہ عمل زشت ہی ستم
اس کام سی عجب نہین امت نے جو کیا
ایسی چراغ دین کو بجھا تار کردیا
حیران ہو تھین یہ قوم بد اعمال زشت خو

مارا پڑا ہی زمین اک ایسی کا آج پوت
ہوتا ہی امر غیب کہان و اصیبتا
دستار ہی شرف کی گرا خاک و زمین تاج
بی سر ہی فخر ہر دو جہان و اصیبتا
ایمان کی گھر کی بیٹھ گئی سقف ہی غضب
شہتیر سا ہر ایک جوان و اصیبتا
سیراب سب ہین بلکہ جمادات و ہم نبات
گذری ہی جہان سی تشنہ لبان و اصیبتا
دریا مین منہ کو کھول کی رہتا جون صدف
اہل حرم کو تشنہ دہان و اصیبتا
استادہ تھی طناب کی جسکی ملائکان
مذبوح وہ پڑا ہی جہان و اصیبتا
باہم دکھاتی ہیں چونکو پھرتے تھی روسیاہ
سنتی ہوا ہی محمدیان و اصیبتا
جاتی رہی ہون دفتر بخشش سی یکقلم
ای غافلان جواب گران و اصیبتا
بیٹھی ہون سر بجیب نبی پیش انبیا
عالم بچشم عالمیان و اصیبتا
عقبی مین ہوگی کیونکہ محمد کی روبرو

۴۲۶

گرد اوسکی گھیری جا بجا ہے یون شام کی سپہ
کا نشانہ نکالنے کو قدم سے وہ بیگنہ

تک ٹھہری گر کہین تو اشارہ وہ روسیہ
کرتے چلین بنوک سنان وا مصیبتا

تا شام قتلگاہ سے اس شکل وہ پلید
لائے حرم کو آہ بابن محنت شدید

آگے نہ بات کہنے کی نہ طاقت شنید
جو کرچکے یہ مدعیان وا مصیبتا

سوداؔ خموش زیادہ نکر اب سخن کو فاش
اجزا اوکے گرنہ ہونگے غم کے پاش پاش

ہوئی ہے بد سلوکی چرخ جفا تلاش
ختم اک اہل بیت کی یہان وا مصیبتا

شاہا ہمیشہ اشک مرے چشم نم مین رکھ
اپنے عزا کی تا بقیامت الم مین رکھ

اس روسیہ کو یہان تئین اپنے تو غم مین رکھ
نکلے بدن سے کہتے یہ جان وا مصیبتا

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناتی تمہارا یا نبیؐ
فاطمہؑ کے من کا پیارا یا نبیؐ

ظالمون نے کر بیچارا یا نبیؐ
کیا کہون کس طرح مارا یا نبیؐ

وہان ہوا پیاسا ترا لخت جگر
تھے جہان سیراب حیوان سربسر

گرچہ تھا ایک تیر کے پرتاب پر
وہان سے دریا کا کنارا یا نبیؐ

گوسفندونکا جو کاٹتے ہین گلا
اونکو بھی دیتے ہین پانی اولا

ذبح کرتے وقت ایسے کو بہلا
نیر نہ میٹھا نہ کھارا یا نبیؐ

شاخ سے کوئی اگر توڑے ہے پھول
دیکھنے والیکا دل ہووے ملول

اوس تن نازک سے کہہ تو کس اصول
ظالمون نے سر اوتارا یا نبیؐ

فاطمہ سے کہہ کہ ہو وین دادخواہ
قتل یون شبیر ہووے بیگناہ

وہ گلو جو تھا ترا انت بوسہ گاہ
وہان چلا خنجر دو دھارا یا نبیؐ

پانیکا کرتے تھے دہان و تشنہ حلق — ہچکیان لے لے اشارا یا بنے
ڈس گیا داماد کو نیزہ ہو ناگ — ملگیا ماٹی مین دولہن کا سہاگ
اقربا مین ہین عجب تیر بھی بہاگ — نحس اتنا ہی ستارا یا بنے
بخت بد کی کیا کہون مین لڑک چوک — لگ گئی کسکی نجانی مجھ کو ٹوک
گھر کا گھر سیرا دیا آفت مین جھوک — لوٹ مین جا کس کا سہارا یا بنے
ہوئی جس دن عید یوم التناد — لیجی ہر مظلوم کی ظالم سے داد
حال فرزند و نکا اپنے رکھیو یاد — بیکسون کا تم ہو چارا یا بنے
الغرض بانو یہ جب کرتی تھی بین — ہر طرف خونناب دل روتے تھے بین
ایکدل کو وہان نتھا اک لحظہ چین — آب تھا ہر سنگ خارا یا بنے
سودا مجرم ہی بڑا ای شاہ دین — رو نہین ہے حشر مین جسکی تئین
اور کسی جاگہہ مفر اسکو نہین — ہے یہ اور دامن تمہارا یا نبی

مرثیہ

کہون کس سے فلک کی بیوفائی — کہ جن نے آج یہ شادی وٹہائی
کہین یہی بخت کی رات آئی — کہ بنرے سے ہو بنری کی جدائی
وہ بنرا جسکو سب کہتے تھے قاسم — وہ بنرا تھے ملائک جسکی خادم
سو دشت کربلا مین مل سکے ظالم — سر اوسکا کاٹ لین یہ بہی خدائی
کبھی مان اوسکی ایسا کہہ سکو نہین — مری قاسم سا بیٹا اور جیون مین
کبھو تو یہ کہے کیا کرون مین — عجب ساعت سے یہ شادی وٹہائی
نہ ہو غم کسطرح اس شادی کا باب — کہین یہ رسم دیکھی تم نے احباب

زہی یہ بیاہ جسکی حشر تک دہوم | مرین پیاسی براتی ہو کی مظلوم
سبہاری سمدہنونکو کہا نا معلوم | سبہون نی روہی روجان پنی گہائی
کہین یہ بیاہ کا دیکہا ہی معمول | کہ شہ کی جو تہی تجہ کی ہون پہول
بنی سر خاک کر منہ سی ملی دہول | کہین یون کہیلنی مین جو تہی آئی
غرض ارض وسما تا ہو گی برہم | رہیگا جگ مین اس شادی کا ماتم
کریگا نیک و بد کی ولمین گہر غم | نہین شادی یہ آفت ہی سمائی
خموش ہو سودا ایمان اگر ہی تو اب | کہ ہی اس غم سی عالم جان برلب
ترا کونین سی بر آوے مطلب | کہ جیسی تو نے یہ خلقت رولائی

مرثیہ مفردہ

اسی امام زمان واویلا | سید دو جہان واویلا
آج تجہ یادگار حیدر کا | نہین جگ مین نشان واویلا
رن مین بے سر پڑا ہی تیرا تن | شاہ کون ومکان واویلا
نازک اندام پر ترے رن مین | زخم تیغ وسنان واویلا
تو تہہ پر تیری کوئی آج نہین | شیر بن پاسبان واویلا
تجہ بغیر از مدینہ ہے سونا | اسی محمد کی جان واویلا
جو کہ گذرا ہی تجہ پہ جور و ستم | کیا کرون مین بیان واویلا
خلق سیراب تشنگی سی تری | خشک منہ مین زبان واویلا
ظالمون نی بلا کے یہان بدغا | تجکو مارا ندان واویلا
خاک وخون مین پڑا ہی تیرا تن | ہو کے بے خانمان واویلا

کرتی ہین بانو یہ زاری یارسول
مرچلی ہی غم کی ماری یارسول
اب سکینہ ہی تمہاری یارسول
باپ بن باباکی پیاری یارسول

کسطرح سی کہہ تو بہلاؤن اسی
ہو سمجھہ اسمین تو سمجھاؤن اسی
باپ کیدہر ہی جو دکہلاؤن اسی
یہ تو نادان ہی بچاری یارسول

دیکھہ حال اوسکا جگر میرا پہٹا
ان بنی جسکی پانو کا کھٹکا سنا
رات رو رو کر مین اپنا سر دہنا
اوسکو بابا کہہ پکاری یارسول

گر اسی نیند آ گئی جاتی ہی اوچٹ
جاتی ہی رو رو کی اسکا دم پلٹ
ہاے بابا ہاے بابا ہی ہی رٹ
رات یون کٹتی ہی ساری یارسول

جسی کہتی ہی کبہو ہو سنے قرار
پر کبہی روتی ہی ایسا ڈارہ مار
مان کہین تو جا کے باباکو پکار
خون دل ہوتا ہی جاری یارسول

کہتی ہون ٹک چپ ہو بابا آئیگا
ہاے کب بہول اسکی دل سی جائیگا
بی بی کی خاطر کہلونے لائیگا
مین تو اب بہلا کی ہاری یارسول

باپ کو دیکھی گی یہ روز جزا
دل ہوا نی آس اس سی ہی مرا
جہوٹی باتین مین بناؤن تا کجا
دیکھہ اسکی بیقراری یارسول

اسکو تسکین دون مین لیجا کر کدہر
باپ کا اسکو دکہا دیتی ہین سر
رونے سی ذرہ تہمتی ہے اگر
لاکے یہ ملعون ناری یارسول

جتنا کہتی ہون کہ اسکو مت دکہاؤ
ڈر خدا کا ہی تو اپنی دلمین لاؤ
سرکو اسکی باپ کی اس سی چہپاؤ
کون سنتا ہی ہماری یارسول

چند روز اسکا رہیگا گر یہ حال
پہر نہین جینے کا اسکی احتمال

جہربان کرتی تہی جب بانو بین	تہا عجب ارض و سما مین شور و شین
بیٹ سرگاہی کہی تہی واحسین	گاہ رو رو کر پکارتی یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہی مجنون حسین ودل عالم وادی ہی	اشک کی فوج ہی زنجیر یہ ازفولادی
چاک نے پیرہن خلق کے ہوکر ہای	چشم سی تا بقدم راہ اوسی بتلادی
غم ہو سینی مین توکیونکر نکری شک ہجوم	طفل و دیوانہ چلی آئی ہین لازم ملزوم
ملکی باہم یہ محرم مین مچاتی ہین ہجوم	جسکو دیکہون معین ہاتہ انکی سی ہی فریادی
پہرہی از سر تو جب سن ہجری کا سال	شعلہ کردی ہی تاہوا اوسی ماہ محرم کا ہلال
دیکہکر اوسکو یہ ہوجانی سی اوسکا جوال	کہنہ ویرانہ ہی چہوڑی ہی نہ پہر آبادی
آہ ہی اونکا علم او ہی شک اوسکی فوج	آتی ہی سینی سی وہ چشم تلک مارکی موج
گرہ کو عشرت کی معاف کری اونکا اوج	تاب کیا رہ سکی دلمین جو سرور و شادی
ایکدن غم سی خوشی نی یہ کہا سن ای غم	تجہسی نے چین ہی تا حور و ملک لی آدم
کام دنیا کا تری ہاتہ رہی ہی درہم	دلکو آفاق کی تین کس لیی یہ ایذا دی
سنکی بولا جو اذیت مین ہین مجہسی جناب	حق مین انکی اس اذیت کو سمجہ عین صواب
انکی احوال کو ٹک دیکہو تو روز حساب	تیری سکہہ دینی سی جن شخصونکی دل مین دی
وہ مسلمان ہین کرین آج گریبان چاک	وہ مسلمان ہین ڈالین جو سر اپنی پر خاک
وہ مسلمان ہین منہ بیٹہین جو ہوکر غمناک	وہ مسلمان ہین تجہی دلمین جنہونے جا دی
وہ ہی دیندار جسی آل نبی کا ہو درد	وہ ہی دیندار رہی آج کی دن جو دم سرد
وہ ہی دیندار ملی جہرہ سی اپنی جو گرد	وہ ہی دیندار جسی اندنون مین ایذا دی

حیف کفار کی نزدیک مسلمانون نی — کردیا خانۂ دین بیت ہوون ایرادی
پس خوشی اندہ انصاف کر اب اسکو غور — اشقیا جب کرین مولای دو عالم پر جور
اندنون تجہسی موالی کہین صحبت کسطور — دلمین کسطرح محبونکی ہو جای شادی
ہہ بان غم کی خوشی کو جو کیا بحث مین بند — کہا ہی آنیکی محرم مین خوشی نے سوگند
دلسی عالم کی اوٹہی یون کہ جون آتش سی سپند — ظالمون پر گئی نزدیک خدا فریادی

مرثیہ دیگر

گیا گودی مین جب مرجہا ہی اصغر — لگی بانو یہ کہنے ہای اصغر
فلک ایسا ستم دکہلا ہی اصغر — جیون مین اور تو مرجا ہی اصغر
نہ تہی امید تو یہ دن دکہاوے — شب و روز اپنی ماتم مین بٹہاوی
اکیلا یون مجہی تو چہوڑ جاوے — یہ مان دل کس سی اب بہلا ہے اصغر
مری گودی سی کیونکر اوٹہ گیا تو — نہ پانون سی کبہی ہرگز چلا تو
مین حیران ہون یہ کیا جادو کیا تو — تجہے اب کون مجہہ تک لا ہے اصغر
جو کوئی تجہکو اب مجہہ پاس لاوے — وہ باندی کر مجہی اپنی بٹہا دے
رہیات ہر دم اوسکی صدقی جاوے — سبب جسکی سی تجہکو پای اصغر
تجہی جب پیار سی ٹک مین بلاتی — تہپک کر گود مین اپنی سلاتی
جو روتا تو ہنڈہوری مین جہولاتی — یہ دکہیا اب کسی بہلا سے اصغر
مری انکہونکا تو نور بصر تہا — اور اپنی باپ کا لخت جگر تہا
تجہی سی ای بچی روشن یہ گہر تہا — تو کیون جاتا ہی روٹہا وای اصغر
سکینہ پوچہتی یون مجہہ سی آئی — اسی مو تا دکیون زیادہ کہلائی

[illegible]

وہ دن جسدن سے خلق میں جہان ہو	زبان پر سبکی حرف الامان ہے
یہ اوسدن آبرو نے مہربان ہے	کہ اس عاصی کو تو بخشا ہے اصغر

مرثیہ حضرت

مقبول حق ہے جسکو کچہ غم حسین کا ہے
لازم جہان میں ماتم ہردم حسین کا ہے

جن و بشر میں شیون باہم حسین کا ہے
یہ غم حسین کا ہے ماتم حسین کا ہے

یہ غم ہے یا قیامت ہردم ہوی ہے برپا
ہے عنقریب ہووین افلاک جا سے بیجا

آواز صور جیسے ہر ایک کا ہے نعرا
شیون ز شور محشر کیا کم حسین کا ہے

پوچھے جو کوئی مجہسے کیا دن جواب اوسکو
کب اس ستم کی آوے سننیکی تاب اوسکو

ہے گو بشر جہان میں ملتا ہے آب اوسکو
خنجر سے حلق پیاسا تو ام حسین کا ہے

پانی سے ای عزیزو سبکی ہے زندگانی
پوہنچا نہ جسکو اونے مرگ اپنی جیمین ٹہانی

دیویگا کون اوسکو وہان جام بہرکے پانی
جسکو مین سوچتا ہون جسم حسین کا ہے

سب خویش و اقربا تو اوسکے تہی ہین مارے
پانی کو آنیکو وہ کسکو تئین پکارے

سیراب جس جگہہ مین ہین وحش و طیر سارے
ہو تشنہ تشنگی سے وہان دم حسین کا ہے

سب یار و یاور اوسکے مارے پڑے ہین رن مین
کوئی نہین ہے اوسکا اب بیکسی کے بن مین

اندیشہ ٹک کرو تو یارو کہ جیکدن مین
غربت سوا کوئی بھی ہمدم حسین کا ہے

جان بر لب آرہا ہے دل زندگی سے مایوس
اندیشہ آبرو کا او فکر پاس ناموس

کوئی نہ پاس اوسکے تہا وہ جنہو نہ پائیں
مین کیا کہون کہ یہ کچہ عالم حسین کا ہے

نی دوست پاس اوسکے کوئی نہ آشنا ہے
ڈالی نہ دشمن اوپر ایسی فلک تبا ہے

آگہہ نہین ہے اوس سے کوئی مگر خدا ہے
اس حال مین مجو محرم حسین کا ہے

[illegible]

چرخ کی بدبختی آج ہوئی ہے اثبات
دین کے راہ زنون نے ہو فراہم سہات
غارت اسطرح کیا ہائے پیمبر کا گھر
مرنڈالی تو موتی جی سے سجے جو اکثر
گھر کو شادی کے عوض دشمنی کے آتش دے
دولہا دولہن کو عجب بہاگ ہین [illegible]
دونون سمدہیانے یہ لوٹے گئے تیج کر کے [illegible]
کس گھڑی بیاہ اوٹھایا تھا کہ دولہا دولہن
صبح سے بیٹھین ہین اپنے سراتی تا شام
دیکھکر حال یہ کہتے ہین گھر کے خاص اور عام
کوئی روتا ہے کہڑا ڈال کے سر اپنے خاک
کسکا ماتم ہے یہ پوچھے ہے کوئی ہو غمناک
غیر زنجیر نہ سمدہن کی گلے دیکھا ہار
اور شربت سے جو پوچھو تو کرون یہ گفتار
یہ عجب بیاہ ہے جسمین نہ کہین رنگ نہ راگ
اس نویلی کی غرض ہمنے عجب دیکھے بہاگ
چشم ہر ایک کی خوناب سے ہے مالا مال
گرد دولہن کے سبھی بیٹھی ہین کہولے بال
کون ساعت تھی نجانین کہ ہوئی حسب سبب

حال سے خلق کی غافل ہین سبھی یہ بد ذات
لوٹی کربل مین مدینے سے جو آئی تھی برات
نہ سر زن پہ ہے چادر نہ تن مرد پہ ہے
چاہتے ہین کرین پوشش کی لیے قطع حیات
در پہ سے بیٹھنے سے خلق کی نوبت باجے
تخت کی رات کرے دن کو قیامت کی بات
عوض خلعت شادی کے نہ ملا شہ کو کفن
درد سے دلکی بہم کرنے نہ پائی دو بات
شام سے صبح تلک لیکے دولہا کا نام
بیاہ کا دن نہین دولہا کا یہ ہے روز وفات
سینہ کوٹے ہے کوئی کر کے گریبان کو چاک
شادی کی آج تلک دیکھی نہین یہ حالات
پان جو کہا دے سو ہے سمدہی کی تھین سوغات
تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب فرات
ورنہ ہر شادی مین سب گاتی ہین دولہن کے بہاگ
نوحہ کرتی ہین منڈہے کے تلے بیٹھین عورات
ڈہو ڈہاتی نہین سہونگے ہین لہو سے رومال
شادی کی لوگونکی دیکھے ہے کہین اتفاقات
زہر کا گھونٹ ہوا وہ جو پیا تھا شربت

وہ ہوتی تھی ہر دم میں جنکی پیرہن
جنکو میں اتنا کیا تھا پر میں پال
دیکھہ نہیں سکتی تھی ہو کا شوہ لال
گھر میں اب مجھکو نظر آتے نہیں
کوئی تو ڈھونڈھو بھلا جا کر کہیں
صدقی میں جاتی تھی جن پر کر نگاہ
تھا گلا جنکا نبی کی بوسہ گاہ
گر نظر آتے وہ مجھکو لا کہہ بسیر
میری آنکھوں میں ہی بن اونکی اندھیر
صبح اوٹھہ کر دیکھتی تھی اونکی مکھہ
گی کدھر کیا جانیے وہ پاکی دکھہ
اونکی غم میں روتی ہیں روح الامین
پوچھتی ہیں یا امیر المومنین
حال دنیا کا جو کرتے ہین نگاہ
کہتی ہین جن و ملک بھر بھر کے آہ
آج سونا ہی مدینہ اون بغیر
ڈھونڈھتی پھرتے ہیں اونکو وحش و طیر
وہ جو تھے دونوں تری نور بصر
کھیلتے پھرتے تھے ہر شام و سحر

سو مری آنکھوں کی تاری کیا ہوے
شست و شو کرتی تھی جنکی سر کے بال
تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوے
روتی روتی غم سے یہ آنکھیں ہیں
بیوطن بیکس بیچارے کیا ہوے
گر کہیں جاتی تو میں تکتی تھی راہ
وے پیمبر کے دولارے کیا ہوے
دیکھنے سے اونکی ہوتی تھی نہ سیر
ہای میرے ماہ پارے کیا ہوے
دیکھنے سے اونکی تھا مجھہ دلکو سکھہ
مجھسے وہ کہیاکے دکھیارے کیا ہوے
سرتاپک پیغمبران مرسلین
عرش کی وے گوشوارے کیا ہوے
لے زمین تا آسمان سب ہے سیاہ
دین و دنیا کے ستارے کیا ہوے
خالی ہے وہ جا جہاں کرتے تھے سیر
تھے جو لخت دل تمہارے کیا ہوے
ناتی پیغمبر کے زہرا کے پسر
وہ جو ہر اک کی دوارے کیا ہوے

مرثیہ مربع

کبھی ہین شہر بانو آہ بھر کر | ڈبایا سعد کوفی نے مرا گھر
ہوا جو کچھ کہون کیا میری سر پر | نہوتا یہ جو وہ ملعون نہوتا

نہ مرتا اکبر و اصغر بیچارا | سنا تا جنگ کو قاسم دولارا
نہ لٹتا ہاے یون خیمہ ہمارا | جو فوج شام کے مقدور نہوتا

حسین ابن علی کا غم ہے ایسا | جہان مین اور غم کوئی کم ایسا
بنا ہی گریہ کا ہمدم ہے ایسا | نہ روتا کوئی جو یہ مضمون نہوتا

جو بازآتا فلک جور و جفا سے | خجل ہوتا نہ حضرت مصطفا سے
نکرتا یہ بدی آل عبا سے | تراکا سا اگر واژون نہوتا

جو ذکر ماتم شبیر و شبر | نہوتا شاعری مین گر مقدر
کسی سے تا بروز حشر یکسر | کوئی مصرع کبھی موزون نہوتا

سنا احوال تمنے اے عزیزان | لکھی کیا تم سے آگے مہربان خان
نہوتا ماتم شاہ شہیدان | تو کوئی دنیا مین یون محزون نہوتا

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہو کی گرفتار چلے | چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے
دیکھہ مقتل کیطرف کرتے یہ گفتار چلے | مرنیکو تم تو چلے کیون ہمین مار چلے

کس سبب کر دی سے جو ہمین تم منہ موڑا | خنجر و تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
مگر اس نکو لیے تم ہمین جیتا چھوڑا | اس طرح لیکے ہمین قوم ستمگار چلے

ہم سوار اونٹوں پہ ایسے کہ نہین جنکی مہار | ہمسے نزدیک اجل اور سفر دور و دراز
ناتوان زین عبا جس سے نہ نکلے آواز | کھینچتا اونکی مہار آگے وہ بیمار چلے

پا برہنہ سر عریان دل بریان افسوس
قریہ و دشت و دہ و کوچہ و بازار چلے

دستبدم اونکی تئین خون جگر ہی اوقات
سر و سایہ نہین کچہ سر پہ بجز حق کی ذات

شور اونکی نی کیا شور قیامت کو مات
اس خرابی سی تری عترت اطہار چلے

نہین سنتی ہین یہ ملعون ہماری زاری
طعن و طنز اونکی سی ہین زخم دلون پر کاری

حال دشمن کو بہی دشمن یہ نہو یہ طاری
جسطرح قید مین ہم سید ابرار چلے

تجہ سوا اب کسی سی کرین حال اپنا اظہار
تیرے آگی جو کہاتی تہی کہ ہم ہین دیندار

دیکہنا دور تجہی دیکہ دغا آخر کار
خانۂ دین کی تئین کرکی یہ مسمار چلے

ظالمون نے ہمین دکہلائی یہ اپنی کردار
صورت اس حال کی آنکہون سی بہرے یارب

حلق پیاسے یہ سجہتی ہین چلی ہی تلوار
پانیکی آگی ہماری جو کہین دہار چلے

آسی مقدور کہان آگی جو احوال بیان کیجے
بی کفن لاشونکو اونکی ملی نی گور گڑہی

خون ٹپکتی ہوئی سر نیزونکی چڑہے
ہائے یون شہر مدینی کو وہ سردار چلے

مطلب اسطرح محمد سی کہین تہین زینب
اہل بیت نبوی پیٹتی جاتی تہی سب

لو زمین پا بہ زمین حشر کا عالم تہا جب
قتل گہہ پر سی وہ با دیدۂ خونبار چلے

سعود اگرچہ تو نہ کہہ اگی یہ احوال تمام
سنکی یہ مرثیہ بیتاب ہین سب خاص و عوام

پنجتن پاک کا تو اپنی تئین کہیو غلام
تیری مذہب کی اگر بزم مین تکرار چلے

مرثیہ حضرت

بولی ہین مرغ چمن آج کہ نالان ہین ہم
کہتی ہین گل کہ سدا چاک گریبان ہین ہم

ہی یہ سنبل کی زبان دیکہ پریشان ہین ہم
نرگستانکا سخن یون ہی کہ حیران ہین ہم

جامۂ ماتمیان ہی بہ تن نیلوفر
آتش غم سی ہی لالی کا نت اوپہ داغ جگر

زندگانی سے کیا سوخت فی ہر دم کی ترس
آٹھ پہر آتش غم دلکو سلگتی ہے یاس

آہ بہرتی ہیں تو آتی ہے جلی گوشت کی باس
ہاتھ سے انکو بس سینۂ سوزاں ہیں ہم

اس مصیبت سے ہمیں شلم نہیں جاتے ہیں
کبھو یہ ہی کی انی آن کے بتلاتے ہیں

کھینچکر تیغ کبھو سامنے آجاتے ہیں
ہیبت و خوف سے اب قالب بیجان ہیں ہم

قید سے گر ہمیں آزاد کریں اب یہ لئیم
لیکے عابد کو ہوں متصل یہ شہ دین کی تیتیم

پوچھے جو کوئی کہ ہے کون یہ کسکا ہے یتیم
یوں کہیں متکلف گور غریباں ہیں ہم

بیٹا اوسکا یہ جسے کہتے رسول الثقلین
بر میں آجا تو ہمارے بھی ترے صدقے حسین

کھیلتا ہے کدہر اے فاطمہ کی نور العین
دمبدم لاڈ ترے کرنیکے قرباں ہیں ہم

سو وہ ان ظالموں کے ہاتھ سے بے جرم و خطا
ہے پڑا رن میں شہ گور او سکو ملے نہ کفن

چلو پانی بھی پلا او سکے نہ کاٹا گرن
تشنہ کہتے ہیں لعین صاحب ایماں ہیں ہم

جور ہے جب وہ گرا گھوڑے سے بروے زمین
جلدی سر کاٹ لو اسکا یہ لگے کہنے لعین

ظہر کا وقت اگر ہاتھ سے ٹل جاوے کہیں
ہونگے شرمندہ خدا سے کہ مسلماں ہیں ہم

سر نواسے کا نبی کے کیا تن سے اوتار
ہاتھ سے وقت نماز اس پہ نہ دیوینگے نہار

نہ ہے اسلام و نہ ہے دین و نہ ہے یہ دیندار
کفر کہتا ہے کہ اس دین پہ حیراں ہیں ہم

کرچکے قطع سخن اپنے کو اب اہل حرم
سود ایماں تھے ہی خاموش نہ مار اگے دم

باز پرس انکی محشر میں پڑیگی جسدم
یوں وہ فرماتے ہیں حاضر ہے اب ویراں ہیں ہم

مرثیہ حضرت

یارو سنو تو خالق اکبر کیواسطے
انصاف سے جواب دو حیدر کیواسطے

وہ بوسہ گاہ نبی تھی پیمبر کیواسطے
یا ظالموں کی برش خنجر کیواسطے

کیا دینگے ہم تمہین کہ تمہین سے لیا ہے ہم
غربت کو تمنے دیکھہ ہماری وہ کچہ دیا
آرٹے تمہارے آویگا وہان یہ لیا دیا
گر قتل ہی انھونکا تمہارا ہے مدعا
جا ہو جو زر تو دیکھہ لو ہو جس جگہہ پڑا
یہ سنکے وہ لعین لگے کیسے ٹوٹنے
باہم لگے قساوت قلبی سے بولنے
سب کچہ غرض کہ چہین لیا سبکو بار بار
چھوڑین کسیکی چیز سے کچہ کب وہ نابکار
تنبو قنات آتش کین سے جلا دیے
سر پر کسیکے تھا تو نہ تھا تن کو کچہ لیے
القصہ کام اونکو زیا یا جب انصرام
پونہچے جو قتلگاہ تلک وہان کیا قیام
بین جو کیا کہین نظر آئی جو کچہ وہ ٹہا لو
گر ہاتہ تھا درست کسیکا جدا تہا پانو
لوتھون پہ جا پڑی نظر اونکی جو ناگہان
زینب پکاری ہو تو ان لوتھون میں جہان
آئی بیگناہ کشتہ و ذبوح و سبب
ہین کیونکہ آئی لوتھون یا روان مجھکو نہ جب

داغ جگر رسول کی دختر کیواسطے
جب سے کہ شکر ہمنے خدا کا ادا کیا
سبکو جہان بلائین کی تحفہ کیواسطے
حاضر تمہارے سامنے سب ہین درنگ کیا
قفل و کلید کچہ نہین یہان گھر کیواسطے
ہر اک مکان کھود ڈالو دبکچے کھولڈو
کپڑا کسو کے رکھیو نہ چادر کیواسطے
خلخال تک تو دختر زہرا سے لی اوتار
گوش سکینہ چیرین جو گوہر کیواسطے
کپڑے نہ چھوڑے تن کے سیدانیان سے
تن پر کسیکے تہا تو نہ تہا سر کیواسطے
لیکر حرم روانہ ہوئے تب سبھو شام
دکھلانیکو وہ عترت اطہر کیواسطے
جس جا کٹا ہوا تہا رسول خدا کا گلو
یہ شکل اور آل پیمبر کیواسطے
تاریک تیرہ ہو گیا آنکھوں میں وہ جہان
بہائی جگہہ سے اپنی بہی خواہر کیواسطے
پونہچی ہیون تجہہ تک آن کے بین مصیبت
پہچاننے کو سر نہ پیکر کیواسطے

یہ کہلی ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ
اوس آن حرم میں ہیچ قیامت کا ہوا رنگ
کرتا تہا شہ دین کی کو منت و زاری
ڈہونڈتی تہا کونے میں سکینہ کو کناری
فرمانے لگے دیکہہ کے شہنشاہ یہ حالت
محروم سکینہ کو دین عالم غربت
سمجہا دو سکینہ کو نہ ڈانٹے نہ ہے ماری
اور اپنی مصیبت پہ ہی سب کو تہا ہے
راغب کرو دل ...
اگر یہ ہو مبادا نہ کہیں حضرت ایوب
اس امر میں صبر کیے ہو گئے پریشان
... بہی ہی وہ ...
جب نذر خدا لا کی خلیل اپنے پسر کو
گردن کا بہی زیر دیکہ خنجر سے نہ بیکو
یہ دیکہہ کے احوال کہ دو وہ نبی بعد
مقبول ہوا معنی یہ سر حق بہ درگاہ
اوس سر کی سعادت ہے کہ جو راہ خدا میں
ٹک غور کرو آپ جو دہنگ کی بنا میں
خنجر سے وہی ہے جو گلے میری چلیگا

حضرت ...
فرقت ...
پہونچا تہا کوئی ...
شور ...
یون ...
کہنے ...
ماتم ...
کچہ کام ...
خنجر ...
سر ...
کاٹ گیا ...
تم جا ...
گردن ...
تم ...

اور ... کیے اپنے بدن پر سلح جنگ
اکہا رکیا شیون لہا پر از غم
بیٹہی تہا اپنی کاتسین تہت سوکی
مطلب کہ عجب طرح سے تہا اس گہڑی ماتم
موقع نہین شیون کا یہ ہنگام مصیبت
نازک ہے یتیمون کا دل اس کی تو تم
رہیو تم اپنے بہی یہ جو دو نون بچے
زنہار مرے بعد نہ تم کو ٹہو باہم
اس امر مین سب ... ہے خوبیت
صابر ہے مرضی ایزد پہ کوئی دم
ماتم ہے شیدون نزد بزرگان
تن پر تو مرو دیکہتے ہو سب کو مسلم
پایا نہ قبول اوسکا خدا نے کسی ...
دین کو دیا امر الہی سے پہر اوسکا
تاریک ہوا انظار زمین کیا ہی ...
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم
بندا ہی وہی حق ہے ہر رنج و بلا مین
صابر برضا بیٹہو قدم گاڑ کے محکم
وقت اسکے گلا کٹنے کا ذرہ نہ ٹلیگا

ہم ... کہ ...
افلاک ...
... کو ...
تقریر ...
کیا ...
شیشی ...
دلجوی ...
کیا ...
ازبان ...
اولاد ...
کار ...
کیون ...
شان ...
زیر ...
یہ غم ...
ہو ...
رضی ...
ای ...
گواہ ...

گہوڑا بہی کبہو کہا کی بیابان پر خاک
کہتا تہا اشارونسی کبہو ہو کی وغمناک
گرد اوسکی کہڑین زینب و کلثوم و سکینہ
کوئی نہ بچا آل کا ڈوبا یہ سفینہ
القصہ جو احوال حرم کہتی تہی اوس آن
طاقت نہین سننی کی لبس اب اگی جہریان

لوٹتا الم سے
یون ابکی حرم
بادیدۂ خونبار
جز عابد بیمار
دیکہہ اوسکی شکل
خاموش ہوئی لق

دیکہی تہا کبہو سر کو اوٹہا کر سوی افلاک
ہیہات کٹا آج سر سرور عالم
کہتی تہین کہ ویران ہوا آج مدینہ
اس بحر تظلم سی کہو کیونکر تیرین ہم
لوہو کہڑی روتی تہی چرند انسان و حیوان
توفیق عزا کی تجہی ہر ماہ محرم

دو ان کو ستم سے
زیر دم خنجر
ای احمد مختار
اب ہو گی شناسو
سر جا بہ سجود
دے خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سی ہوگئی بی برگ و بر صبا
گل شبنم الم سی ہوی چشم تر صبا

پہرکس خوشی سی کرتی ہی تو اب گذر صبا
سیر چمن کو آج سی موقوف کر صبا

ہی گلشن جہان مین قیامت کی اب سحر
غنچی ہوی خموش گریبان کو چاک کر

جا ہی عبث ملتی ہین گل گرد منہ اوپر
بلبل کا آہ و نالہ سی تیر کا جگر صبا

گلزار فاطمہ کا مین احوال کیا کہون
ہر ایک سخن سی دم بدم آتی ہی بوی خون

تیغ ستم سی کاٹ گئی وہ دنی دون
چہوڑا نہ باغ دین مین کسی خشک و تر صبا

پانی بغیر سوکہہ گئی سب وہ نونہال
ہر ایک طرف پڑی ہین کٹی اونکی ڈال ڈال

ہی کس ستم سی مزرع ایمان پایمال
تک اس جفای چرخ پہ کیجو نظر صبا

رکہتا تہا جن گلونسی فضا دین کا بوستان
دستی ہی باندہ باندہ اونہونکی وہ بیان شان

لیگئے سو سر یزید لعین کر کی ارمغان
جاوی مدینی بیچ نبی کو خبر صبا

ابن علی کا پرسی گل زخم سی بدن
سینی کو اوسکی دیکہہ کہ ہی تختہ چمن

گر پاس مین ہی تجہکو تو اب بان یہ سخن
خاک اپنی سر پہ ڈالتی پہر در بدر صبا

القصہ سر نے شاہ کی کلمہ و یا پڑ ہا — راوی معتبر نے یہ دی ہی خبر صبا
آخر یزید لعنتی خلق کی کہے — نالی لہو کی تن سی فرنگی کی وہان بہی
اپنی یہ بہر دین یہ ظلم و ستم سہے — داخل ہوا شہید و نین جی سی گذر صبا
سودا تو اپنی دلکو رکہہ اس غم سی ورنا کی — تا فصل روز حشر کری وہ امام پاک
یون سر پہ اپنی کیجے اس تعزیہ دین جاک — باغ جہا نین کرتی ہی یون ہی سحر صبا

دیگر مرثیہ مفردہ بزبان دکہنی امیر

کافران آل محمد پہ ستم کیا کیتا — ہا ہی تمنا نی او نہان اوپر ظلم کیا کیتا
شہ کو بلوا ہی مدینی سیتی لکہہ پتیاری — تمن اپنا کہو وہ قول و قسم کیا کیتا
جس گلی کا سدا لیتے تہے پیمبر بوسہ — اوس گلی کو کیا لوہو سیتی تم کیا کیتا
ظالمان ڈہا دی تمنا نی ا ماست کی ستون — گہر پیمبر کا کیا تمنی ہدم کیا کیتا
لب دریا پہ کیا اوسکا جگر پیاسا نیچ — بنی اپنی سی نہ کی تمنی شرم کیا کیتا
تیغ و خنجر سیتی ظلمان کی تمن شل خیار — عضو عضو اوسکی کیی ہا ہی قلم کیا کیتا
تن دی خاک مین ڈال الیسو نکی دفن و کفن — سیس تنہا نکی کیی نیزان پہ علم کیا کیتا
کہو دیا ہا ہی رتن تمنی بنی کے من کا — کیا کہو حق جو یہ پوچہی وہ رقم کیا کیتا
انجہو موتی سی پیمبر کے نین نی بہتی — لعل وہ فاطمہ کا ملکی بہم کیا کیتا
کاٹنا دنیا کی لیی سیس شہ دین کا تمن — حیف تمنا نی بی دام و درم کیا کیتا
سیس کے اہل حرم کی نہ سیتین تم چدران — او نکا یون لوٹ لیا مال و حشم کیا کیتا
قید مین شام لو اونٹان پہ چڑہا کر ظالم — لیگئی آج کی دن اہل حرم کیا کیتا
کس خوشی سیتی تم کہا وگی محمد کو منہ — فاطمہ کے یہ دیا جان کو غم کیا کیتا

صف مژگان کی طرح اک پلمین — صف ایمان کو اوٹھادی ہائے
قید مین اسکو حرم جاتے ہین — ہو گئی کس طرح سے آزادی ہائے
سودا یہ سنکے ترا نظم کلام — کہتی ہی سوز کی استادی ہائے

دیگر مرثیہ مفردہ

ای باد صبا آج وہ سلطان کہان ہے — اوس بنت نبی فاطمہ کا جان کہان ہے
مدفون ہوا جس جا پہ وہ شاہنشہ مظلوم — بتلا مجھے وہ گور غریبان کہان ہی
فردوس کو بھی فخر تہا جس سے وہ جہان ہے — اوس باغ نبی کا گل ریحان کہان ہے
گدزاہی جو کچہ آل پہ وہ آن کی دیکہی — اب آج کدن صاحب فرقان کہان ہے
جبکاکہ ہوا لخت جگر ذبح پیاسا — وہ ساقی کوثر شہ مردان کہان ہے
پانی بھی دیا شامیون نے حیف نہ کہا — کربل کی بیابان کا وہ مہمان کہان ہی
یہان پیاس کی ہاتہون سی ہوا گنج شہیدان — آبیکا دنیا مین یہ طوفان کہان ہے
جمشید سی تہی جسکی غلامان ہزارون — بتلا تو مجھے وہ شہ شاہان کہان ہے
اک نیزہ پہ آیا ہی یہ خورشید قیامت — برچھی پہ سر شاہ نمایان کہان ہے
جس سر کو لیے جاتی ہین نیزہ پہ لعینان — اوس سر کا بتاؤ تن بیجان کہان ہے
آتا ہی شفق بیچ نظر دین کا خورشید — غرق اوسکا لہو مین تن عریان کہان ہے
جس بن وہ جہان چشم خلائق مین ہے تاریک — ہیہات کہ وہ مہر درخشان کہان ہے
جس جا پہ ہوا قتل امام دو جہان آج — پوچھون مومنین یہ تجہسے وہ میدان کہان ہے
جاتی ہین یتیم اوسکی گرفتار بزنجیر — یارو کہو والی یتیمان کہان ہے
جاری ہی لہو اوسکی یتیمونکی نین سے — پوچھی جو وہ یہ دیدہ گریان کہان ہے

جنگل مین کنکرون په وه سویا پڑا ہی آج — جو گود مین نبی کی پلا ہای ہای ہائے
یه ابن بوتراب ہی جسکا بغیر سر — مائی مین تن پڑا ہی ملا ہای ہای ہائے
بویا تہا فاطمه نے جہان تخم صد امید — وه کہیت کسطرح سی پہلا ہای ہای ہائے
پانی جنہین دیا نه کسینی بزآب تیغ — سو تشنگان کرب و بلا ہای ہای ہائے
جو آب و دانه تہی جو کئی روز سی حرم — دی اونکو خوان غم پہ صلا ہای ہای ہائے
کرتے تہے برگ گل په رکہی سیج پانو درد — ہر ایک خار اونمین گلا ہای ہای ہائے
پوچہو تو آسمان فلک سی کوئی که مین — کسکو یه گہر کے گہر کو دلا ہای ہای ہائے
کسکا ہی یه عیال که نے محمل و حجاز — جاتا ہی اشترون په چلا ہای ہای ہائے
زنجیر اسکی پانو تو اوسکی گلے سی طوق — یه کون ہین اسیر بلا ہای ہای ہائے
یه طفل بیکسه تہا کسیکا که جسکی تیر — لگ کر گلی مین پہر نه ہلا ہای ہای ہائے
وه مرتبه سمجہه که جو کچہه تہا حسین کا — تاج انبیا کی سر سی ڈہلا ہای ہای ہائے
ایسی نبی کی لخت جگر قتل یون کیے — کیا کر گئے عمل جہلا ہای ہای ہائے
جو سر نبی کی دوش په تہا سو ہی نیزه پر — دیکہی زمانی یه کلا ہای ہای ہائے
کیونکر روون لہو کی نه انجہون سی ہر زمان — نازل ہی کربلا مین بلا ہای ہای ہائے

دیگر مرثیه مفرده

یارو ایسا خلق پر اب دکہه ہی بہاری — روتی ہی سر پیٹ پیٹ یه پرتہی ساری
جسکو دیکہون بہر نظر سو روتا ہی وه — لوہو جگر کا آج ہی نینون سی جاری
اہل زمین و آسمان سب خاک بسر ہین — آدم سی لے تا ملک جو حال ہی طاری
کیون نه یه حالت خلق کی اب ہو و یارو — بیٹہی غم کے تیر کا جب پیکان کاری

سنکر کہا یزید نے سر اوسکے پدر کا
اوس ملعون کا امر سے طشت میں سر کو
لیجا کر جب رکھدیا وہ آگے حرم کے
کہولا جب اوس قاب کو سکینہ کا دیکہا
چہاتی سے وہ سر لگا بولی یہ سکینہ
مجکو اپنی زیست اب درکار نہین ہے
تن تیرا اوس دشت مین کس دن نیارا
تیری صورت یون ہو شمشیر ستم سے
کیدہر دادی فاطمہ جو حال یہ دیکہین
پوچہین ہے انور مین بتلا دے مجکو
آہ ایسے مطلب بہرے یہ اونے کہہ کر
دیکہہ ستم یہ ستم جو اہل حرم تہے
آگے گیا دم مارے جو اون پر گذرا

دکہلا دو لیجا اوسے تا ہو وے زاری
کہا نے کی جو قاب ہے ہو یون کی نیاری
سمجہے تہے قاب طعام سے یہ پر ہے ساری
کرنے لاگی پیٹ سر سنبالہ و زاری
سیس کٹی تجہ باپ کی جاؤن بلہاری
بابا تجہ بن اکدم ہے جینا بہاری
گردن تیری طشت مین ہے تن سے نیاری
کون کہیگا اب مجہے اے بابا پیاری
ہر گیسوے سو مولو ہو ہے جارے
پیاسے تن سے کسطرح گردن ایہ تاری
روح اوسکی بابا کنے فی الفور سدہاری
محشر کی حالت ہو پہر اون پر طاری
کہنے کی طاقت نہین یہ حالت ساری

مرثیہ مفرد مستزاد

بانو یون کہتی ہین سر ور کیا ہوا	وا دریغا وا دریغ
تہا میرے انکہون مین روشن جس سے گہر	وا دریغا وا دریغ
مل گئین ہین بخت میرے خاک مین	وا دریغا وا دریغ
لٹ گیا میرا چمن امید کا	وا دریغا وا دریغ
پالتی تہی جسکو مین جنکی طرح	وا دریغا وا دریغ
ڈہونڈہتی جاؤن مین کیدہر کیا ہوا	ہی ہی صغرا لالا
کہہ میرا وہ ماہ انور کیا ہوا	ہی ہی صغرا لالا
میرے طالع کا وہ اختر کیا ہوا	ہی ہی صغرا لالا
وہ مرا سرو و صنوبر کیا ہوا	ہی ہی صغرا لالا
سو میرا ناز پرور کیا ہوا	ہی ہی صغرا لالا

سو جفا کیشونکی تیر ظلم سی کربل مین آج	وہ جبین جو ہو سی ہی تر ہاے سرور ہاے ہاے

گلا کٹا لو ہو چوپی جیہی زرخری بہال
جسکا نانی یون مری نانا کا کیا حال

جو گلا تہا بوسہ گاہ مصطفےٰ آسی پر لال	وہ گلا ہو زیر خنجر ہاے سرور ہاے ہاے

ایسا ہی مخلوق کو بڑا اپنا وہ رب
جو کرے یونکا ہی لکہا سو مٹا تا ہے کب

مان تیری ہین فاطمہ بنت رسول ہاشمی	باپ تہا ساقی کوثر ہاے سرور ہاے ہاے

تن گہائل ہو تیغ سی سیلین لو تا را جاے
پوت ایسی کا ہوے کر پیاسا مارا جاے

سر کو جدا تن کرکی لیگئی اشقیا نیزی پہ کہہ	ڈال گئی کر تن کو بی سر ہاے سرور ہاے ہاے

جن زلفونکا بال نہین ٹوٹا شانی تا تہ
لیگئی اون سی باندہ کر سر نیزی کی ساتہ

خویش و فرزندانکی تری نہین ہی تیغ و تیر سی	ایکجا ثابت بدن پر ہا سرور ہاے ہاے

جدی ہوی سبکی پڑی کہین ہاتہ کہین پاؤن
قتل کیا یون گہر ترا کٹا کر بیچ ان گانو

گہر کا گہر ڈوبا ہی تیرا آب تیغ ظلم سی	خونکی دریا کی شناور ہاے سرور ہاے ہاے

ماتم دہار مین آن کر اے جنکی محبوب
کشتی تیری بیک بیک گئی لہو مین ڈوب

یہ اچنبہی کا ستم تجہہ پر کہ دریا کی قریب	نیر بن ڈوبا ترا گہر ہاے سرور ہاے ہاے

ہی ہی اصغر میرے لال

بہن تمہاری کہتی ہی پیارے میر الکو ماں ڈر ہی چونکا
چونکیں کب اس نیند کر سوئی وہ کہیا سمجہی گیا

ہی ہی اصغر میرے لال

جاوگی جیدہر تم اودہر کون اسیا تہ اوٹہیہ جاویگا
روو گی جو تم اوس جا مین کون تمہین بہلاویگا

ہی ہی اصغر میرے لال

انکہہ مچوا کہیلین مین لڑکی چہپ چہپ جاوینگی پیارے
یا تو تمہین چلتی ہی نہ دیکہا بلا گئی تم ہاتہو تنہا

ہی ہی اصغر میرے لال

تم جو چلی ہو گودی میری الفت کی رشتی کو توڑ
کوئی بہی اس عمر مین پیارے جاتا ہی ماں کو چہوڑ

ہی ہی اصغر میرے لال

جاتی جب تم پاس کسیکی لیتی تہی سب ہاتہوں ہاتہ
مجکو بتاؤ کون چلیگا آج تمہارے پیاسے ساتہ

ہی ہی اصغر میرے لال

اب تک مجکو ساتہ سلایا آج جدہر تم سو نی جاؤ
ہٹ کی شرط یہی ہی پیارے وہاں تم مجکو بہی سلاؤ

ہی ہی اصغر میرے لال

انکہہ تمہاری جب لگی دون گلی تمہاری لاگونگی
اور سوؤنگی ایسا پیارے محشر ہی مین جاگونگی

ہی ہی اصغر میرے لال

حیف سو سوئے تم مین جاگتی ہوں اور جھلتی ہوں
دودہ نہ پینی سی مین تمہارے گہونٹ کہوں لہو پیتی ہوں

ہی ہی اصغر میرے لال

ایسی نیند کہاں سے آئی دودہ بہی مانگ نہ تم
کاندہی سی لگ باپ کی اپنی سوئے سوئی تم

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

[illegible]

ہی ہی اصغر میرے لال

غرض جہریان سکی نین سے خونکی ندیان بہتی ہین ۔ جسدم بانو آہ و فغان سے کرتی سخن کون کہتی ہین

ری ہی اصغر میرے لال

دیگر مرثیہ مثلث

بنت نبی کی پیارے لال ہائی حسینا و ای حسین ۔ کہان ہے تو آج نہال ہا حسینا و ای حسین

تک دیکھو عترت کا حال ہا حسینا و ای حسین

اہل حرم با شور و شین کہتی ہین نیں اے مہ رو گز ۔ کدہر گئی وہ صورت کہ جسکو دیکھ کر ملتی تہی چین

حسینی کا نہین ہمین خیال ہائی حسینا و ای حسین

رو رو کرو صبح و شام ڈالی ہین سر خاک مدام ۔ سر چہاتی کوٹین ہین تمام بیٹہی ہین لوٹن کی نام

تجہہ بن ہمکو ہے وبال ہا حسینا و ای حسین

بابا تیرا آج ملول ماں ڈالی ہی سر مین ہول ۔ تیغ جفا سی تو مقتول تجہہ بن افسرد نبی رسول

ہوئی یتیم سبہی اطفال ہائی حسینا و ای حسین

سر سے تا پانو مجروح زمین پڑے ہی تو ذبوح ۔ پیاسی گئی بدن سے روح شام تلک بہ سبوح

دہوپ سے ہی تجہہ تن پامال ہا حسینا و ای حسین

رودی ہی ہر ایک بہن بیٹی ہی کہہ کہہ یہ سخن ۔ گور نہ تجکو ہی نہ کفن عریان تیرا خاکمین تن

سر پہ تیری کی بہال ہی حسینا و ای حسین

لیکے جہان با طفل صغیر ہوئی نصرت تیغ و تیر ۔ رہی خیمہ سو کر زنجیر لیکے چلی شامی ذی بیر

تجہہ بن ہمپر یہ احوال ہی حسینا و ای حسین

عابد پیادہ ہم ہین سوار اونٹونکی تہ اوسکی کہا ۔ پانی برہنہ وہ سالار وہ من مین جو ہی خار

ملو ہی اوسکی لہو سی لال ہا حسینا و ای حسین

دیگر مرثیہ مربع

بہائی بہتیجی بیٹی وداماد رنہین سارے
سرتا قدم وہ دل یاجند کی انگارے
کوئی لڑاہی رنہین جسطرح یہ لڑی ہین
قالین سی زیادہ ہر سمت سر پڑی ہین
وہ شخص رہنمین یارو یون بیخبر ہو سوئی
اور حال سی کچھ اپنی اوسکو خبر نہووے
چہاتی اوپر نبی کی تہا لوٹتی جو والا
جب تک جسی محمد ناز و نعم سی پالا
گرد ملال اوسکی گر بیٹہتی تہی رو پر
ہر دم جگہہ تہی جسکو دوش نبی کی اوپر
کیا چرخ کی جفا کو دینا مین کوئی کم تہا
سر ایک فاطمہ کا اون بیچ ہوش و دم تہا
ہی کیا ستم جو ہووین مقصود انس و جن کے
سو آب کنار دریا پیاسی بچہ نکی انکے
بازو نبی کہین ہے جس شخص کے پدر کو
تیغ جفا سی ظالم لیجائین کاٹ سر کو
یہ ظلم جو ہوا ہی کیا ہو بیان اسکا
دوزخ کی آنچ سی وہان نانا بچے جسکا
جب سر برہنہ عابد گرمی سی رہ گئی ہا نپا

آتی ہی تجہہ گئی سب گہوڑ رونسی ہو گو تا رے
ہو جا ہی راکہہ کا یون ہر اک لا لا کہو تو
کیا زخم تن پہ اپنی کہائی ہین اور جگر ہین
اسطرح کہیت کسکا پہولا پہلا کہو تو
ہر اک مگس لہو مین آ اوسکی منہ ڈبووے
رومال فاطمہ نے جسکو جہلا کہو تو
اور گود بیچ اپنی بیٹا کہہ اوسکو ڈالا
تن اوسکا خاک و خون مین کیونکر رلا کہو تو
روح الامین کی لرزا پڑتا تہا ہو بہو کو
نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کہو تو
یہ خاندان عالی کب لائق ستم تہا
ایسو نکی سر پہ یہ کچھ رنج و بلا کہو تو
کل وقف مسلمین ہے کوثر طفیل جنکے
پانی ملی نہ شیرین سے تلملا کہو تو
کر تشنہ ذبح یارو اسطرح جنکے بشر کو
رہ جا تن لہو مین یون تلملا کہو تو
ان ظالمون بغیر از ایسا جگر ہو کسکا
آتش دی خیمہ اوسکا یہان تن جلا کہو تو
غیر از ستم کسینی سر کو نہ اوسکی ڈہانپا

۴۴۹

جب خاک مین محبوبہ طفل ہوگی ستون
کسکا پدر ہی یار و ساقی حوض کوثر
ہر امر مین جو کوئی ایسونکی ہو برابر
تیغ ستم سی کسکا ہر اک کٹا ہی شانا
احمد ہی کی ہی گہر مین اس ظلم کا ٹھکانا
ایسونکی قتل ہر گہہ خویش و تبار ہووین
سینی سی تیر و نیزہ اونکی دو سا ہووین
بھائی بھتیجی بیٹی داماد تم مین کس کے
صابر ہوون اس ستم کو اہل و عیال جسکے
تم مین سی بھی کسیکا شش ماہہ طفل مارا
جیتونکی منہ نہ رکھا پانی جوانی ہارا
منہہ سی کسی لہن نے لوہو سی کب لگائی
یون بھی کبھی ہی گی سنی ہی بنا خدائی
یہ ظلم و جور کسکی ناموس پر ہوا ہی
کب عورتونکا عریان اسطرح سر ہوا ہی
رن ہی کوئی کہ جسکا دامن بلک نہ دیکھی
ظلم و ستم کسینی یہ اب تلک نہ دیکھی
ناموس پر کسیکی احوال تھا یہ طاری
تھی تشنگی سی کسکی بچون کو بیقراری

نہ پیٹ بھرکی کھاؤ نہ نیند بھرکی سوؤ تم
کسکی چلا ہی تم مین پیاسی گلی پہ خنجر
تب بھی ہی چھوڑا اونکو غم اوسکی مین رو تم
تیر جفا سی کسکی بھائیکا سینہ چھانا
تم مین کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم
اور زخم تن پہ اونکی جب وار پار ہوون
دل اپنی مین چبھو ٹک غمکی خار کو تم
اکٹھی ہوی ہین رشتین بن تیر پار سینہ کی
وہ روئی تو بجا ہی مانع نہ اوسکی ہو تم
پی جنگ سی آب پیکان کسکا بچا سدا را
گذرا نہین کسی پر یہ ظلم بانو لو تم
سہرے سمیت گردن لہائی کٹا دی
شادی مین یہ مصیبت یارو نظر کرو تم
دست ستم سی غارت یون کسکا گھر ہوا ہی
دیکھا ہو گر کسی جا اوسکا نشان دو تم
اور اوسکی سر پہ چادر دور فلک نہ دیکھی
باور کرو یہ ہوگی دین نبی مین جو تم
لن عورتون سی ننگی اونٹون پہ کی سواری
یہ سنکی چاہیی یون خون جگر پیو تم

۴۵۰

روؤ تم اب ہو جتنی رونیکی تم مین طاقت — اس رونیکی حلاوت محشر کی بیچ لو تم
سودا اگر تو چاہی عمر ابد کا جینا — آل نبی کی غم مین پت خون دلکو پینا
خوانندگانکو دیوے اموال اور خزینا — بحر مین بنا بنا کر کہہ مرثیہ پڑہو تم

مرثیہ دیگر

کسدن اس شادی نے پایا تہا قرار — ہوی جس شادیکا یہ انجام کار
رات جلوی کی دولہن ہی سوگوار — روری ہی گہونگہٹ مین چپکی زار زار
غم سی پر شادی کی گہر کو دیکہہ کر — سر کو دہنتی ہی وہ ٹہنڈی سانس بہر
جسپہ جا پڑتی ہی پہر اوسکی نظر — پوچہتی ہی اوس سی یہی بی اختیار
لوگ کیون روتی ہین میری گرد و پیش — کسکی یہ غم سی ہوی ہین سینہ ریش
مر گیا کوئی مگر از قوم و خویش — سچ تو کہہ یہ راز مجہہ سی غمگسار
گہر تو آتا ہی نظر ماتم سرا ے — شادی کی کپڑے مجہی تم کیون پہنای
کس لیے یہ ہاتہ مہندی سی رنگائ — کیون کیا میرے تئین اتنا سنگار
جہنگہڑی کرتی ہی یہ باتین دولہن — سنتی ہین اور اوسکو اہل انجمن
اولٹی آتی ہین کلیجی تا دہن — چلتی ہی ہر چشم سی لوہو کی دہار
بیاہ دیکہا ہی غرض ایسا کہین — جسمین جز ماتم خوشی ذرہ نہین
غم سی یون ہر ایک کی آنکہین بہین — ہوگئی ہین سینی سنگ آبشار
سوتے کو نوشہ نے خوش کی لیے تنگ — چہوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ
کہیلی ہی سارا کٹم لوہو سی رنگ — سمدہنین روتی ہین ڈارین مار مار
کیا کرون آگی مین سانچق کا بیان — دل پر از خون رنگ کی شیشی ہین یہان

اسطرح لیجائیین گے اب اہل کین | ساتہ سبکے تیری دولہن کے تئین
وہ جو بہائی ہی دولہن کا عابدین | دینگے اوسکی ہاتہ اونٹوں کی مہار
اشتروں پر سمدہنین اندوہناک | جائینگی کرتی ہوئین سب پیچاک
عابدین پیادہ جلو مین سینہ چاک | سیس دن دولہا کا نیزے پر سوار
ہان غرض نوشہ کی کرتی تہی یہ بین | سامنے ہونگی دمبدم بہرتی تہی نین
کی زمین سے تا فلک تہا شور و شین | نالہ و فریاد مین سے تہے کوہسار
سودا اس مرثیہ کو اب اختتام | دیگی بہیج آل محمد پر سلام
ہونگی محشر مین ترے حامی امام | سبطرح بخشیگا تجہکو کردگار

مرثیہ مربع

پونہچ ای ابر کہ مرجہا گیا شجر حیدر کے | نیر بن جہڑتے ہین بستان کی ثمر حیدر کے
پیاسے ترپتے ہین پڑے نور بصر حیدر کے | خشک لب دیکہہ او نہین چشم تر حیدر کے
گذرا ہی بار تیرا کہہ تو نہین کس جا پر | گاہ تو کوہ پہ برسے ہی کبھی صحرا پر
حیف صد حیف کہ ترسے ہین لب دریا پر | بوند پانی کی لیے لخت جگر حیدر کے
ڈوبی ہی آب بغیر آل محمد کا گہر | یوف تجکو نکر ہی غمسی جو چشم اپنی تر
اشک کی سیل گئی فاطمہ کی سر سی گذر | موج خون پونہچی ہی آتا بکمر حیدر کے
فیض سی نم کی زمین پر ترو تازہ نبات | سبز و شاداب رکہی سنگ ہوا برسات
وا ہی قسمت کہ جہا نہین بلب آب فرات | آب بن ہوتی ہین لی آب گہر حیدر کے
خویش و فرزند وطن سی ہوئے سب آوارے | ظلم کی تیغ سی مارے گئی وہ بیچارے
صین اُنکو نہین باقی جو رہے دکہیارے | پہرتے ہین اہل حرم خاک بسر حیدر کے

کہ وہ سب سر کہا ایک کے اندام میں جی — قتل عام آگے مچایا ہے نگر حیدر کے
حق تعالیٰ کرے اس قوم کو جلدی نابود — کہ یہ ہیں زیر فلک دو جہاں کے مردود
ان لعینوں نے خدا جانے سمجھ کر کیا سود — کر دیے جمع کہ عزیزوں کے ضرر حیدر کے
یا نبی تیرے یہ ہر سر کو یہ دکھلاتے ہیں — پھر ہمیں اسم باسم ان کے بتلاتے ہیں
یوں عزیزوں کو تیرے شام لیے جاتے ہیں — جلد پہنچو کہ عجب قہر ہے گھر حیدر کے
راہ چلنے سے ہمیں ایک پل آرام نہیں — جس سے پوچھے ہیں لیجائے ای دشمن دین
ہنس کے کہتا ہے وہ ملعون یہ ہم سے کہ وہیں — خویش و فرزند گئے اور جد ہر حیدر کے
تھی غرض حضرت کلثوم کی وہاں یہ گفتار — ہر سخن آب کرے تھا دل سنگ کہسار
سن سن ان باتوں کو روتے تھے کھڑے زار و نزار — شام سے اہل حرم تا بہ سحر حیدر کے
سودا اب صبر کو دے راہ دل بریاں میں — آگے سنے کی نہیں تاب کسی انسان میں
صدقے میں اس کے عدو پر تجھے ہر سید ایمن — قرۃ العین ہے یوں ہی ظفر حیدر کے

مرثیہ دیگر

جب سے میں دیکھا ہے گردوں پہ محرم کا ہلال — روز و شب مجھکو رہا کرتا ہے رونے کا خیال
کہہ نہیں سکتا کسی سے ہائے اپنے دل کا حال — ابر دریا بار جب دیکھو تو ہے میرا رومال
پوچھے گر کوئی سبب تو کیا کہوں اوس سے یہ درد — کس طرح دکھلاؤں گا محشر میں اپنا روے زرد
پیاس لگتی ہے تو کرتا ہوں ملامت آب سرد — ڈوبی پانی بن وہ کشتی جس میں تھی احمد کی آل
سخت مشکل ہے جو کبھی تو نہیں سینے کی تاب — اور جب رہنے میں دل ہو آتش غم سے کباب
تیغ و تیر اوپر برستا تھا اونہوں کے در جواب — جس طرح کرتے تھے وہ مظلوم پانی کا سوال
دل مرا کیونکہ نہ ہووے اضطراب و قلق میں — یہ ستم نوع بشر پر میں نے دیکھا خلق میں

آخر کار اونکے کہنے کو نمانا زینہار
جتنے ساکن تہے مدینے کے وہ روئی زار زار
بہر رخصت جد کے روضے مین وہ پہنچے منتخب
کر مخصص جلد تا سطلب پوپہنچے وہ عجیب
سر جدا ہونیکا تن سے مجکو اندیشہ کب ہی غم
ہان مگر در پی ترے مرقد کی پہرنا ہی ستم
گرچہ یون وہ شخص مین جسکا گریبان قبا
دیکہکر اوس خط کو روتین بیقدر خیرالنسا
سو نظر آتی ہی یون اب مجکو مرضی خدا
پوچہو کیا اس امر مین کہتی ہین وہ ام الہدا
نا قلان جانگداز اگریہ کرتے ہین کلام
خواب مین آکر لگی کہنے اوسے خیرالانام
فاطمہ کو کوئی کہہ اس درد سے بدتر نہو
اسمین گو تیغ قضا سے ڈھیر پہ سر نہو
گرچہ مجکو مرتبہ حق نی نبوت کا دیا
پر ترے سر کے لیے پیش جناب کبریا
مطلقا اس امر مین مارا نہین جاتا ہی دم
جس جگہہ مسر کہینچتا ہی بے نیازی کا علم
یہ زبانی فاطمہ کی تجکو دیتا ہون جناب

کوچ کا دن اور تاریخ سفر پایا قرار
اس سفر کا سب نے کوچ اخرت جانا مال
جاکی بولا السلام علیک اے حق کے حبیب
امر حق کی تغافل کا نہوتا احتمال
خویش و فرزند انکے مرنیکا نہین ہرگز الم
سو مین خالق اوس سمجہا ہون رضائے ذوالجلال
قطع مین ہو تنگ گردن پریشان اوسکا پڑا
پونچہین آنکہین تمنے اپنے ہاتہ سے لیکر رومال
ہوا اوسی خط پر سے گردن میری خنجر سے جدا
مین تو سر کٹوانے جاتا ہون سمیت اہل و عیال
سو گیا اس گفتگو مین وہ شہ عالیمقام
اے جواہر خانہ حق کے گہر دُر بے مثال
یکسر مو پر رضائے حق سے وہ باہر نہو
بندگی یہان ہے پیمبر زادگی کا کیا خیال
اور تجکو فاطمہ کے بطن سے پیدا کیا
کاندہے سے لیکر مرے یکسان ہے تا نیچے کی بہال
گو نبوت یا امامت کے سبب فائق ہین ہم
رکہتی ہے اوس جا نبوت اور امامت کیا کمال
اس سے بہتر ہی نہین حقین ترے کوئی اصواب

دہوپ مین سوکہتی اوسکے تن کو / ہو گئی ہی صبح سی شام آج کے دن

کہون تنہائی کی اوسکی کیا بات / پاس کوئی نہین جز حق کی ذات

کہوچ کر شام چلا سر سیہات / رن مین تن کا ہی مقام آج کے دن

زخم اوس تن کی کرون کیا مین شمار / کون سی جا نہ لگا وار پہ وار

ظالمون نے نہ رکہی وہ تلوار / جو نہ کہینچی ز نیام آج کے دن

اس غریبی سے کٹا یا حلقوم / رن مین مین تہا ہی حسین مظلوم

اوس جگر خستہ کا اوسکی معصوم / پیٹین یون لیکو نام آج کے دن

جان بلب آب بغیر از اطفال / جو کوئی ہے سو عطش سے بیحال

دم بدم دیکہہ اونہون کا احوال / ہی یہ عابد کا کلام آج کے دن

پیاس کے مارے مین ڈرتا ہون ہاے / باقی ماندون سے نہ کوئی مرجاے

پہر کس کام کا ہی جد جو نہ آئے / کام مین کوثر و جام آج کے دن

جاری دریا مین بہرے ہین تالاب / مرغ سے مور تلک سب سیراب

بند یہ آل نبی پر ہے آب / قطرہ ہی اون پہ حرام آج کے دن

جز خدا کوئی بہی نکا نہین / ڈہونڈہ سے روی زمین کو تو کہین

پیادہ پا قید مین کر سکے تئین / لیگیا لشکر شام آج کے دن

نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم / کہ کہین جس سے سقیم اپنا غم

کون اوس وقت اونہین پوچہے ہم / دے نبی کو جو پیام آج کے دن

اس مصیبت کو کہین سو کس سے / غم الم دل پہ ہے دونا اس سے

ہمنفس کون کرین وہ جس سے / درد اپنے سے کلام آج کے دن

[illegible]

مرثیہ دیگر

[illegible]

ظالمون کی تیغ سے ہیہات آل مصطفےٰ
کاتب تقدیر سے لکھوا کی لائی تھی قضا
وہ جو زیر آسمان ہین دین و دنیا کی بناہ
گہر کو اونکی ایک پل مین کر دیا خاک سیاہ
جنکی دروازے پہ آکر ایکدم زیر فلک
مہر و مہ نے آج تک دیکہی نتھی جنکی جہلک
کیا کہون مین یہ مصیبت سخت بر دو جہان
باپ جنکا وہ کہ کوئی ویسے تہی جسکو ذوالفقار
یہ ستم جو ہی انہون پر کس زبان سے کہون
سنتی ہین زین العبا کی ہین اونہونکی درمیان
سر چلی جاتی ہین نیزون پر جو اونکی پیش پیش
پیٹ پیٹ اپنے سرونکو کہتی ہین وہ سینہ ریش
اون سرون پر بوسے دیتی تہی سدا رکن یمین
و مونڈتی تہی گیسو اونہونکی آنکر روح الامین
پیچ مین تہا اون سرونکی وہ سر عالم پناہ
سرکو اپنی پیٹ کر یون کہنے لاگی بہر آہ
یہ وہی سر ہے کہ جو تہا بوسہ گاہ مصطفےٰ
فی الحقیقت تہا یہ شایان کلاہ مصطفےٰ
دن اسی نیزے یہ گذرا ہم غریبونکی حضور

دشت مین بیجان پڑی ہین اب جو باعث ہین جفا
قتل کا کیا اوسکی محضر وادریغا وادریغ
مرکز خاکی پہ جو ان اکسیر ہی جنکی نگاہ
ظالمون نے آگ دے دی گر وادریغا وادریغ
بی اجازت مارسکتا تہا نہ ہرگز پر ملک
سو وہ عریان اشترون پر وادریغا وادریغ
کون کون اسطرح پشت اشتران ہین سوار
اور ماں بنت پیمبر وادریغا وادریغ
دین و دنیا کی جو اس احوال مین ہین بیبیان
کوئی ماں اور کوئی خواہر وادریغا وادریغ
کوئی تو فرزند ہی اونکا کوئی اونکا ہے جگر
اسطرح سے جاتے ہین یہ سر وادریغا وادریغ
انکو سجدہ کرتی تہی ہم آسمان ہم زمین
مو بمو سو خونمین ہے تر وادریغا وادریغ
جا پڑی زینب کی اونمین ناگہان جو سر نگاہ
ہائے ای میری برادر وادریغا وادریغ
لطف کی ہر آن ایسے تہی نگاہ مصطفےٰ
سو نظر آیا علم پر وادریغا وادریغ
رات کو خولی نے لیجا کر رکھا تہا در تنور

آج کردن سے اون شخصونکو گر سیجے نگاہ
کھینچے تھا جبریل آکر جنکے اونٹونکی مہار
لیئے اونٹون پہ اونکو بیعماری کر سوار
جنکی جانب مہر و مہ کو دیکھنے کی تھی نہ تاب
آج چادر بھی نہین سر پر کرین جس سے حجاب
اہلبیت اونٹون پہ ہر منزل مین بے محمل سوار
عابد بیمار کھینچے جا سے اونٹون کی مہار
ایک تو غم سے غریبونکو پریشان ہین حواس
اس مصیبت سے نہین جینے کی اپنے اونکو آس
جب گئے اوس ناتوان کا مقتل شہ پر ہوا
کہنے لگا اے پدر مین کیون نہ تجھپہ ہوا
تن ترا آیا نظر آلودہ گرد و خاک سے
لختہ دل ٹپکے مین پہر دیدۂ نمناک سے
وہ مسلمان کہتے ہین کافر سے جو کفر شدید
سر ترا تیرے بدن سے کر جدا پیش یزید
کیونکہ پیغمبر ترا غم دل پہ سہتا ہوئیگا
تن ترا یون بن کفن زیر چرخ رہتا ہیگا
کیون ہوا ون لاش تیری بین پہ فنا خاک
تجھکو پیغمبر نے بولا ہے کہو روحی فداک

خاک ہے پلکیک جب وہ بھی کئی ہے غضب ہے غضب
آج ہے ساتھ اونکے ایسا کچھ سلوک روزگار
بیوفایان عرب ہے غضب ہے غضب
اور جو بار ملک پر اوس طرف کو کیا حساب
اون پہ یہ رنج و تعب ہے غضب ہے غضب
زینب و کلثوم سر کو ہاتھ سے ٹپکین بار بار
رات دن بس پر یہی تب ہے غضب ہے غضب
دوسرے کٹتی ہے اونکو رات دنکی تشنگی ہو گیا
ہو رہی ہین جان بلب ہے غضب ہے غضب
یار نکلا دل مین اوسکے بیٹھکر غم کا سوا
تو مری جیتون مین اب ہے غضب ہے غضب
خون بہتا دیکھتا ہون زخم کی ہر جاکے بیچ
ہے یہ احوال عجب ہے غضب ہے غضب
تشنہ لب ظالمون نے کردیا تجھکو شہید
لیجلے عند المطلب ہے غضب ہے غضب
دم بدم خون جگر آنکھون سے بہتا ہوئیگا
خاک و خون مین روز و شب ہے غضب ہے غضب
تن ہو تیغ ظلم سے اسطرح تیرا چاک چاک
تھا ترا یہ کچھ لقب ہے غضب ہے غضب

مرثیہ دیگر حضرت امام

مدینے میں جو ہو جانا تو منہ کسکو دکھاؤنگا
بھلا اسطرح جینے سے جلا تو کیا میں پاؤنگا
نہ کوئی ہے بزرگ اسدم کہ چھاتی سے لگا لے وہ
نہ کوئی آشنا ایسا کہ ٹک پانی پلا دے وہ
کوئی بھائی بھی ہوتا تو گلے لگ اوسکے میں روتا
مجھے دیکھ دلاسا کچھ تو غم دل کا مرے کھوتا
نظر آتا نہیں کوئی جو اس بند سے مجکو چھڑا دے
جو میں کہتا ہوں سو اس حالت میں مجھ سے ہو سکے کیا
کوئی کہتا ہے سو نیزہ شتر کی اسکو سنانی
کوئی بولا اودھر سے ہو جدھر جا رہا پانی
کہاں تدبیر اس حالت میں جس سے ہو علاج اب
غرض کیا کیا کہوں انکے ستم سہتا ہوں طرح کی اب
تو میں کہتا ہوں گھیرے اسقدر چلتے نہیں مجکو
تو کیا دکھلائینگے جا کر خلیفہ کو ہم اپنے رو
جو میں کہتا ہوں اس حالت سے مجکو لیکے جاؤگے
بر غربا زیر پرس امت میں پھر کسکی کہاؤگے
تو کہتے ہیں ہمیں کیا خوف محشر میں محمد سے
قیامت میں ہمارے کیجیو نالش انہی کے بعد
اگر خطرہ ہمیں ہوتا تو ایسا کام کیوں کرتے

جو کوئی اکبر و اصغر کو پوچھے کیا بتاؤنگا
تن تنہا جیوں میں تھمر کے کربل میں آیا تھا
نہ کوئی بھائی بھجولی کہ دکھ میرا بٹا دے وہ
نہ کرے ہے ہیچ کافر کو بھی مجھ جیسا خدا تنہا
کہ اوس سے حال دل اپنا غبار سینہ میں جو تھا
نہیں اہل مصیبت کو تو رونا بھی بھلا تھا
گلے سے طوق انکے دور ہو زنجیر میں سے پا
نہ بھائی بند ہے کوئی نہ یار و آشنا تنہا
کوئی کہتا ہے اسکو پیچھے جیدھر نہو پانی
پھروں ہوں تجھ بن اب جور و جفا سے بچا تنہا
نہیں ملتا ہے قطرہ آب کا جو تر کروں میں لب
اذیت دیتے ہیں پاکر مجھے اہل جفا تنہا
کبھی ہیں بیڑیاں جو کاٹ کر پاؤنکی بھاگے تو
تجھے ہم اس لیے نہیں چھوڑتے زین العبا تنہا
محمد کی تئیں محشر میں کیا تم منہ دکھاؤگے
جو اس صورت سے جاؤں شام میں تو کیا ہوا تنہا
سپاہی کہتے ہیں سو ٹکیو پیدا محنت کدے سے
نکھو ہیں اس گھڑی کون سے تجھے ہم کوئی جاتا تنہا
پدر کے سر کو تیرے کاٹ کر نیزے پہ کیوں دیتے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہیں رو رو کے زین العابدین
ہو گئے برباد امیر المومنین

پانی چمن دہر میں ہوا انکو اور بند
تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے
اوسکا جسد پاک زمین پر جو گرا ہے
دیتے تھے نبی بوسہ سدا جنکے لبوں پر
اکدم نہ ملا آب اونہیں جز دم خنجر
ان جور و جفا والونکا میں کیا کہوں احوال
چہاتی پہ ہے سوفار تو ہے پشت پہ تیر اول
کسطرح کروں انکی صعوبات کی میں بات
پیدا جو بلا کے ہے اب دہر میں نزرات
ایسا تو کبھی غم نہوا جیسی ہے عالم
ہر زخم پہ سوتا ہے فلک بخیہ و مرہم
محشر میں محمدؐ کو دکھانا ہے جسے رو
زہرا شاد نہ الفت سے کرے اپنے پسر کو
ہر طائر قدسی پہ دیا حق نے جنہیں فوق
کوئی تو ہے زنجیر میں کوئی گلو طوق
عترت کو محمدؐ کی جو لوٹیں ہیں ستمگر
ہیں دادرس ہر دو جہاں وہ جو بہ محشر
کس سے کہوں ان تشنہ لبوں کی میں صعوبت
ایک آہ وہ جو باقی ہے سو اوسکی ہے صورت

کیا چرخ ستمگر کی یہ بیدادگری ہے
کہتے ہیں وہ فرزند رسول دوسرا ہے
آلودہ گرد قدم رہگذری ہے
سو شل صدف آب کی قطرے سے ہوئی ان تر
سب دہر جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے
ہم نا وکِ دل دوز سے ہر ایک کا حال
ان دونوں کی مابین میں پہنا دیا ہے رن ہی
ایسا تو ہوویگا کوئی مور و آفات
گویا وہ بلا واسطے انکی ہی بری ہے
در دا کہ دم تیغ سے افزودہ ہے یہ غم
زخم جگر فاطمہ دونو سے بری ہے
اور آل سے اوسکی جو محبت ہو سو ہو
عابد کو تپین آج غم دلبری ہے
اور جنکو قدسوں کا جبریل کہے شوق
افسوس ہے نہیں آج یہ ڈر بال پری ہے
ضعفا وہ پکارے ہیں مونس نہ یاور
فریاد کو آج اونکی یہ کیا بے اثری ہے
دنیا سے گئی پی کی شہادت کا وہ شربت
بن آب ہیں خشک اور آنکھوں سے تری ہے

ظالمون کے ہاتہ سی ہوئے وطن
آن کر پیاسا ہوا کربل کے بن

دشت غربت مین پڑا وہ بیکفن
محمد جنبان جسکے تھے روح الامین

فاطمہ کا وہ جو دم اور ہوش تھا
آٹھ پہر اور اوسکی ہم آغوش تھا

جسکے سر کا تکیہ اوسکا دوش تھا
چاک چاک اوسکا ہے جسم نازنین

حیف ہے سیراب اسے جیتے پر
یون کمر باندی فلک جب کینے پر

لوٹتا تھا جو نبی کے سینے پر
چھاتی پر اوسکی چڑھے شمر لعین

میرے دلکا وہ کوئی سمجھیگا درد
جسکے سر ایسی یتیمی کی ہے گرد

اوس سے پہ ہو معلوم میری آہ سرد
باپ کو یون جسکے مارین ظالمین

پانی سے سیراب ہو سب کائنات
لیکے حیوان تا جمادات و نبات

تشنہ لاکر بر لب آب فرات
سر جدا تن سے کرین اعدای دین

وان تو اوس سر کو چلین نیزے پہ پر
رات جب ہووے تو منزل مین اوتر

گرد اوسکے بادہ پیوین بیٹھ کر
وہ لعین اوس سر پہ جو ہووین تعین

اہل بیت اوسکے ہون اونٹون پر سوار
ہاتہ لیکر وہ سچلے اون کے مہار

پا برہنہ طی کرے جو دشت خار
ہر قدم پھرتا ہوا آہ حزین

اوس سے پہ ہو ہر ایک منزل پہ عذاب
تک جو ٹھہرے تو کہین یان چل شتاب

گر طلب کرتا ہو پینے کو وہ آب
قطرہ بھر اوسکو نہ دیوین اہل کین

ہو گلی مین اوسکے طوق آہنی
رک کے دم ہو پہنچے قریب جان کنی

و مسدم کھلاوین بر چھی کی انی
راہ کے چلنے مین اوسکو مشرکین

جو کوئی اسے دھوپ مین پیادہ چلی
پیر ہی سی زنجیر ہو اوسکے گلے

سو تو فیصل ہو گیا لگتے ہی تیر
لے برادر تا پدر عم ابن عم
بیٹھ گئے دریا ہی خونین ہر ستم
جا چچا نے برلب آب فرات
باپ کے ساتھ نے کاٹے پانو ہات
باپ کو میرے محمد یک زبان
ذبح کر ڈالا یہ بیکس کرکے وہان
کا سش ہوتا اوس جگہ مین دل چلا
کچھ نہ بس چلتا تو یہ تو تھا بہلا
مار ہی کر ڈالتا میرے تئین
ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہین
درد دل سے میرے کون آگاہ ہو
بات دکھیارون کی کب دلخواہ ہو
کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
چہرہ بیماری سے اوسکا ہو سے زرد
ضعف کے مارے چلا اوس سے نہ جا کے
جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑا ئے
باپ کا نیزے پہ سر ہو پیش پیش
ساتھ اوسکے ہو نہ اوسکا قوم و خویش

کیا انبساط اوسکی دہ طفل شیرخوار
غرق لوہو مین پڑے ہین یک قلم
کشتی آل نبی آ ما سچہ دہا
آب کی خاطر کیا قطع حیات
پانی کی تو بھی نہ پہونچی منہ مین دنار
دیکھتی تھا نہ زیر آسمان
جس جگہ کوئی نہ یاور ہو نہ یار
دیکھتا کٹتے جو بابا کا گلا
پالپٹ جاتا گلے سے آہ مار
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین
جس مصیبت مین ہوئین لیل و نہار
دکھ مرے کو کس کے دلمین راہ ہو
گو کسے سامنے کہیے ہزار
رہ گیا ہو اقربا کنبا کے فرد
نے دوا اوسکی ہو نے تیماردار
ہاتھ سے تھا بہی سر زنجیر پاے
راہ چلواتے ہو اوسکو بار بار
اونٹوں پر ناموس پیچھے سینہ ریش
کھینچتا جاتا ہو وہ اوسکے مہار

مرثیہ حضرت

تیغ سے تو عضو عضو اوسکا جدا کر دیا
کاٹ کے خنجر سے سر نیزہ پہ سلے دہر دیا
سر کے تئین کاٹ کر لیچلے جب شامیان
گیسونکو نہ سر پیٹ پیٹ تئین کرون فغان
آگئی کیا ایک بیک طرفہ بلا اوسکی پیش
شانہ صفت غمسے تہین کیونکے ہوسینہ لیش
یہ تو رہا ایک کنارہ لاشونکو وہ بین کفن
سوکہتی ہیں ہوے سے خاک پہ عریان بدن
اہل حرم کی تئین آکے یہ غارت کیا
جنس سے پوشاک کی کیا کہون کیونکر لیا
گوش ملک تک کبہو جنکی نہ پونہچی صدا
پردے سے باہر کی آئی اونکی تئین تشقیات
ایک بہی چادر نہ دی جس سے کرین وہ حجاب
لیچلے اسطرح سے شام کو اہل عذاب
راوی جانسوز دی ہے یہ آکے خبر
عابد بیمار نے دیکہہ کی لاش پدر
لیکے بہر آغوش مین وہ جسد چاک چاک
کہنی لگا لاش سے وہ سخن دردناک
مین ترے قربان تن اے پدر مہربان
کہہ تو بہلا مجہہ سے یہ سر ترا اب ہے کہان
سینسکو تو دیکہو طرح نیزون سے سب بہر دیا
اور تڑپتا ہوا تن سے گئے لوہو مین ڈال
اوس تن بیجان پہ تیغ بہونکنے کی مجال
موزیکا جو رنگ ہے آج محمد کی آل
لی گئی سر اوسکا شام با سر فرزند خویش
برچہی کا چہتا ہوی گیسونکو اوسکی بال
لیگئی ظالم اوتار خون بہری پیرہن
آج وہ کاٹی ہوی باغ نبی کی نہال
ہاتہ مین چہلے کی قسمت سے بہی نہ رہنے دیا
کرنیکو پاک اشک کی ایک چہوڑا رومال
زاری و الحاح پر اونکی نہ کی اعتنا
آگ دی خیمے کو پہر لوٹ کے مال و منال
سر کہلی ہر ایک یون جون ہے مہ و آفتاب
سبکو برہنہ بٹہا اونٹون پہ وقت زوال
مقتل شہ سے ہوا اونکا قضارا گذر
بولا سلام علیک ظلم کے اے پائمال
منہ سے ملا اوسکا خون ڈالی پہ سر اپنے خاک
سینسکے جسکے نہو سنگ کو ہرگز مجال

مرثیہ دیگر حضرت امام

مرد وہی وہ آل نبی سی جسی محبت ہے
کری وہ خاک بسر جسکو اوس سی الفت ہے

یہ وہ ہی رات کہ فجر اسکی مین قیامت ہے
حسین ابن علی کی شب شہادت ہے

ہوئی ہین تین دن اوسپر کہ بند ہی پانی
مری ہی پیاس کی مارے نبی کا وہ جانی

نظر مین دشت ہی یون جون بچشم قربانی
جگر کو فاطمہ زہرا کی یہ اذیت ہے

کریگا شقیون سی ہر چند آب وہ سوال
سو کلون سی تو ملتا ہی اوسکو آب مجال

ندان جون مین وہ ڈوبیگا فاطمہ کا لال
اور آب ہمسی پیین کیا ہمارے شامت ہے

کہون مین صبح کا اس رات کی سو کیا عالم
گلوی تشنہ پہ اوسکی چلے گی تیغ دو دم

رہیگا تا بقیامت جہان مین اوسکا غم
صباح آل محمد پہ وہ مصیبت ہے

کمر وہ باندہ کی بیٹھا ہی اپنی مرنی پر
اور اوسکی گرد ہین بیٹھی اوسکی سب خویش و پسر

ہر ایک کو ہی تمنا کٹا وہی اپنا سر
سمجھ چکی ہین کہ ہمین اب وداع ساعت ہے

نہ دیدیا بیٹی کا اوس جگہہ زنہار
نہ دل مین بیٹی کی دکھ باپ کی کرے ہی قرار

سوا ہی اسکی اوٹھونگا نہ کوئی یاور و یار
اک آشنا ہی جو اونسی سو اونکی غربت ہے

اور آگی کیا کہون احوال با دل پر درد
ہر ایک حرف پہ یون چاہیے دن مد مسرد

اوٹھا زمین سی کرون سر پہ اپنی مشت گرد
نکالون تب یہ زبان سی کہ یون روایت ہے

لگی ترپنی جو پانی بغیر اسطرح اطفال
گیا ہی مادر اصغر کا ٹوٹ استقلال

کیا یہ شاہ سی تب ہو کے مضطرب احوال
کہ مارے پیاس کے اس بچی پہ آفت ہے

نہین ہی دودہ کہ مین تر کرون اب اسکا دہان
سمٹکے طوطی کی سی منہ مین ہوگئی ہی زبان

پلاؤ پانی اسی ورنہ اسکی جاتی ہی جان
اگر تمہین مرے بچے پہ کچھ شفقت ہے

علاج عفو جرائم کا یہ کیا تو نے	شفیع حشر ترا حضرت رسالت ہے

مرثیہ حضرت امام

کربل میں جو پہونچے تو ہوا اسکو یہ منظور — پانی پہ کریں خیمہ کہ ہے جنگ کا دستور

بولا شہ دیں سعی کرو اپنے بہ مقدور — نزدیک رضا حق کی سے ہو پانی گو دور

کب مٹ سکے جو دفتر قسمت کی ہے تحریر — آتی ہے یہی غیب سے آواز کہ شبیر

اب جتنے ترے کام ہیں سونپے یہ تقدیر — تدبیر یہ کہتی ہے رکھو یہاں مجھے معذور

خیمہ ہو لب آب تم اسکے نہو در پے — ہر طرح ملیگا نہیں یہاں آب ہے وہ شے

تیغ و تبر و دشنہ و خنجر میں بھی ہے — سب ملکے وہی پیوینگے ہو خرم و مسرور

ہر چند عطش ہیچ ہے پانی کی حلاوت — پیوینگے اسے اہل جہاں تا بقیامت

پر آب خنجر دسے ہے جو کچھ پیاس کی لذت — سمجھے یہ وہی ساقی کوثر کا جو ہو پور

ظاہر میں جو دیکھو تو نپٹ تلخ ہے یہ آب — شیرینی باطن ہے وہ قند میں نایاب

خوش طالعی اونکی ہے پئیں اونکو جو احباب — کب اونکے نصیبوں میں ہے جو بخت کے ہیں شور

یارو یہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت — اب دو ہی قدم تم سے رہا کوثر و جنت

زخم دم شمشیر ہے تن پرور جنت — خنجر کے رگ حلق پہ ساغر بکف حور

القصہ رفیقوں سے یہ کہتا تھا وہ سرور — ناگاہ خبردار نے یوں دی خبر آکر

اوترا ہے مخالف کا لب آب پہ لشکر — اس قصد پہ تا پانی کو کرتے لیجے محصور

یہ سنکے خبردار سے بولے شہ ابرار — اس فوج کا تو دے یہ نشاں کون ہے سردار

اونے یہ کیا عرض کہ اے دین کے سالار — حر ابن ریاحی کہ اوسے بولے ہے جمہور

آگے یہ روایت ہے کہ جس وقت ہو شام — بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

آگی یہ لکھی ہین کہ جو خیمہ ہوا بر پا
تھا اہل حرم جتنی اونہین سامنی بلوا
اس دشت مین اپنا مین کرون نذر خدا سر
ہی دوست مراوہ جو اس امر مین صابر
رو رو کی یہ سن کہنی لگین زینب و کلثوم
جس روز سی ہون ہم تری دیدار سی محروم
گر تو نہو دنیا مین تو کیا جی کی کرینگے
ہر آن تری یاد مین رو رو کی مرینگے
بولی شہ دین اسمین کچھ اپنا نہ چلیگا
سر دہر سی مری کاٹنی ذرہ نہ ہلیگا
غارت مری سر کٹنی کی بعد انتہین ہونا
مت رو تم ابھی کہ تمہین آگی ہی رونا
جیویگا سو دیکھیگا جو کچھ رووگی باہم
بھائیکو رووگی کہ بھتیجونکو ہر اک دم
اکبر کے گلی جسگھڑی شمشیر رووگی
عابد کی گلی دیکھ کی زنجیر رووگی
جب کہہ چکی سرور یہ سخن با دل غمناک
راوی نی لکھا کرکے گریبان قلم چاک
پانی شب ہشتم جو غریبون نی نہ پایا
اور خیمی مین داخل ہوی شہ جسگھڑی آیا
بولی کہ خدا کا مجھی آیا ہی یہ منشور
جاؤن مدینی کیطرف لیکی تمہین پھر
تم رہیو رضا اوسکی مین سب طرح سی مسرور
وہ روز ہو فہرست شب و روز سی معدوم
اور طفل تری نام یتیمی سی ہون مشہور
ہم درد جدائی کا تری کیونکی بھرینگے
پڑ جائینگے پھر آنکھونمین ہر ایک کی ناسور
یہ امر کسو طرح سی ٹالا نہ ٹلیگا
کیسا ہی جو کاڑی گا رگڑ کر کوئی مقدور
پھر نیند تمہین شقیونکی ہاتھون نہ سونا
کر یاد مصیبت کو مری تا بلب گور
رونیکی سبب مین بہت اولجنت جگر ہم
وہ وقت قریب آن کی پوہنچا ہی نہین دور
اصغر کی لگا جبکہ گلی تیر رووگی
اسواسطی کہتا ہون نہ رو رو کی بہر نور
تم زینب و کلثوم کی آنکھونسی کیا پاک
ہی ساتوین تاریخ محرم کا یہ مذکور
ناچار رہو تب جبتشمہ شہ دین نے کہدیا

تتمہ مرثیہ حضرت امام

کسیکے چشم انکی حال پر کا ہیکو تر ہونگی
اسی اثنا مین لے اصغر کو اپنی گود مین بانو
یہ سمجھا پیاس سے مرتا ہے لایا کہنے سے وہ
یہ سن اصغر کو شہ کا ذبح لگا میدان مین لائے
کہا ای قوم آج تم پانی دو اب اسکو پلوائے
خدا سے ڈر کے پانی واسطے اطفال کے دو تم
عوض اسکا مجھے سے لیجیو جو چاہو گی سو تم
اور اسکے گود کا ہے ... بچا جو
یہ لڑکا کیسے ... اور سرور اوسکی ... کا
لگی کہنی شہ مظلوم سے وہ یکزبان ہوکر
نہ دیوین غیر بیعت اوسمین سے ہم سکو قطرہ بہر
اگر سو طفل ایسے پیاس کے شدت سے مر جاوین
... اونکی مرنیکا افسوس نہ دل اپنی پہ ہم لاوین
کہ ناگہا ایک تیر آیا طرف سرور کی اودم سے
یہ حالت دیکھ بولی شاہ اوس معصوم کے ہمدم
یہ کہکر کھینچ ڈالا تیر شہ نے اپنی بازو سے
اسی حالت سے لیجا کر کہا یہ شہربانو سے
یہ حالت دیکھ خیمے مین قیامت ہو گئی برپا
سکینہ لگ گئی گلے اصغر کے بولی ای میرے بھیا

یہ جو روتی ہین تم بن کسکو انکی غمگساری ہے
لگی اکبر یہ رو رو کہنے اوس سالار لشکر کو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی غم رہی ہے
صف اعدا کی آگی جا زبان پر یہ سخن لائے
مرے اطفال کو اب تشنگی سے بیقراری ہے
عذاب تشنگی ان کا نہ گردن اپنی پر لو تم
پر اب پانی مجھے دو تم کہ انکو انتظاری ہے
نہ دو گے گر اسے پانی تو نہین ہرگز ... کا
شفاعت کی نہین جس شخص سے امیدواری ہے
اگر قبضہ ہمارا ہے اب عالم کے پانی پر
عبث لب پر ترے حرف طلب پانی کا جاری ہے
تو رحم احوال پر اونکی نہ ذرہ بھر بھی ہم کہا دو
جو اسکی تشنگی سے ہی تو تجکو دلفگاری ہے
وہ بیٹھا بارو شہ مین گذر کر حلق اصغر سے
کہ تم بھی چل بسے ای لال اب بار بہاری ہے
لہو لی ملا اوس زخم کا اپنی سر و رو سے
کہ اب کوثر سے اس ہمکو تیرا بیداری ہے
پہونچا تھا فلک تک آہ و نالہ شہربانو کا
یہ تیر حلق سے لوہو سبب کیا ہے کہ جاری ہے

مرثیہ حضرت

یتیمون پہ مرے ناحق ہوئی ہے یہ بیداد
مین تیرے سامنے کرتی ہون اس لیے فریاد
یہ ظالمون سے تو اب پوچھتا نہین یارون ولد
کہ گھر علی کا کیا تم نے کس لیے پامال

حسن کا بیٹا جو قاسم تھا اوسمین جان نہین
ہے عابدین سو اوسے طاقت و توان نہین
سوا اس اوسکو کسی مرد کا نشان نہین
کہ بیوہ و نکی خبرگیری کا دے اوسکو خیال

ہوا ہے مشک لیے عباس جا کے پانی پر
کہڑی مین روتی ہون بات اوسکی نوجوانی پر
ان اشقیاؤن نے کس سہل زندگانی پر
لیا ہے آج مرا اپنی گردنون پہ وبال

مدینہ چھوڑ کے وہی کربلا مین آئی تھی
دغا سے شامیون نے قتل کو بلائی تھی
ہر ایک بات مین کیا مکر و فن بنائی تھی
وگرنہ یہان تئین لانا او نہین تھے کسکی مجال

ہمارے گہر کو تو ان ظالمون نے لوٹا ہے
نبی کی آل کو لے تیغ ظلم کوٹا ہے
یہ حال دیکھکے دل سبکا غمسے ٹوٹا ہے
ہوا ہے بدر سے غم سے آسمان کے ہلال

سر حسین جدا جب ہوا ہے خنجر سے
خطاب اوس تن نازک کو یون ہوا سر سے
جو کوئی آوے ترا خویش و اقربا گہر سے
یہ کہیو حشر کے دن تمسے مین کرونگا وصال

جو ہو تو باپ نے معصوم کا ہے کیون لڑتے
مدینے سے قدم آگے وہ کس لیے دہرتے
لب فرات پر اس طرح پیاسے کیون مرتے
ہر ایک جاتے کیون پیٹے لب زبان کو نکال

مین نے زخم دیکھکے اکبر کے بیقرار ہوئی
گلو سے تیر کی اصغر کی بہال پار ہوئی
نیٹ مین غمسے اونہونکی نزار و زار ہوئے
پڑے ہین دو مرے فرزند بین گلکی مثال

تبادے مجکو کہ اب ڈہونڈتی کہان جاؤن
کہین جو روٹھ گئے ہون تو مین منالاؤن
سوائے تیرے کسے حال اپنا دکھلاؤن
کدہر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال

بیان کرتی ہون ہر وقت مین یہ سمجھا کر
اگر ہزار تسلی دے کوئی مجکو پر

ابو لہو نگا کس منہ کہ گھر سبط رسول اللہ کا
پوچھیگا ہر ایک جو حال ابن بو تراب
کب تلک ہو دل مرا اس تپش غم سے کباب
گرچہ مرنے والوں سے جو مصیبت ہی شدید
لیکے ہیں [illegible] مصیبت سے [illegible]
راہ خارستان [illegible]
بیٹھکر کانٹا تہان کہتی [illegible]
ڈالی ہر اک ہاتھ میں اون ظالمون نے ہتکڑی
طوق بھاری [illegible] اذیت [illegible]
ظالم [illegible] عذاب
طعن [illegible] اور سکا کرتا تھا جگر [illegible] کباب
تھا نہ طرز ظالمون سے چین دلکو ایک پل
وہ مصیبت سر پہ میرے تہی غرض انکی اجل
سطرح دیتی تہی دکہہ وہ دشمن جانی مجھے
ڈالتی تہی خاک پر کہلا کے وہ پانی مجھے
بات وہ اچھی جو مر جاتی کہ ہو رہتی ڈہیر
یہ قیامت ہی کہ ہر دم زندگی سی رہی سیر
پر اسی باور کریگا کون جو میں نے کہا
باتیں ان نے سب یہ اپنی واسطے لی ہیں بنا

لوٹ لیکے ظالموں نے پھر دیا خیمہ جلا
سرگذشت اوسکی سے دونگا اب میں کسکو جواب
کاش کہا جاتی مجھے بھی زینب شمشیر بلا
ہاتھ سے اون ظالمونکے وہ جو سہا ہیں پلید
[illegible] آفات کا کربلا
[illegible]
لا لکے [illegible] تلوؤں میں گلا
یاد [illegible] اون جفیوں نے جڑ سی
[illegible] ہر اسنیا نہ سکتا تہا
[illegible] جو مجھپر ہو سو اوسنا کیا
[illegible] سے بات اونکو میں سے تھا ل جلا
ہر سخن سے تیغ کی جاتا تہا میرا سینہ چل
طرح آنسو کی مجھے تہی روتی دن بلا
تشنگی کی جسگہڑی ہوتی تہی طغیانی مجھے
مار کر پیاس پنی رہ جاتا تہا ہر دم تلملا
کربلا میں جو موئے مرنے لگی اونکو نہ دیر
واسطے میرے جو پوچھو دم بدم ہی کربلا
سب کہیں گے جس نے یہ کہا ہو وہ کیوں جیتا بچا
چاہیے تہا اسکو لڑ مرتا یہ سب سے اولا

آٹھ پہر تھا مجکو اوسکی فکر شلوکی دہونیکا
فخر و شرف تھا مجکو اپنی بطن سے اوسکی ہونیکا
جس کروٹ سینہ آتی اوسکو اوس کروٹ مین سوتی تھی
کرتا میلا دیکھکر اوسکا دل جاتا تھا رو رو مین
اب جو چاہون تو ہو ہین کا یہ گہہ سکین کہو تن
اوسکی تو آرام کی خاطر کیا کیا مین دکھ سہتی تھی
نیند سے رو کر چونک جو پڑتا تھپک تھپک کر کہتی تھی
کیونکی نہ پیٹون سر اپنا ایسا وہ کہہ کم ہوتا ہی
جاے صد افسوس کہو یا جو کسکا اوسکو بہی غم ہوتا ہی
دودہ جو چہوڑا تہا وہ کہو تو کتنے سے ہوتی ہی
ایسے لاڈلی کی اب بات کی کانہ بہی اون بہر جانی
یاد آویگا کرتا اوسکا جب بیٹھکر سیتون گی
جلتی رہونگی غم سے نت دن اب جبتک مین جیتی ہون
اصغر کو لیجا کر شہ لائی ہین کیسا بہلا
اصغر سے تو دودہ پیو لٹ سے جہانی
جانکو تو جیتی رہونگی جبتک خدا جلاویگا
بہی نگی رو رو کر تا جان سری غم کہاویگا
جہان تو مہاری عمر کی پیاری کیا جلد ہی گئی
رو کہنہ میں اسن یا غم مین ایسا جسکو بلانی ہیو اور

چین عجب تہا دل کو میری ساتہ اوسی لیسونیکا
ہای ہای دردا و ادریغا مجہہ سر افسر گر گئی لو
ہای ہای دردا و ادریغا دودہ جہا بہر گئی لو
آب خضر ہاتہ آتی کہین سے تو ملک گرد ہونیکو
ہای ہای دردا و ادریغا سر کی بہی جادر گئی لو
ہر ساعت لوری دیکو جاگتی اتو ریتی تہی
ہای ہای دردا و ادریغا مان سی تجہہ سر گئی لو
بر مین یون کہتی تہی سکو جون تن مین دم تہا
ہای ہای دردا و ادریغا میرا تو گوہر گئی لو
نظر گذر کی خطر ایسی مین صدقہ دیتی تہی
ہای ہای دردا و ادریغا لہو ہوک آگ گئی لو
خاطر مین لا پیاس مین اوسکے گہوٹ لہو کی پیتونگی
ہای ہای دردا و ادریغا داغ جگر پر گئی لو
مضغہ سا کچہ گوشت کا تہا پانو پہنتا
ہای ہای دردا و ادریغا کیا جانی کیدہر گئی لو
لیکن ایسا داغ نہین جو جیتے جی جاویگا
ہای ہای دردا و ادریغا حیف تو اصغر گئی لو
عجب طرح کی تہی وہ جہلا دی مری آرام کو جہل
ہای ہای دردا و ادریغا تو نہانے ز پہر گئی لو

مطلب یا نوبت کے سر کو پیٹتی تہلین بس سعود
انسان عین کہتے تہی سعود ارض سما کو دہو نور

گرد کہری روتی تہی اونکی جن و پری سب تا حور
ہای ہای درد او اوریغا دین کا اب اختر ہو

مرثیہ حضرت امام

سنلو محبان لسندن جگر خون نہین سیتو جاری ہی
جسکو دیکہو شہ کی غم کا تیر جگر مین کاری ہی

پر بہت سی بہی زیادہ کہین ہر دلمین یہ دکہ بہاری ہی
پارہ کی مانند جو دیکہو بیکل پر تہی ساری ہی

کون ہی ایسا جسکے سر پر مٹہی بہی خاک نہی
ایسا مین دیکہا نہ کسیکو جسکا ہو نہ گریبان چاک

ہر ایک الم سی یہ چاہتا ہی اپنی تئین کو کری ہلاک
جو ہی سو اس غمسی اوسکو جینی سی بیزار ہی

کوئی کہی ہی چہوڑو یارو یہ غم سہی تو جینا کیا
دنیا مین اب ہمکو رہ کر ٹہنڈا پانی پینا کیا

یہ کہہ کہہ اب ہر ایک ہاتہ ہی ہاتہ بہت کہی سینا کیا
کوئی چہری ڈہونڈہتا ہی ہر دم کہینچی تلوار ہی

پہلو مین وہ کونسا دل ہی جسکو ہوگا صبر و قرار
جو کوئی ہی تیغ الم سی بہرتا ہی وہ سینہ فگار

کافر کی بہی نصیب نہو وہ محنت جو سہی یہ سردار
حال جو کچہ کربل کی بیچ آل نبی پر طاری ہی

خاک او خون مین چہا تنونکی نیزونپر ہین سر تنہا
تا تہ جوا یہ ہر کو پہنچی ہی تو او دہر کوثر پر دی

ایسی جور و جفا سی یارو کٹنا نہو کافر کا گانو
لٹتی گہر کی فاطمہ کی جون کربل مین لایا ری گہر

جو بیجان اس نہین پڑا ہی اوسکو نہین کفن گور
رانکو وہ شبنم مین بہیگی دنکو دہوپ مین تپتی تن

تیغ بلا سی بچا جو کوئی عریان اوسکا ہی بدن
چادر تک اب ایک کے سر پر نہ بہائی سیاہی ہی

جسکو دیکہو ضعف سی اونہین جان بہی ہی آنکہین
فاقہ پر ہی فاقہ اونکو کاٹین ہین یون شام و سحر

پیٹ بہری ہین بہوک مین جسدم کہا کر اپنا خون جگر
اشک سوا پانی جو مانگین میٹہا نہ کہاری ہی

پشت شتر پر ہر اک دن کو دہوپین کاٹی دوپہر
رونی سی اطفال کی شب کو اونکو نہین ہی اک پل

اونہین سکینہ باپ کی خاطر پڑی ہی جیسی بسمل
موت کی نزدیک اس حالت مین عابد کی بیماری ہی

شام کو شام اون مر دو دو نکی پا ہی برہنہ جاتا تہا | کہتی سی احوال اگی کا منہ مین زبان جاری ہی
بس لب ہو خاموش تو سودا اسی آگی کچہ بہت کہہ | خلقت کا دل اور جگر سن نی جالا کہو نکہو
پڑہ کر ماتم کی مجلس مین یہ مصرع تو ستارہ | مانع شکر غم کرنیکا جو ہی سو وہ نار ہی

مرثیہ حضرت امام

کہمین فاطمہ بنی الور کہو بیت روون تو کیا کرون | مری سر پہ ہو جو یہ جفا کہو مین نہ روون تو کیا کرون
تری آگی احمد مجتبی کہو مین نہ روون تو کیا کرون | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

ترا غم نہ دل سی سر بلا کہ کٹا جگر مری کا گلا | خنجر جفا سی کربلا ستم فلک ہی یہ برملا
مرا اس سی بس وزا جلا کری مصطفی کو تو ہی بہلا | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

کری غور اس سی کوئی اکدم جگر حسن کی ٹکڑی سم | ہی حسین تشنہ کا سر علم تہ تیغ مین سبہی بکلقلم
کرون صبر ہوا گر ایک غم جو ستم یہ سیر ٹری کرم | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

مری سینی کا جو سر ہو سر چشم کا بہی نور ہو | بدن اوسکا زخمون سی چور ہو غضب یہ کہ سر تہ تیغ ہو
اگر اشک کا یہ وفور ہو شہ فلک سی عبور ہو | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

یہ ستم کسو نی نہیں سہا جو فلک سی دل یہ مرا | مری وہ پسر لہو مین نہا دم وہ مونس تہ جسکی کہا
رووں اسقدر مین اگر تہا مرا رونا کو نہ کو بہی بہا | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

نہین مرنیکا تو کہمین عجب یہ لیون مر کو فی ہی غضب | نہ کفن جسکی جنازہ اب ہی خاک و خون مین قد و قامت
بدن اوسکا ٹکڑی ہی ٹرا ہی سب یہ مری جگر پہ جفا ہو | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

مگر اوسکا تجکو نہ سمجہ حد جو یہ کی جفا نہیں جسکی حد | نبی گور ہیت نیک ہی مدد کہ خاک و خون مین حسین ہی
کرین سنع تجکو جو تا ابد تو تجہ کو اوسکی سر کرد | مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ روون تو کیا کرون

کیکین لحنت دل ... | چلی ظالمو نسی مرا نہ بس سنی فغان مری مجلسین

فلک اسی پہ جفا کرے جسے غم میں مبتلا کرکے
سبو بسبو تو ستا کرے یہی ٹک اوس کا صلہ اگر کرے
غرض اب میں کیا کروں سودا یہ اس الم کا اگر ترے ساتھ
پدر اگر فاطمہ جس زبان کہیں تہیں پہ خوش نشان

پس مرگ بھی روا کرے اگر اوسکی گل سے بنا کرے
مرے داد دیوے نہ تا خدا کہوں نہ روؤں تو کیا کروں
کہ زمیں تو تا بہ آسمان سبھی منتہی تہی اوس جان
مرے داد دیوے نہ تا خدا کہوں نہ رووں تو کیا کروں

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا میں صبح جو با چشم اشکبار افسوس
میں بولا اس لیے کرتا ہوں رو کے یار افسوس

کہا کسے گیا کیوں تو ہے گرار افسوس
نہال عمر کہ برگش غم ست و بار افسوس

اگر نگر بہ نشد سبز صد ہزار افسوس

وہ بولا تخم عمل جس طرح سے چاہیے بو
میں ایکبات تک بتاؤں کہ سبز ہوے گو

تو سبز ہووے سے اوسکی امید دل سے کہو
غم حسین میں جتنا تو رو سکے ہے رو

سحر سے شام تلک کر لا کہیں بار افسوس

اگرچہ خانہ دنیا میں ہے سراپا غم
عزیز کیا کہوں تجھسے میں ہے کیسا غم

ولے رکھے ہے تفاوت بہت غم تا غم
نبی کی آل کا اولاد مرتضیٰ کا غم

جنہوں کے غم سے رکھیں دشت و کوہسار افسوس

کہوں زر و کتب تجھسے جانگداز سخن
بسوے شام چلے لٹ لٹا کے عریان تن

اسیر قتل کی بعد از جو ہو کے اہل محن
کہا یہ سر بفلک کر لہو سے بھر کے نین

امید تجھسے ہمیں یہ تھی روزگار افسوس

ہمارے ساتھ خدمت کی تو ہوا تہا حلق
ہمارے تن پہ نہ غارت گرونسے چھوڑا لوگ

دیا حق اور وں کو تو نے ہمارا کانٹے حلق
نبی کی آل کو دلکا خوش آیا تجکو قلق

ترے غم نے خوب وصت ہو تھے روؤں میں
غبار تن کا تری تجھواں سے دہو دوں میں
جی اپنا جمہ کی مبتا رہیو تو کہو دوں میں
ترے قدم کی تری طرح سے سوؤں میں

بخدا کہ یہ بندہ دیکھنا کسی کی
اگر بہار یہ ہو دیکھ مرا تو وہ نہ سہی

[illegible]

کرو طرح کی آفت ہماری ہی دنبال
عجب طرح کی مصیبت مین ہین گرفتار

رشامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

ترا تو دشت مین جون گوسپند کاٹا گیا سر
رکہا ہی آج کی دن ظالمون نی نیزی پر

پہری ہین لی تری عترت کو اونٹون پر گہر گہر
نہ منہ پہ اونکی ہی معجر نہ سر پہ ہی چادر

کرین ہین یہ عمل امت کی دیندار افسوس

تہی اسطرح کی جفا کی یہ لوگ کب قابل
کہ ان پہ جور کرین یہان تلک سنگدل

نہو ہی پشت پہ اونٹونکی جبین انہین اکیل
ستمگران جہان کہینچتی ہین کو ہر منزل

مریض حجت کے دین ہاتہ مین مہار افسوس

ہمین یہی ہوئی اسطرح شام جاتی ہین
اب آگی دیکہیو کیا کیا ستم دکہاتی ہین

اودہر سی جیتی جی اپنی ادہر کو آتی ہین
وہین کی خاک مین یا جا کی ہم سماتی ہین

اگر یہ نہین ہی نصیبون تو ہزار افسوس

اب آرزو ہی یہی دلمین بس مرا جو چلی
اودہر سی پہر کی گر نہین ترسی قدم کرتلی

مدینی جاون نہین کسطرح منہ سی خاک ملی
کٹا کی اپنی عزیزونکی اوسجگہہ پہ گلے

کرسی تہا حرف یہ کہہ کہہ کی بار بار افسوس

غرض کہ رو رو یہ کہتی تہی حضرت سجاد
پدر کی لاش پہ با آہ و نالہ و فریاد

ندان گردش گردون دون بدبنیاد
حرم کو لیگئی تا شام با دل ناشاد

اب آگے کیا کہون مین تف بر روزگار افسوس

جو کربلا مین بلا کا ہوا ہی اون پہ گذار
زبان وہ کون سی ہی جس سی اوسکا ہو اظہار

محبت انکی نی پایا ہی جسکی دلمین قرار
یہ چاہیے کہ بہ تعداد برگ ہر اشجار

۴۷۳ [illegible]

کیا کروں میں اون لعینونکی قساوت کا بیان	عضو عضو ایک ایک کا اسیر و تبر جہان
کرگئی ہین گر جدا تیغ ستم سی شامیان	جون درخت خشک کی نجار کاٹین ڈالیان

ال کو تیری مگر سمجھی یہ اشجارون کے بیچ

آزمائی آل پر تیری برش شمشیر کی	ردبیعت کی گنہ پر اسقدر تعذیر کی
طفل شش ماہہ پہ ثابت کونسی تقصیر کی	اتنی خاطر ہوئی حلق اوسکی سہ پیکان تیر کی

رکہی نا اوسکو بہی تیغ جور کی مارونکی بیچ

رودونمین اصغر کو یا اکبر کو پیٹون یاد کر	اکئی چہوٹی بڑی سارے تہ تیغ و تبر
اپنی آنکھون سی لہو کیونکر مین پونچہون ای حجر	اب تلک اونکا جو وہ تہی میرے دلبند جگر

جسم رہا ہی خون ناحق اونکی تلوارونکی بیچ

بیوہ زن کتنی جو باقی ہین سوا نیرہ عذاب	سر پہ نی چادر کسیکے ہی نہ چہرے پر نقاب
بی حجاز اونٹون پہ جاتی ہین میان آفتاب	دیکہہ ہندونکی سوا گرد اونکی ای عالیجناب

بی ہوا دارونمین ہی کوئی نہ غمخوارونکی بیچ

مین بیان کیا کیا کرون اوس آفت ناگاہ کی	ونکو وہ چلنے مین صدمی کہینچتی ہین آہ کے
رات پابندی کی خاطر میر رہا ہے دلخواہ کے	جزو شیرازے مین ہوویں جو ان کلام اللہ کے

ایک ہی زنجیر ہی اتنی گنہگارون کی بیچ

صبح ہوتی ہی تو پہر اونٹون پہ کر اونکو سوار	کہتی ہین عابد کو لی چل او لعین نابکار
راہ چلواتی ہین پہر اوس ناتوان کو مار مار	جانتی اتنا نہین ظالم کہ اونٹونکی مہار

کہینچنے کی تاب کب ہوتی ہی بیمارونکی بیچ

کردیا ہی ایک تو بیماری نی اوسکو نڈہال	قطع منزل سی نہین ہی چین اوسکو ایک پل

ایضاً مرثیہ مخمس ترجیع بند حضرت

دل خیر النسا جس دم کرا ہا
طریق دین جو امت نے نباہا
نبی سے یون علی بولی کہ شاہا
اوسی مین کیا کہون عالم نیاہا
فاہا ثم اہا ثم اہا

ہمارے واسطی یہ ظلم بیحد
ولے گذری ہی اتنا دلمین جدبد
بباطن نیک ہی ظاہر مین ہو بد
عمل ایسا ہوا اہل دین سی سرزد
فاہا ثم اہا ثم اہا

حسینا تہا جو میرے دل کا آرام
پہ یہ غم ہی کہ نبیونمین ہو یون نام
نپچلے ہی اوس پہ تیغ خون آشام
محمد سے کی امت اور یہ کام
فاہا ثم اہا ثم اہا

سر اوسکا خنجر کین سی جدا کر
لہو مین رہ گیا تن تلملا کر
وہ ظالم لیگئے نیزی چڑہا کر
کرین یہ کچہ تری امت کہا کر
فاہا ثم اہا ثم اہا

نہ تہا عالم مین کچہ پانی کا توڑا
نہ قطرہ حلق مین اوسکے نچوڑا
پر اوسکو نے بہت پوہنچا نہ تہوڑا
یہ دنیا کے لیے منہ دین سی موڑا
فاہا ثم اہا ثم اہا

ستہا اونکو حدیث من رآنی
نہ آیا رحم دیکہہ اوسکے جوانی
ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی
فاہا ثم اہا ثم اہا

کہین باہم ہو کشت و خون کی صحبت
تو مستورات کا ہی پاس حرمت
تری عترت کی تو لازم تہی عزت
کئی قوم عرب سی اپنی عزت
فاہا ثم اہا ثم اہا

رضای حق ہمین ہر دم ہی منظور
ہم اس عالم سی ہی ہین شاد و مسرور
عمل پر ہمگی اپنی ... مغفور
فاہا ثم اہا ثم اہا

۴۷۵

یہ حرف اے مہربان سرور توحید دم — سنی شیر خدا کے منہ سے بہم
گلے آپس مین لگ از شدت غم — یہی کہتے تہے رو رو بشکل شبنم

فا ہا تم اہا تم اہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

دلسے جو پوچہا مین اے کیون نہین ہے بیکل — یون لگا کہنے وہ مجہسے کہا کہو نہین بیچین
تشنہ لب مارا ہے شقیون نے نبی کا نور عین — جسطرف دیکہا جہا نمین ہے یہی شغب رو شین

واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکہو بہر رہے ہین خون جگر سے پلک — خاک سر پر کرتے ہین مومن سے ہوا کا دہلک
آج ماتم ہو رہا ہے زمین سے تا فلک — سینہ کہہ کہہ کوٹتے ہین آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اوسکا رہین ہے آلودہ گرد و غبار — سر لیے جاتے ہین نیزے پر لعین نابکار
اہل بیت اونکو ہین یہ گرد اوسکے ہین محو سوار — ہر قدم کہتے چلے جاتے ہین رو رو زار زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کی دیکہی عالم ہو گیا زیاہ کا — کچہ بجز خون جگر توشہ نہین ہے راہ کا
یون حرم جاتا ہے اونٹون پر رسول اللہ کا — یہ سخن ہے آج پیغمبر کے ہر دل خواہ کا

واحسینا واحسینا واحسین

چہرہ یکا ہر اک کے غم سے ہو رہا ہے رنگ زرد — پڑ رہی ہے راہ کی سر پر سبہونکی خاک گرد
کون ہے ایسا کہین وہ جس سے ہے اونکا درد — دیکہہ دیکہہ آپس مین منہ کہتے ہین بہر کراہ سرد

واحسینا واحسینا واحسین

واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یوں ای تن بیسر تری قربان میں
ہای بھائی دیکھوں کن انکھوں سے طپیدہ خاک میں
واروں ہر زخم بدن پر تیری اپنی جان عزیز
اب یہی کہہ رہو نگی مرگ کی خواہان ہوں

واحسینا واحسینا واحسین

جس سے ناخوش دل نہو جیونٹی کا ستو تو بشر
شاد ہوتی تھی عرب میں دیکھہ تیرا روئے بشر
دولت کونین لیتی آکی تیری کو بشر
یاد کرتا حشر تک تجھکو بولینگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسین

باپ تیرا ساقی کوثر امیر المومنین
سو گلو ہی تشنہ پر تیری چلی یوں تیغ کین
ماں تری خیر النسا بنت شفیع المذنبین
یہ ستم زیر فلک کیا کر گئی اعدائے دین

واحسینا واحسینا واحسین

کسطرح اب دلکو میری زندگی سے ہو ساز
جانکو میں کر چکی ہوں اپنی اس غم کی نیاز
کسکی صورت دیکھونگی آفاقیں کر چشم باز
نکلی ہے ہر مو سے میری یہ صدا جانگداز

واحسینا واحسینا واحسین

جنکی بن دیکھے نتھا آرام مجھکو ایک تل
تاب اس غمکی جو لاوے ہی کہاں سیپارۂ دل
یوں گئیں وہ صورتیں سو خاک میں اک پل
آب ہوتی ہے یہ کہنے سے مری پتھر کی سل

واحسینا واحسینا واحسین

مہرباں زینب غرض کرتی تھیں جب دم سے سخن
قصد اپنے قتل کا کرتی تھی سنکر مرد و زن
سامعوں کی ابر کی صورت برستے تھے نین
جسگھڑی منہ سے اونہو نکے یہ نکلتا تھا سخن

واحسینا واحسینا واحسین

پہرین سیراب حیوانات سب شہر و صحرا سے
وہہن سے پیاس کے مارے زبان جسکی نکل آئی
خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

جو مانگا پانی اون نے تو لگی کہنے یہ کیسو
جو وہ بولا کہ میں ہون کون سمجھے ہو تم اے جو
جہانکا آب ہو قبضے میں تو قطرہ نہ دین تجھکو
تو یون ملعون لگی کہنے اوسے ہم جانتے ہین تو
خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

یہ کہتے ہین کوئی جلدی سے اوسکی سر جا لاوے
معاذ اللہ اگر یہ اپکو ناآب پہونچاوے
نہو ایسا کہین وقت نماز اب ہاتہ سے جاوے
تو پہر ہم مین سے ایسا کون ہے جو اوس سے لڑ وے
خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

خبر کر جبرئیل آتا تہا وقت وحی جنکی گہر
جلایا ہے وہ خیمہ جسکا قبہ عرش سے برتر
سوا اونٹون پر سوار اوس گہر کی ساکن آتی ہے
جو پوچھا یہ صاحب خیمے کو تو کہتی ہین یون منہ پر
خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

نبی زادون پہ جو ایسے ہوا یہ ہاتہ کس کی
جو پوچھو باپ کون انکا کلیمین حق ہے اسکی
جو وہ سالہ بہی لڑکا ہے غل و زنجیر ہے جسکے
تو وہ سواس کہتی ہین پدر کو پوچھو ہو اسکی
خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

عجب اسلام ہے انکا عجب ایمان و دین ہے
گیا مارا جو انہین سے اوسے تجہیز و تکفین ہے
عجب انکا وتیرا ہے عجائب رسم و آئین ہے
زمین حسین بیکفن کی خون سے ابتک رنگین ہے
خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

ہوے بالفرض ہم کافر تو ہین وہ تیرا کافر
مثال گوسفند اپنے نبی زادیکا کاٹا سر
نہ جانا جن لعینون نے خدا کو حاضر و ناظر
کسیکے دل میں انہین سے نہ آیا یون کہ یہ اجر

بیان کس منہ سے قاسم کی کروں کلکا کہ خدا نیکا
اجل نے سر لیا نیگ انکی سہرا بند ہاتیکا
شہادت کو دیا دستور جی شربت پلایا کا
مری جب اسطرح شادیکے دن فرزند بہنا کا

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

جگر گوشونکی صورت دیکھتا ہوں جب تمہیں بی بی
جوانی میں کہوں اکبر کی یا اصغر کی محجوبی
دولہن کو منہ سے قاسم کی محجوبی ہے سخت محجوبی
کرو انصاف ہی اسطرح جکو جینے میں کیا خوبی

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

مری ہی ہر اک جگر گوشے کا اب تن سے جدا سر ہے
پڑا ہی دست اس جا کہ کٹا تو یا تو اودھر ہے
کس انکھوں سے میدان دیکھوں آہ ابن جو حال ابتر ہے
سمجھہ تو موت ایسی زندگی سے دو بہتر ہے

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

ستم اس سے زیادہ مجھسے اب دیکھا نہیں جاتا
تمہارا مجھکو یہ رنج و تعب دیکھا نہیں جاتا
کرتے یا راج گھر سے زادے دیکھا نہیں جاتا
یہ دکھ اہی خواہر عالی نسب دیکھا نہیں جاتا

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

پہونچتے ہیں کوئی دم میں لعین خیمہ جلانیکو
پیمبر کا ابھی سب ورثہ ہیں گھر لٹانیکو
نہ چادر چھوڑینگے سر پر تمہارے منہ چھپانیکو
مری ہاتھ جو جہتی ہو مگر یہ دن دیکھانیکو

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

یقین کر جانو ابھی اہریہ آنکھیں اس جا پر
تمہیں بیٹھا شتر کی پشت پر دیکھیں جو بے محمل
پیادہ آگے عابد کو کریں نظارہ منزل
بھلی ہے موت ہی اس سے جو ہو تواس حال کے شامل

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

جنہوں کے دیکھنے سے ایک پل مجھکو نہ تھی سیری
سو اس پشت بلا میں ہو وہ گئے خاک کی ڈھیری

کہون کیا آگی سے جو واجب باتین شاکرد تہی
جگر کی ٹکڑی آکر چشم سی بر مین ٹہرے تہی

جو سامع وہان کہڑی تہی اونکی دامن خون سی بہرے تہی
اجل جنکی تہی سوبہی یہ مصرع سنکی مرتی تہی

خدا کیواسطے زینب مرا جینا سنجا ہو تم

مرثیہ مخمس ترجیع بند

کشتہ گردید ز جور فلک سلطان ادبی
بار فیقان و عزیزان شہادت طلبی

تشنہ لب بر لب دریا شہ عالی نسبی
چہ بگویم ستوا ہی دل کہ ز قوم عربی

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

کیا بیان تجہسی کرون اب مین لا یہ غم و درد
خویش و فرزند و رفیق اوسکی گئی فرد افرد

جو جگر گوشۂ حیدر پہ ہوا ر وز نبرد
یاد مین اوسکی یہ کہتا ہون مین بہر بزم درد

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

شہ بہفتاد و دو تن اور عدد و جمیع کثیر
دیکہ یون سر کو شہادت کا لیا تاج و سریر

جان شیرین دی ہی سمیت اپنی صغیر او کبیر
دفتر غم مین یہ تا حشر کرین سگے تحریر

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

مرضی حق سی نو اکدم نہوا وہ باہر
لذت تشنگی تہی اوسکو شراب کوثر

سر فرازی اوسی سمجہا جو ہوا تیر سی پر
جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اسکا لشکر

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

بہو کہ مین اوسکی رفیقون نی تو تو ہا چا با
کوئی ایسا نہوا اپنی سجدو آ با

آب شمشیر سی پیاس اپنی کو سب نے دابا
غیر آن شہ جو کہی بیٹہی سی مرت بابا

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

آخر الامر اوس اموال کو اونٹوں پر لاد
شتر نیزے یہ تہا سب سرونکی بنیں نہاد
با اسیران طرف شام چلے اہل عناد
جہان جاتا تہا وہ سر ہوتی تہی وہان یہ فریاد

بادشاہے عجبے بود و سپاہے عجبی

سر شتہ آگے سرونکی جو سر شام چلا
لرزی اوس آن زمین اتنی کہ تا عرش ہلا
تن رہا سکا پڑا خاک میں اور خونیں بہ لا
ہاتہ سے ہاتہ ملا یک نے یہ کہہ کہکی ملا

بادشاہے عجبے بود و سپاہی عجبے

آیا اوس قافلہ کی جسگہڑی مقتل سر راہ
اشقیا کتنے جلوس قافلے کے تہے ہمراہ
بیٹہے سب اہل حرم رو رو کے بانالہ و آہ
وہ بہی کہنے لگے لوتہونکی طرف کر کے نگاہ

بادشاہے عجبے بود و سپاہی عجبے

لاش پر بہائی کی زینب نے کہا رو رو زار
قایم اتنا ہی سمیت رفقا وہ سالار
کل تلک یہ تہا کہ وہ مہ کی زبان سے طہار
آج یون کہتے ہین یہان دیکہہ تجہے راہگذار

بادشاہی عجبے بود و سپاہی عجبے

تشنہ لب بیچ کیا تجکو چہوڑا کر کے وطن
سامنے تیرے موئی کیون نہ یہ ماں جائی بہن
نہ تجہے گور ملی یہان نہ دیا تجہکو کفن
کہ نہو جنگلمیں تو اور حقتیں تیری ہو یہ سخن

بادشاہی عجبے بود و سپاہی عجبے

کربلا کو مرے بہائی ہوگی پیاسے مہمان
بیٹہو نگی جب تیں جیتے رہینگی سن اسیر نجان
جاؤن تیری تن صد چاک کی ہر دم قربان
تجکو اور تیرے رفیقونکو بہی کر کے بیان

بادشاہے عجبے بود و سپاہی عجبے

کشتی آل نبی چرخ نے کی طوفانی
اور پہنچے نہ یا ہم میں کسیکو پانی
بات پر امر الٰہی کی جو تونے مانی
خلق اس امر میں کہتی ہے تجہے لاثانی

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

طوق گردن میں ہے گو میری یہ جیسے ہار
راہ چلنے میں لہو ہو کے بہا سے جاری

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کے دن اور رین — رو رو کرتی ہیں یہہ بین
ہاے رے اصغر ابن حسین — کسکو دیکھیں گے یہ نین
تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہووے اس دل کو چین

کرتے تھے میں تجھ کو پیار — ہوتے تھے یہ جان نثار
تو میرا تھا گل کا ہار — کن نے ڈالا تجھ کو مار
تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

کیوں تو پڑا اس جا پہ نڈھال — کیونکر لاگے تیر کی بھال
انکھیں کھول ای میرے لال — تجھ کہیا کا دیکھ احوال
تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

ٹک تو پیاری لب کو کھول — عون عان کر مادر سے بول
ہے ہے میرے لال انمول — جی ماں کا ہے ڈانوا ڈول
تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

بچھڑے دل میں ہے یہ چاؤ — ماں کو صورت ذرہ دکھاؤ

	کیونکر ہو اس دل کو چین	
بیٹا بڑا جو سر کٹوائے وہ بھی جب گودی سے جائے		چھوٹے سے مان جی بہلائے کیونکر جینا اسکو بہائے
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
ظلم یہ ٹوٹا میرے پر تو ہے رہتا پاس اگر		بیٹھ گیا ہے گھر کا گھر صبر مجھے ہوتا اصغر
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
ای میرے امراد امیر حلق کے اندر مارا تیر		کن نے تیرے سنے تقصیر اب کس بہانت [illegible]
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
لعل و گہر سے ہوی مدام تو ہی نہو تو پھر کس کام		گو کہ بھرا گھر بار تمام کیا کیا بیٹھوں صبح و شام
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
دین جو تجھے ماے [illegible] سخت ہے مجھ پر زیست عذاب		خاک پڑو بہ خور اور خواب مجھ کو بھی موت آئے شتاب

تجھہ سا بیٹا ہووے ہلاک لیکے چھری کو مین غمناک	جیون مین اس جینی پر خاک تا نہ کرون اب سینہ چاک

تجھہ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

کیا وہ گھڑی مین ایسا یاد مرکے مگر ہون مین ناشاد	جس سے یہ غم ہو برباد قید سے اس غم کے آزاد

تجھہ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

مطلب سودا اس عنوان روتے تھے سب انس و جان	بانو کرین تھین شور و فغان ہر دم سن سنکر یہ بیان

تجھہ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

مرثیہ مسدس دوہرہ بند

سنو محبو بات کہون مین تم سے رو رو جسکو جگ مین لوگ کہین تھے دنیکا سلطان	غم ہی شہ کا آج خوشی کو دل سے دھو دو سیس کٹا اب اوسکا تن ہے خون مین غلطان

کھتا ہون مین اب تہین ملکہ پر خاک لگائے
دین محمدی کی تاج کا سر نیزی پر جائے

اہل حرم سب اوسکو رنین اوسکو روویا کھتی رہن تم چھوڑ ہمین اب کہان سدہارے	پیٹ پیٹ سر سینا ہے جسکو کھو وین اب ہم کید ہر جائین شاہ وہ کہہ کی بارے

وارث کوئی رہا نہ دلگی کس سی کہیے — اتنو ہین ناچار پڑی جو سر پر سہیے
اسی دین کی سلطان سبہا اب تو ہمکو — کاٹین ہم کسطرح جہا نمین تیرے غم کو

اب دیکہا جاتا نہین ہی یہ سخت عذاب
یارب ہمکو بہی یہان آوی موت شتاب

عابد جیتا ایک تسپر تب کی بیماری — روتی ہی دن رین سکینہ دکہہ کی ماری
کہتی ہی جو ڈہونڈ دے میری باباکو لاوے — اوسکی صدقی جاؤن جو لا مجہہ پاس بہاوے

کب سنتی ہین دور خی اب آہ وفغان
بہول گئی سب اس گہڑی نانا کا احسان

لاگ گلی مین تیر سوا اک پل مین اصغر — اور جا ہوا شہید پیاسا رن مین اکبر
قاسم دولہن چہوڑ گیا جان اپنی کہوئی — اسی طرح سی ہوئی کٹتم کے رہا نہ کوئی

ہمساد کہیا کون ہی جگمین وائے دریغ
جسکا پیاسا ہوگیا گہر کا گہر تہ تیغ

زینب اور کلثوم بہی رو رو ہر باری — کہتی تہی ہر ایک بیت او دکہہ کی ماری
آج ہماری کہان گئی وہ زہرا مادر — لطف وکرم سی آکر سر پر ڈالین چادر

زہرا کی ہم بیٹیان بہنین تیری کہا ہین
سر ننگے یون بیٹہین اونٹون اوپر جائین

لاڈلی بیٹی آج جو وہ ہی ایک تمہاری — اور بہتیجی وہ ہم پہ پہونگی ہی پیاری
لیتی تیرا نام وہ ہر دم یہی پکاری — مرتی ہون بن موت ہین اب سُن ہوکی مار

گر حمی سی تلہین پر سائی کا نہین ناتو

۴۸۵

اب کون چھوڑتا نہ یہہ بیری سگر بانی
شام کو دی بس ہستو چلی ہین بدرت بنین

جات لیو وارا ہ ملت نہین جا ہین پانی
لوتہہ اکیلی شاہ کی ہی ہی رنگکی رنگین

پانو نہین کانٹی چہبین راہ چلی نہین جات
بیری بن ہو نگی بہتی آج ڈارا ور بات

تمری پا چہی بیر نہ ایسہ ہم دکہہ بہرتے
گہر مین بیری بہ ہین اتارت سبکو گہنا

جو تم ہمکو ہارہیل بگ ان ہین دہرتے
بیرا اب کس کام ہمارو جگ ہین اہنو

لیگئے بیری لوٹ کی گہر کو مال و منال
دیتے کہان سی اب کفن کئی نہ چہادر و رومال

کہینچ کہینچ ترو ار یزیدی ہمین ڈراوین
جب دیکہواوت دیت دکہائی ہی دکہہ دونو

عابد کو بستر پہ سی برجور اوٹہاوین
تم بن بہائی آج مدینہ ہو گیو سونو

لبسی کیا اوجڑ ہوی دو آج ہماری بہانو
اہتو آئی کر بلا چہوڑ مدینا گانو

امان جا بیر نیٹ باباکے پیاری
بیر تہماری مرین ہتو گہر بیری لوٹین

پہر نہ پہر ہوا وہ بہر ایسی کہان سی ہماری
ہمسی ندیوان کہو کیسی کی چہوٹین

ساتہ تمہاری جو ہتی مرگئی سیس کٹا ئی
شمر یزیدی پہر ہمین کون اب دی پہنچائی

اپنو گود رہو نہ جگ ہین کا کو ترن
بیر بہتیجی بیری ہماری رن ہین لوٹین

ہین بیر اب ساتہ تنہین مرن کیسی بہرن
دیکہہ کی اونکو ہم سب سر کی بار کہسوٹین

تہی جو سب کی سیس کی دین دہ مین تاج

۴۸۶

عابد کہتے ہین یہ سب سے	روتا ہون مین جگ مین تب سی
جب سے آیا چھوڑ مدینا	پھیر نچاہا اپنا جینا
مین دکھیارا کوا ب رویا	باپ چچا کربل مین سویا
اکبر اور اصغر سا بھائی	تنکی ٹک بھی خبر نپائی
کیسا ساتہ ہمارا چھوٹا	بیری نے گھر لٹ پر لوٹا

لکھی ہتی جو کرم مین سیٹی نٹی نہ بول
ہو نی ہتی سو ہو چکی کا سین کہون رسول

اہل حرم سب ہوکی پیاسی	اونٹون پر اسوار نرا سے
مجھہ سا کون بپت کا مارا	قتل ہوا گھر جس کا سارا
مین تنہا اونٹون کی آگے	پیر ساری کانٹے لاگے
طوق پڑا گردن مین بھاری	تپ اور پرتپ کی بیماری
راہ چلی جاتی نہین غم مین	طاقت نہین اب ذرا دم مین

جو مین ٹک بھی ٹھہر کر روؤن ماریں مار
یا بیری سو یون کہون مار ہی آ تلوار

اپنا کوئی یار نہ یاور	درد ہمارا کس کو باور
ہے جو سکینہ بہن ہماری	روتی ہے بابا کے پیاری
کوٹ کوٹ وہ اپنا سینا	کہتی ہے یون اب کیا ہے جینا
بابائی بابائی کس کو کہو نگی	کیونکر جیتی اب مین ہو نگی
ایسی بہائے جائین مارے	کیدہر جاکر بہن پکارے

بابا سر پر رہا نہ جیتا
شفقیون سے ملکر بن پانی
کیسا ہم پر آج غضب ہے

کیا مین کہون جو مجھ پر بیتا
کہو دی دین کی سب آج نشانی
حد سے باہر رنج و تعب ہے

بابا جسکا پیاس سے رنمین کہویا جائے
سو کیونکر جیتا رہے مجکو دے بتلائے

کیونکر شہر مدینے جاوین
انکی سر پر کہی نہ چادر
قید ہوئے سب جب گھر لوٹا
ذبح کیا وہ باپ کی صورت
قاسم دولہا کو یون مارا

کسکو وہان جا منہ دکہلاوین
ظلم ہوا یہ صادر اون پر
چہوٹا وہ جو جی سے چہوٹا
جو بہائی تہا بنے کے صورت
لوہو مین ڈوبا سہرا سارا

آئی جو تہی بیاہ مین اسی نوشہ کی کہنا
مانگ پر تڑ مین پڑے کہٹ گیا نوہا تہ

کون گھڑی وہ بیاہ رچایا
دولہن اوسکی روو ہے گھر مین
کہتی ہے ای دولہا میرے
کیدہر جاکے لیا ہے بسیرا
روتی ہون مین تجھکو بن بن

جن سے اوس کا سیس کٹایا
رانڈ ہوئی جی کہوئی گھر مین
اب گھر مین آ صدقے تیرے
اکبار ہی آ یہ ہر کہ پہیرا
کسکی سے کہے ہوئی یہ ان بن

تجھکو قاسم بیاہ کر کدہر گیا ہے وہ دیکھ
لوگ کہین مارا گیا مین جانون ہے ان جوتہ

قاسم دولہا کی وہ جوانی	میرے چچا کی تہی جو نشانی
یاد آتے ہے مجھکو ہر دم	برچھے سے لگے ہی ہر یہ ہم

جب پوہنچے تگا شام میں ظالم کے دربار
یے کہا تگا قتل کرو سبہے اکبار

گردون کو اب یہ خوش آیا	اتک بہے آج نہ وہ شرمایا
آل نبی کیا اس لائق تہے	سب عالم سی وہ فائق تہے
جس کو اون نے یون کہوایا	لٹوا کر وہ گہر پٹوایا
آگ دلائی ویسی گہر کو	سب ساجد تہی جس کی در کو
عقل سی بہرہ جسکو ہووی	خواہش دل کی اس سی کہووے

کیا کہیے اس چرخ کو ایسا ہی سنے پیر
ہمسون کی ہی بہت کی ذرہ نجانی پیر

ہو جو محب ہمارا کوئی	حق مین اوس کے ہی یہ نکوئی
حال ہمارے پر غم کہائے	جنت مین وہ بیشک جاوے
درد ہمارے بین جو جیوے	کوثر کا پانے وہ پیوے
قطرہ آنسو کا جو ڈالے	بخشایش کا تخم وہ پاوے
بروے یا خلقت کو رولاوے	دوزخ کی آنچ اوسی نہ آوے

عالم جسکا ہی سودا سے لیے مدام امام
جگ مین تو بہی روئیو لی لی اوسکا نام

تمت

خاتمہ مصنفہ مؤلف
[illegible]

خاتمۃ الطبع
[illegible]

۱۲۸۹ھ
[illegible]

شود و خود را دریا قطره نابود و ذره بی وجود ... آفتاب طبع شد در ماه جولائی

سنه ۱۸۷۲ء مطابق ربیع الثانی ۱۲۸۹ھ ہجری کسوت طبع حلہ تصحیح بر وفق ہمت والای

شایقان پوشید و عمدہ واسطہ و گرامی سبب تفریح قلب و تقویت دماغ مشتاقان گردید سودا

اوستاد عہد خویش بود بلکہ از عہد شعر و سخن دو قدم پیش در قلم کوس لمن الملکی نواخت

و ہر کسی را گردن دعوی افراخت از پا انداخت از معاصرین بزہ ربلاغت گوی

سبقت برد و پای تفاخر بر فرق فرقدان سود ہرچند شیخ ناسخ لکھنوی میرزا ستود

و غالب دہلوی بہ تبعیتش فرمود ع غالب اپنا ہی عقیدہ ہی بقول ناسخ +

خود وہ بے بہرہ ہی جو معتقد میر نہیں + روی طرفداری سیاہ باد و خانہ تعصب تباہ

صفائی و سادگی میر دستگاہی معقول دارد و نازکخیالی و پرکاری سودا پایگاہی

مقبول درین مقام یک یک شعر ہر دو کہ بسینہ سیدام بحکم انصاف و تقاضای

وقت مینگارم ع سرہانے میر کے آہستہ بولو + ابھی ٹک روتے روتے سوگیا ہے

سودا سودا کی جو بالین پہ اوٹھا شور قیامت + خدام ادب بولی ابھی آنکھ لگی ہے +

مصحفی کہ شاعر ناموری زبان اردو بود در حق میر و میرزا چنین ارشاد فرمود ع

سودا ہی اوڑسے اور نہ اوڑسے میر ہوا پر + آوردہ اند کہ سودا روزی بر آستانہ

شیخ علی حزین رسید و بشرف استلام عتبہ فلک رتبہ مشرف گردید شعشعہ التفات بر

سرش تافت و دستوری خواندن شعر یافت و این شعر خواند مطلع ناوک نے

تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں + تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں + شیخ

علیہ الرحمہ پرسید (تڑپے ہی) چہ معنی دارد گفت (آپی می تپید) سامع خوش شد و تکریم پرداخت

و بخطاب ملک الشعرا سربلند ساخت آنانکہ آشنای سخن اند میدانند کہ سودا شاعر ابود